

سینس ڈاٹم کا مقبول سلسلہ

ہیوتا

تیسواں حلقہ



کے چادروں طرف سے آ رہے تھے۔ جھک جھک کر کاریگری کے اندر دیکھتے ہوئے سر جھکا رہے تھے۔ زمین پر اندھرتا کر رہے تھے۔ یعنی آدھے منہ زمین پر لیٹ کر سمجھ کر رہے تھے۔ ہومر نے جوگی سے کہا "اب انہیں راستے سے ہٹائیں، صاحب کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میں انہیں فوراً اسپتال پہنچاؤں گا۔"

جوگی سب کو ایک طرف ہٹانے لگا۔ بڑی مشکلوں سے آگے بڑھنے کا راستہ ملا۔ ہومر نے کاریگری رفتار تیز کر دی۔ پارس نے نشتے میں جھومتے ہوئے آفرین کو بازوؤں میں بھر کر کہا "یہ اتنا ہومر سمجھ رہا ہے کہ ہسپتال پہنچائے گا۔ ناگ کا زہر مجھے مار ڈالے گا۔ ااااا کیا نشہ ہے؟ کیا مزہ آ رہا ہے؟"

وہ روتی ہوئی بولی۔ "یہ تم نے کیا کیا؟ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو اپنی جان دے دوں گی۔ وہ جوگی کہہ رہا تھا کہ ناگ بہت زہریلا ہے۔ اس کے ڈسنے ہی کوئی تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیتا ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ "دیکھ لو کہ میں زندہ ہوں۔ شاید آدمی نہیں ہوں۔ ہوتا تو مر جاتا۔ ارے ہاں نشتے میں یہ کتنا بھول گیا۔ ہومر! کسی شاندار ہوٹل میں میرے اور میری جان کے لیے ابھی سوئٹ حاصل کرو۔ سوئٹ نہ ملے تو کرا لے لو۔ ہم وہاں رات گزاریں گے۔ تم ہاشاکے بیچکے میں رہو گے۔"

ہومر نے ذرا تپ کرتے ہوئے کہا "مرا میں حیران ہوں۔ مجھے اپنا خادم سمجھ کر حیرانی دور کریں ورنہ زہر لے ناگ نے آپ کو ڈسا ہے۔" "میں دیکھنے نہیں آئے گی۔"

"میری فکر نہ کرو۔ بس اتنا سمجھ لو کہ اندر سے ایک زہریلا آدمی ہوں۔ مجھے ڈسنے کے بعد وہ ناگ بھی مسمیٰ میں آیا ہے۔ اس وقت پتارے کے اندر سو رہا ہوگا۔"

"کمال ہے جناب! ہم نے بابا صاحب کے ادارے میں تعلیم حاصل کرنے اور ٹریننگ حاصل کرنے کے دوران آپ کے پاپا آپ کی اماں اور داماد سونا کے بڑے حیرت انگیز کارنامے ریکارڈ کیے ہیں۔ میں وہاں کے ریکارڈ میں دم میں تھا لیکن آپ تو اپنے والد سے زیادہ حیرت انگیز اور باکمال ہیں۔"

"کیا تم نے ریکارڈ میں یہ نہیں دیکھا کہ میرے پاپا بھی زہر لے گئے ہیں؟"

"دیکھا ہے سراسر واضح ہے لیکن انجینیئری جو شام کو ملی جس سے کوئی رشتہ نہیں ہے، مجھے دنیا نے اپنی ٹھوکریں میں رکھا۔ اس کے لیے آپ نے اپنے اندر اتنا زہر بھرا یا جبکہ علاج کے ذریعے آپ کو نابل کر دیا گیا تھا۔ اتنی بڑی قربانی دینا اتنا بڑا خطرہ مول لینا بہت حوصلے کی بات ہوتی ہے۔"

اس نے ایک ہوٹل کے احاطے میں کاروبار دی۔ ہمیں پچھلی سیٹ پر جموڑ کر ہوٹل میں گیا۔ سوئٹ تو نہ ملا۔ اس نے ڈبل دوم حاصل کر لیا پھر آکر کہا۔ "چلے دو مل گیا ہے۔"

ہم باہر آئے۔ میں ہوش میں تھا اور کچھ بد ہوش بھی۔ اپنی

لڑکھاناٹ کو چھپانے کے لیے آفرین کی کمر میں ہاتھ ڈال کر چلے لگا۔ رات کے ساڑھے تین بجے تھے۔ ہوٹل میں خاموشی اور دیرانی سی تھی۔ وہاں کے ملازموں نے مجھے دیکھ کر بھی سمجھا کہ میں کوئی عیاش شرابی ہوں۔ اپنی مشقوں کے سامنے چل رہا ہوں۔ ہومر نے ایک ملازم کو ایک ہزار روپے دیے۔ پھر کہا "تم دروازے کے پاس بیٹھ رہو گے تاکہ ضرورت کے وقت فوراً خدمت کے لیے حاضر ہو سکو۔"

وہ ملازم کو ہاشاکے بیچکے کا ٹیغیون خبر دے کر ان دونوں کو کمرے میں جموڑ کر چلا گیا۔ آفرین نے دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد کہا "میں سمجھ گئی ہوں کہ تم نے میری خاطر آج اپنی زندگی داؤ پر لگائی ہے۔"

وہ اسے آغوش میں سمیٹ کر بولا "یہی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اس کا زہر مجھے نہیں مارے گا۔ ہاں میں ایک خرابی ہوئی کہ میں نابل نہیں رہوں گا۔ مجھے پھر باقاعدگی سے مخصوص انجکشن لینے ہوں گے۔ یہ بعد کی بات ہے۔ آؤ۔"

وہ اس کے ساتھ جھومتے ہوئے ڈوگ گاتے ہوئے بستر پر آکر گر پڑا۔

اس ملازم کو ایک ہزار روپے کی ٹپ شاید پہلے کسی نے نہیں دی ہوگی۔ اس کی ڈیوٹی ختم ہو رہی تھی۔ وہ گھر جا کر سونے والا تھا مگر اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ وہ ایک اسٹول لے کر دروازے کے قریب بیٹھ گیا تھا۔

انتظار تھا کہ میم صاحب یا صاحب دروازہ کھول کر کچھ کھائے کا آرڈر دیں گے یا فون کے ذریعے آرڈر دیا ہو گا تو دوسرا ملازم حکم کی تعمیل کے لیے آئے گا۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اندر ایسی خاموشی رہی جیسے دونوں سو گئے ہوں۔

وہ سوئی نہیں تھی دو ایک پہلی خوراک سے ہی بیہوش ہو گئی تھی۔ اسپتال کے ڈاکٹر نے کہا تھا کہ جوگی کے پاس جو کینسر کے مریض جاتے ہیں، وہ سانپ کے ڈسنے کے بعد قحویٰ دیر کے لیے بیہوش ہو جاتے ہیں۔ وہ تقریباً گھنٹے بھر تک بیہوش پڑی رہی۔ پھر آگے کھلی تو سوچنے لگی۔ کہاں ہے؟

سر جھکا رہا تھا۔ عجیب سا رخ تھا۔ درود پوار آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے سے ڈولتے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ اسے برا مزہ آ رہا تھا۔ وہ بڑی دیر تک سرور میں رہی پھر اس نے کوٹ لے کر پارس کو دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ نشتے کی نیند اتنی نے اسے سلافا تھا۔ تاہم سونے سے پہلے اس نے دماغ کو ہدایت دی تھی کہ وہ تین گھنٹے بعد بیدار ہو جائے گا۔

وہ خوابیدہ محبوب کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر اتنا پار آ رہا تھا کہ اس کے سینے پر سر رکھ کر مرمیانا جانتی تھی۔ ایسے چاہنے والے فیصلہ والوں کو ہی ملتے ہیں جو اپنی زندگی داؤ پر لگا کر اپنی مشقوں کو نئی زندگی دیتے ہیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ سانپ کے ڈسنے کے بعد

کینسر کا موزی مرض ختم ہو گیا نہیں؟ مگر اس زہریلے پر مرشے کوئی چاہ رہا تھا۔

وہ اس کے سینے پر سر رکھنا جانتی تھی پھر خیال آیا، وہ حکما ہوا ہے۔ گہری نیند میں غفل نہیں ڈالنا چاہئے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے فریج سے آدھا گلاس پانی پیا۔ بھوک اور کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھولا تو ملازم فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "نشتے میڈم! حکم کریں۔"

وہ بولی۔ "دو گلاس دودھ، مکھن، بریڈ اور ہاف فرائی اٹھ لے آؤ۔"

وہ حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ نشتے اور دودھ کے انتظار میں پارس کے پاس آکر لیٹ گئی۔ دس منٹ کے بعد ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ اندھ کر بیٹھ گئی۔ ملازم اتنی جلدی واپس نہیں آسکا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب آکر پوچھا۔ "کون ہے؟"

باہر سے آواز آئی۔ "پولیس۔۔۔۔۔"

وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس بار دروازے کو پھٹ کر کر جدار آواز میں لگا گیا۔ "میں انٹرن اٹھلی جنس کا چیف حکم دے رہا ہوں۔ دروازہ کھولو۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ پوار سن آؤ۔ فریڈی تھیوراپو آؤ اندر آؤ۔"

آفرین نے پریشان ہو کر بستر کی طرف دیکھا۔ وہ گرفتار ہونے والا گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔

○●○

میں خیال خوانی کے ذریعے ان ماہرین سے اسی وقت رابطہ کر چکا تھا۔ جب وہ بابا صاحب کے ادارے سے روانہ ہوئے تھے۔ دوسری صبح وہ میرے پاس آئے۔ میں نے وہ کیپول ان کے حوالے کر دیا۔ ایک ماہر نے اس کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔ "اللہ رحم کرے۔ یہ بہت ہی خطرناک ہے۔ اور آپ اسے اپنے پاس رکھتے ہوئے ہیں؟"

میں نے کہا "اور میں کیا کرتا؟" کسیں ادر اور زہن میں دفن کر کے یا سندر میں پیچیک کر مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ کیس بھی بلاسٹ ہو سکتا تھا۔

"بے شک" ایسا کہیں بھی ہو سکتا ہے۔ دعا کرو کہ ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں اور نصف اسرائیل کی انسانی آبادی بچا ہی سے بچ جائے۔"

وہ تین ماہرین تھے۔ کیپول لے کر چلے گئے۔ میں ان کے چوخیالات سے ان کے اندر کے خوف کو سمجھ رہا تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ وہ اپنے ساتھ لاکھوں افراد کی موت لے جا رہے ہیں۔ اگر کیپول کو ناکام بنانے کے دوران ذرا سی بھول چوک ہوگی تو موت انہیں بھی نہیں بخشے گی۔

میں نے سونا خالی کو مخاطب کیا "مینی! مجھے تمہاری ذہانت اور حاضر دماغی پر بہت محسوس ہے۔ تم اس ماہر کے اندر رہو گی۔ جو کیپول کو اپنے ہاتھوں سے ناکام بنائے گا۔ باقی دو ماہرین کے پاس میں رہوں گا۔"

وہ بولی۔ "پاپا! یہ آپ کی محبت ہے کہ مجھ پر اتنا محسوس کرتے ہیں۔ میں اپنی تمام توجہ اس پر مرکوز رکھوں گی۔"

وہ تین ماہرین مل کر انہیں شہر سے دور ایک ویرانے میں چلے گئے۔ ان کے پاس اس سلسلے کا ضروری سامان موجود تھا۔ وہ اسے ناکام بنانے میں مصروف ہو گئے۔ میں اس واقعہ کو مختصر طور پر بیان کر رہا ہوں۔ اگرچہ اسے ناکام بنانے میں صرف دس پندرہ منٹ لگے لیکن ماہرین نے ہمیں تقریباً تین گھنٹوں تک بے چینی اور گھٹن میں رکھا۔ وہ خود اپنے خوفزدہ تھے کہ ایک ایک عمل کے بعد آؤسے کھٹنے کے لیے رک جاتے تھے۔ اس کیپول کے اندر جو کچھ تھا، اس کے متعلق ایک دوسرے سے بحث کرتے تھے۔ پھر دوسرا عمل کرتے تھے۔ میں اور ثانی بڑے کرب میں مبتلا رہے۔ آخر اس تباہ کن کیپول ہم سے نجات مل گئی۔ تین ماہرین خوشی سے اٹھ کر نشتے لگے۔ میں نے ثانی کو خیال خوانی کے ذریعے چوم کر کہا "جاؤ مینی! ہمیں ایک بہت بڑی کامیابی سے نجات مل گئی ہے۔"

پھر میں نے بیرو کے پاس آکر کورڈ ورڈز ادا کیے اور کہا "مبارک ہو۔ تمہاری محبت تمہاری سادہ کے سر سے موت مٹ گئی ہے۔ وہ کیپول ہم ناکام ہو چکا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "شکریہ دوست! وہ کیپول اگرچہ ہماری سلاحتی کی ضمانت تھا مگر ہر گز مجھے اپنی سادہ ناپو ہوئی دکھانی دینی تھی۔ پھر ایک بار تمہارا شکریہ۔"

اس نے کیپول کے ذریعے سادہ، انا اور عادل کو یہ خوشخبری دی۔ وہ تینوں مطمئن بھی ہوئے اور خوش بھی۔ سادہ نے پوچھا۔ "اب کیا ہوگا؟ ہمارے پاس کوئی بحال نہیں رہی۔"

عادل نے کہا۔ "دیکھو! کو یہ معلوم ہی نہیں ہو گا کہ تم دونوں نشتے ہو۔"

وہ بولی۔ "میں نشتے دکھانے اور دعوہ کرنے کے لیے نفلی کیپول ہمارے پاس ہونا چاہئے۔"

"میں نشتے دکھانا ضروری نہیں ہے۔ اتنا کہہ دیا جائے کہ کیپول ایک نہایت محفوظ مقام پر ہو گا کیا ہے۔"

بیرو نے کیپول کے ذریعے کہا۔ "عادل درست کہتا ہے میں انہیں دکھانے کے لیے وہیشے کی ڈیباک تک اپنے من میں یا منی میں لے چڑھاؤں؟ یہ کتنا بہتر ہو گا کہ ہم نے اسے کہیں رکھ دیا ہے۔ ہماری مرضی ہے، ہم وہ جگہ نہیں بتائیں گے۔ وہ اپنے طور پر ڈھونڈنے پھرس۔"

سادہ نے کرشنر دھڑیرین آدم سے وعدہ کیا تھا کہ دوسرے دن ان کی تمام پریشائیاں ختم ہو جائیں۔ لہذا وہ کیپول کی فکر نہ کریں

نہیں ہے اس سے ایک عیبات سمجھ میں آتی ہے کہ تم نے اسے

2

ملک ہے۔ کیپٹول کو اس ملک کی سرحد کے پار لے گیا ہے۔ سامہ

کتابیات پبلی کیشنز ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہنرا



ایک آدمی نے کہا: جب برادرِ اتم ان لوگوں کو نہ سمجھاؤ: میں اس ہندو کو چیلنج کرتا ہوں کہ مجھ سے مقابلہ کرے۔ سیدھی انگلی سے کھی نہیں نکلتا۔ میں ٹیڑھی انگلی سے اس کے پیٹ کی انتڑیاں باہر نکال دوں گا۔“

”اس میں شبہ نہیں کہ تم نے اچھی تدبیر سوچی ہے لیکن
کیسول اب بھی ان کے قبضے میں ہے۔“

اس نے برین آدم کے پاس آکر اسے بیک آدم کی حکمت عملی سمجھائی۔ برین آدم نے کہا۔ ”بے شک آپ پر عمل کیا جاسکتا ہے۔ آپ بیک سے کہہ دیں کہ میں اسے سمجھا رہا ہوں لیکن وہ مقابلے کے لیے ہنڈ رہے۔“

ہیرو نے کپڑے ڈال دیے کہ ”میرا بھی یہی فیصلہ ہے کہ دوستی اسی وقت ہوگی جب یہ میری ہڈیاں توڑے گا۔ اور اگر خود نوٹ چھوٹ جائے گا تو دوستی کے امکانات ختم ہو جائیں گے“

دوستی تو رکنا نہیں چاہتے تھے۔ اسے غلام بنانا متصور تھا۔ اس مقصد کے لیے ایک آدمی کی حکمت عملی معقول تھی۔ برین آدم نے کہا ”تو دشمن ہی بند ہو تو دوست ہو گئے بعد شام چوبیس بجے مقابلہ ہوگا۔ اسی کو غشی کے باہر لائیں۔“

کسیپوڑ نے کہا ”آنا چاہئے“ اس مقابلے کو ٹیلی کاسٹ بھی کیا جائے گا۔ میں یہاں کے غنڈوں، بد معاشوں اور جرائم پیشہ پولوانوں

اس بات پر تھوڑی دیر بحث ہوتی رہی۔ چونکہ یہودیوں کو اپنی کامیابی نظر آ رہی تھی اس لیے انہوں نے اسٹیڈیم میں مقابلے کی بات مان لی اور یہ بھی وعدہ کیا کہ ٹی دی سے یہ مقابلہ براہ راست دکھایا جائے گا۔

اسٹڈیم میں صرف وہی طلباء و طالبات، پریس رپورٹرز اور سرکاری ملازمین آئیں گے، جن کے پاس شناختی کارڈز ہوں گے۔ باقی لوگ ٹی وی پر ٹھیک سات بجے یہ مقابلہ دیکھیں گے۔ برین آؤم نے یہ تمام ہدایات دے کر کہہ دیے کہ: ”ہم جا رہے ہیں۔ پانچ بجے گاؤز کھڑے ہوں گے، یہ ہمیں اور تمہارے ساتھیوں کو سائے سے بچانے کے لیے اسٹڈیم پر لٹائیں گے۔“

وہ سادہ کی زبان سے سن چکے تھے کہ کیپول کو سرحد کے پار
پہنچا دیا گیا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ شاید اسے سرحد پار لے جانے کا
موقع نہ ملا ہو اور اب وہ کسی راستے سے ملک کے باہر لے جانے
والے ہوں تو آپے میں مسافروں کو چپک کر دیکھ کر وقت وہ کیپول
لے جانے والا غصہ نظروں میں آجائے گا۔

وہ تین پانچ بجے والی فلائٹ سے واپس جا رہے تھے۔ ایک کے چور خیالات بڑھتے ہی یہ معلوم ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ بابا صاحب کے ادارے سے آیا ہے۔

پاسپورٹ سے چلا آج صبح کی فلائٹ سے آیا تھا۔ میری لے
اس کی سوچ میں کسا "یسا بھی کیا اور کیا جانا۔ اگر میں ایک دن
قریب میں رہ کر یہاں کی سر کر لیتا تو کیا فرق رہتا تھا؟"

یہ تجسس نہ گیا کہ وہ کس کام سے آیا تھا۔ ٹیری نے اس کی سوچ میں بڑی ٹھکن سے کہا۔ ”آہ! اس کام نے تو تھکا ڈالا ہے۔“

وہ سوچ رہا تھا اور تصور میں دیکھ رہا تھا کہ کس طرح ایک نئے
سے کیبول نما بم کو احتیاط سے پکڑ کر اسے ناکارہ بنا دیا ہے۔ اس
انتہائی معلومات کافی تھیں۔ اس نے بریں کے پاس آکر کہا جب
برادرانہ امن ایسے ماہرین نظروں میں آئے ہیں، جنہوں نے آج اس
کیبول بم کو ناکارہ بنا دیا ہے۔“

”اوہ گاڈ! اس بندر کے پیچھے بہت بڑی طاقت ہے اور اس کے ساتھ بے شمار خیال خوانی کرنے والے ہیں۔“

ٹیڑی نے کہا ”اگر ہم ان تینوں کو گرفتار کریں گے تو فریاد اور
س کے دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کو پتا چل جائے گا کہ
تینوں کو ملک سے باہر جانے سے روک دیا گیا ہے۔“

برین نے کہا ”میری! ہم نے جے پرگولا کی بات کو محو سمجھا لیا۔ سچ یہی ہے کہ پرگولا کے مانغ میں فراد آتا رہا ہے اور فراد شاید اس شرمس موجود ہے۔“

”بگ برادر! عذاب اور بڑھ گیا ہے۔ میں ابھی ان تینوں کے خیالات پر بڑھ کر فرہادی موجودگی کے متعلق معلوم کرتا ہوں۔“

”ہاں ضرور معلوم کرو۔ ان تینوں کو اس طرح دوکا جائے کہ شمن کو شہ نہ ہو۔ وہ یہی سمجھیں کہ تینوں نے اتفاقاً سفر ملتی کر دیا ہے اور ابھی وہ قریب میں رہیں گے۔“

”لیکن وہ تینوں نہیں رکھیں گے۔ ان کی فلائٹ پینتالیس منٹ کے بعد جانے والی ہے۔“

”فلانٹ نہیں جائے گی۔ اعلان کرادو کہ طیارے میں کوئی
 نیکیکل خرابی پیدا ہوگئی ہے۔ لہذا پرواز غیر معینہ مدت کے لیے
 دُئی کی جارہی ہے۔ تمام مسافر شاید دو سڑی صبح جا سکیں گے۔“

ٹھہری چلا گیا۔ ایکسرے مین بھی چپکے سے ٹھہری کے دماغ میں لیا۔ البتہ ٹھہری اور دوسرے تمام آدم برادرز یوگا کے ماہر تھے۔ صرف ایکسرے مین مارٹن کی سوچ کی لمحوں کو محسوس نہیں کرتے

یہاں میری موجودگی کی تصدیق ہوگئی۔

ایکسرے میں نے اس کے دماغ سے میرا موجودہ دماغ پٹا
 معلوم کیا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر اپنے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ اس
 کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میرا پتا تھا کہ کسی دشمن کو معلوم
 نہیں ہوتا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا۔ پوری طرح تصدیق ہو گئی تھی۔
 ماہر کی سوچ نے بتایا تھا کہ میں اس کی لپٹ بجائی کے ساتھ وہاں رہتا
 ہوں۔ اتنی ٹھوس معلومات کے بعد اس کا دل دھڑک دھڑک کر
 حلق میں آ رہا تھا۔ وہ جھڑ زدن میں وہاں پہنچ کر میری گردن پکڑ لینا
 چاہتا تھا۔

ڈانزی کے ایک صفحے پر لکھا تھا ”یہ تمہارے اندر الجھل کیوں
جھپی ہے؟ کیوں جوش میں ہو؟ ہوش میں آؤ۔ یاد رکھو۔ جلد بازی سے
ناکامی یقینی ہو جاتی ہے۔ کسی کو حاصل کرنے کی بے چینی، جتنی بڑھے

گئی، اتنی ہی سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں کم ہوں گی۔ کیس جانا ہو، کچھ حاصل کرنا ہو تو خود نہ جاؤ۔ کسی معمولی دشمن کا بھی سامنا نہ



کرد۔ دشمن کمزور ہوگا۔ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا تو جھملا کر تمہارے منہ پر تھوک دے گا۔ کیوں چاہتے ہو کہ وہ تمہارے منہ پر تھوکے؟ اسے دور سے ذرا کرو۔“

وہ ڈانڑی بند کر کے بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر کے تمام خیالات کو دماغ سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ میرے بارے میں اس پہلو سے سوچنے لگا کہ میں ناقابل شکست ہوں۔ کئی بار دشمنوں کو یقین ہوا کہ میں شکست کھا چکا ہوں پھر جلا کر وہ خود فریبی بھی اور میں ان پر غالب آچکا ہوں لہذا ڈانڑی میں لکھی ہوئی ہدایات کے مطابق اسے میرا سامنا نہیں کرنا چاہئے۔ میری ہدائش گاہ سے دور رہ کر مجھے ذرا کیا ختم کرنا چاہئے۔

تھوڑی دیر پہلے جوں جوں متحرک رہا تھا اور جو بے چینی تھی وہ ختم ہو گئی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر رابطہ کیا پھر کہا ”ذیر دون دن بول رہا ہوں۔ اپنی جیم کو فوراً الٹ کر دو۔“

”آل رائٹ باس۔ تمام سامتی دس منٹ میں حاضر ہو جائیں گے۔“

”اسٹیشن اسٹریٹ پر بنگلا نمبر ترقی اور ترقی کو بڑی خاموشی سے گیم کرو۔ اس بنگلے کے کینوں کو گھاسے کا شہ نہ ہو۔ میں مزید ہدایات ڈانڑی کے ذریعے دوں گا۔ دینیں قریب سی سیاہ رنگ کی ہینڈ اکرڈز میں رہیں گا۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ ڈانڑی اور ایک ریو اور کب جب میں رکھ کر وہاں سے باہر آیا پھر دروازے کو لاک کرنے کے بعد اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں سے میری ہدائش گاہ کی طرف آتے ہوئے پوری طرح مطمئن تھا کہ نہ مجھ سے سامنا ہو گا اور نہ ہی مجھ سے کوئی نقصان پہنچے گا۔

اس نے اسٹیشن اسٹریٹ کے موڑ پر اپنی کار روک دی پھر اپنے ماتحت کے اندر پہنچ گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا اور اشاروں سے انہیں محاصرے کی ہدایت دے رہا تھا۔ ایکسپریس مین کو دور سے میرا بنگلا نظر آ رہا تھا۔ اس نے ڈانڑی کے ذریعے خاص ماتحت سے کہا۔ ”اپنے کسی ہوشیار آدمی کو احاطے میں جانے کے لیے کہو اور معلوم کرو کہ بنگلے کے اندر کتنے افراد ہیں؟“

”باس آپ اجازت دیں۔ میں خود جاؤں گا۔“

وہ اجازت پا کر احاطے میں داخل ہوا۔ پہلے کچن کی طرف جا کر دیکھا۔ وہ اندر سے بند تھیں۔ پردے پردے ہوئے تھے اس لیے اندر کا منظر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ دے قدموں چلا ہوا بنگلے کے سامنے دروازے پر آیا۔ وہ منتقل تھیں اندر کو نہیں تھا۔

اور واقعی ہم نہیں تھے۔ سات بجے ہیرو اور بلیک آدم کا مقابلہ شروع ہونا تھا اس لیے میں لپٹ کے ساتھ اسٹیشن کی طرف چلا گیا تھا وہ لوگ خالی میدان میں آئے تھے۔

پانے والے خالی میدان میں بھی بہت کچھ پالیتے ہیں۔ ایکسپریس مین نے ڈانڑی کے ذریعے کہا۔ ”ٹھاک کھلو۔ یا تو ڈانڑی طر اندر جاؤ۔“

وہ جب سے ایک ٹار ٹال کر لاک کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایکسپریس مین مارش اس کے اندر رہ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ دروازہ کھل گیا۔ اس نے اندر آکر دیکھا۔ ہر کمرے میں جمائے ہوئے ڈانڑی کے ذریعے کہا۔ ”باس! یہاں کوئی نہیں ہے۔“

اس نے حکم دیا۔ ”تمام اپنی اور الماریاں کھول کر دیکھو۔ اس مکان کے کینوں کی تصویروں میں تو نہیں لے آؤ۔ مجھے بتاتے رہو کہ تم وہاں کیا پارہ ہو۔“

حالانکہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی وہ اس کے اندر رہ کر سب کچھ دیکھ رہا تھا اس پر ظاہر نہیں کر رہا تھا کہ اس کا پاس ٹیلی فونی جاتا ہے۔ اس ماتحت نے الماری کھولی اس میں بہت سی فائلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک فائل کو پرستار ایکسپریس مین خوشی سے کھل گیا۔ وہ خانے کے خفیہ ریکارڈز دم سے چرائی جانے والی فائل تھی پھر وہ ماتحت فائلوں کے عنوان پڑھتا گیا۔

وہاں اور بہت سی دستاویزات اور ڈیو قلمیں رکھی ہوئی تھیں۔ ماتحت ڈانڑی کے ذریعے ان کے متعلق پتا رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”وہ تمام فائلیں اور ڈیو قلمیں وغیرہ اٹھا کر سیاہ ہینڈ اکرڈز کے پاس لے آؤ۔“

پھر اس نے برین آدم کو مخاطب کیا۔ ”ہیولا! سر! آپ کہاں ہیں۔ ذرا بڑھ گئے بعد مقابلہ شروع ہونے والا ہے۔ مقابلے کے سلسلے میں کچھ ضروری باتیں ہیں۔“

”ہیولا! سسر! برین! میں بہت خوش ہوں۔ مقابلے کی فکر نہ کرو۔ اس میں ابھی ذرا بڑھ گھٹنا پانی ہے۔ سب سے خوشی کی بات یہ ہے کہ میں فریاد علی تیمور کی ہدائش گاہ میں پہنچ گیا ہوں۔ دوسری خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے خفیہ ریکارڈز دم کے تمام خفیہ دستاویزات مجھے یہاں مل گئی ہیں۔“

”سر! یہ تو بھجھو ہو گیا۔ جس طرح آپ تمام دستاویزات آسانی سے حاصل کر رہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فریاد وہاں موجود نہیں ہے۔“

”ہاں نہیں کیا ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ فریاد سے کوئی مقابلہ نہ ہو اور وہ مر جائے۔“

”سر! ایسا ہو جائے تو بعد میں سونا اور اس کے دونوں بیٹے ہم پر الزام نہیں کھائیں گے۔ ہمیں اس کا قاتل ثابت نہیں کر سکیں گے۔“

میں رکھ رہا تھا۔ برین آدم کہ رہا تھا ”سر! وہ شیطانوں کا شیطان ہے۔ آج تک کیوں دشمنوں نے اسے موت کے گھاٹ اتارنا چاہا لیکن وہ آج بھی شیطان کی طرح زندہ ہے۔ اسے اس کے بنگلے میں ختم کرنے کے لیے تمام قاتلین اور انگریز قہیں وہاں سے نکال لیں۔“

انگریز قہوں کے ذکر سے وہ چونکا۔ اس نے ماتحت سے پوچھا۔ ”کیا تم وہاں سے انگریز قہیں بھی لے آؤ؟“

”ہیولا! تو بس! وہاں ایک بھی انگریز قہ نہیں ہے۔ کیا میں تلاش کروں؟“

”تمیں وقت نہیں ہے۔ وہ کسی وقت بھی آسکتا ہے۔ تم فوراً جاؤ اور اندر ڈانڑی کو ماتحت پچا کر اسے پہلے کمرے کے سوچ پورے خشک کر دو۔ وہ آئے گا مکان میں تاریکی دیکھے گا اور سوچ آن کرے گا تو چشم زدن میں اس کے چہرے اڑ جائیں گے۔“

وہ پھر حکم کی قہیل کے لیے چلا گیا۔ جیسے کہ میں پچھلے باب میں بیان کر چکا ہوں میں نے یہودیوں کی تمام خفیہ دستاویزات کی انگریز قہیں یہاں تھیں اور انہیں بابا صاحب کے اداہے میں بھیج چکا تھا۔ وہ قہیں پھر ڈیو قلمیں لے کر پھر ڈیو قہیں کے قتل ایب سے جاتے وقت انہیں جلا ڈالوں گا۔ اب وہ جیسے اسے واپس مل رہی تھیں اور وہ بہت خوش ہو رہا تھا۔

وہ میرے بنگلے سے دور اپنی کالیں بیٹھا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ ماتحت ہیرو دیر لگا رہا تھا۔ ہر حال وہ گیا۔ اس نے بتایا کہ اندر ڈانڑی کو ماتحت لگا دیا گیا ہے اور اسے سوچ پورے خشک کر دیا گیا ہے۔ دروازے کو دوبارہ لاک نہیں کیا گیا کیونکہ لاک کرنے کے لیے چلائی نہیں تھی اور دروازے کا لاک خود کار نہیں تھا۔ ایکسپریس مین نے ماتحت سے کہا ”اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس جاؤ نہیں یہاں دشمن کا انتظار کروں گا۔“

وہ چلا گیا۔ ایکسپریس مین نے برین آدم کو مخاطب کر کے کہا ”میں تمام کاروائیاں مکمل ہو گئی ہیں۔ صرف اس کے آنے کی دیر ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ مقابلے میں آجوا گھٹنا رہ گیا ہے۔“

”سر! میں نے اپنی ٹکٹوں میں انگریزی چھپا رکھی ہے۔ جب رنگ کے اندر پہنچیں گے پیک کر کے گاؤں میں اس کی نظرس چکارا لگی میں پہن لوں گا اور اس بندر کی شامت لے آؤں گا۔“

ایکسپریس مین نے اس کے اندر آکر کہا۔ ”میں تمہاری جسمانی قوت پر ناز ہے۔ تم اب تک کتنے سی پھلوانوں اور باڈی بلڈروں کی گروٹھیں توڑ چکے ہو۔ یہ تمہارا مخصوص داؤ ہے پھر بھی اس انگریزی سے کام لینا چاہئے تو اسے زیادہ ذہنی نہ کرنا۔ وہ ہمارا معمول اور تابعدارین کے ہمارے بہت کام آئے گا۔“

”آل رائٹ سر! میری کوشش ہوگی کہ جلد سے جلد آپ کو اس کے دماغ میں پہنچا دوں۔“

”مقابلہ کرنے سے پہلے ہمیں ایک خوشخبری سناؤں تاکہ تمہارا حوصلہ بڑھے۔ میں اپنے ریکارڈز دم کی تمام خفیہ دستاویزات واپس مل گئی ہیں۔“

”یہ قسمت بدی خوشخبری ہے سراسر یہ سب کچھ کہاں سے واپس ملا ہے؟“

”فریاد علی تیمور نے وہ ساری اہم چیزیں چرائی تھیں اور میں اپنے بنگلے میں انہیں چھپا کر رکھا تھا۔ میں نے اس بنگلے کے اندر ڈانڑی کو ماتحت رکھوا دیا ہے۔ میں جلد ہی اس کی موت کی خبر ملنے والی ہے۔“

وہ میری موت کا جشن منانے والے تھے۔ میں لپٹ کے ساتھ اسٹیشن کے قریب ایک رستوران میں گیا تھا۔ وہاں ہم ایک کین میں تھے۔

ہمارے لیے کین ضروری تھا۔ وہاں ہماری خیال خوانی کے دوران کوئی مداخلت کرنے نہ آتا۔ ہم اسٹیشن کے اندر نہیں جاسکتے تھے کیونکہ وہاں صرف طلباء و طالبات ”پریس رپورٹرز اور ان سرکاری ملازمین کو جانے کی اجازت تھی جن کے پاس شناختی کارڈز تھے۔“

میں وہ مقابلہ دیکھنے کے لیے دی کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے یہ سوچا کہ وہاں تھا کہ مقابلے کے وقت میں اس کے اندر رہوں گا اور یہ بات بھی سمجھ میں آئے والی تھی کہ بلیک آدم کے دماغ میں الہا اور نہری ضرور موجود ہیں گے۔

لپٹ نے کین میں میں آکر بیٹھنے کے بعد کہا ”میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“

میں نے دو پانی کا پیو اور دیا پھر کہا ”تمہیں میرے ساتھ نہیں آنا چاہئے تھا۔ کہیں آرام کر لیتیں۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”آپ کے ساتھ رہنے سے آدمی بیماری دور ہو جاتی ہے۔ معمولی سادہ رہے گا پیسے سے ختم ہو جائے گا۔“

تھوڑی دیر بعد دیر کا پیو لیا۔ میں نے اپنی پیالی سے ایک چٹکی لپٹ پھر بیو کے پاس پہنچ کر کوڈرڈز آدیا کیے۔ اس نے مسکرا کر سوچ کے ذریعے کہا ”اسٹیشن سے میرا نام پکارا جا رہا ہے۔ میں عادل کے ساتھ جا رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”اللہ مالک ہے۔ جاؤں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

وہ عادل کے ساتھ گرین دم سے نکل کر ایک کوڈرڈز سے گزرنے لگا پھر اسٹیشن کے کھلے حصے میں پہنچ گیا۔ اسے دیکھتے ہی قاتلانہ آتیاں بجانے لگی۔ وہ مقابلہ دیکھنے کے لیے جادوں طرف ہزاروں کی تعداد میں لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ انادو ساہو رنگ کے قریب موجود تھیں۔ وہ بھی جوشیہ انداز میں تائیاں بجا رہی تھیں۔

انادو سر کی آواز اسپیکر کے ذریعے گونج رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”حاضرین و ناظرین یہ وہی بندر آدمی ہے جسے آپ نے پچھلی

رات اپنے شرمیں دیکھا تھا۔ اس کے سامنے اے بیرو کھتے ہیں۔
آج مقابلے کے بعد فیصلہ ہوگا کہ یہ بیرو ہے یا زبرد؟
بیرو رنگ کے اندر آگیا تھا اور ہر جوش تالیوں کے جواب میں
دونوں ہاتھ اٹھا کر گھومتا ہوا چاروں طرف بیٹھے ہوئے تماشا بینوں
کے سامنے سر جھکا جا رہا تھا۔

اناؤنسر کہہ رہا تھا۔ ”یہ شاید کبھی مکمل بندر تھا۔ مگر آج نہ تو
مکمل بندر ہے نہ مکمل انسان۔ بظاہر بندر سے زیادہ انسان نظر آ رہا
ہے اور ایک طاقتور انسان کو پہنچ کر چکا ہے اس کے متعلق عام
خیال یہ ہے کہ یہ عجوبہ نہیں ہے، یہ دھوکا ہے۔ چہرے پر بندر کا
مانک پن نہ کر اور پیچھے دم نہ کر عوام کے لیے دلچسپ تماشا بن رہا
ہے۔“

لیکن ناظرین ایسی بات نہیں کہتے تھے۔ یہ حقیقتاً ایک عجوبہ ہے۔
علم الابدان کے ایک ہر کے سامنے سب سے عجیب ہے۔ اس سے
مقابلہ کرنے والا چلو ان بلک آدم تصدیق کر چکا ہے کہ یہ انسان
ہے اس لیے اس سے مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ تو ناظرین اب آ رہا ہے
آپ کے ملک اسرائیل کا سب سے شہر زور چلو ان بلک
آدم۔“

بلک آدم ناخاندانہ انداز میں چلا ہوا تھا۔ چاروں طرف
تالیوں کا شور مچ رہا تھا اور اناؤنسر اس کی شان میں قصیدے پڑھ
رہا تھا۔ یوں دیکھا جائے تو تا بہ ضرورت نہیں تھا اور مقابلے کے
بمقابلے بیرو کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کرنا بھی لازمی نہیں تھا کیونکہ
اب یہودی اکابرین کو کیپول کے حوالے سے کوئی خطرہ نہیں رہا
تھا۔

اس کیپول نے ہی انہیں ایک بندر کے سامنے جھکنے پر مجبور
کر دیا تھا۔ یہ حقیقت جب کھل گئی کہ اسے ناکاہ بنا دیا گیا ہے تو وہ
بہ آسانی بیرو کو گھن پوائنٹ پر گرفتار کر سکتے تھے اور اس کے دماغ کو
تکڑو کرنا کر اس پر توحیدی عمل کر کے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا
سکتے تھے۔

لیکن وہ اس مقابلے کے پیچھے میرا انجام دیکھنے کے خنجر تھے۔
اگر بیرو کو ابھی گرفتار کر لیا جاتا تو ان کا خیال تھا کہ میں اسے بچانے
کے لیے ان کی طرف چلا آؤں گا جبکہ وہ مجھے مار ڈالنے کے لیے
اُس ہنگامے میں بھیجا جا چکے تھے۔ بس اسی بات کا انتظار تھا کہ دوسرے
سے دھماکے کی اطلاع ملے اور زبرد بیرو کو حراست میں لے لیا
جائے ایک طرف میرے چھوڑے اڑ جائیں اور دوسری طرف
بیرو کے نام غلامی لکھ دی جائے۔

بلک آدم نے رنگ میں اگر قنارت سے بیرو کو دیکھا پھر
اناؤنسر سے مانگ لے کر کہا۔ ”میں ہوں“ شہر دونوں کا شہر زور
بلک آدم ہم سب آدم واہیں ”انسان ہیں اور انسان انہا طاقت
ور ہوتا ہے کہ شیر جیسے درندے کا جہاز چڑھتا ہے۔ یہ بندر کیا جہاز

ہے۔ میں ابھی آپ کے سامنے اس کی ہڈیاں پھیلانے توڑ دوں گا۔ مگر
افسوس اس کی موت کے بعد کون اس کے لیے روئے گا؟ ہم انسان
نہیں روئیں گے کیونکہ اس کی موت انسانی نہیں ہوگی۔ بندر بھی
نہیں روئیں گے کیونکہ یہ بندر کی برادری سے خارج ہو چکا
ہے۔“

اس بات پر بہت سے لوگ ہنسنے لگے۔ اناؤنسر مانگ لے کر
رنگ سے باہر چلا گیا۔ ریفری نے دونوں پہلو انوں کو چیک کیا تاکہ
کسی نے کوئی ہتھیار چھپا کر رکھا ہو تو اس سے لے لیا جائے۔ بلک
آدم کی ٹکٹوں میں وہ اعصاب شکن انگوٹھی چھپی ہوئی تھی۔ ٹیری
ریفری کے دماغ پر حاوی رہا۔ اس لیے ریفری اس انگوٹھی کو دیکھنے کے
باجوہر نہ دیکھ سکا اور اس نے مقابلہ شروع کر دیا۔

مقابلے کی ابتدا کرنے کے لیے بیرو کے معافی کے لیے ہاتھ
پڑھایا۔ بلک آدم نے قنارت سے اس کے پوسے ہوئے ہاتھ
کو دیکھا۔ پھر ایک طرف ٹھوکر دیا۔ بیرو اس کی طرف سے پلٹ
گیا۔ یہی سمجھ میں آیا کہ وہ شرمندہ اور کمزور پیر رہا ہے۔ لیکن اس
نے گھوٹے ہی دم کو لہرا کر منہ پر ایک ضرب لگائی۔ بلک آدم کی
آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ
بندر آدمی کی دم میں اتنی طاقت ہوگی۔ اسے دم سے لوہے کی سلاخ
کی طرح چوٹ لگی تھی۔

وہ پکارا کیچھے گیا پھر مٹھلنا چاہا تو دم دوسری طرف سے آ کر
منہ پر لگی۔ وہ پھر لڑکھڑایا۔ اس کے ساتھ ہی محسوس کیا کہ وہ دم
گردن سے پھرنے کی طرح پلٹ گئی ہے اور وہ پھندا اٹھا مضبوط تھا
کہ اس سے ہاتھوں کی قوت سے نجات حاصل نہیں کی جاسکتی تھی۔
اس نے تکلیف سے کراچے ہوئے ٹکٹوں میں ہاتھ ڈال کر انگوٹھی
نکالی۔ اس کے منہ سے ٹھنکے سے ٹھنکے کو دبا کر اس میں سے ٹوٹی نکالی۔ اس
سوئی کو دم میں ابجھ کر تے ہی بیرو دھچکا پڑ جاتا۔ لیکن اس سے
پہلے دم نے لہراتے ہوئے اس کی گردن کو پیچھ کر اسے رنگ کے باہر
پیچھ کر دیا۔

وہ رنگ کی رسیوں پر سے ہوتا ہوا اور نیچے جا کر گرا تو یوں لگا
جیسے کمر کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔ چاروں طرف سے تالیوں کا شور اور
حیرت و سرت کی چھین گونجے گئیں۔ بلک آدم کو سنبھلنے میں کچھ
دقت لگا۔ سنبھلنے ہی خیال آیا کہ رنگ سے باہر کرتے ہی انگوٹھی
ہاتھ سے نکل گئی ہے۔

وہ پریشان ہو کر چاروں ہاتھ پاؤں سے دھنچتے ہوئے فرش پر
انگوٹھی تلاش کرنے لگا۔ اسی وقت منہ پر ٹھوکر لگی۔ وہ پیچھے کی
طرف الٹ گیا۔ بیرو اچھل کر اپنے پورے وزن کے ساتھ اس کے
پٹے پر آیا تو ایک دم سے بلک آدم کے منہ سے خون اٹل پڑا۔ بیرو
نے اسے اٹھا کر رنگ کے اندر پیچھا۔ پھر رنگ کے اندر آ کر اس کی

گردن میں دونوں ہاتھوں کی قیمتی پٹائی بلک آدم نے نہ جانے کتنے
شہر دونوں کی گردنیں اسی طرح توڑی تھیں۔ اس نے ٹرپ کر اس
داؤ سے ٹھکانا چاہا لیکن قیمتی کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ وہ ترپنے
لگا۔

مقابلہ انتہائی دلچسپ تھا۔ ایسے ہی وقت لپٹی لے کر ”میرا سر
درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ مجھے دوا کی ضرورت ہے۔“
میں نے کہا ”بہتر ہے گھر چل جاؤ۔ وہاں فرسٹ ایڈ کس میں
دوا نہیں ہیں۔ سر درد کی گولیاں کھا کر آرام کرو۔“
میں اس کے ساتھ رستوران سے باہر جاتے ہوئے بولا۔
”میرا اس پر حاوی ہو رہا ہے۔ یہودی اکابرین یہ گھٹت برداشت
نہیں کریں گے۔ بیرو کے لیے مصیبت نہیں گے۔ میرا میاں رہتا
ضروری ہے۔“

”میں سمجھ رہی ہوں۔ آپ بیرو اور عادل کے قریب رہیں۔“
میں کار کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ بابا صاحب کے ادارے سے
جو تین ماہرین آئے تھے ان میں سے ایک نظر آیا۔ میں نے اسے
مقابلہ کر کے پوچھا۔ ”آپ وہاں نہیں گئے؟“
وہ بولا۔ ”ہم میں سے کوئی نہیں گیا۔ خیال ہے میں کوئی خرابی
پیدا ہو گئی تھی۔“

اس نے بتایا کہ دو ماہرین از پورٹ میں اگلی فلائٹ کے خطر
ہیں۔ وہ شرمیں گھومتے آیا ہے۔ میں نے کہا۔ ”آپ کو زحمت نہ ہو
تو پلے کے ساتھ گھر تک چلے جائیں۔ یہ وہ دے کا باعث ڈرائیو نہیں
کر سکتی۔“
وہ بولا ”زحمت کی کیا بات ہے؟ میں خود کہیں آرام کرنا چاہتا
تھا۔ چلو بھائی گھر چلیں۔“

وہ دونوں کار میں بیٹھ کر چلے گئے۔ میں نے کہیں میں واپس
آ کر ایک کافی کا آڈر دیا۔ اس کے بعد خیال خوانی کے ذریعے بیرو
کے پاس آیا۔ اس نے قصہ تمام کر کے مقابلہ تمام کر دیا تھا۔ بلک
آدم کی گردن توڑ دی تھی۔ وہ رنگ کے اندر مردہ پڑا ہوا تھا۔
اس کے دماغ میں رہنے والے ٹیری نے پٹے کی برین آدم کو
بتا دیا تھا کہ برادر بلک کے ہاتھ سے وہ انگوٹھی نکل گئی ہے۔ اس
مقابلے کو روکا جائے۔

برین آدم نے چار فنی افسران کو حکم دیا کہ مسلح فنی جوان کو
لے جا کر پلے رنگ کو چاروں طرف سے گھیر لیا جائے پھر بیرو کے
ہاتھوں میں پھنک دی جائے۔

وہ سب گھس لے دوڑتے ہوئے اسٹیڈیم تک آئے لیکن
رنگ تک پہنچنے سے پہلے ہی بیرو یہودی خفیہ تنظیم کے ایک بڑا آدمی کو
جسم میں پھنچا چکا تھا۔
ان کا سر اٹھائے تین مارٹن اسمتھ بونے نقصان سے بے
خبر تھا۔ وہ میرے ہنگامے سے دور مٹی کے موڑ پر اپنی کار کے اندر بیٹھا

ہوا تھا۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے صرف اتنا ہی معلوم کیا تھا
کہ بیرو بلک آدم پر حاوی ہو رہا ہے۔ لیکن امید تھی کہ انگوٹھی
کے ذریعے اسے زیر کر لے گا۔

پھر وہ دلچسپ مقابلہ نہ دیکھ سکا۔ اس کی توجہ میرے ہنگامے کی
طرف ہو گئی۔ وہاں ایک کار آ کر رکی تھی۔ اس میں سے لیلی اس
باہر کے ساتھ باہر آ رہی تھی۔ چونکہ ایکسپس میں دور تھا اور ہنگامے
کے اندر اور باہر تارکی تھی اس لیے ایکسپس میں نے سمجھا کہ لیلی
اپنے فریاد کے ساتھ آئی ہے۔

افسوس کون انہیں اندر جانے سے روک سکتا تھا؟
اجل آئے تو کوئی روک تمام کرنے والا نہیں ہوتا۔ دونوں
کھول کر سوچ کا بٹن دباتے ہی قیامت کا ایک دھماکا ہوا۔ دوا میں
درد اڑوں اور انسانی جسموں کے ٹکڑے ٹکڑے اڑ رہے۔ پورے
علاقے سے چھین گونجے گئیں۔ ایکسپس میں مارٹن نے خوشی سے
چچ کر کہا۔ ”ہپ ہپ ہیرا۔ فریاد از نور مردہ بڑا ڈائی سول۔“

”آہ ایللی!“
اللہ باقی
کل من میلا فان

جاسوسی ادب کی معیاری کتابیں کم سے کم قیمت میں
جاسوسی ناولوں کے مقبول ترین مصنف ایچ اقبال نے لکھے

عمران سیریز

بے باک لڑکی دہری چال

ایک جلد میں دو کتابیں ۵ قیمت ۲۰ روپے

ہرمود سیریز

جاسوسی شہزاد (ایڈیٹری بلک)

ایک جلد میں دو کتابیں ۵ قیمت ۲۰ روپے

آج ہی طلب فرمائیے

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

ہیرو نے بیک آدم کی گردن توڑ کر حالات کو بہت زیادہ
 سنگین بنا دیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرے حالات اس سے
 زیادہ سنگین ہو گئے ہیں۔ میرا گھر ٹٹ گیا ہے۔ میں اپنی لٹی
 سے بے خبر تھا اور لٹی دہاں بے خبری میں ماری گئی تھی۔
 ہے غنیمت کہ اسرار بہتی سے ہم
 بے خبر آئے ہیں بے خبر جانیں گے
 آہ! ہم زندگی کے ہزار ہا رموز سے واقف ہوتے رہے
 ہیں لیکن موت سے بے خبر رہے ہیں۔ کبھی خبر نہیں ملتی کہ وہ
 کب آری ہے؟ کہاں آری ہے؟ اس کا کوئی وقت معلوم کیج
 مقرر نہیں ہے۔ ابھی میری جان مجھ سے رخصت ہو کر گئی تھی
 اور میں موت کو اتنا بے رحم نہیں سمجھتا تھا کہ وہ اسے دہر
 کے ہمارے اپنے پاس بلائے گی۔
 اگر میں اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے خیال خوانی
 کے ذریعے رابطہ کرتا تو اس کی عدم موجودگی کا علم ہوتا۔ لیکن
 میں ہیرو کے معاملے میں مصروف ہو گیا تھا۔ مسلح فوجی اسٹنڈیم
 میں آگے تھے۔ انہوں نے ہیرو کو چاروں طرف سے گھیر کر
 اس کی طرف بندوبست کیا۔ لیکن عادل درڑتا ہوا بیک
 کے اندر ہیرو کے پاس جانا چاہتا تھا۔ فوجیوں نے اسے بھی
 گن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ سارہ نے چیخ کر پوچھا۔ "یہ کیا حادثہ
 ہے؟ یہ فوج نے ہمیں کیوں گھیر لیا ہے؟"
 ایک فوجی افسر نے کہا۔ "تم سب کی خیریت اسی میں ہے
 کہ چپ چاپ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔ اس بندر کو
 سمجھاؤ کہ یہ مصیبت نہ بنے۔ ہاتھوں میں ہتھکڑی اور پیروں
 میں پٹیوں پہن لے۔ ورنہ اس کے ہاتھوں اور پیروں کو
 گولیوں سے زخمی کر کے بے دست دیا بنا دیا جائے گا۔"
 میں نے کہا "ہیرو! مصلحت سے کام لو۔ خود کو ان کے
 حوالے کر دو۔"
 اس نے کہا۔ "یہ لوگ زبان سے پھر رہے ہیں۔ جب
 ان سے انصاف کی توقع نہیں ہے تو کیوں نہ لڑیں۔"
 "تم تو بہت ذہین ہو ہیرو! ذہانت سے کام لو۔ تمہیں زخمی
 نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہیں رہائی دلاؤں گا۔"
 عادل نے فوجی افسر سے کہا۔ "ہرین آدم کو بلاؤ۔ اس
 سے پوچھو کیا وہ لاکھوں افراد کی تباہی اور موت چاہتا ہے؟"
 اس افسر کی باتوں سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ کیپول ہم
 سے نہیں ڈر رہے ہیں۔ شاید انہیں کیپول کے ہاتھ مارے ہوئے
 کا علم ہو گیا تھا۔ سارہ نے پوچھا۔ "کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ وہ
 کیپول ہم بلاست ہو جائے؟"
 جواب ملا۔ "اگر تم چاہتی ہو کہ تمہارا ملک اور تمہاری

یہودی قوم تباہ ہو جائے تو اسے بلاست کراؤ۔"
 "میں ایسا نہیں کروں گی۔ اس لیے کہتی ہوں میرے
 ہیرو کو گرفتار نہ کرو۔ یہ بھی میری طرح اس ملک کا وقار دین
 کر رہے گا۔"
 "اس کی وقاداری ثابت کرنے کے لیے وہ کیپول پیش
 کرو۔"
 یہودی اکابرین جانتے تھے کہ کیپول کا تھکا ہوا چکا ہے۔
 وہ وقاداری کا ثبوت پیش نہیں کر سکتے گی۔ اس نے کہا۔
 "جب ہمیں تم سے انصاف ملتا رہے گا تو میں کسی دن اسے
 پیش کروں گی۔"
 "آج تمہارا ہیرو ہمارے جوتوں تلے آیا ہے۔ آج ہی
 اس ہاتھ دو اور اس ہاتھ اسے لے جاؤ۔"
 میں نے سارہ کے پاس آکر کہا۔ "اپنی ضد پر قائم رہو کہ
 کیپول بند میں دیا جائے گا۔"
 وہ بولی۔ "کہاں سے دیا جائے گا؟ انہیں دھوکا دینے کے
 لیے اس کی قتل بھی نہیں ہے۔ میرا ہیرو تمہاری باتوں میں
 آکر پھنس گیا ہے۔"
 "سارہ! مجھے الزام نہ دو۔ میں نے ہیرو کی مرضی سے
 اسے تھکا بنا دیا ہے۔ اس کی قتل اس لیے نہیں بتائی کہ یہ
 فوراً ہی اپنے ساتھیس دانوں سے اس کے قتل ہونے کی
 تصدیق کرا لیتے۔"
 "ہائیں نہ بناؤ۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ میرے ہیرو کو رہائی
 دلاؤ۔"
 "میرا وعدہ ہے اسے رہائی ملے گی۔ ذرا صبر کرو۔"
 ہیرو کے ہاتھوں میں ہتھکڑی اور پیروں میں پٹیوں ڈالی
 جاری تھیں۔ ادھر ایک سرے میں مارٹن نے ہرین آدم کے پاس
 آکر خوش خبری سنائی۔ "سٹربرین! ہماری تمہاری زندگی کی
 سب سے بڑی خوش خبری سنو! فرما دیا کہ ہے۔"
 "کیا؟ ہرین آدم نے چونک کر خوش ہو کر پوچھا۔ "کیا
 واقعی؟ کیا آپ نے اپنی آنکھوں سے اسے مرے دیکھا
 ہے؟"
 "میں نے اپنی دونوں آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں نے
 اس ہنگامے میں جو ڈانٹا مٹا لگوا دیا تھا اس کے دھماکے سے ان
 کے چہرے اڑ گئے ہیں۔"
 "سرا! آپ پوری یہودی قوم کے لیے اور سپر پاور امریکا
 کے لیے خوش خبری سن رہے ہیں۔"
 وہ خوشی کے بعد یکدم آواز ہو گیا۔ ایک سرے میں نے
 پوچھا۔ "کیا ہوا؟"

"سرا! بہت المناک رپورٹ ہے۔ ہمارا برادر بلیک آدم
 مقابلے میں مارا گیا ہے۔"
 "اوہ گاڈ! یہ بہت برا ہوا۔ مگر ہمیں جذبات سے نہیں
 عقل سے کام لینا ہوگا۔ وہ بہت شہرہ زور تھا۔ اس کی کمی یہ بندر
 پوری کرے گا۔ میں اسے معمول اور تابعدار بناؤں گا۔"
 "جی ہاں۔ یہ ہیرو ہی اس کا متبادل ہے۔ ہمیں اپنے
 برادر کا افسوس رہے گا۔ ہمارا ایک بندہ مرا لیکن آپ نے
 ٹیلی ویژن کی سپر پاور کو مار کر سودی تنظیم کے لیے سب سے
 بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔"
 "کیا ہیرو اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے؟"
 "جی ہاں! انہیں یہاں لایا جا رہا ہے۔ وہ سارہ جس انداز
 میں ہمارے افسران سے گفتگو کر رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا
 ہے کہ اسے اور عادل وغیرہ کو فریاد کی موت کا ابھی پتا نہیں
 چلا ہے۔"
 مجھے خود اپنی موت کا پتا نہیں تھا۔ میں سوچ رہا تھا ہیرو
 اور عادل وغیرہ کو رہائی دلانے کے لیے مجھے خود کو ان یہودیوں
 پر ظاہر کرنا ہوگا۔ تاکہ وہ میری انتحاری کارروائی سے خوفزدہ
 ہو کر دھنسی سے باز آجائیں۔
 ایسے ہی وقت آئے اور رسوئی نے مجھے مخاطب کیا۔
 میں نے جرات سے پوچھا۔ "آئی؟ کیا تم گوشہ نشینی سے
 نکل آتی ہو؟"
 "نہیں، تمہاری دیر کے لیے آئی ہوں۔ کلہ بڑھو۔"
 میں نے تعجب سے پوچھا۔ "الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔
 ایک نہیں ہزار بار کلہ بڑھوں گا مگر ابھی کیوں پڑھا رہی ہو۔"
 "خدا ار! کلہ بڑھو۔"
 میں نے سر جھکا کر کلہ پڑھا۔ وہ بولی۔ "اناللہ وانا الیہ
 راجعون۔ ہماری لیلیٰ خدا کے پاس جا چکی ہے۔ اللہ تمہیں خبر
 دے۔"
 میں نے چونک کر بے یقینی سے سر اٹھایا۔ آئندہ جا چکی
 تھی۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ "لیلیٰ! لیلیٰ! کہاں ہو
 تم؟ میرے آتے ہی تم داغ کے دودازے کھول دیا کرتی
 تھیں۔ مجھے اپنے پاس آنے دو۔"
 میری خیال خوانی کی لہریں ہنگامہ کر دیاں آگئیں۔ میں
 نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا تھا۔ یہ کیا ہو گیا تھا؟ کیسے
 ہو گیا تھا؟ آئندہ نے صرف موت کی خبر سنائی تھی۔ یہ نہیں بتایا
 تھا کہ طبی موت ہوئی تھی یا حادثاتی؟
 میں رستوران کے ایک کیمین میں بیٹھا ہوا تھا۔
 صدمے سے بری طرح غدا حال تھا۔ فواد کی حوصلہ رکھنے کے

باد جو لیلیٰ کی جدائی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ آئندہ کے سوا
 کوئی دوسرا یہ خبر سناتا تو میں کبھی یقین نہ کرتا۔ اس کے داغ
 میں جگہ نہ ملتی تو میں سوچتا کہ کسی دشمن نے اسے ٹرپ کر کے
 اس کے داغ سے اس کی آواز اور لے کر بھلا دیا ہے اس
 لیے وہ نہیں مل رہی ہے۔
 میرا دل ڈوب رہا تھا۔ ایسے وقت سونیا ہی سارا دینی
 تھی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر گود دے ڈالا کہ وہ بولی۔
 "فریاد نہ تم نادان ہو کہ ممبر کی تلقین کی جائے نہ گزور ہو کہ
 ایک صدمے سے ہار جائے۔ مجھے اور تمہیں بھی جانا ہے۔
 صدمہ برداشت کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ خود کو
 مختلف معاملات میں الجھا لو۔ معلوم کرو وہ کیسے زندگی ہار
 گئی؟"
 "آئندہ اور جناب حمزہ صاحب روحانی لیلیٰ جیٹھی کے
 حامل ہیں۔ انہوں نے بہت کچھ معلوم کیا ہوگا لیکن مجھے
 صرف اس کی موت کی اطلاع دی۔ آئندہ دوسری معلومات
 بھی فراہم کر سکتی تھی۔"
 "جناب حمزہ صاحب نے اجازت نہیں دی ہوگی۔
 ویسے یہاں قرآن خوانی ہو رہی ہے۔ تم کماں ہو؟"
 "میں ایک رستوران میں ہوں۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے پہلے
 لیلیٰ میرے ساتھ تھی۔ اس کے سر میں درد ہوا تھا۔ وہ
 آرام کرنے کے لیے یہاں کی رہائش گاہ میں گئی تھی۔ میں
 ابھی وہیں جا رہا ہوں۔"
 میں نے دائمی طور پر حاضر ہو کر کافی کاٹل ادا کیا پھر ایک
 ٹیکسی میں بیٹھ کر بیٹنگ کی طرف جانے لگا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ
 صرف لیلیٰ کا تصور کریں اور اس کے متعلق سوچتا رہوں لیکن
 میرے عزیز ترین ساتھی بڑی مصیبت میں تھے۔ میرا فرض تھا
 کہ میں ان کی خبر گیری کرتا رہوں اور سونیا نے بھی مجھے
 مصروف رہنے کا مشورہ دیا تھا۔
 ہیرو سارہ عادل اور انا کو بیڑہ کو اڑھ پٹا دیا گیا تھا۔
 وہاں ایک بڑے سے ہال میں ہرین آدم دوسرے آدم برادرز
 اور اعلیٰ فوجی افسران کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میرے وہ
 چاروں ساتھی بحرموں کی طرح ان کے درمیان کھڑے تھے۔
 میں سارہ کے اندر تھا۔ وہ مجھے محسوس نہیں کر رہی
 تھی۔ ہرین آدم کہہ رہا تھا۔ "میں تم چاروں کو یہ خوش خبری
 سنا دوں کہ اب فرماؤ تم لوگوں کے داغ میں نہیں آئے گا۔
 ہاں اس کے دوسرے ٹیلی ویژن جیسے جانے والے شاید انہیں گے
 اور جب انہیں گے یہ بری خبر سنائیں گے کہ وہ اپنی بیوی لیلیٰ
 کے ساتھ جہنم میں پہنچ گیا ہے۔"

عادل نے تڑپ کر کہا۔ ”یہ جھوٹ ہے میرے بھائی جان اور بھابی جان زندہ ہیں۔ تمہارے منہ میں خاک وہ زندہ ہیں۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”تو پھر آواز دو اپنے بھائی جان اور بھابی جان کو۔ ذرا ہم بھی سنیں کہ غڑے کیسے بولتے ہیں؟“ اس نے بے چین ہو کر آواز دی۔ ”بھائی جان! آپ ہم میں سے کسی کے اندر ہیں تو دشمن کی خوش فہمی ختم کر دیں۔“ میں دفاعی طور پر نیکی کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ میرے اندر آندھیاں ہی چلنے لگی تھیں۔ برین آدم کو یقین تھا کہ میں لٹی کے ساتھ نٹا ہو چکا ہوں۔ میرے ذہن میں تیزی سے حقائق واضح ہونے لگے۔ لٹی کے ساتھ بابا صاحب کے ادارے کا ایک ماہر ہنگلے میں گیا تھا۔ یقیناً وہ بے چارہ میرے دھوکے میں مارا گیا ہے۔

سوچنے کے دوران ہی نیکی اسٹیشن اسٹریٹ کے موڑ پر پہنچ گئی۔ وہاں دور تک لوگوں کی بھڑکھی پولیس والے لوگوں کو دور بٹھا رہے تھے۔ میں نے نیکی سے باہر نکل کر دیکھا۔ ہمارا وہ بگلا کھنڈر ہو چکا تھا۔ میرے دماغ کے اندر دھماکے ہونے لگے۔ سمجھ میں آیا، دشمنوں نے میری لٹی کو کس بے رحمی سے مارا ہے اور اب اپنے لیے گتوں کی موت مرنے کے راستے کھول چکے ہیں۔

میں اس کھنڈر کے قریب جاکر لٹی کی لاش نہیں دیکھ سکتا تھا اس پاس کے ہنگلے والے مجھے پہچان لیتے یوں میں پولیس والوں کے ذریعے یہودی تنظیم والوں کی نظر میں آجاتا۔ میں نے ایک پولیس مین سے بات کی۔ اس کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ پھر اسے کھنڈر کی سمت دوڑایا۔ اس کے ذریعے معلوم ہوا کہ انسانی جسموں کے اتنے ٹکڑے ہوئے ہیں کہ ان سب کو یکجا نہیں کیا جاسکتا۔ نہ ہی ایسی کوئی کوشش کی جا رہی تھی۔

میں نے سپاہی کے ذریعے افسر کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ اسے مجبور کیا کہ وہ دونوں لاشوں کے تمام ٹکڑے نکال کر۔ وہ میری مرضی کے مطابق سپاہیوں سے یہی کام لینے لگا۔ میں نے سلمان کو بلایا۔ اس نے میرے پاس آکر کہا۔ ”میں نے یہ الٹا خبر سلطانہ کو نہیں سنائی ہے ابھی دو گھنٹے پہلے اس نے ایک بٹی کو جنم دیا ہے۔ وہ بہت کمزور ہے۔ یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکے گی۔“

”نیک ہے ابھی اسے یہ خبر نہ سناؤ۔ اس پولیس افسر کے پاس رہو اور دونوں لاشوں کو نکال کر آؤ اور انہیں بڑے احترام سے ایک جگہ رکھو۔“ یہاں ان کی آخری رسومات

ادا کی جائیں گی۔“ میں نے نیکی سے ڈرائیو سے کہا۔ ”مسند کے ساحل پر لے چلو۔“

اس نے نیکی اشارت کر کے آگے بڑھائی۔ میں سارہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق ایک مسخ فوجی جوان کو مخاطب کر کے بولی۔ ”اے! تم مجھے آنکھ کیوں مار رہے ہو؟“

اس نے بوکھلا کر بڑے افسران کو دیکھا۔ پھر کہا ”تو سرا! یہ جھوٹ ہے۔ میں نے اسے آنکھ نہیں ماری ہے۔“

مسخ جوان کی آواز سننے ہی میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی گن سپرمدھی کی۔ چشم زندان میں برین آدم کے بائیں بازو کا نشانہ لیا اور گولی چلا دی۔

ٹھائیں کی آواز کے ساتھ ہی اس ہال میں زلزلہ سا آگیا۔ برین آدم کرسی پر سے اچھل کر پیچھے کی طرف گرا۔ ایک افسر نے فوراً ہی ریوالور نکال کر گولی چلانے والے مسخ جوان کے ہاتھ میں گولی ماری۔ اس کے ہاتھ سے گن گرا دی۔ دوسرے فوجی جوانوں نے اسے حراست میں لے لیا۔

مجھے برین آدم کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ میں ایکسرے مین مارٹن سے واقف نہیں تھا لیکن اس کی آواز سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مسٹر برین! خطرہ ہے۔ فوراً کیس پناہ لو۔“

دو اعلیٰ افسران اسے فرش سے اٹھا رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔ ”ہم نے اسے گرفتار کر لیا ہے۔ آپ کو میڈیکل ایڈ کی ضرورت ہے۔“

اس کے بائیں بازو سے خون رس رہا تھا۔ اس نے وائیں ہاتھ سے اپنا ریوالور نکالا۔ پھر تڑا تین گولیاں چلائیں۔ چوتھی نہ چلا سکا۔ ایکسرے مین نے اس کے ہاتھ سے ریوالور گرا دیا۔ لیکن دو اعلیٰ افسران زخمی ہو کر گر پڑے تھے۔

میں نے ان کے خیال خوانی کرنے والوں کو جوابی کارروائی کا موقع نہیں دیا۔ جس افسر نے برین آدم سے کہہ تھا کہ اسے میڈیکل ایڈ کی ضرورت ہے۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ بجا کر گولیاں برسائیں۔ کتنے ہی فوجی فائربینک کی زخمی ہو کر گرے۔ باقی ہال سے باہر بھاگنے لگے۔ وہ افسر بھی زخمی ہو کر گرا جس نے ہیرو کو ہتھکڑی اور بیڑیاں پہنائیں۔ عدل نے جھک کر اس کی جیبیں ٹٹولیں اور چایا نکال لیں پھر ہیرو کو ہتھکڑی اور بیڑیوں سے آزاد کرادیا۔

میں پھر برین آدم کے پاس آگیا۔ وہ بھی ہال سے باہر

جا رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے زخمی بازو پکڑے کراہ رہا تھا۔ ایکسرے مین کہہ رہا تھا۔ ”مسٹر برین! میں تمہیں کھوتا نہیں چاہتا۔ فوراً زخم کی مرہم پٹی کراؤ۔ میں بخوبی عمل کے ذریعے تمہارے دماغ کو لاگ کر دوں گا۔ وہ دشمن تمہیں شہید نہیں کر سکے گا۔“

وہ چلنے ہوئے تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ ”آخر یہ کبنت ہے کون؟“

”صاف ظاہر ہے فریاد کے ٹیلی میٹھی جاننے والے اس کی موت کا انتقام لینے آئے ہیں۔ جس انداز میں ہمارے کئی افسران نے فائربینک کی ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ کئی دشمن ٹیلی میٹھی جاننے والوں نے بیک وقت حملہ کیا ہے۔“

”سرا! ہماری الپا اور ٹیری کہاں ہیں؟“

”میں ابھی جا کر انہیں دیکھ رہا ہوں۔ جوابی کارروائی کے لیے لازمی ہے کہ جلد از جلد ہیرو اور عادل کے دماغوں کو کمزور بنا کر انہیں اپنا تابعدار بنا لیا جائے۔“

میں نے برین کی زبان سے کہا۔ ”نہیں سرا! بلیز جلدی نہ کریں یہ سوچیں کہ آپ ٹیلی میٹھی جاننے والے تین ہیں اور وہ تین سے زیادہ ہیں۔ ہیرو اور عادل کے دماغوں پر مسلط رہیں گے اور آپ کے بخوبی عمل کو ناکام بنائیں گے۔“

”درست کہتے ہو۔ کبنتوں نے ایسا چاکم حملہ کیا ہے کہ عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ فی الحال ان قیدیوں کو سخت نگرانی میں رکھنا ہوگا۔“ وہ برین کے دماغ سے گیا۔ میں نے برین کو پچھلایا۔ اسے واپس ہال کی طرف لے جانے لگا۔

ہال میں ہیرو، عادل، سارہ اور انا نے زخمی سپاہیوں اور افسروں کے ہتھیار لے لیے تھے۔ کمزوریوں اور دروازوں کو اندر سے بند کر لیا تھا۔ میں نے ہیرو کے پاس آکر مخصوص کوڈ دروازہ اوکیے۔ ”حیات انسانی مبارک ہو۔ مبارک ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”مسٹر فریاد! آپ زندہ ہیں؟ یقیناً آپ ہی نے یہ بازی کھیلی ہے۔“

”ہاں مگر ابھی کسی پر راز تھا۔ برہنہ کر دو۔ ویسے بھی تمہارے پاس بولنے کے لیے کمپیوٹر نہیں ہے۔ ابھی اپنے سامنے والا دروازہ کھولو۔ میں برین آدم کو پکڑ کر لے آیا ہوں۔“

اس نے آگے بڑھ کر اپنی گن سنبھالنے ہوئے دروازے کو کھولا۔ میں برین کو اندر لے آیا۔ اس نے دوبارہ دروازے کو بند کر دیا۔ اب اس ہال میں برین کے علاوہ تین اعلیٰ افسران اور چار سپاہی تھے سب کے سب زخموں کی تکلیف سے پریشان تھے۔

میں نے سارہ کے ذریعے کہا۔ ”زخموں کی مرہم پٹی کرانا چاہتے ہو تو باہر والوں سے رابطہ کرو۔ ان سے کہو۔ یہاں دروازے کے پاس بڑی گاڑی بھیج دو۔ تم سب ہمارے ساتھ ہیڈ کوارٹر سے باہر جاؤ گے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”یہاں چھ فوجی ڈاکٹر ہیں پہلے ہماری مرہم پٹی ہوجانے دو پھر ہمیں یہ غمال بنا لیتا۔“

”نہیں! تم سب کی مرہم پٹی ہیڈ کوارٹر کے باہر کسی اسپتال یا کلینک میں ہوگی۔ کم آن رابطہ کرو۔“

ایک افسر کراہتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گیا پھر ریپور اٹھا کر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے آواز سننے کے بعد بولا۔ ”میں کرنل سولارز بول رہا ہوں۔ ہم یہاں چار افسران اور چار سپاہی زخمی ہیں۔ ہمیں فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

”سرا! چار ڈاکٹر ہال کے قریب موجود ہیں۔ آپ دروازہ کھولیں۔“

”ہم خود دروازہ کھول نہیں سکتے ہم قیدی ہیں۔ یہ لوگ ہمیں یہ غمال بنا کر یہاں سے لے جانا چاہتے ہیں۔ کتنے ہیں ہیڈ کوارٹر سے باہر لے جا کر ہماری مرہم پٹی کرائیں گے۔ بارہ افراد کو لیے بڑی گاڑی بھیجو۔ دیر نہ کرو۔“

ایکسرے مین مارٹن نے برین کے پاس واپس آکر پوچھا۔ ”تم ڈاکٹر کے پاس جا رہے تھے یہاں کیوں آگئے؟“

”سرا! میں آیا نہیں ہوں۔ لایا گیا ہوں۔ بہتر ہے مجھے گولی ماریں۔ وہ دشمن خیال خوانی کرنے والے میرے چور خیالات پڑھ کر نہ جانے کیسے کیسے راز معلوم کر رہے ہوں گے۔“

”یہ مجبوری ہے کہ ہم انہیں چور خیالات پڑھنے سے روک نہیں سکیں گے۔ الپا اور ٹیری یہاں زخمی غزل اور میجر کے پاس ہیں۔ میں بھی ہوں۔ ہم سب کچھ نہ کچھ کریں گے۔“

ٹیری نے کرنل کے ذریعے کہا۔ ”مسٹر عادل! عقل سے کام لو اور ہتھیار چھینک دو۔ تمہارا بہت بڑا ثمرہ فریاد مارا جا چکا ہے۔ ہمارے حکم کی تعمیل نہیں کرو گے تو تم چاروں بھی مارے جاؤ گے۔“

عادل نے کہا۔ ”اگر تم سمجھتے ہو کہ ہم تم سے ہمدردی کی توقع رکھ کر ہتھیار چھینیں گے تو تم گدھے ہو۔“

”گدھے تو تم ہو۔ اتنا نہیں سمجھ رہے ہو کہ بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔ ہم تمہیں سرحد پار کرنے نہیں دیں گے۔ یہاں جس علاقے میں رہو گے وہاں ہم تم پر مسلط رہیں گے۔“

سارہ نے کہا۔ ”تم بحث میں وقت ضائع کر کے اپنے زخمی افسران کی تکلیف بڑھا رہے ہو۔“

”ہم وقت ضائع نہیں کر رہے ہیں۔ ہمارے اکابرین دوسری جگہ بیٹھے فیصلہ کر رہے ہیں کہ تم لوگوں کو یہاں سے جانے کا موقع دیا جائے یا اپنے آئندہ افراد کی قربانی دے کر تم چاروں کو یہاں قید رکھا جائے۔“

”کب تک یہاں قید رکھو گے؟“

”کب تک اس بند ہال میں بھوکے پیاسے رہو گے؟“

”تم کیا سمجھتے ہو؟ ہماری طاقت صرف بند کمرے میں ہے؟ تم کوئی دیر بعد معلوم ہو گا کہ ہمارے نو خیال خوانی کرنے والے کس طرح بیڑ کوارٹریں سرنگ بنا رہے ہیں۔“

”آج سفید جھوٹ نہ بولو تمہارے پاس نو خیال خوانی کرنے والے کہاں سے پیدا ہو گئے؟“

”ہمیں یقین دلانے کے لیے ان نو افراد کے نام ظاہر نہیں کدوں کی۔ ایک سرمنڈوانے والے نے حجام سے پوچھا کہ میرے سر پر کتنے بال ہیں۔ حجام نے کہا ”سر جگائے بیٹھے رہو۔ ابھی آؤ سڑا چلے گا تو سارے بال سامنے ہی گرے گئے۔“

دشمنوں کو ہماری طاقت کا علم نہیں تھا۔ ٹیلی میٹھی جاننے والوں میں میرے اور آئندہ کے علاوہ سلمان، سلطانہ، سونیا خانی، جو جو اور باربرا تھیں۔ لیکن کاغذ اٹھال ہو چکا تھا اور ٹیلی میٹھی جاننے والے جبری اور قہرمان میرے تابعدار تھے۔ اس طرح ہم تعداد میں نو ہو گئے تھے۔

سلمان، جینو، عقیقین کے سلسلے میں مصروف تھا۔ میں نے جبری اور قہرمان کو بلا کر انہیں برین آدم اور دوسرے زخمی افسران کے پاس پہنچا دیا۔ سلطانہ، بیٹرنی، ہوم میں تھی۔ آئندہ کسی خاص موقع پر گمشدہ تھائی سے نکلتی تھی۔ سونیا خانی، جو جو اور باربرا اپنے اپنے موبائل فون کے ذریعے اسرائیلی فوج کے اعلیٰ افسران سے رابطہ کر رہی تھیں۔ ان کی آوازیں سن کر ان کے دماغوں میں جگہ بنا رہی تھیں پھر ان افسران کے ذریعے دوسرے اہم اور مطلوبہ افسران کے اندر پہنچ رہی تھیں۔

مطلوبہ افسران میں وہ لوگ شامل تھے جو اسلحہ اور گولہ بارود کے گوداموں کے انچارج تھے اور فضائی افواج کے کمانڈر وغیرہ تھے۔ وہ تینوں ادھر مصروف تھیں۔ ادھر میں برین آدم کے چور خیالات پڑھ رہا تھا۔ پتا چلا کہ وہ سات برادرز ہیں۔ ان میں الپا اور میری آدم بھی شامل ہیں۔ وہ سب آدم برادرز کھلاتے ہیں اور یہی خفیہ تنظیم کی جڑیں ہیں۔ لیکن ان جڑوں کو مضبوطی سے اپنی گرفت میں رکھنے

والی ایک زمین ہے۔ وہ ایکسے مین مارٹن ہے۔ وہ ان کا گمنام اور پراسرار سرخند ہے۔

برین کے خیالات نے بتایا کہ وہ اور بلیک آدم ایک بار اپنے سرخند سے مل چکے ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب میں نے ان کے خانے والے خفیہ ریکارڈ روم میں آگ لگا دی تھی گویا میں ایک بار ایکسے مین کے قریب اس مکان تک گیا تھا اور ہیرو نے مکان کے اندر اس کی پٹائی کی بھی اور وہ جان بچا کر چور دواڑے سے فرار ہو گیا تھا۔

ایکسے مین اس لیے اب تک محفوظ تھا اور پراسرار کھلاتا تھا کہ دوسرے آدم برادرز کو اس کے وجود کا علم نہیں تھا۔ اس نے سب کو تنہی عمل کے ذریعہ پھانسا معمول اور تابعدار بنا رکھا تھا۔ ایک بلیک آدم جو اس کی حقیقت جانتا تھا وہ ہیرو کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا تھا۔ اس کی حقیقت جاننے والا دوسرا شخص برین آدم تھا جو اب بری طرح زخمی تھا اور خفیہ تنظیم کے سلسلے میں میری معلومات کا ذریعہ بن گیا تھا۔

اس کے زخمی ہونے ہی ایکسے مین نے سب سے پہلے اپنی رہائش گاہ چھوڑ دی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ دشمن خیال خوانی کرنے والا برین کے دماغ سے سرخند کا پتا ٹھکانا معلوم ہوتے ہی اس پر حملہ کرنے آئے گا۔ پھر اس نے دوسرے آدم برادرز کو حکم دیا کہ وہ فوراً اپنی اپنی رہائش گاہ چھوڑ کر دواڑے چلے جائیں۔ اور برین آدم کے کسی بھی قسم کی تحویل نہ کریں۔ کیونکہ وہ زخمی ہو کر دشمن کا معمول و محکم ہو چکا ہے۔

اپنی اور دوسرے آدم برادرز کی حفاظتی تدابیر پر عمل کرنے کے بعد وہ زخمی برین آدم کے پاس آیا اور بولا۔ ”سٹر برین! مجھے افسوس ہے کہ تم دشمنوں کے قبضے میں آ گئے ہو۔ تمہارے دماغ میں آنے والے نے ہماری خفیہ تنظیم کے بہت سے راز معلوم کر لیے ہوں گے۔ اس کے باوجود ہم سب محفوظ ہیں۔ صرف تمہاری فکر ہے۔“

”سٹر! میری فکر نہ کریں۔ میرے پاس کوئی ہتھیار ہوتا تو میں خودکشی کر لیتا۔ آپ سے انتہا ہے کہ مجھے خیال خوانی کے ذریعے مار ڈالیں۔“

”احتیاط باتیں نہ کرو۔ دشمنوں کو جو معلوم کرنا تھا وہ معلوم کر چکے ہیں۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جان سکیں گے۔ میری تنظیم اور میرے تمام برادرز راز میں رہیں گے۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ تم دشمنوں کے قبضے سے نکل آؤ۔“

میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”لوڈز، سن آف دی جیوڈ! تم نے میری شریک حیات کو ہلاک کر کے اپنے لیے قبر کھودی ہے۔ تم زیادہ دنوں تک دوپوش نہیں رہ سکو گے۔ میں کل

ایک کی شاہراہوں پر ہمیں ننگا کر کے دوڑانا چاہوں گا اور زخم لگاتا چاہوں گا۔ ہر زخم کے ساتھ تم موت مانگو گے لیکن ہمیں زخمی کرنا ہی ہوئی زندگی ملتی رہے گی۔“

ایکسے مین نے حیرانی سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟ میں تمہاری شریک حیات کو جانتا بھی نہیں ہوں۔“

”ٹیلی! میری جان! میری زندگی میری شریک حیات تھی اور میں تمہارا باپ فریاد علی بیوربول رہا ہوں۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ فریاد میری آنکھوں کے سامنے اپنی بیوی کے ساتھ اس جنگل میں جاتے ہی دھماکے سے تابوہ ہو گیا تھا۔ تم کوئی اور ہو۔ فریاد بن کر بول رہے ہو۔“

”جنگل میں میری بیوی کے ساتھ داخل ہونے والا وہ بم ڈیپنڈل کا ماہر تھا جو کیپول کو ناکارہ بنانے آیا تھا۔ کیا تم نے میرا چہرہ دیکھا تھا؟ کیا تم جانتے ہو کہ میں کس بہوپ میں ہوں؟ تم نے اس ماہر کو شخص اس لیے فریاد سمجھ لیا کہ وہ ایک خاتون کے ساتھ آیا تھا۔ بہر حال وہ میری شریک حیات تھی۔ تمہارا نصف حملہ درست رہا اور نصف تمہارے گلے میں ابک گیا ہے۔“

دہریشان ہو کر بولا۔ ”وہ توہ میں کبھی یقین نہیں کروں گا کہ فریاد زندہ ہے۔ وہ مر چکا ہے۔ وہ مر چکا ہے۔“

برین آدم نے کہا۔ ”سٹر! اس بات میں وزن ہے کہ آپ نے فریاد کے موجودہ بہوپ کو نہیں دیکھا ہے۔ آپ نے ایک خاتون کے ساتھ آنے والے ماہر کو فریاد سمجھ لیا ہے۔“

ایکسے مین ان تین ماہروں کے دماغوں میں پہلے ہی جا چکا تھا۔ وہ تصدیق کے لیے پھر تینوں کے پاس گیا۔ ان میں سے دو کے اندر جگہ تھی۔ تیسرے کا دماغ ہی نہیں ملا۔ یہ تسلیم کرنا پڑا کہ وہی تیسرا لیل کے ساتھ ہلاک ہو گیا ہے۔

دہرین آدم کے پاس اٹھ بولا۔ ”ہاں! میں دھوکا کھا گیا۔ ان تینوں میں سے ایک ماہر تابوہ ہے۔ یہ تمہارے اندر فریاد بول رہا ہے۔ اودہ گاڈ! یہ ثابت ہونے کے بعد بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ سے پہلے بھی تمہارے کئی باپ دادا میری موت کا جشن مناتے ہیں۔ تم نے بھی تم کوئی دیر منالیا۔ اب تیرا کیا بچے گا ایکسے مین مارٹن رسل؟“

”تم۔۔۔ میں۔۔۔ میں تم سے کم تر اور خوفزدہ نہیں ہوں۔ تم آخری سانس تک میرے سامنے کبھی چھو نہیں سکو گے۔“

”تم اپنے بل میں رہ کر چند سانس لے لو۔ فی الحال

میری انتہائی کارروائی دیکھو۔ اب سے ٹھیک ایک گھنٹے بعد تمہارے ملک کا سب سے بڑا ایسی پلانٹ تباہ ہو جائے گا۔“

”جو شٹ اپ! کیا تم نے ایسی پلانٹ کو تباہ کرنا بچوں کا کھیل سمجھ لیا ہے؟“

”ہاں! بچوں کے کھیل پر یاد آیا۔ گودام نمبر دو میں جہاں اسلحہ اور گولہ بارود رکھا ہوا ہے وہاں کا ایک انچارج افسر اپنے ماتحت کے ساتھ ایک ڈاکٹمنٹ لے بچوں کا کھیل کھیل رہا ہے۔ جاؤ اسے فوراً روکو ورنہ وہ کھیل بیٹوں کا بنیادہ گیم بن جائے گا۔“

ایکسے مین نے فوراً ہی میری آدم کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”فوراً گودام نمبر دو کے انچارج کے پاس چلو۔ وہ گودام تباہ ہونے والا ہے۔“

میری نے اپنا سر پکڑ کر کہا۔ ”تم کون ہو؟ میرے دماغ میں کیسے بول رہے ہو؟“

ایکسے مین کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کوئی آدم برادر اسے اپنے سرخند یا پاس کی حیثیت سے نہیں جانتا تھا۔ وہ چپ چاپ ان کے اندر آکر ان کی ہی سوچ کے ذریعے اپنے احکامات کی تعمیل کرایا کرتا تھا۔

میری آدم نے سانس روک کر اپنے انجانے پاس کو بھاگا دیا۔ پاس نے سوچا کہ اس بار چپ چاپ اس کے اندر جائے اور بیشک کی طرح اس کی ہی سوچ میں بولے۔ لیکن کچھ بولنے سے پہلے ہی ایک قیامت خیز دھماکا ہوا۔ ہال کے دو دیوار لرز گئے۔ اس کے بعد دوسرے تیسرے دھماکے سنائی دیے۔ وہ نمبر گودام کا اسلحہ تباہ ہو رہا تھا۔ وہاں رکے ہوئے بم پھٹ رہے تھے۔ بیڑ کوارٹریں بھگدڑ شروع ہو گئی تھی۔ ٹیلی فون کے ٹارٹ ٹکٹ گئے تھے۔ ٹرانسپیر کے ذریعے اعلیٰ حکام اور دوسرے فوجی افسران سے رابطے ہو رہے تھے۔ میں نے ہیرو اور عادل سے کہا۔ ”یہاں سے نکلو اور کسی گاڑی میں بیڑ کوارٹر سے باہر جاؤ۔“

وہ چاروں دواڑہ کھول کر باہر آ گئے۔ کئی فوجی جوان گاڑیوں میں سوار ہو کر وہاں سے جا رہے تھے۔ وہ چاروں بھی ایک فوجی ٹرک میں سوار ہو گئے۔ جبری اور قہرمان! میری آواز اور لہجہ اختیار کر کے سارہ اور ہیرو کے دماغوں میں آ گئے۔ ٹرک میں بیٹھے ہوئے ایک افسر نے کہا۔ ”یہ چاروں ہمارے قیدی ہیں۔ یہاں سے فرار ہونا چاہتے ہیں۔ ان سے ہتھیار چھین لو۔“

ان چاروں نے ان پر ہتھیار تان لیے۔ جبری نے سارہ کے ذریعے کہا۔ ”تم چھو! ہم چار ہیں۔ ہتھیار تمہارے پاس

بہن ہیں۔ ہم ایک دوسرے پر فائزنگ کر کے ہلاک ہو جائیں گے اس ٹرک میں کوئی زندہ نہیں بچے گا۔“
 قہر مال اس افسر کے دماغ پر قبضہ جما کر دو جوانوں سے بولا۔ ”اس ٹرک سے باہر چلا نکالو۔“
 ایک نے حیرانی سے کہا۔ ”سرا! آپ ایسا حکم کیوں دے رہے ہیں۔“

وہ ڈانٹ کر بولا۔ ”شٹ اپ! ادبے مائی آرڈر۔“
 وہ حکم کے بندے تھے دونوں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر تیز رفتار ٹرک سے باہر چلا نکال دیا۔ افسر نے باقی جوانوں سے کہا۔ ”دیکھا تم نے؟ ایسے سپاہیوں کو فریادوار کہا جاتا ہے۔ اب تم تینوں بھی باہر چلا نکالو۔“
 تینوں نے احکامات کی تعمیل کی اور تیز رفتار ٹرک سے باہر چلا نکال دیا۔ آخر میں افسر نے کہا۔ ”اگر میں بھی چلا جاؤں تو اس ٹرک پر سے دزن کچھ کم ہو جائے گا۔“
 وہ بھی بڑی ناہمداری سے ٹرک چھوڑ کر چلا گیا۔ گودام سے ابھرے والے دھماکے ختم ہو گئے تھے۔ آگ دور تک پھیلی جارہی تھی۔ فوجی جوان آگ کو قابو میں کرنے اور اسے بجھانے میں مصروف ہو گئے تھے۔

برین آدم زخمی بازو کو تھامے ہال سے نکل کر دوڑتا ہوا دور چلا آیا تھا۔ ایکسے مین نے کہا۔ ”ہمارے اعلیٰ حکام امریکا، فرانس اور بابا صاحب کے ادارے سے رابطہ کر رہے ہیں۔ فریادوار کھل گیا ہے اسے جلد ہی بین الاقوامی قوانین کی پابندیوں میں لایا جائے گا۔“

کسی ملک کے فوجی ہیڈ کوارٹر میں ایسا قیامت خیز دھماکا ہونا کوئی پچکانہ بات نہ تھی۔ ابھی یہ بات دنیا کے تمام چھوٹے بڑے ممالک تک پہنچنے والی تھی کہ فریاد علی تیور نے ایک طویل عرصے بعد اپنی پرانی انتہائی روش اختیار کی ہے۔

حکومت اسرائیل اور امریکا کی طرف سے حکومت فرانس کو کہا گیا کہ فریاد کو فوراً اسرائیل سے بلایا جائے۔ وہ ٹیلی پیسی کی دنیا کا فرعون بن گیا ہے اس نے تل ابیب ہیڈ کوارٹر میں کوڑوں ڈالرز کا اسلحہ کیا ہے اور درجنوں فوجی جوانوں کو موت کے گھاٹ اتار رہا ہے اس کے تیور بتا رہے ہیں کہ وہ آئندہ پورے ملک میں ایسی ہی تباہیاں لاتا رہے گا۔

فرانس کی ملٹری انٹیلیجنس کے اعلیٰ افسر نے جواباً کہا۔ ”آپ کس فریاد کی شکایت کر رہے ہیں۔ ٹیلی پیسی جاننے والا فریاد یہاں بیس میں ہے۔“
 ”یہ غلط ہے۔ وہ فریاد تل ابیب میں ہے۔ وہاں دھماکوں

پر دھماکے کر رہا ہے۔“
 اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”آپ امریکی اور اسرائیلی سفیروں کو یہاں بھیج دیں۔ وہ فریاد صاحب سے یہاں میرے آفس میں ملاقات کر کے اپنی غلط فہمی دور کر سکیں گے۔“
 سپراسٹر نے اسرائیلی حاکم سے کہا۔ ”آپ لوگ فریاد پر جو بائو الزام کیوں لگا رہے ہیں۔ وہ تو بیس میں ہے۔“
 اعلیٰ حاکم نے برین آدم سے پوچھا۔ ”یہ باجرا کیا ہے؟ فریاد تو بیس میں ہے۔“

ایکسے مین نے برین آدم کے ذریعے کہا۔ ”وہاں فریاد کی ڈی ہے یہاں اصل فریاد اپنی بیوی لیلیٰ کے ساتھ تھا۔ ہم نے لیلیٰ کو ہلاک کر دیا ہے۔ وہ اس کا انتقام لے رہا ہے۔“
 ”تم نے اس کی بیوی کو کیوں مار ڈالا؟“

”اس لیے کہ اس نے بندر آدمی کے ذریعے ہمارے کیپٹول بم کو حاصل کیا پھر اسے ناکارہ بنا دیا۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ کیپٹول بم کو کوڑوں ڈالر کی لاگت سے تیار ہوا تھا۔“

”لیکن کیا ثبوت ہے کہ وہ کیپٹول حاصل کرنے اور اسے ناکارہ بنانے والا فریاد ہے؟“

”ثبوت یہ ہے کہ اس کی بیوی لیلیٰ کی لاش کے ٹکڑے یہاں پڑے ہیں اور وہ چھپتا پھر رہا ہے۔ اگر وہ بیس میں ہے تو اس کی بیوی کی لاش یہاں کیسے ہے؟“

”کیوں میاں کے بغیر بیوی دوسرے ملکوں میں نہیں جاتی؟ اور کیسے ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ لاش فریاد کی بیوی لیلیٰ کی ہے؟“

”جناب! وہ بہت بڑا شاطر ہے۔ ایسی چالیں چل رہا ہے کہ ہم اس کے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکیں گے۔“
 ”پھر اتنی اونچی سطح پر اس کے خلاف باتیں کرنے سے کیا حاصل ہوگا؟“

”ہم چاہتے ہیں کسی طرح اس کی انتہائی کارروائی رک جائے اس نے پہنچ کیا تھا کہ ایک گھنٹے کے بعد ہمارا اپنی پلانٹ تباہ کر دیا جائے گا اور اب ایک گھنٹہ پورا ہونے والا ہے۔“

”مائی گاڈ! اسے کیسے روکا جائے اس سے ہماری بات کراؤ۔ یا کسی طرح صبح تک کے لیے اسے انتہائی کارروائی سے باز رکھو۔“

”سے مین سے سوچ کے ذریعے برین کے اندر پوچھا۔“
 ”کیا فریاد موجود ہے؟“
 ”میں نے کہا ہاں! میرا وجود ہے تم نے نصف گھنٹے پہلے

کہا تھا کہ اپنی پلانٹ کو تباہ کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ میں نے تمہارے ہیڈ کوارٹر کے ایک اہم حصے کو تباہ کر دیا ہے۔ جبکہ یہاں ہزاروں مسلح سپاہی موجود ہیں۔ اپنی پلانٹ کے اطراف تو صرف دو درجن کا ڈوڑھوتے ہیں۔“
 ”ہم مانتے ہیں کہ تمہارے لیے ہر خطرناک کھیل بچوں کا کھیل ہوتا ہے۔ مگر فار گاڈ سیک اور انتقام نہ لو۔ یہ بھیانک تباہی بہت زیادہ ہے، ہم اور نقصان برداشت نہیں کریں گے۔“

”مجھ سے بھی اپنی لیلیٰ کی دماغی جدائی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“
 ”دیکھو، ہم دونوں کا حساب برابر ہو گیا ہے۔ اب یہ دشمنی ختم کرو۔“

”دشمنی تو صرف ایک ہی شرط پر ختم ہوگی اور شرط یہ ہے کہ لیلیٰ کا قاتل خود کو میرے سامنے پیش کرے۔“
 ”میں کیا پاگل کا بچہ ہوں کہ تمہارے سامنے آؤں گا۔ کوئی دوسری شرط رکھو۔“

”دوسری یہ ہے کہ میری لیلیٰ مجھے واپس کرے۔“
 ”یہ پچکانہ باتیں ہیں۔ تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ ہم پر پڑے سے بڑا جرمانہ کر کے ہماری خطا معاف کر دو۔“
 ”تمہاری سزا یہی ہے کہ جب تک تم خود کو پیش نہیں کرو گے تمہارے ملک کو گاہے گاہے نقصان پہنچتا رہے گا۔“

”پلیز! ایسا ظلم نہ کرو۔ بڑے سے بڑے جرم کی سزا بھی ایک حد میں رہ کر دی جاتی ہے۔“

”لیلیٰ کے قاتل کی سزا لامحدود ہے۔ میں نے کہا تھا، ایک گھنٹے بعد اپنی پلانٹ کو تباہ کیا جائے گا۔ اب میں تمہیں اور تمہارے اکابرین کو سوپنے کی ٹھوڑی مہلت دیتا ہوں۔ لیلیٰ کو قبر میں اتارنے سے پہلے تم سامنے آ جاؤ گے تو پھر تمہارے ملک کی خیر ہے ورنہ آدھروہ ٹکڑے میں سلائی جائے گی، اور ہمارا اپنی پلانٹ تباہ ہو جائے گی۔“

ہیڈ کوارٹر کے اسی ہال میں اعلیٰ حکام، بحری، بری اور فضائی افواج کے اعلیٰ افسران جمع ہوئے تھے۔ یہ بحث شروع ہو گئی کہ اتنی بڑی مصیبت اور تباہی کی ابتدا کیسے ہوئی؟

برین آدم نے تفصیلی حالات بتائے۔ ”ایک بندر آدمی سے اس کی ابتدا ہوئی۔ پہلے شہ ہوا کہ بندر آدمی ہیرو نے ہمارے اہم خفیہ ریکارڈز روم کو آگ لگائی ہے۔ ہم نے اسے گرفتار کرنا چاہا تو سارہ ٹائیو ڈیو نے اسے پناہ دی۔ ہیرو سارہ کے ساتھ فرار ہو کر اپنی پلانٹ کی لیبارٹری میں پہنچ

گیا۔ وہاں سے اس نے کیپٹول بم کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ ”ہیرو کے ہاتھ میں ایسی طاقت آگئی تھی کہ ہم اسے گرفتار نہیں کر سکتے تھے۔ اسی دوران پتا چلا کہ سارہ اور ہیرو کی پشت پر فریاد علی تیور ہے۔ ہمارے خیال خواتین کرنے والے ٹیری آدم نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ فریاد اپنی بیوی لیلیٰ کے ساتھ اسٹیفن اسٹریٹ کے ایک بنگلے میں ہے۔“

یہ توقع تھی کہ اس بنگلے سے فریاد کو گرفتار کر لیا جائے گا لیکن اس کی رہائش گاہ کا حصار کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ اور اس کی بیوی وہاں موجود نہیں ہیں۔ ان کی عدم موجودگی میں وہاں کی تلاشی لی گئی تو ہمارے ریکارڈ روم سے چرائی جانے والی تمام فائلیں، دستاویزات اور ڈیوٹیکس وہاں سے برآمد ہوئیں۔

”ہم نے سوچا، فریاد کبھی گرفت میں نہیں آتا ہے لہذا اس کے لیے موت کا جال بچھا دیا جائے اس مقصد کے لیے اس کے بنگلے میں ایک ڈائنامائٹ رکھ دیا گیا اور اس کے تار کو ایک سوچے سے خشک کر دیا گیا۔ فریاد قسمت کا دشمن ہے وہ بنگلے میں نہیں آیا۔ لیلیٰ اس ماہر کے ساتھ آئی جس نے کیپٹول بم کو ناکارہ بنایا تھا۔ اس بنگلے میں ماہر کے ساتھ اس کے ہمسر کے چیتھرنے آؤ گئے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ فریاد بچ نکلے گا۔ اس کی یہ غنی زندگی ہمارے لیے دبا جان بن گئی ہے۔“

”اب وہ کتنا ہے کہ اس نے ہیڈ کوارٹر میں اپنے انتقام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اگر اس کی بیوی لیلیٰ کی لاش کو قبر میں اتارنے تک اس کا قاتل سامنے نہیں آئے گا تو اپنی پلانٹ کو تباہ کر دیا جائے گا۔“

بحری فوج کے کمانڈر نے پوچھا۔ ”لیلیٰ کا قاتل کون ہے؟“

”ہمارے ملک کا بہت اہم شخص ہے۔ یہودی خفیہ تنظیم کا روبرو رواں ہے۔ اسے فریاد کے سامنے پیش نہیں کیا جاسکتا۔“

فضائی فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”اس روبرو رواں کا کوئی نام تو ہوگا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”کوئی نام نہیں ہے۔ ہم اسے ایکسے مین کہتے ہیں۔ وہ درپوش رہ کر ایکسے مشین کی طرح ہمارے اندر کی تمام باتیں معلوم کر لیتا ہے۔ وہ ہمارے ملک اور ہماری قوم کے لیے بہت اہم ہے۔“

ایک حاکم نے پوچھا۔ ”کیا اتنا اہم ہے کہ اس کی خاطر ملک میں آنے والی تباہیوں کو قبول کیا جاسکتا ہے؟“

”اس اہم شخص ایکسرے میں کو فراد کے انتقام سے بچانے کے لیے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“

ایک حاکم نے پوچھا۔ ”ایسی پلانٹ کو کس طرح بنایا جاسکتا ہے؟“

”حفاظتی تدابیر عمل کیا جا رہا ہے۔ وہاں پچاس عدد مسلح جوانوں کی ڈیوٹی ہے۔ سب کو نائیک کی گئی ہے کہ وہ کوٹے بنے رہیں۔ اس طرح کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا ان کے ذریعے لیبارٹری وغیرہ کے اندر نہیں رکھوا سکے گا۔ مصروف رہنے والے سائنس دانوں کو اس عمارت سے دور بھیج دیا گیا ہے۔“

”لیکن کونساں اور کس وقت سپرڈھاک کیا جائے گا؟“

”فراد کا کوئی ٹیلی ویژن جاننے والا پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے داغ میں ہے اور کہہ رہا ہے کہ میت کو قبرستان پھنچایا جا رہا ہے۔ لیکن کو فراد کی یودی محبوبہ شیا کے قریب دفن کیا جائے گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ایک گھنٹے کے اندر سپرڈھاک کی جائے گی۔ فراد جو کھتا ہے کہ گزرتا ہے حفاظتی تدابیر کے باوجود غور کرو کہ وہ اس پلانٹ کو کس چال بازی سے تباہ کرے گا؟“

”اس کے پاس کوئی فوج یا حیلہ نہیں ہے کہ وہ اپنے کسی پیارے سے ہماری کراٹھ لے لے۔ کیا اس کے پاس راکٹ لانچر ہوگا؟“

”ایسی پلانٹ کے چاروں طرف فوج میلوں دور تک گشت کر رہی ہے۔ وہ پہلی کا پڑو قفے قفے سے پرواز کر رہے ہیں۔ ایک افسر نے مطمئن ہو کر کہا۔ ”پھر تو یقین ہے کہ فراد اپنے پہنچنے میں ناکام رہے گا۔“

ایک نے پوچھا۔ ”وہ بندر اور اس کے ساتھی کہاں ہیں؟ کیا ہم انہیں یہ غمال نہیں بنا سکتے؟“

”ان کے ساتھ ٹیلی ویژن جاننے والوں کی فوج ہے۔ وہ ہمارے فوجیوں کو گاڑیوں سے باہر پھینک کر قبرستان گئے ہیں۔“

ایک اور نے کہا۔ ”مسلمانوں میں یہ دستور ہے کہ وہ تدفین کے بعد اپنے عزیزوں کی قبر پر مٹی ضرور ڈالتے ہیں۔ کیا فراد اپنی بیوی کی آخری رسومات کے وقت مٹی ڈالتے نہیں آئے گا۔“

”آسکتا ہے۔ ہمارے سراغ رساں قبرستان میں موجود ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ وہ ہماری گرفت میں آجائے۔“

میں نے ایک مسلح فوجی جوان پر قبضہ جمایا۔ وہ اپنے

ہتھیار پھینک کر شان سے چلا ہوا ہال میں داخل ہوا۔ پھر بولا۔ ”ہیلو ایوری باڈی! فراد علی تیمور تمہارے سامنے ہے۔“

وہ سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”یہ کیا مذاق ہے؟ تم تو ہمارے سپاہی ہو۔“

میں نے کہا۔ ”میں ہتھیار پھینک کر آیا ہوں۔ سپاہی کیسے ہو سکتا ہوں۔ میری سب سے پہلی پہچان یہ ہے کہ میں اپنے پاس کبھی کوئی ہتھیار نہیں رکھتا۔ میرا کوئی مخصوص چہرہ اور مخصوص آواز نہیں ہے۔“

میں نے اپنے آئینہ کار سپاہی کو ایک کری پر بٹھا کر کہا۔ ”اب میں اپنا نام اپنی زبان پر نہیں لاؤں گا۔ کیونکہ اس سامنے بیٹھے ہوئے افسر نے ریکارڈنگ کاٹن آن کر دیا ہے۔ پتا نہیں تم لوگ میری آواز ریکارڈ کر کے مجھے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو۔“

اس افسر نے کہا۔ ”مسٹر! ابھی تم نے زبان سے اعتراف کیا تھا کہ تم فراد علی تیمور ہو۔“

میں نے کہا۔ ”توبہ کرو۔ کہاں فراد اور کہاں میں کہاں ہیرا کہاں پتھر؟ کیوں خواہ مخواہ مجھے فراد بتا رہے ہو۔“

”کیا ابھی تمہاری شریک حیات لیلیٰ کی تدفین ایک قبرستان میں نہیں ہو رہی ہے؟“

”پھر تو مجھے اپنی بیوی کے پاس آخری رسومات کے لیے رہنا چاہیے۔ جبکہ میں آپ حضرات کے سامنے ہوں۔“

”تم خیال خوانی کے ذریعے یہاں ہو اور جسمانی طور پر قبرستان میں۔“

”پھر تو تمہارے سراغ رساںوں کے لیے بڑی آسانی ہے۔ اس وقت قبرستان میں جو شخص کم کم کھڑا ہو گیا بیٹھا ہو گا وہی خیال خوانی کے ذریعے آپ کے درمیان ہوگا۔ آپ رابطہ کریں۔ فراد اسے گرفت کر لیں۔“

پھر میں نے برین آدم کے داغ میں پہنچ کر کہا۔ ”اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو تو اس ریکارڈر کو بند کراؤ اور اسے اپنی تحویل میں رکھو تاکہ آئندہ میری کوئی بات ریکارڈ نہ کی جائے۔“

برین آدم اپنی جگہ سے اٹھ کر اس افسر کے پاس آیا اور ریکارڈر کو آف کیا پھر اسے اپنے قبضے میں لے کر کہا۔ ”فراد! اس ریکارڈنگ سے ناراض ہے۔ اگر یہ جاری رہی تو پھر کمرہ نئی مصیبت کو دعوت دینے والی طاقت ہوگی۔“

وہ اپنی جگہ واپس آکر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ ”میت کو آگے کے کنارے لا کر رکھ دیا گیا ہے۔ اب یا تو قاتل سامنے آجائے

یا پھر پلانٹ کی تباہی کی رپورٹ سننے کے لیے تم سب تیار رہو۔ میں اس قاتل کو صرف ایک منٹ کا وقت دے رہا ہوں۔“

ہال میں گہری خاموشی چھا گئی۔ سب ہی اپنی اپنی کھڑی دیکھنے لگے۔ آدھے منٹ کے بعد ہی ہال کے دوسرے دروازے سے ایک جوان داخل ہوا۔ اس نے میرے آئینہ کار سپاہی کی طرف ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”ہیلو فراد! میں حاضر ہوں۔ میں ہوں تمہاری بیوی لیلیٰ کا قاتل۔“

میں نے سپاہی کی زبان سے پوچھا۔ ”تم مجھے فراد کیوں کہہ رہے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم سب مجھے فراد علی تیمور کیوں ثابت کرنا چاہتے ہو؟“

آنے والے نے کہا۔ ”مسٹر فراد! ہم دونوں کو ایک دوسرے کے سامنے کھل جانا ہے۔ میں آج تک روپوش رہا لیکن آج میں بھی خود کو ظاہر کر رہا ہوں۔ تم بھی ظاہر ہو جاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”تم کہہ رہے ہو تو مجھے اپنا نام بتانا ہی ہوگا۔ میرا نام مارٹن رسل ہے۔“

وہ ایک دم چونک کر بولا۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ بکو اس ہے۔ مارٹن رسل میرا نام ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مسٹر برین! تم تو ڈیڑھ پہلے کہہ چکے ہو کہ یودی خفیہ تنظیم کے روبرو اس کا نام ایکسرے میں ہے۔“

یہ کہتے ہی میں نے برین کے داغ پر قبضہ جما کر اس کی زبان سے کہا۔ ”مٹی ہاں! تنظیم کے روبرو اس کا نام مارٹن رسل نہیں ایکسرے میں ہے۔“

ایکسرے میں مارٹن نے اس کے داغ میں پہنچ کر کہا۔ ”مسٹر برین! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”ابھی برین نے نہیں میں نے کہا تھا۔ زیادہ چالاک نہ بنو۔ تمہاری جیب میں مٹی ریکارڈر آن ہے۔ جب تک اسے بند نہیں کرتے میں تمہیں الجھاتا رہوں گا۔ تمہارا باپ بھی مجھے فراد ثابت نہیں کر سکے گا۔“

میں سپاہی کے اندر واپس آ گیا۔ دور کھڑا ہوا ایکسرے میں جیب سے ختم اس ریکارڈر نکال کر اسے آف کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”فراد! میں تمہارے سامنے۔“

میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”گر مجھے مارٹن رسل کے نام سے مخاطب کر کے توبہ ہوگی۔ ورنہ واپس جاؤ۔“

وہ بولا۔ ”اوکے مسٹر مارٹن! میں اسی نام سے مخاطب کروں گا۔ لیکن تم مجھے واپس جانے کو کیوں کہہ رہے ہو۔“

میں تمہاری بیوی کا قاتل ہوں۔ تمہارے سامنے ہوں۔ مجھے گولی مار دو۔“

”ایکسرے میں! پہلی بات تو یہ کہ میری کوئی بیوی نہیں ہے۔ تم نے مجھے قتل کیا۔ وہ میرے ایک دوست کی شریک حیات تھی۔ اس کا شوہر وہاں قبرستان میں موجود ہے۔“

سب ہی اس بات پر چونک گئے۔ سب ہی نے یہ سوچا کہ فراد اپنی بیوی کی آخری رسومات کے وقت قبرستان میں ہے اور اس سپاہی کے اندر فراد کا دوسرا خیال خوانی کرنے والا بول رہا ہے۔

وہ ان معاملات میں بری طرح الجھ رہے تھے۔ ایکسرے میں نے کہا۔ ”مسٹر مارٹن! تم پیچیدگیاں پیدا کرتے جا رہے ہو۔ یہ بتاؤ۔ مجھ قاتل کو کیوں بلایا ہے؟“

”میں نے خیال خوانی کے ذریعے نہیں جسمانی طور پر طلب کیا ہے؟“

”میں جسمانی طور پر حاضر ہوں۔ تمہاری طرح میرا بھی کوئی مخصوص چہرہ اور مخصوص آواز نہیں ہے۔ تم میرے داغ میں آکر میرے چور خیالات بڑھ سکتے ہو۔“

”ایکسرے میں! ابھی بچے ہو۔ تمہیں پتا ہی نہیں ہے کہ میں ابھی کیا کرتا رہا ہوں۔“

”کیا کرتے رہے ہو؟ کیا مجھ پر نفسیاتی داؤ بیچ آ رہا ہے ہو؟“

”وہ تو آ رہا ہے۔ جب میں بولتا ہوں تو اس سپاہی کے اندر رہتا ہوں۔ جب تم بولتے ہو تو میں تمہاری اس ڈی کے اندر پہنچ جاتا ہوں۔ تم نے اس کے داغ کو لاکھ کیا ہے۔ تم اس کے اندر رہتے ہو اس لیے یہ میری سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرتا ہے۔“

میں نے ایک ذرا توقف سے کہا۔ ”ابھی میں نے برین آدم کو اپنی حمایت میں بولنے پر مجبور کیا۔ اس نے مجھے ہی کہا کہ تمہارا نام مارٹن رسل نہیں ہے تو تم نے اس کے داغ میں چھلانگ لگائی۔ یہاں تمہاری ڈی کا داغ خالی ہوا تو میں نے اس کے اندر جانے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے سانس روک لیا۔ اگر تم اصل ایکسرے میں ہوتے تو اپنی باتوں کے دوران مجھے اپنے اندر محسوس کر لیتے۔“

وہ ذرا چپ رہا پھر بولا۔ ”تم زبردست چال باز ہو۔ مجھے برین کی طرف دوڑا کر لونا دیا۔“

میں نے سونپا ٹائی کو مخاطب کیا۔ ”ہیلو! اپنا کام شروع کرو۔“

ہم تمام خیال خوانی کرنے والوں نے فوج کے اہم افراد

کے دماغوں میں جگہ بنائی تھی۔ ثانی خیال خوانی کی پرواز کر کے فضا میں ایک پلانٹ کے اندر پہنچی۔ اس نے پہلے ہی اس پلانٹ کو پرواز کے لیے تیار کر رکھا تھا۔ اس کے دماغ پر قبضہ جماتے ہی وہ تیزی سے چلا ہوا ان طیاروں کے پاس آیا جو قطاروں میں کھڑے تھے۔ وہ ایک طیارے میں سوار ہو گیا۔ تمام طیارے ہوش پرواز کرنے کی پوزیشن میں رکھے جاتے تھے۔ اس نے انجن اشارت کیا۔ اسے آڑ میں لایا پھر کسی شکل کے بغیر اسے آگے بڑھا دیا۔

جب وہ رن وے پر دوڑنے لگا تو ٹھری کنٹرول ٹاور سے کانٹک ہونے لگی۔ ”ہیلو ہیلو تم کون ہو؟ پور ائیزین نیسی پلیز۔“

ثانی نے پلانٹ کے ذریعے آواز بند کی۔ طیارہ فضا میں بلند ہو کر پرواز کرنے لگا۔ ٹیلی فون اور ٹرانسمیٹر کے ذریعے متعلقہ افسران کو اطلاع دی جاتی تھی کہ فضا میں ایک پلانٹ کی اجازت کے بغیر پرواز کر رہا ہے۔

اس طیارے کو روکنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ دوسرے طیارے اس کے تعاقب میں جائیں اور اسے گھیر کر واپس لائیں لیکن اتنا وقت نہیں تھا۔ وہاں سے ایسی پلانٹ تک صرف دس منٹ کی پرواز تھی۔

پلانٹ کی عمارت کے اطراف پراوے والے پچاس مسلح سپاہیوں نے اوپر پرواز کرنے والے دو پہلی کاپڑوں کے سواووں نے ایک طیارے کو آتے دیکھا۔ چونکہ وہ اپنی ہی فضا میں تھا اس لیے پہلے تو سب نے نظر انداز کیا پھر وہ بوکھلا گئے۔ طیارہ بہت بلندی سے تیزی کی طرح آیا پھر عمارت کی چھت کو توڑنا ہوا اندر گھس گیا۔

ایک دل ہلا دینے والا دھماکا ہوا۔ پھر کئی دھماکوں کے ساتھ عمارت کی اینٹیں فضا میں اڑنے لگیں۔ آگ کے لپکتے ہوئے شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ ثانی نے میرے پاس آکر کہا۔ ”یہاں آئی ہوؤن بٹ فار ٹیسٹ۔“

سپاہی کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا۔ ”ویل ایوری باڈی! مرحومہ کو سپرد خاک کر دیا گیا ہے اور ایسی پلانٹ کو خاک میں ملا دیا گیا ہے۔ اب سوچو کہ اپنی عزیز ترین چیز کو خاک میں ملائے وقت کتنی تکلیف ہوتی ہے؟“

میں سپاہی کو چھوڑ کر چلا آیا۔

چالباڑیوں میں باب سیر تو بنانا سیر تھا۔ شی تارا پہلے تو اس کی چال سمجھ نہیں پائی۔ اس کی باتوں میں اکہد راس پٹی

گئی۔ بعد میں پتا چلا کہ پارس دہلی جا کر اسی کو ٹمھی میں موجود بھارت کے سیاسی مفادات کے خلاف تحریک کر رہا ہے اور اس کی کو ٹمھی سے عکس منتقل کرنے والا ڈراما پیش کر رہا ہے۔ پارس نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا نہیں کرے گی۔ لیکن وہ خلاف وعدہ دشواریاں پیدا کرنے لگی۔ بیرونی سفیر کو اس کے حملے سے بچانے کے لیے جوش جوش رہی تھی۔ یہ بھول گئی تھی کہ پارس کی جوابی کارروائی اسے بڑی مشکل پڑے گی۔

پارس نے بیرونی سفیر اور بھارتی انجینئرس کے چیف کے سامنے کہہ دیا کہ شی تارا اس کی محبوبہ ہے اور وہ اپنی محبوبہ کی کو ٹمھی میں رہتا ہے۔ ایسے میں شی تارا پر سے چیف کا بھروسہ اٹھ گیا۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ ہندو ہو کر مسلمان سے عشق کرتی ہے۔ ایک طرف قانون کا ساتھ دیتی ہے اور دوسری طرف بھارت کے ایک دشمن کو اپنی کو ٹمھی میں چھپا کر رکھتی ہے۔

شی تارا نے یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ دیس بھگت ہے لیکن چیف نے اس پر بھروسہ نہیں کیا۔ پارس نے ایسی چال چلی تھی کہ وہ چاروں شاخے جیت ہو گئی تھی۔

پھر دہلی ماں نے سمجھا لیا کہ وہ کھل کر پارس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا نہ کرے۔ اس سے دوستی اور محبت رکھے لیکن اسے دیس کے خلاف چالیں چلنے سے روکتی رہے اور روک ٹوک کے لیے اپنے تابعدار ایوان راسکا کو استعمال کرے۔

جب وہ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی ایوان راسکا کے پاس پہنچی۔ وہ بے چارہ برسوں سے ایک دوسری محل میں قید تھا۔ وہ بڑے عیش و آرام کی زندگی گزارتا تھا لیکن محل سے باہر تفریح کے لیے کھلی فضا میں نہیں جاسکتا تھا۔

شی تارا اس کے دماغ میں آئی تو وہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہ کر سکا کیونکہ اس کا تابعدار تھا۔ پہلے وہ چپ چاپ اس کے خیالات پر ہنسی دیتی رہی۔ وہ بہت ادا تھا۔ مایوس تھا کہ کبھی محل کی چار دیواری سے باہر نہیں جاسکے گا۔

اگر وہ باہر کی دنیا نہ دیکھتا تو وہیں تو نہیں کا سینڈ بک بن کر زندگی گزار دیتا۔ لیکن وہ دیسی اسکرین پر دنیا کی سیر کرتا تھا۔ ایشیا، یورپ اور امریکا کے شہروں اور لوگوں کو دیکھ کر حسرت سے سوچتا تھا۔ کاش! مجھے ٹیلی ویژن کا علم نہ آتا۔ میں ایک عام سا آدمی ہوتا تو مجھے کوئی یوں قید نہ کرتا اور میں آزاد پرنے کی طرح گھر گھر گھومتا پھرتا۔

اسکرین پر اسے ہر ملک کی عورتیں نظر آتی تھیں۔ وہ انہیں بڑی دلچسپی سے دیکھتا تھا۔ اگرچہ حسن و شباب کا بھوکا

نہیں تھا۔ وہ جب بھی عورت کی تمنا کرتا تھا، اس کے پاس کوئی حبیہ پہنچا دی جاتی تھی۔ اس قدر عیش و عشرت کی زندگی گزارنے کے باوجود وہ مطمئن نہیں تھا۔ اسے قیدی ہونے کا احساس ستا آ رہا تھا۔

قید میں رہنے کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اس نے اتنے برسوں میں انگریزی، فرانسیسی، روسی، چینی، عربی، اردو اور جاپانی زبانیں سیکھ لیں۔ ان ممالک کے دیسی پروگرام دیکھ کر وہاں کی تمام باتیں سمجھ لیا کرتا تھا۔ اس روز اس نے ایک پاکستانی دستاویزی فلم دیکھی تھی۔ اس فلم میں ایک حبیہ نظر آئی۔ اسے دیکھتے ہی دل کا بھج مال ہو گیا۔ اس میں کیا بات تھی یہ سمجھ نہ سکا۔ مگر دل اس کی طرف کھینچا چلا گیا۔

اس نے بڑی توجہ سے اسے دیکھا۔ اس کی دو چار باتیں سنیں پھر خیال خوانی کی پرواز کرتے ہی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اسے ایسی خوشی ہوئی جیسے بے نفس نہیں محبوبہ کے در پر پہنچ گیا ہو۔ اس نے فوراً ہی ویسی آواز کوئی ویسی سے منسلک کیا اور اس پروگرام کو ریکارڈ کر کے لگا۔

وہ ایک کھنکے کی دستاویزی فلم میں پندرہ منٹ تک نظر آئی۔ ایوان راسکا کی ویڈیو میں دس منٹ دیکھی جاسکتی تھی۔ اس کا اتنا ہی جلوہ کالی تھا۔ باقی تو وہ خود اس کے اندر حاضر رہنے لگا تھا۔

اس کے خیالات نے بتایا کہ اس کا نام فرحانہ ہے۔ وہ لاہور کے ایک علاقے بھگوان پورہ میں رہتی ہے۔ اس نے دسویں جماعت پاس کی ہے۔ آگے پڑھنا چاہتی ہے مگر کچھ مجبوریوں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے والدین اس کے حسن و شباب کو دیکھ کر پریشان ہوتے تھے۔ تنہا باہر نہیں جانے دیتے تھے۔ بھائی نمبر بد معاش تھا۔ اس کے خوف سے کوئی بہن کو محلے میں تو نہیں جیمیزا تھا لیکن کالج میں پڑھنے کے لیے محلے سے باہر جانا ضروری تھا اس لیے گھر والے آگے پڑھنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

بوڑھے باپ کی محدود کمائی سے گھر کا چلچلتا تھا۔ بھائی نمبر دوا کی گری سے جو حاصل کرتا تھا، وہ شراب اور جوئے میں ہار جاتا تھا۔

ایوان راسکا نے سوچا۔ بس اتنے سے مسائل ہیں؟ اس کے لیے حسین و شیراز پریشان ہے؟ پچھلے دنوں باپ بیمار تھا۔ اچھی خاصی رقم کی سخت ضرورت تھی تو اس نے اس دستاویزی فلم میں سیدہ حسانہ رول ادا کیا تھا۔

اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے کام آئے گا۔ اس سے باتیں کرے گا تو محل کی بند چار دیواری میں وقت اچھا گزر جایا

کرے گا۔ لیکن وہ اپنی سوچ پر عمل نہ کر سکا۔ ایسے وقت شی تارا نے خطاب کیا۔ ”ہیلو راسکا کیسے ہو؟“

وہ خیالات سے چونک کر بولا۔ ”اوہ تم؟ مادام تم ہو؟“

”ہاں تم کسی فرحانہ نامی لڑکی کے خیالوں میں گم ہو۔ کیا عشق ہو گیا ہے؟ کیا اس کی طلب ہے؟“

”نہیں مادام! اسے ہوس ہو تو طلب ہوتی ہے۔ یہ پہلی لڑکی ہے جسے دیکھ کر ریت میلی نہیں ہوئی۔ اسے حاصل کر لینے کا ارادہ نہیں ہوا۔ بس ایک عجیب سی کشش ہے اس میں۔ جی چاہتا ہے اسے دیکھتے رہو اور باتیں کرنے کے بجائے اس کی رس بھری آواز سنئے رہو۔“

”اچھا اب عشق و محبت کے چکر سے نکل آؤ۔ تم سے ایک ضروری کام لینا چاہتی ہوں۔“

”میں حاضر ہوں۔ کاش میں آزاد ہوتا اور تمہارے دروازے پر حاضر ہو جاتا۔“

”وہ دن جلد آئے گا۔ میں تمہیں یہاں سے رہائی دلاؤں گی۔ فی الحال میں چاہتی ہوں تم ایک شخص کی نگرانی کرو۔ اس کے متعلق جو ہدایات دول اس پر عمل کرتے رہو۔“

”وہ شخص کون ہے؟ دشمن یا دوست؟ کیونکہ عورتیں اپنے دوست یا شوہر کی نگرانی ضرور کرتی ہیں یا کرتی ہیں۔“

”کافی سمجھدار ہو۔ وہ میرا دوست بھی ہے اور دشمن بھی۔ صرف دشمن اس لیے نہیں کہہ سکتی کہ وہ میرا محبوب بھی ہے۔“

”عجیب محبت ہے تمہاری۔ عجیب محبوب ہے تمہارا۔ اس کا نام کیا ہے؟“

”اس نے مجھے چھو کر سونا بنا دیا ہے۔ اس کا نام پارس ہے۔ وہ فرما دلی تیور کا بیٹا ہے۔“

”خدا رحم کرے۔ کہاں پھنس گئی ہو مادام! سنا ہے اس خاندان کے لوگ کچھ لیتے ہیں تو پھر کچھ لیتے ہیں اور بکڑنے کا مطلب ہے کبھی نہ چھوڑنا۔“

”میں یہی چاہتی ہوں کہ وہ مجھے کبھی نہ چھوڑے۔ ہر الم یہ ہے کہ تم پارس پر نظر کیسے رکھو گے وہ اپنے دماغ میں آنے نہیں دے گا۔ کیا تم باتیں بنا کر اس سے دوستی کر سکتے ہو؟“

”تم کہتی ہو تو کوشش کروں گا۔ میرے پاس فرہاد کے تمام فیملی ممبر کی تصویریں اور ویڈیو فلیس ہیں۔“

”تصویروں کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچ سکو تو بہتر ہے کیونکہ وہ آواز اور لہجہ بدلتا رہتا ہے۔“

”یہ بتاؤ مادام کہ مجھے کرنا کیا ہے؟“

”وہ میرے بھارت دیس کے خلاف سرگرمی دکھا رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں اسے کاسیائی نہ ہو۔ اس کی راہوں میں رکاوٹیں پیدا ہوتی رہیں لیکن اسے نقصان نہ پہنچے۔“
 ”واہ! کیا عشق ہے باوام! ایک سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ آپ دشمنی سے نہیں محبت سے رکاوٹیں پیدا کر رہی ہیں تو پھر آپ خود ہی کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“
 ”وہ میری دیس بچتی نہیں سمجھے گا۔ ناراض ہو جائے گا۔ تم اسے کسی طرح بھارت سے جانے پر مجبور کرو۔“
 ”ابھی بات ہے، یہی کیوں گا۔“
 ”یہاں بہت رات ہو گئی ہے۔ میں سوئے جا رہی ہوں۔ کل صبح مجھے کوئی اچھی خبر نہ آئی۔“

وہ چلی گئی۔ ایوان راسکا اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک الماری کے پاس آیا۔ اسے کھول کر ایک الم نکالی۔ اس الم کی تصویریں تھیں۔ وہ ایک صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کا دل فرحانہ کی طرف لگا تھا۔ اس کے پاس جانا چاہتا تھا لیکن شی تارا کا معمول اور تابعدار تھا۔ پہلے فرض ادا کرنے پر مجبور تھا۔

وہ الم کھول کر پارس کی تصویر دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ یوں جھانکتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر لیتا تھا لیکن یہ ایوان راسکا کی خوش قسمتی تھی کہ اس نے محسوس نہیں کیا۔

یہ ایک اتفاق تھا کہ راسکا ایسے وقت پارس کے اندر پہنچا تھا جب ناگ نے اسے ڈس لیا تھا اور وہ زہریلے نشتے کے باعث مدہوش ہو رہا تھا۔ ایوان راسکا اس کے اندر پہنچ کر وقتی طور پر بھول گیا کہ کیوں آیا ہے۔ وہ جیگر اور آفرین کی باتیں سن کر حیران ہو رہا تھا کہ ناگ کے ڈسنے کے بعد بھی وہ زندہ ہے۔ راسکا نے اس کے ریکاؤڈ میں یہ نہیں پڑھا تھا کہ وہ زہریلا ہے۔ شاید وہ ریکاؤڈ اس وقت کا ہو جب پارس کے زہریلے ہونے کا چرچا نہیں ہوا تھا۔

راسکا اس کی اندرونی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ زہرا سے مار نہیں رہا تھا۔ اسے انتہائی نشہ پہنچا رہا تھا۔ جس طرح خالص شراب حلق سے اترے وقت ناگ کی طرح جلائی رہتی ہے۔ اسی طرح وہ زہرا پارس کی رگوں میں پھیلی ہوئی آگ بن کر دوڑ رہا تھا۔ وہ آفرین سے لپٹ کر نہ لڑتا تھا اور ان کی پھیلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ راسکا اس کے چور خیالات پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔

یہ بھی حیرانی کا مقام تھا کہ پارس کے دماغ کے خانے سے چور خیالات نہیں ابھر رہے تھے۔ کوئی راز کی بات نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ شی تارا نے بتایا تھا کہ وہ بھارت کے خلاف سرگرمی کرنے کے لیے آیا ہے لیکن اس کا دماغ یہ نہیں بتا رہا تھا کہ وہ کیا کچھ کرنے آیا ہے۔ ان لمحات میں وہ جو کچھ سوچ رہا تھا وہی راسکا کو معلوم ہو رہا تھا۔

وہ نشتے میں مست ہو کر صرف آفرین کے حلقوں سوچ رہا تھا۔ اس کے حسن و جمال پر قربان ہو رہا تھا۔ آفرین اس پر محبت سے قربان ہو رہی تھی کیونکہ پارس نے اس کا علاج کرنے کے لیے خود کو سائب سے ڈسوا لیا تھا۔ راسکا بھی یہ معلوم کر کے پارس سے متاثر ہو رہا تھا۔ سوچ رہا تھا، میں بھی فرحانہ سے اسی طرح ٹوٹ کر محبت کروں گا۔ اس قید خانے میں میری زندگی کسی کام کی نہیں ہے۔ اب یہ زندگی فرحانہ کے کام آیا کرنے کی۔

پارس آفرین کے ساتھ ہوٹل کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ راسکا جب اس کے چور خیالات نہ بڑھ سکا تو اس نے آفرین کے دماغ میں جانا چاہا لیکن اس نے بے چینی محسوس کرتے ہوئے سانس روک لی۔ اس نے خاص طور پر یوگا میں مہارت حاصل نہیں کی تھی لیکن ایک رفاقت تھی۔ ہر رات بجز کرتی تھی۔ ٹخنوں پر قفس کرنے کے باعث اس کی سانس قابو میں رہتی تھی۔ دماغ آواز محسوس ہو گیا تھا کہ فروا ہی پرائی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر لیتا تھا۔

راسکا ان دونوں سے کچھ معلوم نہ کر سکا۔ اس نے سوچا کچھ معلوم کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ باوام کا حکم ہے کہ میں اسے اغیار سے باہر جانے پر مجبور کروں۔ میں پولیس یا آرمی جنس کے کسی بڑے افسر کو اس کے پیچھے لگا دوں اور اس پر مجھوٹے الزامات بھی لگا دوں تو قانون کے محافظ اسے اغیار چھوڑنے پر مجبور کر دیں گے۔

اس نے سوچا، ابھی یہ محبت کرنے والے ہوٹل کے کمرے میں گئے ہیں انہیں محبت میں مست رہنے کا موقع دینا چاہیے پھر یہ تھوڑی دیر سوئیں گے۔ میں صبح اگر پولیس کو ان کے پیچھے لگا دوں گا۔

وہ فرحانہ کے پاس پہنچنے کے لیے بے چین تھا۔ اس نے الم کو الماری میں رکھ دیا۔ ویڈیو فلم کو دی سی آرمی رکھا پھر اسے ریوایٹر کر کے ٹی وی کو ان کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ حینہ اسکرین پر نظر آئے گی۔ وہ بے خودی کے عالم میں است دیکھا رہا۔ جب اسکرین پر دستاویزی فلم کے دوسرے مناظر دکھائی دینے لگے تو اس نے اسٹاپ کر کے پھر فلم کو ریوایٹر

کیا۔ پھر فرحانہ کا دیدار کرنے لگا۔ وہ دوسری بار اسکرین سے آؤٹ ہوئی تو اس نے ٹی وی اور ویڈیو کو آف کر دیا پھر آرام سے صوفی پشت سے ٹیک لگا کر اس کے پاس پہنچ گیا۔

وہ ابھی پارس کے پاس دہلی میں تھا۔ وہاں رات تھی چار بجے والے تھے۔ اوہلا اور میں بھی رات کا وقت تھا۔ ایسے وقت سب ہی گمراہ بند میں ہوتے ہیں۔ لیکن فرحانہ جاگ رہی تھی۔ اس کے والدین بھی آگنیں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کے بھائی شیدو کو پولیس والے قتل کے کیس میں پکڑ کر لے گئے تھے۔

وہ تو صبحی رات کے بعد کیس سے ہانپتا کانپتا آیا تھا۔ اس کا تمام لباس بھگا ہوا تھا۔ باپ نے پوچھا، ”تیری رات کو کہاں سے چل کر کے آ رہے ہو؟“

وہ چھپاتے ہوئے بولا، ”وہاں! وہ میں پھسل کر نہر میں گر پڑا تھا۔ اس لیے بھجک گیا ہوں۔ ابھی ایک ضروری کام سے پڑی جا رہا ہوں۔“

وہ ایک بنگ میں اپنا ضروری سامان رکھنے لگا۔ ماں نے کہا، ”تیری رات کو جانا کیا ضروری ہے، صبح چلے جانا۔“

”نہیں۔ ابھی جانا ہوگا۔ پولیس میرے پیچھے ہے۔ میرے جانے کے بعد کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ میں۔“

وہ بولتے بولتے رک گیا۔ دروازے کو باہر سے پڑا جا رہا تھا۔ باپ نے پوچھا، ”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی، ”پولیس! دروازہ کھولو۔ شیدو، تم اندر ہو۔ ہمیں پتا ہے۔ دروازہ کھولو۔“

باپ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ قنایدار سپاہیوں کے ساتھ دندناتا ہوا اندر آیا۔ شیدو نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا، ”حضور میں تو ابھی آپ کے قدموں میں حاضر ہونے والا تھا۔“

قنایدار نے کہا، ”مہاشی ماں کے محرم! ہم سے اڑتا ہے۔ میں بڑا پہنچا ہوا بندہ ہوں۔ اڑتے ہوئے پردوں کو شکار کر لیتا ہوں۔ اسے پکڑ لو۔“

خوالدار آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں میں پھنکڑی پھانے لگا۔ ماں نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا، ”واؤفہ صاحب! میرے بیٹے کیا کیا ہے؟ اس کا قصور کیا ہے؟“

”تمہارے بیٹے قتل کیا ہے۔ اپنے لباس سے لمبو کے دھبے مٹانے کے لیے نہیں ڈبکی لگا کر آیا ہے۔“

شیدو نے کہا، ”واؤفہ صاحب! میں اپنی ماں کی قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نے قتل نہیں کیا ہے۔ مجھ پر مجموعہ الزام ہے۔“

قنایدار نے ایک زور کا طمانچہ اس کے منہ پر رسید کیا۔ اسی وقت فرحانہ کمرے سے نکل کر آگن میں آگئی اور بولی، ”نیکو! آپ ہاتھ اٹھائے اور گالیاں دیئے بغیر بھی اصل مجرم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

قنایدار اسے اور مارنا چاہتا تھا مگر فرحانہ کو دیکھتے ہی چپکس چپکس بھول گیا۔ وہ بلاشبہ انتہی حسین اور پُرکشش تھی کہ وہ فلم پروڈیوسر سے آفر دے چکے تھے۔ ڈرامے اسے سنبھلنے والے اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ وہ قنایدار اربلا کا عیاش تھا۔ اس نے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا، ”مہاشی کمال ہے۔ گڈزی میں صل ہے۔ اب تو جینا محال ہے۔“

وہ بولی، ”میرا بھائی ماں کی قسم کھا کر کہہ رہا ہے کہ اس نے قتل نہیں کیا ہے۔ آپ قسم کا اعتبار کریں۔“
 وہ مونچھوں کا برا مونڈے ہوئے مشکلا اور اچھکی سے بولا، ”تمہاری قسم اس دل پر ہاتھ رکھ کر کوئی تو اعتبار آجائے گا۔“

”آپ کی گفتگو کا انداز مناسب نہیں ہے۔“
 ”پاپے بھائی کے جرم کو دیکھو تو مناسب لگے گا۔ یہ سیدھا چالاک کے تختے پر چڑھنے والا ہے۔“

ماں چھاتی پیٹ کر رونے لگی۔ باپ قنایدار کے قدموں میں بیٹھ کر گڑگڑائے لگا۔ فرحانہ نے کہا، ”قدرت ثبوت کے بغیر سزا سے موت نہیں دے گی۔“

”یہ تمہارا بھائی آدمی رات کو غسل کر کے نہیں خون کے تھپے دھو کر آ رہا ہے۔ یہ ایک معمولی سا ثبوت ہے ہم اس سے بڑے بڑے ثبوت پیدا کرنا جانتے ہیں۔ سمجھ لو کہ جب تک معاملہ میرے ہاتھ میں ہے، یہ محفوظ ہے۔ پھندے سے اس کی گردن میں ہی چھڑا سکتا ہوں اور اگر یہ معاملہ عدالت تک گیا تو پھر اپنے بھائی کا کفن ابھی سے خرید کر رکھ لو۔“

ماں نے تڑپ کر کہا، ”نہیں! میرے بیٹے کے لیے ایسی بات زبان پر نہ لاؤ۔ تم بڑے افسر ہو۔ اقتدار والے ہو۔ میرے بیٹے کو چھوڑ دو۔ خدا تمہیں تہی دے گا۔ مولا تمہارا گھروں سے بھروسہ ہے۔“

اس نے خوالدار سے کہا، ”اسے لے جا کر حوالات میں بند کر دو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

خوالدار اور سپاہی شیدو کو وہاں سے لے گئے۔ ماں رو رہی تھی۔ قنایدار نے کہا، ”یہ سچ ہے کہ شیدو نے قتل کیا ہے۔ ہمارے پاس ثبوت اور گواہ موجود ہیں۔ اسے سزا لازمی ہوگی۔ عمر قید سزائے موت لیکن میں نے لمحات لمحات کا پانی

یہاں ہے بے گناہ کو مجرم اور مجرم کو بے گناہ ثابت کرنا جانتا ہوں۔

باپ نے اس کے پیروں کو پکڑ کر کہا "ہم آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے آپ شیرو کو الزام سے بڑی کرادیں۔ ہمارے پاس نقدی نہیں ہے یہ مکان بیچ کر حورم طے کی۔ آپ کے قدموں میں رکھ دوں گے۔"

"رقم تو ضرور ملوں گا۔ کیونکہ مجھے اوپر والوں کا بھی منہ بند کرنا پڑے گا۔ لیکن ابھی زندگی گزارنا کیلئے گا؟"

ماں نے آنکھ کی گرہ کھولتے ہوئے کہا "یہ دس روپے بارہ آتے ہیں، صبح ناشتے کے لیے رکھتے تھے، آپ نے جانی۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا "دس روپے بارہ آنے میں بیٹے کی زندگی خرید رہی ہو۔ بڑی بھولی ہو۔ تمہاری اس بیٹی کا جواب نہیں ہے۔ کیا کھانے پیدا کیا تھا؟ یوں لگتا ہے آٹکھن میں چاند اتر گیا ہے۔"

فرحانہ نے کہا "میرے بھائی کی گردن بچنی ہوئی ہے اس لیے ایسی بے ہودہ باتیں کر رہے ہو۔"

"گردن بچنی ہوئی ہے جب ہی ہم شہر ہوتے ہیں۔ میں سیدھی سی بات کہتا ہوں، صرف تم ہی بھائی کو سزائے موت سے بچا سکتی ہو۔ اسے گھرواپس لا سکتی ہو۔"

ماں نے پریشان ہو کر پہلے تھانیدار کو دیکھا پھر بیٹی کو دیکھا۔ باپ کی گردن شرم سے نہیں اٹھ رہی تھی۔ فرحانہ کی کوری اور گلابی رنگت منہ سے سرخ ہو رہی تھی لیکن وہ غصہ دکھا کر تھانیدار کو دشمن نہیں بنا سکتی تھی۔

وہ فاتحانہ انداز میں چلا ہوا دوواڑے تک باپ پھر پلٹ کر بولا "تھانے کے پیچھے میرا ایک کرا ہے۔ اگر تم صبح سے پہلے اکیلی آؤ گی تو واپس میں بھائی کو ساتھ لے جاؤ گی۔"

وہ پلٹ کر دوواڑے سے باہر چلا گیا۔ باپ زمین پر گر کر اپنا سر فرش پر مارنے لگا۔ روئے ہوئے کہنے لگا۔ "یہ پولیس والے فرعون کیوں بن جاتے ہیں۔ کیا ہماری کوئی عزت نہیں ہے۔ میں بیٹی کی گالی کیسے برداشت کروں؟ کہاں جا کر مر جاؤں؟ یا میرے مالک تو غریب کی بیٹیوں کو جوان کیوں کرتا ہے؟"

فرحانہ نے فرش پر بیٹھ کر باپ کو تھلا اور کہا "سر ہٹنے سے تھانیدار انسان نہیں بن جائے گا۔ جموٹے ثبوت اور بھولی گواہیاں ختم نہیں ہوں گی۔ ماں کی آہوں اور باپ کے آنسوؤں سے تبدیلی آئی تو یہ دنیا بہت پہلے ہی جنت بن چکی ہوئی۔ ہمیں اسی جہنم میں رہنا ہے۔ چپ ہو جاؤ اب۔"

وہ سب چپ ہی تھے دل ہی دل میں تھانیدار کو گالیاں دے رہے تھے لیکن یہ مسئلہ اپنی جگہ قائم تھا کہ بھائی کو حالات سے کیسے واپس لایا جائے؟

ایوان راسکانے اس کے تمام خیالات پڑھنے کے بعد سرگوشی کے انداز میں اسے مخاطب کیا "فرحانہ۔" فرحانہ دوبارہ سے ٹیک لگائے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چونکہ کر سوتے تھی، کیا ابھی میں نے اپنے اندر اپنا نام سنا ہے؟ یوں پیچھے کسی مروتے سرگوشی میں مجھے پکارا ہو؟ پھر سرگوشی ابھری "ہاں، میں تمہیں مخاطب کر رہا ہوں۔ میں تمہارا دوست ہوں۔"

وہ دوبارہ سے تکی ہوئی تھی۔ الگ ہو کر سیدھی بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر گھبرا کر سوچنے لگی۔ "یہ۔۔۔ یہ آواز میرے اندر ہے۔ یہ میرے اندر کیا ہو رہا ہے؟"

"گھبراؤ نہیں۔ اس آواز سے نہ ڈرو۔ یہ ایک مددگاری آواز ہے۔ میں تمہاری تمام مصیبتیں دور کرنے آیا ہوں۔" "کیا تم کوئی روح ہو؟" "مگر روح تو بولتی نہیں ہے۔ تم میرے اندر کیسے بول رہے ہو؟"

"فرحانہ! تم ایک طالبہ ہو۔ تمہیں ملی جیتی کے متعلق کچھ تو معلوم ہو گا؟"

"آں؟" اس نے چونک کر سوچا پھر کہا "ہاں میں گھبراہٹ میں بھول گئی تھی۔ تم یقیناً ملی جیتی کے علم سے بول رہے ہو۔"

"ہاں۔ میں یہ علم جانتا ہوں۔ میں نے تمہیں ایک دستاویزی قلم میں دیکھا تھا اور فوراً ہی اس قلم کی ایک ویڈیو کاپی بنائی۔ اب دن رات ٹی وی اسکرین پر تمہیں دیکھتا رہتا ہوں۔ میں کیا کہوں کہ خدا نے تمہیں کیسا بنایا ہے۔ بار بار دیکھنے کے بعد بھی تم ہی لگتی ہو۔"

"پلیز خدا کے لیے میری ایسی تعریفیں نہ کرو۔ یہ سچ ہے کہ عورت اپنی تعریف سے خوش ہوتی ہے لیکن مجھ پر مصائب کے ہوا زلزلہ ٹوٹ رہے ہیں۔ ایسے میں اپنی تعریف زہر لگ رہی ہے۔"

"بھول جاؤ کہ تم پر کوئی مصیبت آئی ہے۔ تمہارا بھائی حالات سے ایسے گھبراتے گا جیسے مکھن سے بال کل آ رہے۔"

اس نے خوش ہو کر پوچھا "سچ کہہ رہے ہو؟ تم بھائی قتل کے الزام سے بڑی کر سکتے ہو؟"

"تمہیں ملی جیتی کی قوت کا علم نہیں ہے۔ میرے تھانیدار کو مرنا ہوا دل لگا۔ اس نے تمہیں صبح سے پہلے آ۔"

کو کہا ہے اٹھو اٹھانے چلو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔" وہ فرش پر سے اٹھ گئی پھر دو قدم چل کر بستر پر گر کر روئے گئی، بڑبڑانے لگی۔ "میں بھی پاگل ہوں۔ اس معصیت سے پریشان ہو کر کسی شبی مدد کے لیے سوچتے سوچتے ملی جیتی کے متعلق سوچنے لگی۔ کسی سے اپنے اندر بولنے لگی۔ اب یوں اٹھ کر جانے لگی تھی جیسے چمچ ملی جیتی کے ذریعے بھائی کو تھانے سے بچواؤں گی۔"

ایوان راسکانے کہا "تم پاگل نہیں ہو، خواب و خیال میں کسی کی آواز نہیں سن رہی ہو۔ میں سچ بول رہا ہوں۔ تمہیں ملی جیتی کا سہارا مل چکا ہے۔ آنسو پونچھو۔ پورے ہوش و حواس کے ساتھ مجھے محسوس کرو۔"

وہ بستر اوندھی پڑی ایوان راسکا کی باتیں سن رہی تھی پھر بیٹھ کر آنسو پونچھتے ہوئے بولی "ہاں مجھے یقین آ رہا ہے۔ میں نے دو یا تین برس پہلے ملی جیتی کے متعلق ایک رسالے میں پڑھا تھا۔ تم بالکل اسی طرح میرے دلخ کے اندر آکر بول رہے ہو۔ کیا واقعی تم میری مدد کر گے؟"

"ہاں، میں تمہارا دوست ہوں۔ تم میرا سے نکلو۔ تھانے چلو۔ تمہیں یقین آجائے گا۔"

"دیکھو دوست! تم انجینی ہو۔ چاکا ایک جاوہر کی طرح آئے ہو۔ اس وقت میں ڈوب رہی ہوں اس لیے تمہارے جیسے انجینی پر مجھوسا کر کے گھر سے اکیلے نکل رہی ہوں۔"

اس نے..... ایک چادر اٹھا کر اپنے بدن پر لپیٹی پھر کمرے سے نکل کر آٹکھن میں آئی۔ ماں باپ نے اسے سر اٹھا کر سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی "بھائی کو لانے جا رہی ہوں۔"

باپ نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر روئے ہوئے کہا "میں بیٹے کو بچانے کے لیے یہ بے غیرتی برداشت نہیں کروں گا۔ تیرے واپس آنے سے پہلے میں خودکشی کر لوں گا۔"

وہ باپ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "ابا! تیری بیٹی مر جائے گی پر عزت نہیں دے گی۔ تو خودکشی نہ کرنا۔ میں جیسی پاک و امین جا رہی ہوں۔ دیکھی بھائی کے ساتھ واپس آؤں گی۔"

وہ بدن پر چادر سنبھالتی ہوئی مکان سے باہر آگئی۔ دور تک تاریکی اور گھبراہٹ تھا۔ لوگ آخر شب کی نیند میں گم تھے وہ تکی سے نکل کر سڑک پر آئی۔ اسٹینڈ پر دو تانگے کھڑے ہوئے تھے۔ تین افراد اپنے سروں سے چادریں لپیٹے

ایک جگہ بیٹھے سگڑ پی رہے تھے۔ پینے کا نام لگا رہے ہوں۔ وہ تینوں ایک نوجوان حیدر کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا "آؤ لی! اگر مر جانا ہے؟"

وہ تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بولی "تھانے چلو۔" ایک نے کہنے کو انوکھے انوکھے ہوئے تانگے کے سامنے اتر کر تانگے والے سے بولی "انتظار کرو۔ میں واپس جاؤں گی۔"

ایک آؤہ کھٹے میں صبح ہونے والی تھی۔ ابھی اندھیرا

ایک جگہ بیٹھے سگڑ پی رہے تھے۔ پینے کا نام لگا رہے ہوں۔ وہ تینوں ایک نوجوان حیدر کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے کہا "آؤ لی! اگر مر جانا ہے؟"

وہ تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بولی "تھانے چلو۔"

ایک نے کہنے کو انوکھے انوکھے ہوئے تانگے کے سامنے اتر کر تانگے والے سے بولی "انتظار کرو۔ میں واپس جاؤں گی۔"

ایوان راسکانے کہا "تم آرام سے بیٹھی رہو۔ یہ تمہارے ساتھ بیٹھ نہیں سکے گا۔"

وہ شخص باخداں پر پاؤں رکھ کر تانگے پر آیا پھر فرحانہ کی طرف جھٹکتی ہی الٹ کر پیچھے سرگرم کر گیا۔ وہ اتنے مصائب اٹھاتی آ رہی تھی۔ ہنسنا بھول گئی تھی۔ پہلی بار بے اختیار ہنسنے لگی۔

وہ اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے سڑک پر سے اٹھ کر تیزی سے پھر تانگے پر چڑھا اور چڑھتے ہی الٹ کر پھر سڑک پر آگیا۔ وہاں خالی سڑک پر خالی ڈرام کی طرح لڑھکتا ہوا جانے لگا۔ وہ اٹھنا چاہتا تھا مگر کھٹے کے بجائے بے اختیار لڑھکتا ہی چلا جا رہا تھا۔ اسی کا ایک ساتھی اس کے پیچھے دوڑتا جا رہا تھا اور کہتا جا رہا تھا "رک جاؤ استاد! لوگ سڑک پر چلتے ہیں اور تم لڑھک رہے ہو؟"

فرحانہ دل کھول کر قہقہے لگا رہی تھی۔ پھر اس نے تانگے والے سے کہا "چلو دیر نہ کرو۔"

تانگہ سڑک پر دوڑنے لگا۔ راسکانے اس کے پاس آکر پوچھا "خوش ہو؟"

"بہت خوش ہوں۔ ایسا لگتا ہے مجھ کمزور لڑکی کو بہت بڑی طاقت مل گئی ہے۔ اب کوئی مجھے ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں کر سکے گا۔ مجھے بتاؤ کیا تھانیدار کے ساتھ بھی ایسی ہی سلوک کر دے گا؟"

"میری جان! اطمینان رکھو اور آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔"

"وہ میں تو بھول گئی۔ امی سے پیسے نہیں لیے۔ تانگے کا کرایہ کیسے دوں گی؟"

"گھر نہ کرو۔ واپسی میں تمہاری پاس نوٹ ہی نوٹ ہوں گے۔ آج سے دنیا کی ہر تجوری تمہارے لیے کھلی رہے گی۔" وہ تھانے کے سامنے اتر کر تانگے والے سے بولی "انتظار کرو۔ میں واپس جاؤں گی۔"

ایک آؤہ کھٹے میں صبح ہونے والی تھی۔ ابھی اندھیرا

تھا۔ تھانے کے برآمدے میں ایک سپاہی اسٹول پر بیٹھا اور گھبراہٹاً فرحانہ کے پاس آکر آواز دی تو وہ نیند سے ہلکا کر جاگتے ہوئے اسٹول پر سے گر پڑا پھر جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا "کون ہے؟ تم کون ہو؟"

"میں شیرو کی بہن ہوں۔ جاؤ تھانیدار کو بلا کر یہاں لاؤ۔"

"تھانیدار تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہے۔"

راسکا نے فرحانہ کے ہاتھ کو حرکت دی۔ وہ اسے زوردار ملچا مار کر بولی "آئندہ میرے باپ کا نام نہ لیتا۔ جا اور اپنے تھانیدار باپ کو بلا کر لا۔"

راسکا نے سپاہی کو تھانے کے پچھلے حصے کی طرف دوڑا دیا۔ پیچھے ایک گوارٹر میں وہ سو رہا تھا۔ سپاہی نے جاتے ہی اسے لات ماری۔ وہ بھی بڑبڑا کر اٹھا۔ سپاہی نے اسے دوسری لات مار کر پوچھا "مردھے کے بچے، ٹانٹ ڈیوٹی کے وقت کیوں سو رہا ہے؟ کیا حرام کی خواب لیتا ہے؟"

تھانیدار غصے سے پھس کر بولا "ڈیل اگے! تو نے مجھے لات ماری ہے۔ میں تجھے مار ڈالوں گا۔"

راسکا نے اس کے اندر پہنچ کر اسے مار پیٹ سے باز رکھا۔ تھانیدار وردی بیٹنے لگا اور راسکا اس کے خیالات بڑھنے لگا۔ پتا چلا اس بار تو فی اسٹولی کے لیے ایک جائیداد اور مقدور علی ایکشن لانے والا ہے۔ مقدور علی کی کچھ کنزوریاں اور کچھ سیاسی جرائم کے دستاویزی ثبوت ایک شخص کے پاس تھے۔ اگر وہ دستاویز منظر عام پر آجائی تو مقدور علی کا سیاسی کیریئر ختم ہو جاتا اور وہ بھی مدت کے لیے جیل چلا جاتا۔

مقدور علی کے ایک دست راست نے اس شخص کو قتل کرنے اور اس سے دستاویز حاصل کرنے کے لیے ایک کرائے کے قاتل طوطی شاہ سے سودا کیا۔ اور اسے پچاس ہزار روپے طوطی شاہ نے شیرو اور شیدے کو دو ہزار دیے تاکہ واردات کے وقت اس کے ساتھ رہیں۔

واردات ہوئی طوطی شاہ نے اس شخص کو قتل کیا۔ اس کی الماری تو ذکر تمام دستاویزات نکالیں پھر کہا "شیرو! میں یہ کاغذات لے جا رہا ہوں۔ تم اور شیدے ہوشیاری سے جاؤ۔ تم دونوں کے کپڑوں پر خون کے دھبے ہیں۔ اگر پکڑے گئے تو میں تم دونوں کو بیاں دینے سے پہلے ہی ختم کر دوں گا۔"

طوطی نے وہ دستاویزات لے جا کر مقدور علی کو دیں۔ تھانیدار اس سیاستدان کا بچہ تھا۔ اس نے اس واردات کے تیلے میں سوتیلی بندہ کی تھیں۔ سیاستدان مقدور علی نے اسے دس ہزار روپے دیے تھے۔ پانچ ہزار اس نے طوطی شاہ

سے وصول کیے تھے۔ اب اس نے شیرو اور شیدے سے بھی کچھ وصول کرنے کے لیے دونوں کو حوالات میں بند کر دیا تھا۔

ایوان راسکا نے اس کے خیالات بڑھنے کے بعد وہ پندرہ ہزار اس کی وردی کی جیبوں میں رکھوائے پھر اسے فرحانہ کے سامنے لے آیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر بولی "تو نے مجھے صبح سے پہلے یہاں آنے کو کہا تھا۔ لے میں آئی۔ میرے بھائی کو چھوڑ دے۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا "پہلے تمہارے خوبصورت بدن سے نگیں وصول کروں گا پھر اسے چھوڑوں گا۔"

"وقت بڑی کرسی پر بیٹھا ہے۔ تیرے پاس اتنی طاقت ہے کہ تو ہم جیسوں کو پاؤں کی جوتی بنا کر پھینتا ہے۔ کیا تیرے اندر صرف شیطان ہے۔ تو ہوا سا بھی انسان نہیں ہے۔"

"نکواس مت کر اور میرے ساتھ کمرے میں چل۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اس کے دیوید آنی پھر ایک زوردار ملچا مار کر رہتے ہوئے بولی "تو نے ماں کا دودھ پیا ہے تو میرا ہاتھ پڑا دکھا۔"

اس نے جوابی حملہ کرنے کے لیے ہاتھ اٹھانا چاہا مگر نہ اٹھا سکا۔ دوسرا ہاتھ بھی کوشش کے باوجود راسکا کی جیبیں نہیں کر رہا تھا۔ وہ بولی "چند گھنٹے پہلے میرے بھی ہاتھ پاؤں تیرا طرح کنزور ہو گئے تھے۔ تھو پر نہیں اٹھ رہے تھے۔ ہم خوف طاری تھا۔ تجھے گالیاں دینے کی ہمت نہیں کر رہے تھے۔ اب تو میں تیرے منہ پر تھوک سکتی ہوں۔"

اس نے آگ تھوک اس کے منہ پر تھوک دیا۔ وہ غصے سے لرز گیا مگر اپنی جگہ سے ہل نہ سکا۔ غصے کے برعکس اسے اختیار کینے لگا۔ "تم نے مجھ پر تھوک کر میرا دل خوش کر دیا ہے۔ اس خوشی میں تمہیں یہ پندرہ ہزار دے رہا ہوں۔"

اس نے دو جیبوں سے پڑے پڑے نوٹ نکال کر اسے پیش کیے۔ وہ لیتا نہیں چاہتی تھی "وہ بولا "لے لو۔ یہ رشوت کے روپے ہیں۔ ہم ایسی رشوتیں لے کر قانون کا چوڑا گڑا ہیں۔ تم انہیں واپس لے کر قانون کی حکمرانی قائم کرو۔"

فرحانہ نے وہ نوٹ لے کر چادر میں چھپا لیے پھر اسے حکم دیا۔ "حوالات کا دوازہ کھولو۔"

وہ چابیاں لے کر تھانے کے دوسرے حصے میں جا رہا تھا۔ فرحانہ اس کے پیچھے تھی۔ شیرو نے بہن کو دیکھ کر کہا "تو تو یہاں کیوں آئی ہے؟"

تھانیدار تالا کھول رہا تھا۔ وہ بولی "تھو میں ذرا بھی شرم اور غیرت ہے تو ذوق ہر تیری بہن حسن و شباب کی رشوت

دے کر تجھے رہائی دلانے آئی ہے۔"

شیرو سر جھکا کر شیدے کے ساتھ سلاخوں سے باہر آیا۔ تھانیدار نے فرحانہ کے آگے ہاتھ جوڑ کر کہا "بھائی کو شرم دلانے کے لیے جھوٹ نہ بولو۔ میں تمہیں اپنی چھوٹی بہن سمجھتا ہوں۔ مجھ سے جو زیادتی ہوئی ہے اس کے لیے مجھے معاف کر دو۔"

وہ معافی مانگتا ہوا اس کے قدموں میں گر پڑا۔ شیرو اور شیدے حیرانی سے تھانیدار کی عاجزی اور انکساری دیکھ رہے تھے۔ شیرو نے پوچھا "فرحانہ! تم نے ایسا کیا کیا ہے کہ کسی کے سامنے نہ جھکے والا تمہارے قدموں میں جھک رہا ہے؟"

راسکا نے فرحانہ کے پاس آکر کہا "کسی کو کیسی قیمتی کے متعلق نہ بتاؤ۔ سب ہی کو جیش میں رہنے دو۔"

وہ بولی "بھائی! کوئی کسی کنزور کے سامنے نہیں جھکتا۔ بیش طاقت جھکتی ہے۔ میرے اندر بھی کوئی طاقت ہے۔ میں اس طاقت کی وضاحت نہیں کر سکتی کی۔ تم بھی نہ پوچھو۔ صرف اس کا تشاؤ دیکھو۔"

وہ فرحانہ سے باتیں کرنے کے لیے تھانیدار کے داغ سے نکلا تو وہ چونک کر فرحانہ کے قدموں سے اٹھ گیا۔ جینپ کر بولا "وہ میں نے زیادہ پالی تھی اس لیے گر پڑا تھا۔ فرحانہ میں غمناکی ہے تم سے کچھ بولنا چاہتا ہوں۔"

فرحانہ نے بھائی سے کہا "وہ باہر جا کر تانگے میں بیٹھے۔" شیدے بھی اس کے ساتھ چلا گیا۔ تھانیدار نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "میں بڑی دیر سے سمجھ رہا ہوں کہ میرا داغ اور برے ہاتھ پاؤں میرے اپنے بس میں نہیں ہیں۔ میں جو بہتا ہوں وہ نہیں کر رہا ہوں اور جو نہیں چاہتا ہوں وہ کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے مزاج کے خلاف تمہارا تھوک داشت کیا۔ میں جولیپے باپ کو بھی ایک روپیہ نہیں دیتا۔"

میں پندرہ ہزار دے دیے۔ شیرو اور شیدے سے کچھ سولے پیسے بغیر انہیں رہا کر دیا۔ تم کسی بلان کر آئی ہو؟ تم نے چند گھنٹوں میں کیسا جادو سیکھ لیا ہے کہ خود اپنے اختیار بن کر مجھے اختیار بنا دیا ہے۔"

"تمہارے تمام سوالات کا ایک ہی جواب ہے۔ طاقت کوئی حد نہیں ہے اور کوئی سمجھ نہیں ہے۔ میری طاقت ماری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ تم سوچتے رہو اور کڑھتے رہو۔ آئندہ میرے گھر تو کیا میری گلی میں بھی نہ آئیے۔"

وہ منہ پھر کر شان بے نیازی سے جانے لگی۔ تھانیدار سوچا۔ اس کی پشت میری طرف ہے۔ یہ نہیں دیکھ رہی اگر میں ریوالور کے دسے سے اس کے سر پر ضرب لگاؤں

تو یہ جھکا کر گر پڑے گی اس کا سارا جادو خاک میں مل جائے گا۔

اس نے ہولسٹر سے ریوالور نکالا۔ اسے ٹال کی طرف سے پلٹ کر پکڑا اس کے سر پر ضرب لگانے کے لیے پڑھا۔ لیکن بے اختیار اپنی ہی پیشانی پر ضرب لگائی۔ فرحانہ چلتے چلتے رک گئی۔ پلٹ کر اسے دیکھا۔ اس کی پیشانی سے لوبہ رہا تھا۔

وہ تکلیف سے کراتے ہوئے بولا "مجھے معاف کر دو۔ میں تمہیں بے خبر اور غافل سمجھ کر حملہ کرنا چاہتا تھا۔"

وہ سرو لیٹے میں بولی "جس ہاتھ سے حملہ کرنا چاہتے تھے۔ اسے گولی مار دو۔"

وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ راسکا اس پر حاوی تھا۔ اس نے باتیں ہاتھ سے ریوالور کو پکڑا پھر داسٹیں ہاتھ کو گولی مار کر تکلیف کی شدت سے بچ پڑا۔ داسٹیں ہاتھ کی گھسی اور کلان کی درمیانی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ ریوالور زمین پر گر پڑا تھا اور وہ ایک ہاتھ سے دوسرا ہاتھ تمام کر اوپر سے اُدھر لڑکھڑا رہا تھا۔ فرحانہ پھر شان بے نیازی سے چلتی ہوئی باہر آئی اور تانگے کی جھلی سیٹ پر بیٹھ گئی پھر بھائی سے بولی "کوئی غذا مولی میرے ساتھ نہیں بیٹھے گا۔ تم بھائی ہو۔ میں تمہیں سنبھلنے کا موقع دیتی ہوں۔ عادتیں نہیں بدلو گے تو شے کا لحاظ کیے بغیر تھانیدار کی طرح تمہیں بھی سزا دوں گی۔"

تانگہ چل پڑا۔ وہ اور شیدے اسے حیرانی سے دیکھتے رہے پھر شیدے نے کہا "یار! تیری بہن نے کوئی جادو سیکھ لیا ہے۔ ذرا سنبھل کر گھر جانا۔"

"وہ چھوٹی ہو کر مجھے ڈانٹ کر چلی گئی ہے۔ جب تھانیدار اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا تو ہم کسم پخت کی ٹوٹی ہیں۔ ویسے معلوم کرنا ہو گا کہ یہ غضب ناک بلا کیسے بنی ہے۔"

ایوان راسکا نے فرحانہ کے پاس آکر کہا "میری جان! میں تمہیں میری جان کہہ رہا ہوں۔ کچھ نیچے یہ حق دو گی؟"

وہ خوش ہو کر بولی "میں اپنی ساری زندگی تمہارے نام کر دوں گی۔ مگر معلوم تو ہو کہ تم کون ہو؟"

"میں اپنے متعلق سب کچھ بتاؤں گا۔ ابھی ایک اور معاملے میں مصروف ہوں۔ مجھے جانے کی اجازت دو۔ میں شاید ایک آدھ گھنٹے کے بعد آؤں گا۔"

"میں تمہارے جانے کے بعد بے یار و مددگار ہو جاؤں گی۔ اگر تھانیدار انتہائی کارروائی کرے گا تو؟"

"وہ اب تمہارے خلاف کچھ نہیں کرے گا۔ وہ اپنے ہی ہاتھ سے اپنے اوپر گولی چلا کر ہی طرح خوف زدہ ہے۔ تم

کھا رہا ہے کہ تھمارا نام بھی زبان پر نہیں لائے گا۔ ویسے میں اپنی ہزار مصروفیات کے دوران وقفے وقفے سے تمہاری خیمیت معلوم کرتا رہوں گا۔ کبھی مصیبت آئے اور میں نہ رہوں تو پاپس اور خوفزدہ نہ ہوں۔ حوصلے سے میرا انتظار کرتی رہنا۔“

وہ اس سے رخصت ہو کر اس ہوٹل کے ملازم کے پاس آیا جو پارس اور آفرین کے کمرے کے سامنے ایک اسٹول پر بیٹھا تھا۔ اس وقت آفرین دروازہ کھول کر اسے دودھ اور ناشتہ لانے کا حکم دے رہی تھی۔ ملازم حکم کی تعمیل کے لیے چلا تو ایوان راسکا اسے لفٹ کے ذریعے نیچے کاؤنٹر پر لایا پھر کاؤنٹر گرل سے بولا ”اٹھلی جنس کے چیف کو فون کرو۔ یہاں ایک کمرے میں ایک پراسرار شخص ایک حسین عورت کے ساتھ ہے۔“

کاؤنٹر گرل نے پوچھا ”وہ پراسرار شخص اور حسینہ کون ہیں اور کس کمرے میں ہیں؟“

”تم پولیس والی بن کر ایسے سوال نہ کرو۔ جس کا کام ہے اسے کرنے دو۔ چیف کو فون کرو۔“

وہ بولی ”اسے فون کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خود صبح سویرے یہاں آدھکا جب مجھ سے پوچھ رہا تھا اس ہوٹل میں مسلمان مسافر کتنے ہیں؟“

راسکا ملازم کے دماغ سے نکل آیا۔ ملازم چونک کر سر جھکاتے ہوئے سوچنے لگا ”میں ناشتہ لانا چلا تھا۔ ادھر کیوں آگیا؟“

وہ تیزی سے کچن کی طرف چلا گیا۔ راسکا کاؤنٹر گرل کے اندر آیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ چیف ہوٹل کے میجر کے کمرے میں بیٹھا ہے۔ اس نے انٹرکام کے ذریعے رابطہ کرنا چاہا۔ اسی وقت چیف آتا ہوا دکھائی دیا۔ لڑکی نے اسے مخاطب کیا۔ ”سرا! ایک ملازم کہہ رہا تھا کہ کمرہ نمبر چار سو سات میں ایک پراسرار شخص ہے۔“

وہ بولا ”رجسٹر دیکھ کر اس کا نام بتاؤ۔“

لڑکی نے رجسٹر دیکھا پھر کہا ”اس کا نام پریم کار ہے اور وہ ہمیں سے آیا ہے۔“

چیف نے خوشی سے کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر کہا ”میر ہی از۔ مجھے اسی مجرم کی تلاش تھی۔“

وہ تیزی سے چلا ہوا لفٹ کے پاس آیا پھر لفٹ کے ذریعے چوتھی منزل پر پہنچا۔ وہاں پہنچ کر خیال آیا کہ وہ تنہا ہے اور مجرم زندہ نہیں ہے۔ اگر اس نے جوابی حملہ کیا تو؟ یہ سوچ کر اس نے جیب سے ریو اور نکال لیا۔ وہ پھیل

رات پارس کو منتقل ہونے والے عکس کے ذریعے دیکھ چکا تھا۔ یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ شی تارا اس کی دیوانی ہے۔ اس بات پر اس نے شی تارا کو دیس دشمن کہا تو اس نے اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ چیف کو ابھی تک وہ دماغی تکلیف یاد تھی۔ وہ بڑی دیر تک سفیر کے کمرے میں دوسرے تڑپ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے بندوں سے رابطہ کر کے یہ کہہ دیا تھا کہ ایک خیال خوانی کرنے والی خود کو دیس بھگت کہہ کر دھوکا دے رہی ہے اور دیس کے خلاف ایک مسلمان کی مدد کر رہی ہے۔ یہودی سفیر نے اس بیان کی تائید کی تھی۔

اٹھلی جنس کا چیف پانچ بجے صبح تک اپنے ماتحت سرافرساؤں کو ہدایات دیتا رہا۔ اس نے انہیں پارس کا علیہ بتایا اور کہا ”وہ شی تارا کی ایک کوٹھی میں چھپا ہوا تھا لیکن ہمیں یہ بتانے کے بعد کوٹھی میں نہیں رہے گا۔ اسے کسی ہوٹل میں تلاش کرو۔“

زلزلے کے بعد اس کے سر میں ایسی تکلیف پیدا ہوئی تھی کہ وہ رات بھر کیسی اٹھتی تھیں۔ وہ ہوٹل میں اگر میجر کے دفتری کمرے میں بیٹھ کر شراب پیتا رہا تھا۔ اب کاؤنٹر گرل کی رپورٹ سننے کی لفٹ کے ذریعے پارس کے کمرے کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ ایوان راسکا نے اس کے ذریعے دروازے پر دستک دی اندر سے آفرین نے پوچھا ”کون؟“

اس نے بڑے رعب سے کہا ”پولیس۔“

اندر خاموشی چھا گئی۔ وہ دروازے کو پیٹ کر گرج دار آواز میں بولا ”میں انڈین اٹھلی جنس کا چیف حکم دے رہا ہوں۔ دروازہ کھولو۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ یو پارا سن آف فریڈا علی تیور اپو آرا اندر راسٹ۔“

بند دروازے کے پیچھے کمرے کے اندر آفرین پریشان ہو گئی۔ اس نے سر جھک کر بستر کی طرف دیکھا۔ وہاں پارس گہری نیند میں تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی نیند میں غلط پڑے کوئی اور ہو تا تو اسے ٹال دیتی لیکن وہاں تو پولیس معاملہ تھا اور پولیس ملنے والی نہیں تھی۔

وہ دروازے کے قریب آگرو میٹی آواز میں بولی ”آہ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہاں کوئی پارسی نام کا آدمی نہیں ہے۔ میرے جی سو رہے ہیں۔ پلیز شور نہ چائیں۔“

وہ بولا ”اگر یہاں مجرم نہیں ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم اپنی تسلی کریں گے۔ دروازہ کھولو۔“

وہ فکر مند سے سوچنے لگی پھر ایک کرسی اٹھا۔ دروازے کے پاس سے آئی۔ اس پرچھ کر اس نے روشندان سے جھانک کر دیکھا۔ وہاں پولیس نظر نہیں آ

تھی۔ صرف ایک شخص سادے لباس میں ایک ریو اور لے کھڑا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اٹھلی جنس والے سادہ لباس میں رہتے ہیں پھر بھی اس نے پوچھا ”متم کون ہو؟“

چیف نے مجموعہ رہا تھا۔ سوال سن کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”میں اوپر سے بول رہی ہوں تمہارے سر پر۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بولا ”اوہ تم! تم پھر دھوکا دینے کے لیے میرے دماغ میں آئی ہو۔ چلی جاؤ۔ تم دیس بھگت نہیں ہو۔ ایک مسلمان سے عشق کرتی ہو۔ چلی جاؤ۔“

اس کے دماغ میں ایوان راسکا تھا۔ اس نے کہا ”عجیب گدھا چیف ہے۔ مجھے عورت سمجھ رہا ہے۔ ابے میں مرد ہوں۔“

وہ بولا ”پہلے تم دیس بھگت بن کر دھوکا دے رہی تھیں۔ اب مرد بن کر دھوکا دے رہی ہو۔ میں قریب میں نہیں آؤں گا۔“

”تم نے اتنی شراب کیوں پی ہے؟ اب تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں ہی تمہیں اس کمرے کے سامنے لایا ہوں اور میں عورت نہیں ہوں۔“

آفرین نے روشندان سے کہا ”اے شرابی! یہ تو مرد عورت کی کیا باتیں کر رہا ہے، کیا میری آواز تجھے مرد جیسی لگ رہی ہے؟“

چیف نے پھر اپنے سر کو تھام کر کہا ”دیکھو دیکھو تم پھر مرد کی آواز چھوڑ کر عورت کی آواز میں بول رہی ہو۔“

ایوان راسکا نے کہا ”طلعت ہے تم پر۔ ارے اوپر روشندان کو دیکھو۔ تمہاری بہن بول رہی ہے۔ وہ ادھر ہے، میں ادھر ہوں۔“

وہ سر اٹھا کر روشندان کی طرف دیکھتے ہوئے توازن قائم نہ رکھ سک۔ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ ریو اور ہاتھ سے چھوٹ کر دروازہ پر فرش پر چلا گیا۔ آفرین یہ دیکھتے ہی فوراً کرسی سے اتر گئی۔ اسے ایک طرف ہٹا کر دروازہ کھولنے ہی لپک کر ریو اور کے پاس گئی۔ پھر اسے اٹھا کر بولی ”خبردار! منہ سے آواز نہ نکالنا۔ ورنہ کوئی مار دوں گی۔ اندر کمرے میں چلو۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لڑکھڑاتا ہوا کمرے میں آیا۔ آفرین نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر دم کی آواز میں کہا ”میرا جی تھکا ہوا ہے۔ اسے آرام سے سوئے دو۔ اگر تمہاری وجہ سے اٹھے گا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں

گی۔“

راسکا نے کہا ”میں ایک ٹیلی بیٹھی جانے والا، اس شرابی افسر کے اندر ہوں۔ اگر میں تم دونوں کو جیل پہنچانا چاہوں تو دوسرے پولیس افسران اور سپاہیوں کو یہاں بلا سکتا ہوں۔“

وہ بولی ”بلانے سے پہلے یاد رکھنا میرے ہاتھ میں ریو اور ہے۔ اس افسر کے ساتھ دوسرے افسروں کو بھی ختم کر دوں گی۔“

”میں جانتا ہوں، تم پارس کے لیے ہزاروں قتل کوئی کیونکہ اس نے تمہاری خاطر خود کو سانپ سے ڈسوا ہے۔ جسے کینسر کے موزی مرض سے نجات دلانے کے لیے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی تھی۔ میں تم دونوں۔“

اس کی بات ادھوری رہی۔ پارس نے کوث بدلتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“

وہ جلدی سے قریب آکر بولی ”کوئی نہیں ہے۔ تم آرام سے سوئے رہو۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آفرین کے ہاتھ میں ریو اور دیکھ کر بولا ”کمال ہے کیا تم نے افسر سے ریو اور چھین لیا ہے؟“

وہ بولی ”یہ نشتے میں ہے لیکن اس کے اندر ایک خیال خوانی کرنے والا ہے۔ اس بگبنت کے بولنے سے تمہاری آنکھ کھل گئی۔“

راسکا نے کہا ”اچھا ہے آنکھ کھل گئی۔ مجھے پارس سے باتیں کرنے دو۔ تم ایک افسر کو پکڑ کر کیا کرو گی؟ ریو اور کی چھ گولیاں ختم ہونے کے بعد پارس کو کیسے پھاڑی؟ مسٹر پارس! میں دشمنی کر رہا ہوں مگر تمہارا دوست ہوں۔“

پارس نے پوچھا ”یہ کیسی دوستی کا دعویٰ ہے کہ دشمنی بھی کر رہے ہو؟“

”بالکل اسی طرح جیسے داماد تم سے محبت بھی کرتی ہیں اور دیس کی خاطر تھوڑی دشمنی بھی۔“

”اچھا اب سمجھا، تم ایوان راسکا ہو۔“

”جی ہاں۔ تم نے خوب پہچانا۔ یہی تم بڑے خوش نصیب ہو۔ تمہیں داماد بھی دل و جان سے چاہتی ہیں اور یہ آفرین بھی تمہارے لیے پولیس والوں سے لڑ پڑتی ہے۔“

”پہلے اپنی داماد کی باتیں کرو۔ کیا اس نے تمہیں میری شہزادی پر مامور کیا ہے؟“

”جی ہاں۔ تاکید کی ہے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے اور تم یہاں سے پریشان ہو کر دوسرے ملک چلے جاؤ۔“

”اچھا تو تم اس چیف کے ذریعے مجھے پریشان کرنے

آئے ہو؟ تمہارا خیال ہے پولیس والوں کے ذریعے رکاوٹیں پیدا کرتے رہو گے تو میں یہ دیکھ چھوڑ کر چلا جاؤں گا؟

”میں تو نہیں سمجھتا کہ فریاد کا بیٹا ایسا پریشانوں سے بھاگ جائے گا۔ مادام کو بھی ایسا نہیں سمجھتا چاہئے ویسے میری عقل کتنی ہے کہ بات کچھ اور ہے۔“

”دراگھے مجھے بھی بتاؤ تمہاری عقل کیا کتنی ہے؟“

”یہ کہ میرے ذریعے وہ تمہاری مصروفیات کا علم رکھنا چاہتی ہیں۔ یہ جانتی ہیں کہ تم مضبوط ارادے کے مالک ہو۔ جو سوچ کر آئے ہو وہ کر کے جاؤ گے لیکن اسے یہ معاملات مادام سے چھپاتے رہو گے اور خود چھپتے رہو گے۔ وہ محبت کرنے والی شخصیت اپنی نظروں میں رکھنا چاہتی ہے۔“

”ایسا میں نہیں چاہتا۔ آئندہ میں تمہیں بھی اپنے قریب نہیں آئے دوں گا۔“

”میں دوست بن کر تم سے رابطہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تم اس کے معمول اور تابعدار ہو۔ میرے دوست سے زیادہ اس کے وفادار رہو گے۔ دوستی تمہارے اختیار میں نہیں رہے گی۔“

”جانتے ہو لیکن میں تمہیں بہت چاہتا ہوں۔ تم نے آفرین کی خاطر خود کو ناگ سے ڈسا کر میرے اندر محبت کی آگ بھڑکادی ہے۔ میں ایک لڑکی سے محبت کرتا ہوں۔ تمہاری طرح قربان ہو جانے والی محبت کرتا ہوں۔ اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں تم سے کبھی دھوکا نہیں کدوں گا۔ کیا تم میرے جذبات کو سمجھتے ہوئے مجھے تنویر عمل کے محررے نکال سکتے ہو؟“

”میں جاہلوں تو ہمیں اس رومی محل کی قید سے بھی نکال لاؤں لیکن ہم اپنے بزرگ جناب تمیزی صاحب کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں۔ تم ان سے رجوع کرو۔ اللہ نے چاہا تو ہمیں جسمانی اور دماغی دونوں قید سے رہائی مل جائے گی۔“

”میں ضرور ان سے رجوع کدوں گا۔ فی الحال مشورہ دو تمہارے سلسلے میں مادام سے کیا کدوں؟“

”سیدھی سے بات کہ دو۔ میں تمہاری سوچ کی لمبوں کو اپنے اندر آنے نہیں دیتا ہوں اور تم خیال خوانی کے بغیر میرا سراغ نہیں پاؤ گے۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ تم اس شرابی افسر کو یہاں سارو۔“

”فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے ریسیور اٹھا کر پوچھا ”ہیلو؟“

”سرا! میں ہو مر پل رہا ہوں۔ کل رات میں نے ہوش

کے ایک ملازم کو آپ کی خدمت کے لیے دروازے پر بھیجا تھا۔ اس نے ابھی فون پر بتایا ہے کہ آپ نیند سے بیدار ہو گئے ہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت؟“

”میرے اور آفرین کے لیے لباس اور گاڑی لے آؤ۔ نیچے انتظار کرو۔ میں بالوں گا۔“

وہ ریسیور رکھ کر بلا ”راسکا“ پر دو گرام بدل گیا۔ اس الم کو میاں سے لے جاؤ۔ ہم بعد میں جائیں گے۔“

وہ اٹھ کر کچھ دواں سے اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے ساتھ ایوان راسکا بھی چلا گیا۔ پارس دروازے کو اندر سے بند کر کے آفرین کے پاس آیا پھر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔

کمرے میں ریڈیو ریکارڈر سے موسیقی آن ہو کر گونجنے لگی۔ پارس کی باتیں نکلتی تھیں اور آفرین کی حشر تم نہیں دہاں کی محدود فضا میں گونجنے لگی۔

ذرا دیر بعد آفرین دوبارہ بیہوش ہو گئی تھی۔

اس نے ریسیور اٹھا کر کواٹر گرل سے رابطہ کیا پھر کہ ”میرے ایک ملاقاتی مسٹر ہو مر دہاں ہیں۔ انہیں بھیج دو۔“

وہ ریسیور رکھ کر ایک کانڈر پر ضروری دواؤں کے نام لکھنے لگا۔ پھر دروازے پر دستک ہوئی اس نے دروازہ کھولا۔ ہو مر نے ایک بیگ اسے دیتے ہوئے کہا ”اس میں لباس کے علاوہ شیونگ کا اور میک اپ کا بھی سامان ہے۔ میں نے سوچا کل رات آپ کا عکس دیکھا گیا ہے۔ شاید آپ چہرہ بدلتا چاہیں گے۔“

وہ بیگ لے کر بلا ”شاباش ہو مر! تم بہت سمجھ دار ہو۔ یہ پرچی لو اور ابھی دواؤں لے آؤ۔“

وہ پرچی لے کر چلا گیا۔ پارس شیونگ کرنے لگا۔ آفرین کے دوسری بار بے ہوش ہونے سے یہ اچھی طرح سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ اب نادل ہو گیا ہے۔ ناگ کے زہر کا توڑ کرنے کے لیے صرف اسے ہی نہیں آفرین کو بھی دواؤں کی ضرورت ہے۔

اس بار بیہوشی کا وقفہ کم رہا۔ آدھے گھنٹے میں ہی اس نے آنکھیں کھول دیں۔ پارس نے قریب آ کر کہا۔ ”میں تم پر ظلم کر رہا ہوں۔“

وہ بڑی کمزوری سے مسکرا کر بولی ”مریض کا علاج کرنے کے لیے ڈاکٹر کو بھی بھیجیے خاتم بننا پڑتا ہے۔ اللہ کرے میں تمہاری خدمت کے لیے زندہ رہوں۔“

”میں ایک خانہ بدوش ہوں۔ میرے متعلق زیادہ نہ سوچو۔ ہم اچانک ملے ہیں۔ اچانک چھوڑ بھی سکتے ہیں۔“

”یعنی میں پھر بے یار و مددگار ہو جاؤں گی۔ مجھے پھر محتاجی اور بھجوری سے زندگی گزارنی ہوگی۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ تمہارے پاس اتنی دولت ہوگی کہ دوسرے تمہارے محتاج رہیں گے۔ تم ایک شاندار کوشی میں رہو گی اور تمہاری حفاظت کے لیے سب کا رڈز ہمارا کریں گے۔“

ملازم ناشتا اور گرم دودھ لے آیا۔ وہ ناشتا کرنے کے بعد میک اپ کے ذریعے چہرے پر معمولی تبدیلیاں لانے لگا۔ آفرین نے غسل کیا پھر لباس بدل کر آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہو مر تم سمجھ دار ہے۔ بالکل میرے ٹاپ کا لباس لایا ہے۔ کیسی لگ رہی ہوں؟“

وہ اسے دھڑکنوں سے لگا کر بلا ”بہت خوبصورت ہو۔ میں کو شش کدوں گا کہ تم سے چھوڑنے نہ پاؤں۔“

”میں تمہیں یہ نہیں کدوں گی کہ بیوی بناؤ۔ کینہ بنا کر تو پیشہ رکھ سکتے ہو؟“

”ہم نہیں جانتے کہ آئندہ ہمارے مقدر میں کیا لکھا ہے۔ فی الحال میں ایک پاکستانی سے ملنے جا رہا ہوں۔“

”میں بھی چلوں گی۔“

”دہاں تمہارا کوئی کام نہیں ہے۔ پھر بھی میں چاہوں گا کہ میری آفرین میرے ساتھ رہے اور لوگ حسن کی صورت کو میرے ساتھ دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتے رہیں۔“

وہ اپنی نظریں سن کر خوش ہو رہی تھی۔ دنیا کی ہر عورت اپنی نظریں سن کر خوش ہوتی ہے اور آفرین کا حسن و جمال صحیح معنوں میں مستحق تھا کہ اس اداؤں بھری حسینہ پر خوب خوب شاعری کی جائے۔

وہ ہوٹل سے باہر آ کر کار میں بیٹھ گئے۔ ہو مر نے کار آگے بڑھائی۔ پارس نے کہا ”ملک بھر کے پاس چلو۔“

ہو مر نے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا ”راجز اس کے بچنے کی گھرائی کر رہا ہے۔ اس کی رپورٹ کے مطابق بنگلے میں ملک بھر کے علاوہ ایک مسلح گاڑی ایک گھلو ملازم ہے۔“

”دہاں تمہیں ہی راجز کو بلا کر مسلح گاڑی کا خوشی سے مکانات لگا دو۔ ملازم کو کسی کمرے میں بند کرو۔ اس دوران کسی کی آواز بنگلے سے باہر نہ جائے۔“

”آئل رائٹ سر! رپورٹ کے مطابق ایک سیاسی ایجنٹ حرم راج اس سے ملاقات کے لیے آ رہا تھا۔ ہمارے اذیوں نے اس کا راستہ روک دیا ہے۔ اب آپ دھرم راج ہیں۔“

کار بنگلے کے گیٹ پر پہنچ گئی۔ دربان کو معلوم تھا کہ دھرم

راج ملاقات کے لیے آ رہا ہے۔ اس نے گیٹ کھول دیا۔ کار پورچ میں آ کر رک گئی۔ وہ تینوں کار سے باہر آئے۔ مسلح گاڑی نے بنگلے کا دروازہ کھول کر ان کا سواگت کیا۔ انہیں اندر ڈرائنگ روم میں لے کر آیا پھر کہا ”آپ یہاں نہیں۔ ملک صاحب آ رہے ہیں۔“

وہ چلا گیا۔ ڈرائنگ روم قیمتی سامان آرائش سے سجایا ہوا تھا۔ پارس نے زیر لب کہا ”آفرین! ہم پاکستانیوں کی عزت کرتے ہیں۔ میرے پایا پیدا کنی پاکستانی ہیں۔ لیکن اس ملک میں حرام خوروں کی کمی نہیں ہے۔ ابھی ہم ایک ایسے بات اور حوری رہ گئی۔ وہ حرام خور ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر بلا ”منتے دھرم راج جی!“

پارس نے کہا ”منتے! ویسے آپ مسلمان ہو کر خستے کہ رہے ہیں۔ آپ کو کسی ہندو سے مل کر آداب کتنا چاہئے۔“

”دھرم جی! کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہندو مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ ہم دیکھو پھر ہندوستانی فائیس دیکھتے ہیں۔ آپ لوگوں کے رسم و رواج اور آپ کی تہذیب ہمیں بہت اچھی لگتی ہے۔“

وہ سامنے صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ پارس نے کہا ”مجھے تو مسلمانوں کی تہذیب بالکل اچھی نہیں لگتی۔ اگر میں یہ کدوں کہ پاکستانی بیوہ ہوتے ہیں تو کیا آپ برا مان جائیں گے؟“

وہ دانت نکال کر ہنسنے ہوئے بلا ”مجھے برے تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ ہاں مگر ہمارے ملک میں کچھ زیادہ ہیں۔ ویسے ہمیں کام کی باتیں کرنا چاہئیں۔“

”آپ باتیں کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

ملک بھرنے کا ”میں بیوہ کی سفیر سے ملاقات کر چکا ہوں اور میں نے اپنے پارٹی لیڈر کا پیغام انہیں لے آیا ہے۔“

”ہم بھی تو سفیر پیغام کیا ہے؟“

”ہی کہ امریکا سے ہمارے معاملات ملے ہو گئے ہیں۔ پارس نے کن آنکھوں سے دیکھا۔ ہو مر نے مسئلہ دے کر ڈرائنگ روم کے دروازے کو بند کر دیا تھا۔ ملک بھرنے کا۔ ”میں بھارت کے ساتھ یہ تحریری معاہدہ کرنے آیا ہوں کہ ہماری حکومت پاکستان میں ایٹم بم نہیں بنائے گی۔ میں یہ

مطالعہ سکریٹ استعان فی الزیادہ ملت بڑھانے کیلئے ایک بے سبب و مقصدی فی کتاب

پروفیسر ڈاکٹر محمد علی شاہ

پیشہ ورانہ شہدائے ۱۰ مہرہ

ملک بھرنے کیلئے ایک بے سبب و مقصدی فی کتاب

معادہ یہاں سے سوزر لینڈ لے جاؤں گا۔ وہاں اس پر ہمارے پارٹی لیڈر کے دستخط ہوجائیں گے۔"

پارس نے پوچھا۔ "علامہ اقبال نے جو ایک خوددار شاہین کے خوالے سے پاکستان کا خواب دیکھا تھا، وہ درست تھا یا تم لوگوں کی موجودہ سیاست درست ہے؟"

وہ ہنچکاتے ہوئے بولا "دھرم جی! آپ سے کیا چھپا ہے؟ ہم اقبال اور جناح کو کب مانتے ہیں۔ انہوں نے پاکستان بنایا، ہندوؤں کا دل دکھایا، ہم ہندوؤں کو دل سے لگا رہے ہیں۔ ہم آپ لوگوں کو دوست بنا کر ہی پاکستان میں ہندو دوست حکومت قائم کر سکتے ہیں۔"

"تم کیا سمجھ کر امریکا، اسرائیل اور بھارت سے ایسے معادے کر رہے ہو۔ کیا پاکستان ہمارے باپ کا ہے؟"

وہ چونک کر سیدھا بیٹھ گیا پھر بولا "دھرم جی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

پارس نے کہا "اگر تم زمین کا کوئی ٹکڑا بیچنے آؤ تو میں کیا ساری دنیا پوچھنے لگا، یہ کیا وہ زمین ہمارے باپ کی ہے؟ تمہیں زمین کے کثافات دکھا کر ثابت کرنا ہو گا کہ تم اسے بیچنے کے حقدار ہو۔"

"پاکستان میں بہت سارے سیاستدان، وڈیرے اور جاگیردار ہیں۔ وہاں کی زمینوں کے مالک ہیں۔ لہذا وہ اپنی زمینیں کسی کے پاس بھی گروہی رکھ سکتے ہیں یا بیچ سکتے ہیں۔"

"وہ زرعی اعتبار سے جاگیرداروں اور وڈیروں کی زمینیں ہیں لیکن سیاسی اور مذہبی اعتبار سے وہ کلمہ پڑھنے والے عوام کا ملک ہے جسے تمام جاگیرداروں نے ۱۹۴۷ء میں تسلیم کیا۔ وہ اپنی زمینوں میں فصل اگا سکتے ہیں، محل بنا سکتے ہیں، ملیں لگا سکتے ہیں لیکن یہ زمین کسی غیر ملکی کو نہیں بیچ سکتے۔"

"دھرم جی! یہ آپ کہاں کی بحث لے کر بیٹھ گئے۔ ایسا لگتا ہے آپ کے اندر کسی محبت وطن پاکستانی کی روح ساکنی ہے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا "حقیقت یہی ہے۔ ان لمحات میں میرا باپ میرے اندر سایا ہوا ہے۔"

اس نے گھوم کر اس کے منہ پر ایک ٹھوکہ ماری۔ وہ صوفے پر لڑھکنا ہوا زمین پر گرا پھر جلدی سے اٹھ کر منہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ اس کے منہ سے لودھنے لگا تھا۔ بڑی زبردست ٹھوکہ تھی جڑے بری طرح دکھ رہے تھے۔ وہ حیرانی اور پریشانی سے بولا "یہ۔۔۔ یہ کیا حرکت ہے۔ میں بھارتی وزارت خارجہ سے تمہاری شکایت کروں گا۔"

"اگر شکایت کرنے کے قابل رہو تو اپنے ہندو، یہودی

اور عیسائی باپوں کے پاس ضرور جانا۔"

اس نے ایک ہاتھ منہ پر رسید کیا۔ وہ فلوادی ہاتھ ہتھوڑے کی طرح پڑا تھا۔ وہ چکر اکر گر پڑا۔ اگرچہ جسمانی طور پر صحت مند تھا۔ مقابل کوئی عام آدمی ہو تا تو وہ لڑ پڑا لیکن منہ پر پڑنے والی ایک ٹھوکہ اور ہتھوڑے نے اسے پیروں میں گھڑے ہونے کے قابل نہیں چھوڑا۔

پارس نے اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں اپنی انگلیاں ڈال کر کہا "تم اس ہاتھ سے معادہ تحریر کسے ہو۔ پاکستان اور وہاں کے عوام کی قسمت کا فیصلہ کھتے ہو۔ اب تمہیں نہیں لکھ پاؤ گے۔"

اس نے پنجے میں جکڑ لیا۔ وہ چیخنے لگا۔ یوں لگ رہا تھا لوہے کی سلاخوں میں انگلیاں جھنسن کر ٹوٹ رہی ہیں پھر پارس نے ایک جھٹکا دیا تو پیروں انگلیوں کی ہڈیاں کرکڑاہٹ کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گئیں۔ وہ اسے چھوڑ کر الگ ہو گیا۔ ملک شیر فرش پڑا۔ تکلف کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔

پارس نے کہا "تم جیسے لوگوں نے ہی پاکستان کا ایک بازو توڑا تھا۔ چار انگلیوں کے بغیر تمہارا بھی ایک بازو ناکاہ ہو چکا ہے۔ میں نے یہودی سفیر کو ملت دی تھی۔ وہ جا چکا ہے۔ تمہیں بھی بارہ گھنٹے کی ملت دے رہا ہوں۔ پاکستان جاؤ اور خود کو قانون کے حوالے کر دو۔ ورنہ جہاں بھی رہو گے وہاں موت لازمی آئے گی۔ تمہارے پارٹی لیڈر کا بھی ایک بازو توڑا دیا جائے گا۔"

وہ دو واڑہ کھول کر ڈرائنگ روم سے بیڈ روم میں آیا۔ وہاں تمام سالن کی تلاشی لینے کے دوران اس کے پیوی بچل کی تصویریں اور چند اہم دستاویزات ملیں۔ اس کی بیوی لاہور میں تھی۔ بچے کینڈا میں تھے۔ وہ اپنی بیوی کے کھاتہ ۱۰ ماہ بچوں سے ملنے کے لیے کینڈا جاتا تھا۔ پاکستان کو کمزور بنا کر پوری فیملی عیش کر رہی تھی۔ پتا نہیں ایسے کتنے سیاسی دلال پوری فیملی کے ساتھ یورپ اور امریکا میں عیش کر رہے تھے۔ وہ اہم دستاویزات کو جلائے لگا۔ آفرین نے کہا "اسے جلاتا نہیں چاہئے۔ اسے پاکستان کے کسی ذمے دار سیاستدان کے پاس بھیج دینا چاہئے۔"

"ایسا کوئی سیاستدان ان دستاویزات کے ذریعے ختم اقدامات کرنا چاہے گا تو امریکا کو ناگوار کر دے گا۔ امریکا ایک سیاسی ملک السموت ہے۔ یہ پیشہ اپنے پانچن پدہ سیاستدانوں کی رو میں قبض کرتا ہے۔ جب وہ پاکستان کے کلیدی فیصلوں، اثر انداز ہو سکتا ہے تو یہ دستاویزات کیا چیز ہیں۔"

وہ اٹھیں جلا کر آفرین کے ساتھ باہر آیا پھر کار کی بجلی

سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہومر نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا "سرا! ابھی راجہ نے بتایا ہے، شام چار بجے کی فلائٹ میں ہماری شیٹیں ہوتی ہیں۔ ہم ایک گھنٹے میں سری گھر پہنچ جائیں گے۔"

آفرین کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ وہ چودہ برس کی عمر میں گھر سے بے گھر اور وطن سے بے وطن ہوئی تھی۔ اب پانچ برس بعد کشمیر کی زمین پر قدم رکھنے والی تھی۔ ہومرا نہیں ایک اسپتال میں لے آیا۔ وہاں ڈاکٹر نے آفرین کا معائنہ کیا۔ پارس نے ڈاکٹر سے کہا "اسے سانپ نے ڈس لیا تھا۔ ذہرے کے تڑکے لے لیے یہ دو انیس اور انجکشن لایا ہوں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہ انجکشن لگا دیں۔"

ڈاکٹر نے کہا "پر ٹیکٹ دو انیس ہیں۔ تم نے ایسی دواؤں کے حلقے کہاں سے معلومات حاصل کی ہیں؟"

"یہ میرا مشغلہ ہے۔ میں دواؤں کے حلقے معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں۔"

اس نے آفرین کو انجکشن لگایا اور پارس کی لائی ہوئی دوائیں کھانے کی ہدایات کیں پھر وہ اسپتال سے پاشا کے بیچے میں آگئے۔ وہاں ہومر نے پارس کو وہ انجکشن لگایا جس کے ذریعے وہ پہلے کی طرح رفتہ رفتہ نابل ہو جاتا۔

وہ لندن کے ایک مشہور اخبار کا صحافی بن کر کشمیر جا رہا تھا۔ اپنے نئے پاسپورٹ کے مطابق میک اپ کرنے لگا۔ پاشا اسی اخبار کے ایک فوٹوگرافر کی حیثیت سے میک اپ کرتے تیار بیٹھا تھا۔ اسے ملکہ حسن مس ایشیا کی فکر تھی۔ وہ اس کی تلاش میں کشمیر پہنچنے کے لیے بے چین تھا۔

اس نے کہا "پارس بھائی! ہمیں جانے سے پہلے اس حسینہ کے ماں باپ سے مل لینا چاہئے۔"

"کیوں مل لینا چاہئے؟ اسے اغوا کرنے والے پہلوان کے بچے سے چھڑا کر لانے سے پہلے رشتہ مانگو گے تو اس کے ماں باپ بھی تمہیں داماد نہیں بتائیں گے۔"

"میں اپنی بھادری کا کارنامہ دکھانے سے پہلے رشتہ نہیں مانگوں گا۔ صرف اس کی تصویر طلب کروں گا۔ ہم اسے تصویر کے بغیر کیسے پہچانیں گے؟"

"اول تو اس کے ماں باپ ہمیں بتائیں ہیں۔ ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ دوسری بات یہ کہ ملکہ حسن مس ایشیا کو عقل سے پہچان سکتے ہو۔ عقل وہاں جسے کہہ دے کہ وہ سب سے زیادہ حسین ہے، وہی ملکہ حسن ہوگی۔ ایک اور پہچان یہ ہے کہ اس کے ساتھ کوئی لڑکے اور پہلوان ہوگا۔ وہی اغوا کا مجرم اور تمہارا رقیب ہوگا۔"

"درست کہتے ہو۔ میں اسے عقل سے پہچانوں گا اور طاقت سے حاصل کروں گا۔ بس تم مجھے گائیڈ کرتے رہو۔"

اسی وقت پارس نے پرانی سوچ کی انہیں محسوس کیں۔ ایوان راسکا کی آواز سنائی دی "پلیز سائمن ہو کنا۔ میں دو چار ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"مگر وہ باتیں شی تارا کے حلقے ہوں گی تو میں سانس روک کر تمہیں بھگا دوں گا۔"

"پلیز مشرباس! تم مارام کو دل و جان سے چاہتے ہو۔ وہ بھی تمہیں چاہتی ہیں اور۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا "اس سے کو اپنا موبائل نمبر دے۔ میں رابطہ کروں گا۔"

اس کے اندر ایوان راسکا کی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر وہ بھی موجود تھی۔ کتنے لگی "کے شیطان ہو۔ اتنی دیر سے چور خیالات پڑھنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر تمہاری مصروفیات کے حلقے کچھ معلوم نہیں ہو رہا ہے۔"

"فورا موبائل نمبر بتاؤ ورنہ سانس روک لوں گا۔"

وہ نمبر بتا کر بولی "مطلب! ہرمائی! اخون جو سننے والا بھورا، بھورا نہیں ڈرے گا۔ میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔"

پارس نے مگر اس کراس سانس روک لی پھر موبائل کے ذریعے رابطہ کرنے کے بعد بولا "تم خیال خانی کے ذریعے یا فون کے ذریعے منہ نہیں توڑ سکو گی اس لیے کام کی بات کرو۔"

"مجھے اطلاع ملی ہے کہ تم نے ایک پاکستانی ایجنٹ کو بری طرح ڈھکی کیا ہے اور اس کے باڈی گارڈ کو کوئی ماری ہے۔"

"کیا تم اطلاع کی تصدیق کر رہی ہو؟"

"میں پورے یقین کے ساتھ جانتی ہوں۔ یہ واردات تم نے کی ہے۔"

"یہ تمہاری نظروں میں واردات اور میری نظروں میں جہاد ہے۔ دیے اب تم تمام گھروں سے آزاد ہو جاؤ انہیں تمہارے دیس سے جا رہا ہوں۔"

"بھوت بول رہے ہو۔ مجھے پتا ہے آج کل میں کشمیر جانے والے ہو۔"

"تم یقین کرو۔ مجھے یہاں سے جانے کے لیے تمہاری ٹیلی بیسی کی ضرورت ہے۔ میں کل صبح کی فلائٹ سے پیرس جانا چاہتا ہوں لیکن مجھے سیٹ نہیں مل رہی ہے۔"

"میں سمجھ گئی تم چاہتے ہو میں خیال خانی کے ذریعے کسی کی سیٹ کینسل کرا کے وہ جہیں دلا دوں۔ یہ کام چکی۔۔۔

جلاتے ہو جائے گا۔

”میں اپنے ایک آدمی کو چار بجے اپنا پاسپورٹ دے کر
ایئرین انزلائن کے دفتر میں بھیجوں گا۔“

”تم خود کیوں نہیں آؤ گے؟“

”اس لیے کہ تم نے دوستی کے بعد دشمنی شروع کر دی
ہے۔ میں اس شرط پر آؤں گا کہ تم ملوگی۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو میں نے دشمنی نہیں کی ہے۔ میں
دوستی کا یقین دلانے کے لیے آج رات تمہارے پاس آ سکتی
ہوں۔“

”میری جان! ابھی آج آؤ۔ میں دن کو رات بتاؤں گا۔“
”میں صبح میں ہوں رات آٹھ بجے دہلی پہنچوں گی۔“

”تم میرے دس سے چار بجے ہو، میں یاد سے رخصت کروں
گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اپنے آدمی کے ہاتھ پاسپورٹ بھیج رہا
ہوں اور رات کے آٹھ بجے تم سے ایئرپورٹ پر ملوں گا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ پاشانے کہا ”پارس بھائی! یہ
اچھی بات نہیں ہے۔ تم کل صبح جیس نہیں جاؤ گے۔ میرے
ساتھ ابھی کشمیر پاؤ گے۔“

”میں ابھی تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

”اور ابھی جو فون پر کہہ رہے تھے؟“

پارس نے کہا ”بھئی تارا کو یقین تھا کہ میں آج کل میں
کشمیر جا رہا ہوں۔ وہ میرا کے تمام راستوں کی ناکہ بندی
کر سکتی تھی۔ اس کی رپورٹ پر ابھی پولیس والے ایئرپورٹ
پر نہیں گھر سکتے تھے۔ اب اسے اطمینان ہو گیا ہے۔ وہ چار
بجے ایئرین انزلائن کے دفتر کو رپ کر کے میرے پاسپورٹ کا
انتظار کرے گی اور اس وقت ہم اپنی منزل کی طرف پرواز
کر رہے ہوں گے۔“

آفرین نے زہر آب کہا ”اے مادہ وطن! اے جنت
ارضی! ہم آ رہے ہیں۔“

○●○

ایوان راسکا چپکے سے فرحانہ کے پاس آیا۔ وہ سوری
تھی۔ پچھلی تمام رات جاگنے کے بعد اس نے تھوڑی دیر تک
راسکا کی واپسی کا انتظار کیا تھا مگر اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

اس کی خوابیدہ سوچ بتا رہی تھی کہ وہ اب تک تنگ
دستی اور محتاطی کی زندگی گزار رہی۔ دوسروں سے ڈرتی اور
مرعوب ہوتی رہی لیکن ایک ایسی ٹیلی ویژن جیسے جانے والے
نے اس کی زندگی میں آکر پہلی بار اسے فکر مند کی خوف و
ہراس اور احساس کمتری سے نجات دلائی تھی اور وہ پہلی بار

بڑی بے فکری سے گہری نیند سو رہی تھی۔

اب بھی اس کے لا شعور میں یہ خوف باقی تھا کہ شاید
تھانیدار واپس آکر اس کے بھائی کو گرفتار کر لے اور بہن کے
ہاتھوں جو بے عزتی اٹھائی ہے، اس کا بدلہ لیتا شروع کر دے

ایوان راسکا نے اسے یقین دلایا تھا کہ اب وہ فرعون پولیس
افسر اس کے گھر آئے یا اسے جیلز کی جرات نہیں کرے

لیکن اکثر لوگ بڑے ذہین ہوتے ہیں۔ طرح طرح کی دیکھ
اٹھانے اور اپنی بڑیاں تروانے کے باوجود انتہائی کارروائیاں

سے باز نہیں آتے۔

راسکا نے سوچا۔ دشمن کی خیریت پتا چاہئے۔ کبھی توقع کر
خلاف مت کہہ ہو جاتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ تھانیدار کے دہانے
میں پہنچا۔ وہ تھانیدار اسپتال پہنچا تو قتل گاہ پر رہاؤ

کی گولی سے زخمی ہوا تھا۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ سے
دوسرے ہاتھ پر گولی ماری تھی جس کے نیچے میں اس ہاتھ کا

بڑی ٹوٹ گئی تھی۔

اس کے اعلیٰ افسر نے سوال کیا تھا ”نیکز! تم اپنے
ریوالور سے کیسے زخمی ہو گئے؟“

تھانیدار سوچ میں پڑ گیا کہ کیا جواب دے؟ کیونکہ
ٹیلی ویژن کے حربے کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ اسے کالے چار

جیسا کوئی نہ سمجھ میں آنے والا عمل سمجھ رہا تھا۔ اگر وہ اپنے
بڑے افسر سے کتا کہ جادو کے ذریعے ریوالور سے گولی مار

گئی تھی تو اس بات پر یقین نہیں کیا جاتا۔ افسر اسے جاہل
توہم پرست سمجھتا اور اسے پولیس کی ملازمت کے قائل

سمجھتا۔

اور اگر وہ کہتا کہ اس علاقے میں ایک لڑکی اللہ والی۔
اور وہ کرات دکھائی ہے۔ تھانیدار جیسے با اختیار کو۔

اختیار بنا دیتی ہے۔ تب بھی کوئی اس بات کا یقین نہ کرتا
یقین کرانے کے لیے وہ اپنے افسر کو فرحانہ کے گھر لے جا

تھا لیکن اب اسے حوصلہ نہیں پایا تھا کہ اس کے گھر جانے کا
پھر اس کا سامنا کرے۔ وہ اس خانے سے جاہل کرانے

ارادہ کر چکا تھا۔

اعلیٰ افسر نے پوچھا ”خاموش کیوں ہو؟ جواب دو۔“
یہ ریوالور سے کیسے زخمی ہو گئے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا ”سراؤ میں۔ میں ریوالور
صاف کر رہا تھا غفلت میں گولی چل گئی۔“

افسر نے کڑک کر کہا ”میں سب سمجھتا ہوں تمہارے
بچنے لگے ہو۔ کسی دن نشے میں خود کو گولی مار لو گے کیا

تمہیں اس ملازمت کے لیے مائل قرار دے دوں؟“

اس نے التجائی ”سرا! سارا مجھے صاف کر دیں اور
ایک مہینہ کریں۔ کسی دوسرے خانے میں میرا جاہل

کر دیں۔“

”تم جاہل چاہتے ہو؟ کیوں؟ اس خانے میں بڑی اندھی
کمان ہے اور تم یہاں سے جانا چاہتے ہو؟“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اندھی کمانی چھوڑ کر جانا
نہیں چاہتا تھا۔ مگر جہاں ہے تو جہاں ہے۔ یہاں رہنے سے

جان نہیں رہے گی تو پھر کمانی بھی نہیں رہے گی۔ کسی کم آمدنی
والے خانے میں جا کر زندہ تو رہ سکے گا۔ اس نے آنکھیں

کھول کر کچھ کھانا چاہا، لیکن اس کا بڑا افسر چاکا تھا۔
اس علاقے کا سب سے بڑا غنڈا اور قاتل طوطی شاہ

کرے میں آیا پھر ہوا ”میں باہر کھڑا رہا۔ اب قتل آپ بڑے
صاحب سے جاہل کرانے کے لیے کہہ رہے تھے۔ آخر بات کیا

ہے؟“

تھانیدار نے پوچھا ”تم اسپتال میں کیسے آئے؟ کیا یہاں
تمہارا کوئی بیمار ہے؟“

”جناب عالی! کیا آپ میرے نہیں ہیں؟ آپ کے دم
قدم سے ہماری بادشاہی چلتی ہے۔ جیسے ہی پتا چلا کہ آپ کو

کسی نے گولی ماری ہے، میں صبح کا تھکا چھوڑ کر آپ کے پاس
دوڑتا ہوا آیا ہوں۔ وہ کون مائی کالالی ہے جس نے آپ پر

گولی چلائی ہے؟ آپ اس کا نام پتا بتائیں۔ میں اس کی ٹوٹی
ہوئی کھونٹاؤں گا۔“

”ڈی آئی جی صاحب نے بھی یہی سوال کیا تھا۔ مگر میں
نے جھوٹ کہہ دیا کہ گولی میرے ہی ہاتھ سے چل گئی تھی۔

بلکہ یہ جھوٹ بھی ہے اور سچ بھی ہے۔“

”اس کا مطلب کیا ہوا جناب کہ یہ جھوٹ بھی ہے اور
سچ بھی ہے؟“

”میں سچ کہوں گا تو کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ مگر تم یقین
لو یا نہ کہو سچ ہے کہ وہ لڑکی اللہ والی ہے۔“

”کون لڑکی؟ یہاں ایسی کون اللہ والی ہے جس میں سب
ایمان کو جاتا ہوں۔“

”اسے گالی نہ دو۔ اس نے سن لیا تو تمہاری شامت
جانے گی۔ دھمک خورنا کہہ بن گئی ہے۔“

”آخر وہ ہے کون؟ جس سے آپ جیسا زہد مت
اتید اور ڈر لگتا ہے؟“

”وہ تمہارے دوست شیدو کی بہن ہے۔ اس کا نام
جانہ ہے۔“

وہ پچھلی رات کے تمام واقعات طوطی شاہ کو سنانے لگا۔

وہ سننے کے بعد حیرانی سے بولا ”جناب! لڑکی اور کتا تو میں کبھی
نہیں نہ کرتا۔ اس ہاتھ کی ٹوٹی ہوئی بڑی بتا رہی ہے کہ ایسا ہوا

ہے۔ پھر کوئی مڑا لڑکی سے ملنا چاہے نہیں کھانا کھائے۔ آپ
اس کا قرار کر رہے ہیں۔“

”صرف اتنا ہی نہیں، وہ میرے چہرہ ہزار روپے بھی
لے گئی ہے۔ میری اتنی جرات نہیں ہے کہ وہ رقم واپس لے

سکوں۔“

”کیا آپ اس ایک لڑکی کے خوف سے جاہل چاہتے
ہیں؟ کیا ہم اسے ٹھکانے نہیں لگا سکتے؟“

”تم اس کی پراسرار قوتوں کے حلقے سننے کے بعد بھی
حوصلہ رکھتے ہو تو جاؤ اسے ٹھکانے لگا دو۔“

”میرا خیال ہے آپ اس کے دھوکے سے دو رہے۔ وہ آپ کو
دشمن سمجھتی تھی۔ اس لیے آپ پر کسی طرح کا جادوئی عمل

کرتی تھی۔ اگر میں اس کے سامنے نہ جاؤں اور چھپ کر
حملہ کروں تو وہ میرے ہاتھوں سے نہیں بچے گی۔ میں جا رہا

ہوں اور ابھی اس کا کام تمام کر کے کو ایس آؤں گا۔ پھر آپ
یہ خانہ چھوڑ کر جانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

وہ حیرتی سے چلا ہوا اسپتال سے باہر آیا پھر اپنے گھر
پہنچا۔ پچھلی شام وہاں کے ایک سیاست دان کو قتل کرانے اور

غیر دستاویزات منتقل کے گھر سے لانے کے لیے طوطی شاہ کو
پچاس ہزار روپے دیے تھے۔ جس میں سے طوطی نے دو ہزار

شیر کو اور دو ہزار شیدے کو دیے تھے۔ ایک ہزار خود خرچ
کیے تھے۔ باقی پینتالیس ہزار اپنے صندوق میں رکھے تھے۔

اس نے دو پینتالیس ہزار ایک بڑے سے دھال میں لیے۔
ایک چاقو جب میں رکھا پھر فرحانہ کے گھر کی طرف چل پڑا۔

وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ ورنہ اتنی بڑی رقم لے کر
ایسے وقت نہ نکلتا جب کسی کو قتل کرنے کا ارادہ ہو۔ اس نے

دروازے پر آکر دستک دی۔ دوسری دستک پر فرحانہ کی ماں
نے دروازہ کھولا پھر طوطی شاہ کو دیکھ کر کہی ”تو نے میرے بیٹے

کو آوارہ بدعاش بنا دیا ہے۔ کل تھانیدار اسے قتل کے
الزام میں پکڑنے لے گیا تھا۔ پتا نہیں میری بیٹی اسے کیسے

وہاں لے کر آئی ہے۔ میں تجھ سے التجائی ہوں۔ میرے
بیٹے کا پیچھا چھوڑ دو۔“

اندھے شیدو کی آواز آئی ”ای! کون آیا ہے؟“

وہ آگن میں دروازے کی طرف آیا پھر طوطی شاہ کو دیکھے
یہ چونک کر بولا ”پہلوان جی! آپ ہیں۔ اندر آئیں۔ میں خود

آپ کے پاس آنے والا تھا۔ تھانیدار ہمیں پکڑ کر لے گیا
تھا۔ وہ آپ سے رقم بھی لیتا ہے اور نہیں۔“

طوبی شاہ نے بات کاٹ کر کہا ”مجھے ساری باتیں معلوم ہو گئی ہیں۔ میں تیری بہن سے ملنے آیا ہوں۔“
 ”دوب دو تو سو رہی ہے۔ آہ۔ آپ کو اس سے کیا کام ہے؟“
 ”مجھ سے بات کریں۔“
 اس نے دوبال کھول کر قدم دکھائی پھر دوبہ رقم اس کی ماں کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا ”جب وہ تھانیدار سے رقم وصول کر سکتی ہے تو مجھ سے بھی وصول کرنے آئے گی۔ اس سے پہلے ہی میں یہ بیٹیاں بزار دوے رہا ہوں۔ اور یہ چاقو اس دروازے پر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ ایک نیام میں دو گواہیں ایک ملک میں دو بادشاہ اور ایک محلے میں دو غنڈے نہیں رہ سکتے۔“

وہ پلیٹ کر جانے لگا۔ اسی وقت راسکا نے اس کے داغ کو ذرا ڈھیل دی۔ وہ چلتے چلتے ٹھک گیا۔ گلی کے لوگ دور کھڑے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ پھر پلٹا اور فرحانہ کے گھر کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا۔ میں اس لڑکی کا مزاج درست کرنے آیا تھا لیکن اتنی بڑی رقم اس کی ماں کو دے کر جا رہا ہوں۔ کیا میں پاگل ہو گیا ہوں؟ اور وہ چاقو جس سے سارا محلہ ڈرنا ہے اسے اس کی چوٹ پر چھوڑ آیا ہوں۔

دروازے پر فرحانہ کی ماں اور اس کا بھائی شیردھیر جیرانی سے کھڑے طوبی شاہ کو دیکھ رہے تھے۔ وہ گرج کر بولا ”اے بوڑھی ماں! آؤ! میرے بیٹیاں بزار رو پلے لے لے کیا یہ تیرے باپ کا مال ہے؟“

وہ تیزی سے چلا ہوا آیا۔ ماں نے گھبرا کر نوٹوں کی گڈیاں اس کی طرف پھینک دیں۔ وہ گڈیاں گلی میں زمین پر بکھر گئیں۔ طوبی نے چوٹ پر رکے ہوئے چاقو کو اٹھا کر اسے کھولتے ہوئے کہا ”میں تیری بیٹی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

گلی کے لوگ نوٹوں کی گڈیاں دیکھ کر قریب آ رہے تھے۔ طوبی کے ہاتھ میں چاقو کھلتے دیکھ کر دوڑ بھاگنے لگے۔ اس نے جبکہ کر نوٹوں کی ایک گڈی اٹھائی پھر اسے فضا میں لراتے ہوئے کہا۔ ”گھو! کوئی چیز کسی کو دے کر واپس نہیں لینا چاہئے۔ میں تم کو کر جانے والوں میں سے ہوں۔ یہ دیکھو میں شوک رہا ہوں۔“

اس نے زمین پر جبکہ کر تھوکا اور پھر اندر حالت کر تھوک اور منی چاٹنے لگا۔ جو لوگ ڈر کر دوڑ ہو گئے تھے وہ رک کر جیرانی سے اس قاتل غنڈے کو دیکھنے لگے۔
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دایاں ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے کہا ”میں نے اس ہاتھ سے دی ہوئی رقم اٹھائی

اس لیے اس ہاتھ کو سزا دے رہا ہوں۔“
 اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے چاقو کی نوک دائیں بازو میں بیوست کر دی پھر بازو کے گوشت کو دو رنگ چیر ڈالا۔ غور میں یہ نظارہ دیکھ کر چیخ پڑیں۔ وہ گلی میں بڑے ہوئے دوپے اٹھا اٹھا کر فرحانہ کی ماں کے قدموں میں پھینک رہا تھا اور قہقہے لگا رہا تھا۔ اس کے بازو سے خون ابل رہا تھا۔ لباس سرخ ہو رہا تھا۔ وہ تمام رقم مکان کے اندر چھپکنے کے بعد بولا ”میں توبہ کرتا ہوں! اب ادھر نہیں آؤں گا۔“

وہ پھر پلیٹ کر جانے لگا۔ راسکا نے پھر اس کے داغ کو ڈھیل دی۔ تب وہ بازو کی تکلیف محسوس کرنے لگا۔ بازو کا گوشت کٹ کر باہر کی طرف الٹ گیا تھا۔ اس نے سم کر گوشت کی سرخ بوئیں کو دیکھا۔ پھر انکار میں سر پلاتے ہوئے بولا ”نہیں، نہیں میں توبہ کرتا ہوں۔ کان پکڑنا ہوں ادھر بھی نہیں آؤں گا۔ میں علاقہ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“
 وہ دوڑتا ہوا گرا پڑا۔ وہاں سے چلا گیا۔ گلی کی عورتوں اور مردوں نے فرحانہ کی ماں سے پوچھا ”یہ قصہ کیا ہے؟ کیا یہ پاگل ہو گیا ہے؟ اس نے تم لوگوں کو اتنی دولت کیوں دی ہے؟“

ماں نے کہا ”میرے پاس تم لوگوں کے کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔ جاؤ! اپنا کام کرو۔“

اس نے دروازہ بند کر لیا۔ شیردھیر نے فرش پر پڑی ہوئی گڈیاں اٹھا کر کہا ”امی! اکل سے ہمارے ساتھ عجیب و غریب تماشا ہو رہے ہیں۔ فرحانہ نے تھانیدار کو اپنا بازو توڑنے پر مجبور کیا تھا! ابھی طوبی یہاں سے اپنا بازو زخمی کر کے گیا ہے کیا تم سمجھ رہی ہو کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”بیٹے! میں جیران ہوں کہ یہ کیا ہو رہا ہے، عقل کا نہیں کر رہی ہے۔ اتنا ہی سمجھ میں آتا ہے کہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے شہید بدل دی ہے۔“

بوڑھا باپ چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”ماں! بات ہے۔ میری بیٹی یہاں سے پارا گئی تھی اور تھانے سے پار سا واپس آئی اس وقت اپنے کمرے میں آرام سے سو رہی ہے اور اس علاقے کا سب سے بڑا غنڈا اس کو چوٹ پا تھوکا چاٹ کر اور خود اپنے ہاتھوں سے زخمی ہو کر پلٹا ہے میری بیٹی پر کسی کا سایہ ہے۔ اسے اب کوئی نقصان نہیں آ سکے گا۔“

شیردھیر نے کہا ”میں چھوٹی بڑی رقم چراتا آیا ہوں۔ میرے ہاتھوں میں فرحانہ کے یہ بزاروں دوپے ہیں۔ یہ جرات نہیں ہو رہی ہے کہ اس میں سے ایک نوٹ بھی ناک

کر اپنے پاس چھاپوں۔“
 ”میری بیٹی بڑی نیک بخت ہے۔ جاؤ یہ روپے رکھ دو۔ وہ سو کر اٹھے گی تو اسے دے دیتا۔“

ایوان راسکا خوابیدہ محبوب کے پاس آیا۔ اس کی خاطر باہر بھاگے ہوئے رہے اور اسے خبر نہ ہوئی۔ وہ اپنے محافظ کی نگرانی میں نیند کے مزے لے رہی تھی۔ وہ کتنے لگا۔ ”جب تم آنکھیں کھولو گی طوبی شاہ جیسے قاتل کا حال معلوم ہونے کے بعد تمہارا حوصلہ بڑھے گا۔ پھر تم کسی سے خوف زدہ نہیں ہو کر دو گی۔“

اس کی خوابیدہ سوچ نے کہا ”میرے مہربان اپنا نہیں مجھ سے کب کیسی نیکی ہو گی جس کے انعام میں اللہ تعالیٰ نے مجھیں میرے پاس بیٹھا دیا ہے۔ میں دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی ہوں۔“

”اب تم اس چھوٹے سے مکان میں نہیں رہو گی۔ کسی عالی شان محل میں رہا کرو گی۔ جیتی از کنڈر شہزادوں میں بیٹھا کرو گی۔ تم آج ہی سے کوئی عالی شان محل پسند کرو اور اسے ہر قیمت پر خرید لو۔ تمہارے پاس کوئی نوٹ دوپے پیچھے رہا کریں گے کی الحال آرام سے سوتی رہو۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا۔“

وہ پھر طوبی شاہ کے پاس پہنچا۔ وہ بھی تھانیدار کی طرح اسپتال پہنچ گیا تھا۔ اس کے بازو کی مرہم پٹی ہو رہی تھی۔ اس نے اس کے ذہن سے سناستار مقدر علی کاؤن نمبر معلوم کیا پھر ڈاکٹر کے ذریعہ وہ نمبر ڈاکٹر کرائے تھوڑی دیر بعد رابطہ ہوا۔ کسی مرد کی آواز سنائی دی۔ ڈاکٹر نے پوچھا ”کیا مسٹر مقدر علی ہیں؟“

”جی ہاں۔ مگر آپ کون ہیں؟“

راسکا ڈاکٹر سے ریسپورڈ رکھا اور دوسری طرف بولنے والے کے اندر پہنچ گیا۔ وہ مقدر علی کا سیکریٹری تھا۔ اس کے چور خیالات نے بتایا کہ مقدر علی نے الیکشن لڑنے کے لیے اپنی کچھ زمینیں بیچ دی ہیں۔ ان زمینوں کے پچاس لاکھ روپے نقد اس کے پاس ہیں۔ یہ رقم وہ اپنے بیڑوم میں رکھتا ہے۔ وہ پھر فرحانہ کے پاس آیا۔ اس کے خوابیدہ داغ سے بولا ”تمہیں تمہاری توقع سے زیادہ دولت ملتی رہے گی۔ وعدہ کرو کہ خوشی سے پاگل نہیں ہو گی۔“

خوابیدہ سوچ نے کہا ”میں وعدہ کرتی ہوں، ہوش و حواس میں رہوں گی اور اپنے جذبات کو قابو میں رکھوں گی۔“
 ”تمہیں ایک شخص سے پچاس لاکھ روپے ملنے والے

ہیں۔ تم بتاؤ کہ وہ شخص یہ رقم لے کر کہاں آئے؟“
 ”واقعی میں کبھی اتنی بڑی رقم کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ میرے دروازے پر رقم پہنچائے گا؟“
 ”پہنچا سکتا ہے لیکن وہ بہت بڑا لیڈر ہے۔ اسے محلے والے پہچان لیں گے۔ وہ لیڈر داغی طور پر غائب رہ کر آئے گا۔ بعد میں محلے والوں سے اسے معلوم ہو جائے گا کہ وہ بریف کیس لے کر تمہارے دروازے پر آیا تھا۔“
 ”تو پھر اسے لالچ کے قریب لے آؤ۔ وہاں میرا بھائی اس سے بریف کیس لے لے گا۔“

ایوان راسکا اس کے بھائی شیردھیر کے اندر آیا پھر اسے چارپائی سے اٹھا کر بہن کے کمرے کے اندر لے آیا۔ اس نے بہن کو گہری نیند میں دیکھا۔ راسکا اس کی زبان سے بولا ”بھائی! میں جو کہہ رہی ہوں۔ اس پر عمل کرو۔ آؤ مجھے کھنٹے بعد لالچ لے کر سو کر کے قاتل پر مزک کے کنارے جا کر انتظار کرو۔ ایک شخص کا میں آئے گا اور تمہیں ایک بریف کیس دے کر چلا جائے گا۔ تم اس بریف کیس کے سلسلے میں کسی سے کچھ نہیں بولو گے، اسے یہاں لے آؤ گے۔ اب جاؤ۔“

شیردھیر کو یقین ہو گیا تھا کہ بہن اللہ والی ہے۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔

راسکا کے لیے اگلا مرحلہ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اس نے سیکریٹری کے ذریعے مقدر علی کے داغ میں پہنچ کر قبضہ جمایا۔ مقدر علی بریف کیس اٹھا کر کوشی سے باہر نکلا اور کار میں بیٹھ گیا۔ وہ سڑک گاڑ کے ساتھ باہر نکلتا تھا لیکن اس نے گاڑی کو ساتھ آنے سے روک دیا۔ تھانیدار ایڈر آہوا لالچ لے کر سو کر آگے پہنچا پھر وہاں کار روک دی۔

کار کے پاس مزک کے کنارے ایک جوان کھڑا ہوا تھا۔ راسکا نے مقدر علی کی زبان سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولا ”میرا نام شیردھیر ہے۔ کیا تم بریف کیس لائے ہو؟“
 مقدر علی نے پاس والی سیٹ پر رکھا ہوا بریف کیس اٹھا کر اسے دیتے ہوئے کہا ”یہ بھول جاؤ کہ مجھ جیسے بڑے سیاستدان نے یہ بریف کیس دیا تھا۔ مجھ میں اس کے متعلق پوچھوں تو صاف انکار کر دینا کہ تم نے مجھ سے کچھ لیا تھا یا یہاں مجھے دیکھا تھا۔“

اس نے کار اشارت کی۔ اسے واپسی کے راستے پر موڑا پھر زور دیا کرتا ہوا اپنی کوشی کے احاطے میں پہنچ گیا۔ کار سے اتر کر کوشی کے اندر آیا پھر اپنے بیڑوم میں پہنچ کر

کری بریضا تب راسکا نے اسے آزاد کر دیا۔ وہ چونک کر سوچنے لگا ابھی وہ کس عالم میں تھا؟ سو رہا تھا یا جاگ رہا تھا؟ غافل کیسے ہو گیا تھا؟

اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اسے یہ یاد نہیں آیا کہ وہ بریف کیس لے کر کس گھبراہٹ اور غالی ہاتھ واپس آیا تھا۔ راسکا نے فرحانہ کے پاس آکر کہا "اب آنکھیں کھولو۔ تمہاری نئی زندگی کی صبح ہو چکی ہے۔"

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک بحرور اعجازی لینے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے پوچھا "ہیلو کیسی ہو؟" وہ مسکرا کر بولی "بہت اچھا لگ رہا ہے۔ خود کو بلی چٹکی محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے تمہیں خواب میں دیکھا تھا مگر تمہارا چودا واضح نہیں تھا۔ تم کسی بریف کیس کے متعلق کمرہ رہے تھے۔"

"ہاں وہ پچاس لاکھ روپے سے بھرنا بریف کیس تمہارے کمرے میں رکھا ہوا ہے۔ طوفانی شاہ تمہاری ماں کو پینتالیس ہزار روپے اس علاقے سے پیشہ کے لیے چلا گیا ہے۔ آئندہ تم کسی سے خوفزدہ نہیں رہو گی۔ جب تک کوئی عالیشان محل نہ خریدو تب تک کوئی شاندار کوٹنگی کرائے پر حاصل کر کے رہو۔ بہترین کار خریدو اور زندگی گزارنے کا ڈھنگ بدل لو۔"

وہ دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر بولی "میرے انجینی عاشق! تم میرے لیے جو کر رہے ہو وہ فراد بھی اپنی تیرس کے لیے نہ کر سکا۔ نامرادہ کو دنیا سے چلا گیا۔"

"شاید میں بھی اس کی طرح دودھ کی نمرلاتے لاتے دنیا سے چلا جاؤں۔"

"خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ اب تو میں تمہارے بغیر اوجھری رہوں گی۔ میں نہیں جانتی تم کون ہو اور کیسے ہو؟ جیسے بھی ہو میں نے تمہیں اپنے جسم و جان کا مالک بنالیا ہے۔ پلڑے اپنے متعلق بتاؤ؟"

"میرا نام ایوان راسکا ہے۔ میں عیسائی ہوں۔ یہ تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ میں ٹیلی ویژن جی جانتا ہوں؟"

"ہاں کیا تمہیں استراض ہے؟"

"استراض نہیں ہے۔ مگر میں تذبذب میں پڑ گئی ہوں۔ کیونکہ میں مسلمان ہوں۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یورپ اور امریکا میں مسلمان عورتیں عیسائی مردوں سے اور عیسائی عورتیں مسلمان مردوں سے شادی کرتی ہیں۔"

"کرتی ہو گی۔ ان کی اپنی مجبوریاں ہوں گی۔ یا ان کا مذہبی عقیدہ کمزور ہوگا۔ میں نہ تو کمزور ہوں اور نہ مجبور ہوں۔ میں تم سے دوستی کر سکتی ہوں۔ تم پر جان دے سکتی ہوں۔ مگر تمہیں کبھی چین سامعی نہیں بنا سکوں گی۔"

"تم جان دینے کی حد تک دوستی کو کی۔ یہی میرے لیے بہت ہے کیونکہ میں جیسی زندگی گزار رہا ہوں وہی زندگی میں دنیا کی کسی لڑکی کو شریک حیات نہیں بنا سکوں گا۔"

"ایسی کیا بات ہے؟ تم کیسی زندگی گزار رہے ہو؟"

"میں ایک قیدی ہوں۔ ایک عالیشان محل کی چار دیواری میں قید رہتا ہوں۔ محل کے اندر اور باہر اتنا سخت پرا ہے کہ ایک چوٹی بھی فرش پر رکتی ہوئی آئے تو قطرے کا الارم بجنے لگتا ہے۔"

"اود خدا! اچھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میرے لیے خوش قسمتی کے دروازے کھولے والا ایک مجبور قیدی ہے۔"

وہ تفصیل سے بتانے لگا کہ کس طرح برسوں پہلے دوسروں کے ہتھے چڑھ گیا تھا اور اب تک ان کی قید میں ہے۔ اس کے پاس جو ٹیلی ویژن کیسی کا علم ہے وہ دوسروں کے کام آتا ہے۔ اپنے کام نہیں آتا۔

وہ بولی "تم نے مجھے بہت حد روپے حساب سترس دے کر بری طرح ادا کر دیا ہے۔ مجھے بتاؤ کیا میں کسی طرح تمہارے کام آسکتی ہوں؟"

"کوئی میرے کام نہیں آسکے گا۔ پنجھی قفس میں رہے تو رفتہ رفتہ قفس کا عادی ہو جاتا ہے۔ میں بھی حوصلہ ہار کر بیٹھا ہوا تھا۔ اب میں تم میری نظروں میں آگئیں۔ نظروں سے دل میں سانس لیں۔ اب یہ خواہش برقرار ہے کہ تمام زنجیریں توڑ کر تمہارے پاس چلا آؤں۔"

"تم سو ہو۔ حوصلہ قائم رکھو۔ زنجیریں ٹوٹ جائیں گی۔ اب میں دن رات خدا سے تمہاری رہائی کے لیے دعا میں لگتی رہوں گی۔"

"فرحانہ میرا فون کی کھنٹی بج رہی ہے۔ مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا پڑے گا۔ فرصت ملے ہی پھر آؤں گا۔ گڈ نائٹ۔"

وہ اپنی جگہ پر حاضر ہو گیا۔ فون کی کھنٹی اسے پکار رہی تھی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو۔"

دوسری طرف سے فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "ہیلو راسکا! میں جزل ہل رہا ہوں۔ کیسے ہو؟"

"ایسا ہی ہوں جیسے ایک پرندہ اپنے بچے میں رہتا ہے اور مکلی فضا میں اڑنے کے لیے پھر پھرا رہا ہوتا ہے۔"

"تم ایک مدت کے بعد آزادی سے اڑنے کی خواہش

جان کر رہے ہو۔ اچانک یہ تحریک کیوں پیدا ہو رہی ہے؟"

"یہ تحریک انسانی فطرت کے عین مطابق ہے۔ میں بھی انسان ہوں۔ کیا آپ حضرات مجھے قموڑی آزادی نہیں دیں گے؟"

"اب سے دو برس پہلے تم نے آزادی کا مطالبہ کیا تھا۔ ہم نے تمہارا پرین واش کیا اور تمہارے اندر سے آزادی کی خواہش مٹا دی۔ کیا پھر تمہارا پرین واش کیا جائے؟"

پرین واش کرنے کا مطلب ہوتا کہ وہ پچھلی تمام باتیں اور تمام جذبے بھول جائے۔ اپنی فرحانہ کو بھی بھول جائے اور اب وہ اسے بھلا کر جیتا نہیں چاہتا تھا۔ اب اس قیدی کی زندگی فرحانہ کے تصور ہی سے روشن رہتی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں بار بار پرین واش کی تکلیف برداشت نہیں کراؤں گا۔ تم لوگ برا ظلم کرتے ہو۔ بجلی کے جھکے پچھا کر تو یہ کہنے پر مجبور کرتے ہو۔ مجھے آزادی منکوح نہیں ہے۔ میں تم لوگوں کا غلام ہوں۔ حکم کریں آؤ؟"

جزل نے ہنسنے ہوئے کہا "شاہ باں! اسی فرامیواری نے تمہیں زندہ رکھا ہے۔ اب ایک کام کی بات سنو۔ تیرس میں ہمارے ایک جاسوس نے ایک ایسے طالب علم سے دوستی کی ہے جو بابا صاحب کے ادارے میں تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ تم اپنا بی بی آن کر دو اور اسے محل کے ریکارڈنگ روم سے خلیک کرو۔ تم ہمارے جاسوس کو اسکرین پر دکھ سکو گے۔"

اس نے ریسیور رکھ کر باتیں بر محل کرتے ہوئے۔ ٹیلی کوک تین کیمرا صوفے پر آکر ریسیور اٹھا کر بولا "میں سرانی دی آن ہے۔ آپ جاسوس کو پیش کریں۔"

قموڑی دیر بعد اسکرین پر ایک شخص نظر آیا۔ وہ بول رہا تھا راسکا۔ اس کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لے رہا تھا اور اسکرین پر نظر آنے والی آنکھوں میں جھماک رہا تھا۔ پھر وہ اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس جاسوس نے اسے محسوس نہیں کیا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ ایک رستوران میں ہے اور میز کے دوسری طرف بابا صاحب کے ادارے کا طالب علم بیٹھا ہوا ہے۔ جاسوس کہہ رہا تھا "دوست! اتم سے صرف دو دنوں کی ملاقات رہی۔ کیا آج ہی ادارے میں واپس چلے جاؤ گے؟"

"ہاں تم سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔ ہمیں سال میں صرف چند روزوں کی چھٹی ملتی ہے۔ زندگی رہی تو اگلے سال لاگت ہوگی۔ دیکھو تم فون پر کسی بھی وقت رابطہ کر سکتے ہو۔ لیکن خلیک سکتے ہو۔ میں برابر تمہارے خطوط کا جواب دیا لوں گا۔"

میں سال میں صرف چند روزوں کی چھٹی ملتی ہے۔ زندگی رہی تو اگلے سال لاگت ہوگی۔ دیکھو تم فون پر کسی بھی وقت رابطہ کر سکتے ہو۔ لیکن خلیک سکتے ہو۔ میں برابر تمہارے خطوط کا جواب دیا لوں گا۔"

جاسوس کے خیالات نے بتایا کہ وہ فوجیوں کو کچھ بتا رہا ہے۔ سانس نہیں روک سکے گا۔ راسکا اس جوان کے اندر گیا تو تصدیق ہو گئی کہ وہ بتا رہا ہے اور پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا ہے۔

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ریسیور اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ اس نے کہا "ہیلو سر! میں اس جوان کے اندر جگہ بنا چکا ہوں۔ وہ ابھی بابا صاحب کے ادارے میں جا رہا ہے۔"

جزل نے کہا "اس جوان کے ساتھ رہو۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا لو۔ اس کے ذریعے ادارے میں گھس کر دوسروں کے اندر بھی جگہ بناتے رہو۔ خاص طور پر وہاں کے اہم افراد کو ٹیپ کرنے کی کوشش کرو۔"

"کل رات سر! میں آپ کے احکامات کی قید کرتا رہوں گا۔ اب میں اس جوان کے پاس جا رہا ہوں۔"

جزل نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے بھی ریسیور رکھ کر ٹیپ دی کہ آف کیمرا صوفے کے پاس رک نکلت خودہ انداز میں اس پر گر پڑا۔ فرحانہ کو یاد کر کے ترپے اور سوچنے لگا کیا اسے کبھی دوبارہ دیکھنے کے لیے پاکستان جاسکے گا۔ موجودہ زنجیریں ٹوٹی ہوئی دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ اسے محبت مل رہی تھی "آزادی نہیں مل رہی تھی۔"

پھر یاد آیا کہ فرحانہ سے وہ محبت نہیں ملے گی جس کے نتیجے میں ازدواجی زندگی گزار رہی تھی۔ وہ صرف دوست بن کر رہے گی کیونکہ ان کے درمیان مذہب آڑے آ گیا ہے۔

آہ یہ مذہب کیا ہوتا ہے؟ وہ برسوں قید میں رہ کر اپنے مذہب کو بھلا چکا تھا۔ بس اتنا یاد تھا کہ عیسائی ہے لیکن اس نے کبھی عبادت نہیں کی۔ کبھی گلے میں صلیب نہیں پہنی۔ اس قید میں عیسائی رہتا یا نہ رہتا اس کے لیے برابر تھا۔ ہر وہی دعاؤں نے اثر نہیں کیا تھا۔ خداوند یسوع مرہاں نہیں ہوا تھا۔ اس کے لیے عبادت سے اور دعاؤں پر سے ایمان اٹھ گیا تھا۔ خدا کو نہ ماننے والے دوسروں نے اسے بھی مذہب سے خالی کر دیا تھا اور یہ ثابت کر دیا تھا کہ خدا کسی قیدی یا غلام کی مدد نہیں کرتا ہے۔

وہ قموڑی دیر کے لیے فرحانہ کے پاس اس کی خیریت معلوم کرنے گیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ ایک اسٹینٹ انجینی کے ذریعے ایک شاندار محل نما کوٹنگی تلاش کرنے میں مصروف تھی۔ اس کا بھائی شہر و ایک محافل کی طرح اس کے ساتھ تھا اور پوچھ رہا تھا "فرحانہ کیسے ہے؟ کس کا سایہ ہے؟"

اس نے جواب دیا "میں لگتا ہے؟"

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اسی لیے پوچھ رہا ہوں۔
ای اور اب کہتے ہیں تم پر کوئی جن سوار ہے مگر میں نہیں
مانتا۔“

”کیوں نہیں مانتے؟“
”اس لیے کہ جن عورتوں پر جنت آتے ہیں ان پر حال
آتا ہے وہ سر و ہنق ہیں اور ان کے حلق سے مروانہ
آوازیں نکلتی ہیں۔ تمہارے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں
ہے۔“

”جہیں کیا بتا کہ بند کرے کے اندر مجھ پر کس طرح
حال آتا ہے اور میں کس قدر جن جن میں مبتلا رہتی ہوں؟“

”ہاں یہ میں نے نہیں دیکھا ہے۔“
”اور کوئی دیکھ بھی نہیں سکے گا۔ مجھ پر ایک جن عاشق
ہو گیا ہے۔ ذرا عقل سے سوچو کوئی انسان مجھے یک مشت
پچاس لاکھ روپے دے سکتا ہے؟“

وہ قائل ہو کر بولا ”بے شک کوئی آدمی کسی دوسرے
آدمی کی اپنی بیوی مدد نہیں کرتا۔ یہ سب جتنا کرامات ہیں۔“

وہ دونوں ایک ایجنٹ کے ساتھ کار میں بیٹھ کر گھر گھر
میں آئے۔ وہاں ایک بہت ہی وسیع و عریض کوٹھی میں بیٹھ
وہ کوٹھی جدید طرز کا مکمل تھی۔ اس کے اطراف ہزاروں گز کا

وسیع و عریض باغ تھا۔ وہ کوٹھی ایک بہت بڑے اسمٹری
تھی۔ اسمٹری گرفتار ہونے کے بعد مقدمہ بازی میں الجھا ہو
اتھا۔ اسے کئی اعلیٰ عہدیداران کو کئی لاکھ روپے رشوت

دینے کے لیے بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ اس لیے اپنی کوٹھی
فروخت کر رہا تھا۔ اس کوٹھی کی تعمیر اور سجاوٹ پر تقریباً
توڑے لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ وہ ستر لاکھ میں فروخت
کرنے کو تیار تھا۔

اسکا نے فرمانہ کے ذریعے اس اسمٹری کی باتیں سنیں
پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے قائل کیا کہ وہ چالیس لاکھ
میں کوٹھی فروخت کرے گا۔ ایک تو وہ اپنے بڑے حالات

پر پریشان تھا۔ دوسرے ضرورت مند تھا۔ تیسرے یہ کہ نبلی
پیشی کے ذریعہ تھا۔ اس نے اسٹینٹ ایجنٹ کو چالیس لاکھ
روپے کے عوض کوٹھی فروخت کرنے کا معاہدہ تیار کرنے کو

کہہ دیا۔ ایجنٹ نے مکمل مینج کوٹھ میں رجسٹری ہو جائے
گی۔ رقم اسمٹری کو ادا کی جائے گی اور کوٹھی فرمانہ کے
حوالے کر دی جائے گی۔

وہ فرمانہ کا یہ مسئلہ حل کر کے اس جوان کے پاس آیا۔
تین گھنٹے گزار چکے تھے۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ گیا

تھا اور اب اپنے ہوٹل کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں
اسکا اسے سلا کر اس پر خوشی عمل کر سکتا تھا لیکن اس نے
طے کر لیا تھا کہ دوسری آقاؤں کے لیے بظاہر کام کرے گا مگر

کام بگاڑتا رہے گا۔ اس جوان کے سلسلے میں جزل کو رپورٹ
دے گا کہ جوان تو معمول بن چکا ہے لیکن ادارے کے
دوسرے تمام لوگ حساس دماغ رکھتے ہیں اور پرانی سوچ کی

لوگوں کو محسوس کر لیتے ہیں۔ اس لیے کسی کام کے آدمی کو
شرپ کرنے میں کافی عرصہ لے گا۔

اس نے جوان کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا کہ جناب
علی اسد اللہ حمزہ کی گنجو کہاں ہے؟ مجھ کو اسے جبرنے کی
طرف لے آیا۔ اس نے وہاں کھڑے ہوئے مسلح محافظوں

سے کہا۔ ”میں حضور سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“
ایک محافظ نے کہا ”حضور نے ہم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا
کہ تم آ رہے ہو تمہارا راستہ روکا نہ جائے تم جا سکتے ہو۔“

جوان آگے بڑھ کے چھوٹے سے دروازے پر آیا پھر
سر جھکا کر داخل ہوئے ہوئے کہا ”السلام علیکم!“
جناب حمزہ کی صاحب نے کہا۔ ”و علیکم السلام ایوان

راستا“ آؤ۔ بیٹھ جاؤ۔“
اسکا ایک دم سے گھبرا کر خیال خوانی بھول گیا۔ دماغی
طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ یہ بزرگ کہ یہ کیسے معلوم

ہو گیا کہ میں اس نوجوان کے اندر ہوں۔
اسے اپنے اندر دوسری آواز سنائی دی۔ ”چلے کیوں آئے؟
آؤ! آجاؤ!“

اس نے خیال خوانی کی پروا نہ کی پھر اس جوان کے اندر
آیا۔ بزرگ نے کہا ”یہ نہ سوچو کہ میں تمہاری موجودگی اور
عدم موجودگی کو کیسے سمجھ لیتا ہوں۔ علوم اور آسمانی کی کوئی

شے نہیں ہے۔ تم جتنا سوچو گے اتنا الجھو گے۔“
”جو لوگ میرے پاس آتے ہیں میں ان کی نیت کو پہلے
سمجھتا ہوں۔ اگر تم دشمنی کی نیت رکھتے تو اس نوجوان کے

اندر نہ آ سکتے۔ یہ بتا رہی نہیں ہے میں حکم دوں تو یہ سانپ
روک کر تمہیں رخصت کر دے گا۔“
”تم طویل عرصے سے ایک عالیشان محل میں ایک قید
کی زندگی گزار رہے ہو۔ تم نے وہاں بغاوت کی؟ تمہارا

آقاؤں نے وہاں تمہارا برین واش کیا اور تمہارے ذہن نے
بغاوت کے جذبات ختم کر دیے۔ اب پھر تم اس قید سے رہا
چاہتے ہو۔“

رہائی پا کر ایک سیدھی سادی ازدواجی گھریلو زندگی گزارنا
چاہتا ہوں۔“
”بہت بہت کچھ چاہتا ہے یہ نہیں جانتا کہ اللہ کیا چاہتا

ہے۔ اور کوئی جان بھی نہیں سکتا۔ ویسے مقاصد نیک رہیں تو
مقدر رہتا جاتا ہے۔“
”دوسروں سے نیکیاں کرتے رہو اور یہ ایمان رکھو کہ

نیکیاں کبھی ضائع نہیں جاتیں۔ یہ پہل دیتی ہیں خواہ دیر سے
دیں۔ خدا پہلے صبر آزما ہے، نیکی اور راستی پر پہلے بندے کی
پہنچ دیکھتا ہے پھر انعام دیتا ہے۔ تمہیں بھی انعام ملے گا۔

لیکن ابھی آزمائشوں سے گزرنا ہے مستقل مزاجی سے گزرتے
رہو۔“
”محترم بزرگ! میں نے قیدی کی زندگی گزارنے کے

دوران مذہب کو بیکسر بھلا دیا۔ شاید اس لیے کہ مجھے مذہب
نے خدا نے اور دعاؤں نے قید سے رہائی نہیں دلائی۔“
”سے بندے! خدا قید اور رہائی نہیں دیتا۔ عمل کی

توفیق دیتا ہے۔ گرفتاری کا عمل کرو گے؟ زنداں میں جاؤ گے۔
رہائی کا عمل کرو گے؟ رہائی پاؤ گے۔“
”تم دو مذہب کے درمیان ہو۔ اپنے آباد اچھا دیکھو

تہذیب اور عقائد کو اپنائے رکھو گے تو یہ تمہارا اپنا عمل ہوگا
اور محبت کے سائے میں چلو گے تو دین اسلام تک پہنچو گے۔“
”مجھے یہ یہ توقع نہ رکھو کہ میں تمہیں دین اسلام قبول

کرنے کا مشورہ دوں گا۔ کیونکہ مشورے کم عقل کو دیے
جاتے ہیں اور میں نہیں چاہوں گا کہ کوئی کم عقل مسلمان
ہو۔“

”یہ سمجھو کہ تمہیں فرمانہ کی طرف کسی نے مائل کیا یا
تم خود مائل ہو سکتے۔ جب آدمی دل سے قائل ہوتا ہے تب
خود بخود مائل ہوتا ہے۔ اسلام بھی دل کا سودا ہے۔ یہ سودا

جب سر میں سائے اور دل میں دھڑکتے تب ادھر آتا اور نہ
جہاں ہو وہیں بٹھلے ہو۔“
”میرے سر میں عشق کا سودا سایا ہے۔ فرمانہ کافر ہو تو

میں کافر؟ فرمانہ مسلمان رہے تو میں مسلمان۔ محترم بزرگ!
ہم نے خدا کو نہیں دیکھا مگر اس معبود کو پیغمبروں کے ذریعے
پہچانا اور مانا۔ عورت پیغمبر نہیں ہوتی مگر ماہر ہوتی ہے۔

محبت کا پیام دے کر کسی کو کافر بناتی ہے کسی کو مسلمان۔
فرمانہ مجھے مسلمان بناری ہے اور میں بن رہا ہوں۔“
”وہ ایک ذرا توقف سے بولا ”میں آپ کے سامنے شاید

مسلمان کیسے ہوتا ہے لیکن میں فرمانہ کے عشق میں اول
مسلمان ہوں“ آخر مسلمان ہوں۔“

وہ چپ ہو گیا۔ جبرے میں گمراہی خاموشی جھانکی۔ جناب
حمزہ کی صاحب چند لمحوں تک سر جھکائے بیٹھے رہے پھر
انہوں نے کہا ”الحمد للہ جاؤ غسل کرو۔ پاک ہو جاؤ۔ صاف

تھرا لیاں پہنو پھر آؤ۔ میں کلمہ پڑھاؤں گا۔“
وہ دعا کی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

پارس نے فراڈ کیا تھا۔ شی آرا سے جھوٹ کا تھا کہ وہ
دہلی چھوڑ کر پیرس جا رہا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو وہ کشمیر جانے
کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرتی۔ انتہائی جنس والوں کو مجبور

کرتی کہ وہ کشمیر جانے والی فلائٹ کو چیک کریں اور مشکوک
افراد کو دباؤں سے روک دیں۔

شی آرا آسانی سے اس کی بات کا یقین نہ کرتی لیکن
پارس نے یقین دلانے کے لیے ایک چال یہ چلی کہ پیرس
جانے کے لیے اس نے شی آرا ہی سے دوسری صبح کی فلائٹ

میں سیٹ ریزرو کرانے کو کہا۔ وعدہ کیا کہ اس فلائٹ میں
انٹرنیشنل کے دفتر میں اس کا سپورٹ لے کر آئے گا۔ دوسرا
وعدہ یہ کیا کہ وہ ساری رات شی آرا کے ساتھ گزارے گا۔

دنیا کی ہر عورت یہ ناز کرتی ہے کہ اس کا محبوب اس
کے حسن و شباب کا دیوانہ ہے۔ شی آرا کو بھی یہ ناز تھا کہ
پارس اس کے ساتھ دو راتیں گزارنے کے بعد اس کے لیے

پاکل ہو رہا ہے اس لیے تیسری رات بھی ضرور گزارے گا۔
بغیر ہتھکڑی بغیر پٹی کا قیدی ہے۔ چار کے نازک دھاکوں سے
بندھا رہے گا۔ کشمیر نہیں جائے گا۔ مگر پیچھے آؤ گیا۔ شی آرا

چار بجے شام کو انٹرنیشنل فلائٹ کے ایک افسر کے دماغ میں
آئی۔ اس کے ذریعے گٹ انچارج سے بولی ”کیا پیرس جانے
والی صبح کی فلائٹ میں کوئی سیٹ ہے؟“

انچارج نے افسر سے کہا ”نور! ایک بھی سیٹ نہیں
ہے۔“
”لیکن ایک سیٹ کسی طرح خالی کرانی ہوگی۔ مسافروں

کی لسٹ دیکھو اور طے کرو کہ کس مسافر کو ڈراپ کیا جاسکتا
ہے۔“
”سٹ رائٹ سر! میں ابھی لسٹ چیک کر کے آپ کو
بتاؤں گا۔“

آئے گا۔ اس کے کائنات دیکھ کر وہ بیٹ اس کے نام کو دے جائے۔ جب کوئی شخص مسٹریم کار کا ٹکٹ لینے آئے تو مجھے اطلاع دینا۔“

شی تارا یہ سارے احکامات صادر کرنے کے بعد دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ پھر چند وہ بیٹ منٹ کے وقفوں سے بار بار جاکر افسر کے ذریعے معلوم کرنے لگی کہ پریم کار کے نام بیٹ ریزرو ہوئی ہے یا نہیں؟

پانچ بج گئے۔ ساڑھے پانچ ہو گئے۔ کوئی پارس عرف پریم کار کا پاسپورٹ لے کر نہیں آیا اور پاسپورٹ کے بغیر بیوی ممالک جانے والی کسی فلاٹ میں سیٹ ریزرو نہیں ہو سکتی تھی۔ شی تارا کو تشویش ہوئی۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے پارس سے پوچھا چاہا کہ اس کا پاسپورٹ لانے والا آدمی کہاں رہ گیا ہے؟

پارس نے اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ وہ کشمیر پہنچ گیا تھا اور طیارے سے اتر رہا تھا۔ یہ نہیں چاہتا تھا کہ شی تارا ایسے وقت دماغ میں آکر اسے دیکھے۔

وہ ایک بار ناکام ہو کر دوسری بار آئی اور آتے ہی بولی ”میں ہوں شی تارا۔ تم کہاں ہو؟“

اس نے کہا ”آؤ مجھے گھنٹے بعد آؤ۔“ پھر یہ کہتے ہی سانس روک لی۔ شی تارا اپنی جگہ حاضر ہو کر جھنبلا گئی۔ یہ جھنبلا ہٹ اس بات پر بھی کہ پارس کے چور خیالات بڑے نہیں جاتے تھے۔ اگر دماغ میں قوی دیر رہنے کا موقع ملتا تو اتنا ضرور معلوم ہو جاتا کہ وہ کہاں ہے اور ایسا کیا کرنا پھر رہا ہے کہ اسے آؤ گئے بعد آنے کو کہہ رہا ہے؟

وہ اس کی مصروفیات کے متعلق معلوم کرنے کے لیے بے چین ہو گئی۔ اٹھ کر کھٹنے لگی۔ پارس پچھلی رات سفیر کے پاس عکس بن کر آیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ عکس منتقل کرنے والی ٹیم اس کے ساتھ ہے۔ وہ سوچنے لگی اگر اس ٹیم کے کسی فرد کے دماغ میں جگہ مل جائے تو وہ پارس کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکے گی۔

اس نے خیال خوانی کے ذریعے ایوان راسکا کو مخاطب کیا پھر اس سے پوچھا ”پچھلی بار تم پارس کے پاس گئے تو کیا وہ تمہارا پاس کے ساتھ بھی تھے؟“

وہ بولا ”یادام! وہ تھا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک کشمیری حبیہ تھی۔“

”کیا؟“ وہ ایک دم سے بھڑک کر بولی ”تم نے پہلے اس حبیہ کا ذکر کیا تھا کہ اس نے تمہاری بیوی کا پاسپورٹ لے لیا؟“

”یادام! آپ کا حکم ہے کہ جتنا ہو چکا جائے“ اتنی ہی بول رہی تھی۔ آپ نے سائینس کے متعلق نہیں پوچھا تھا۔ اب آپ نے پوچھا ہے تو قبول رہا ہوں۔“

”تم کدھے ہو۔ اس کشمیری عورت کے دماغ میں تم نے جگہ کیوں نہیں بنائی؟“

”اس کے دل اور دماغ میں صرف پارس کے لیے جگہ ہے۔ اس نے مجھے جگہ نہیں دی۔ سانس روک لی۔“

”اگر وہ ہو گا کی ماہر ہے تو پھر یا صاحب کے ادارے سے آئی ہے اور کشمیری حبیہ کے ہمیشہ میں ہے۔“

”میں یادام! وہ پٹواری کینسر کی مریض ہے۔ پارس نے اس کا یہ موزی مرض ختم کرنے کے لیے خود کو ناک سے ڈسوا لیا تھا۔ اپنی جان کا خطرہ مول لیا تھا۔ وہ جس طرح آپ کو دل و جان سے چاہتے ہیں“ اسی طرح اس کشمیری حبیہ کو بھی۔“

وہ بات کاٹ کر بولی ”یوش اپ ثان شس! کیا یاد نہیں جانتے کہ دل و جان سے کسی ایک کو چاہا جاتا ہے۔ مکار ہے۔ ہرجائی ہے۔ مجھ سے کسی طرح کو اصرار ہے۔ وہ یاد جانتے کہ جی محبت کیا ہوتی ہے۔“

وہ آگے نہ کہہ سکی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر دنگ لے رہا تھا اس بات پر کیا کہ ابھی از تالیس گھنٹے پہلے اس پر اپنا سب کچھ بھجوا کر دیا تھا۔ محبت کے نام پر اس کی کسی آرزو کو تشنہ نہیں چھوڑا تھا۔ پھر بھی وہ ہرجائی بھی چھوڑ کر دنگ نہ ہونے ہی کسی دوسری کا ہو گیا تھا۔

ایسے وقت عورت مرد سے سوچتی ہے کہ میں نے اس کی کون سی بات نہیں مانی تھی۔ مجھ میں کیا کمی رہی تھی کہ وہ کسی دوسری جگہ پوری ہو رہی تھی۔

پھر اس نے وعدہ کیا تھا کہ چرس جانے سے پہلے آج رات اس کے ساتھ گزارے گا لیکن کیسے گزارا؟ شی تارا بھاؤ گزارنے والی کوئی کشمیری حبیہ نہ تھی۔ پارس کو اس الوداعی رات سے چھین کر لے گئی تھی۔ ایک سو گن۔ مقابلے میں شی تارا کا بھاؤ گر گیا تھا اور اس سے یہ تو برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ روتے روتے جی پڑی۔

مجھے گئی ہوں وہ اس کشمیری کے ساتھ کشمیر گیا ہے۔ میں عورت کو زندہ نہیں چھوڑوں گی اور پارس کو سکون سے رہنے نہیں دوں گی۔ اچھا ہوا کہ میں نے اسے اپنی طرف دراز دیں اور اس سے شادی نہیں کی۔ آج یقین ہو گیا ہے کہ اس مسلمان سے ناہ نہیں ہو گا۔ یہ مسلمان بے ایمان اور دغا ہوتے ہیں۔ میں پارس کو کسی نہ کسی طرح گھیر کر اپنا جی یاد کر

اور اسے اپنے قدموں میں غلام بنا کر رکھوں گی۔“ وہ غصے سے چیخ کر بول رہی تھی۔ دکانی ماں ایک طرف کھڑی سن رہی تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ ایسے غصے اور جنون کے وقت کوئی نصیحت کام نہیں آئے گی۔ وہ اپنے اندر کا سارا غبار نکال لے تو بہتر ہے۔

وہ روتے روتے پارس سے دشمنی کی تمثیل کھاتے کھاتے تھک ہار کر نہ حال ہی ہو گئی۔ صوفے پر لیٹ کر اسے اپنا آئہ کار بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ خیال خوانی کی پرواز کر کے اس کے اندر آئی پھر بولی ”تم نے آؤ گئے گھنٹے بعد آئے کو کہا تھا۔ میں ایک گھنٹے بعد آئی ہوں۔ کیا تم دہلی میں ہو؟“

”نہیں نہیں یہ سن کر وہ نہیں پہنچا چاہئے کہ میں جنہیں دھوکا دے کر کشمیر آیا ہوں۔ ایسا نہ کرنا تو تم یہاں آنے والی تمام فلائیں کو چیک کراؤ۔ تم نے میرے خلاف بیودی سفیر اور بھارتی انٹیلی جنس کے چیف کا ساتھ دے کر خود کو ناقابل اعتماد بنالیا ہے۔“

”ہاں“ میں ناقابل اعتماد ہوں۔ مگر تم مجھ سے زیادہ جھوٹے، فریبی اور مکار ہو۔ تم نے میری آج کی رات کسی دوسری عورت کو دے کر میرے اندر کی عورت کو بری طرح دشمنی کیا ہے۔ میں قسم کھاتی ہوں کہ آئندہ تمہارے سائے سے بھی دور رہوں گی۔ کبھی رات گزارنے پر مجبور ہوئی تو اس سے پہلے خود کشی کر لوں گی۔ تم کبھی میرے بدن کو چھو نہیں سکو گے۔“

”تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔ کوئی بھی فیصلہ کر سکتی ہو لیکن خدا کو ادا ہے کہ میں نے تمہاری یہ رات کسی کو نہیں دی ہے اور نہ ہی کسی کے مقابلے میں تمہیں کم تر کیا ہے۔ ایک کینسر کی مریض اچانک میری زندگی میں آئی ہے۔ ہو سکتا ہے، وہ جی جائے اور وہ پیچاری جی نہ سکی تو ایک دن تمہیں بھی فوس ہو گا۔ اس لیے اس بد نصیب کا ذکر بڑے الفاظ میں نہ کرو۔ اسے کچھ عرصے بھی خوش جی لینے دو۔ باقی رہی مجھ سے دشمنی کی بات تو چاہو کرو۔ مجھے آئین میں سانپ پالنے کی اوت ہے اور تم تو بہت ہی خوبصورت ناگن ہو۔“

وہ ابھی اٹکی۔ اتنی دیر اس کے اندر رہنے کے باوجود یہ حلوں نہ کر سکی کہ وہ کشمیر کے کس علاقے میں ہے۔ دہلی سے فلاٹ چار بجے روانہ ہوئی تھی۔ وہ سری نگر تھی۔ وہ یں سے سوچ رہی تھی کہ پارس اسی فلاٹ سے گیا ہے۔ اس نے ریپورر اٹھا کر ایک فوجی افسر سے رابطہ کیا۔ ل کی آواز سن کر ریپورر رکھ دیا۔ اس کے خیالات پڑھے،

اس سے پتا چلا کشمیر میں جو بھارتی فوج کا کمانڈر ہے وہ آج دہلی آیا ہوا ہے۔ کل سری نگر جانے گا۔ افسر نے شی تارا کی مرضی کے مطابق کمانڈر کی رہائش گاہ کے فون پر رابطہ کیا۔ کمانڈر نے پوچھا ”کون ہو تم؟“

شی تارا نے اس سے ریپورر رکھو اور پھر کہا ”میں ایک دیس بھگت ہوں۔ تمہارے دماغ میں بول رہی ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر خطا میں کھتے ہوئے بولا ”تم وہی عورت ہو جو بیودی سفیر اور انٹیلی جنس کے چیف کو دیس بھگت بن کر دھوکا دے رہی تھیں اور دیس کے ایک دشمن کو اپنی کوشش میں چھایا ہوا تھا۔“

وہ بولی ”یہ بحث ہے۔ مجھ پر الزام ہے۔ میں نے اپنی کوشش میں کسی دشمن کو نہیں چھایا تھا۔“

”تم اسے دشمن نہیں کہو گی۔ کیونکہ تم اس مسلمان سے عشق کرتی ہو۔“

”کرتی تھی۔ اب نہیں کرتی ہوں۔ میں اس کے خلاف اہم اطلاع دینے لگی ہوں۔ وہ فریاد علی تیور کا بیٹا پارس ہے اور اس وقت سری نگر پہنچا ہوا ہے۔“

”میں تم فرماؤ کہ بیٹے سے محبت کرتی تھیں۔ کل تک اسے اپنی کوشش میں رکھا تھا۔ آج اسے دشمن کیوں کہہ رہی ہو؟“

”دوستی کسی وقت بھی دشمنی میں بدل جاتی ہے۔ تم مجھ پر بھروسہ کرو۔“

”کیسے بھروسہ کروں؟ جو دوستی آج دشمنی میں بدلی ہے یہی دشمنی کل دوستی میں بدل جائے گی۔ عشق کرنے والے عارضی طور پر جھگڑتے ہیں پھر کھل جاتے ہیں۔“

”کمانڈر! تم فضول باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہو۔ میں جو کہہ رہی ہوں“ اس پر عمل کرو۔“

وہ بات کاٹ کر بولا ”ورنہ تم نے جس طرح بیودی سفیر کے کمرے میں چیف کو دماغی تکلیف میں مبتلا کیا تھا اسی طرح میرے دماغ میں ڈرلے پیدا کرو گی۔ کیا یہی تمہاری دیس بھگت ہے۔ دیس کی رکھشا کرنے والے سپاہیوں کو نقصان پہنچاتی ہو۔“

”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ مجھے بتاؤ تم کس طرح میری نیک نیتی پر بھروسہ کرو گے؟“

”میدم! یہ بات ہے۔ تم دو پوش نہ رہو۔ ہمارے سامنے آکر دیس کی بھلائی کے لیے کئی جتنی ہو چھیا کرناؤ۔“

”مجھی بات ہے، میں تمہارا اعتماد حاصل کرنے اور دیس کو ایک دشمن سے محفوظ رکھنے کے لیے ابھی آ رہی ہوں۔“

اس نے داغی طور پر حاضر ہو کر دانی ماں اور پوجا کو آواز دی۔ وہ دونوں حاضر ہو گئیں۔ اس نے کہا ”پوجا! تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولی ”میں آپ کی چھایا ہوں۔ میرا نام شی تارا ہے۔ اور میں جب موڈ میں ہوتی ہوں تو خیال خوانی کرتی ہوں۔“

”شاباش! ایک بیگ میں اپنا خضر سا زور و سامان رکھو اور کمانڈر کے بیچلے میں جاؤ۔ میں تمہارے اندر رہوں گی اور تمہیں گائیڈ کرتی رہوں گی۔ دانی ماں! پوجا کو باہر تک چھوڑ کر آؤ اور مجھے چائے ملاؤ۔“

وہ دونوں چلی گئیں۔ شی تارا پوجا کے داغ میں تھی۔ وہ کار ڈرائیو کر رہی تھی اور شی تارا کی مرضی کے مطابق راستوں پر مڑتی جا رہی تھی۔ پھر کار کمانڈر کے بیچلے کے سامنے پہنچ گئی۔ وہاں مسخ فوجیوں نے اسے روکا۔ وہ کمانڈر کے اندر پہنچ کر بولی ”میں آگئی ہوں۔ گیٹ پر مجھے روکا جا رہا ہے۔“

کمانڈر نے دانی ماں کی کے ذریعے کہا ”گیٹ کھول دو اور کار دانی کو آنے دو۔“

گیٹ کھول دیا گیا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی پورج میں آئی۔ دروازے پر ایک ملازم ایک دس برس کے لڑکے کے ساتھ تھا۔ پوجا نے کار سے نکل کر لڑکے سے پوچھا ”ہیلو چنڈم بوائے! کیا تم کمانڈر صاحب کے بیٹے ہو؟“

”جی ہاں“ میں ان ہی کا بیٹا ہوں۔ آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”میں نے ایک اندازے سے پوچھا اور یہ درست نکلا کیا اپنے ڈیڑھی تک گائیڈ کرو گے؟“

ملازم نے کہا ”میرے ساتھ آئیں“ صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ کمانڈر نے پوچھا ”کیا تمہارے لیے پیسے بنائے۔ یہاں طرح طرح کی قالین دستی ہے کیا بیوی؟“

”میں تم دونوں کا خون پیوں گی۔“

وہ دونوں بیٹھ گئے۔ ایک نے کہا ”بھئی خوب مذاق کرتی ہو۔ تم اتنا حسن لے کر کہاں چھپی ہوئی تھیں۔ پہلے کیوں نہیں آئیں؟“

”پہلے تمہاری موت نہیں آئی تھی۔ اس لیے نہیں آئی۔ آج آئی ہوں۔ چلو اٹھو اور یہ گلاس اور بوتلیں یہاں سے ہٹا دو۔“

اعلیٰ فوجی افسر نے بیٹھ ہوئے کہا ”ایسے حکم دے رہی ہو جیسے ہماری گھوڑا ہو۔ آؤ میرے پہلو میں آؤ۔“

پوجا نے اسے گھور کر دیکھا۔ شی تارا نے اس افسر کو اچھل کر گھبراہٹ ہوئے پر مجبور کیا پھر افسر نے شراب سے بھرا ہوا گلاس کھینچ کر کمانڈر کے منہ پر مارا۔ کمانڈر غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”جیت تھکے! کیا شراب چڑھ گئی ہے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی کمانڈر نے اپنا شراب سے بھرا ہوا گلاس اپنے ہی سر پر مار پھا پھر پیکر کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اعلیٰ افسر نے بول اٹھا کہ اپنے ایک بیچلے پر زور سے ماری پھر جج مار کر لنگڑا ہوا اور دوسرے صوفے پر گر پڑا۔ بول ”کا کا کا کلوے کلوے ہو کر قالین پر بکھر گیا تھا۔“

ایک اپنا سر پکڑ کر دو سرا اپنے بیچلے پر ہاتھ رکھ کر تکلیف سے کرا رہا تھا۔ نشہ بہن ہو گیا تھا۔ دونوں پوجا کو دیکھ رہے تھے اور سمجھ رہے تھے کہ اس حسین لڑکی نے ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔ وہ بولی ”کیا میں اندر سجھا کی اپہر لگ رہی ہوں؟“

کمانڈر نے ہچکچاتے ہوئے کہا ”تم نے آتے ہی دشتی کا ہے۔“

”اور تم اپنے دیس کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟ ڈیڑھی چھو کر کشمیر سے دو تین راتیں گزارنے دہلی آتے ہو۔ بیوی کے بیچلے کا ہے۔ تمہارا وہ دس برس کا بیٹا بھی ماں کے ساتھ ہی ہے۔ یہاں دو حسیناں تم دونوں کے لیے آئے وا ہیں۔ کیا تمہیں احساس ہے کہ اپنے دیس سے کسی دشتی کر رہے ہو؟“

اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”ہم دیس کے لیے جان کی بازی لگاتے ہیں۔ گوے! بارود اور موت سے لڑتے ہیں۔ ہمارا زندگی کا کوئی بھروسا نہیں ہوتا۔ ابھی یہاں بیٹھے بی بی رہا ہے۔“

کل صبح محاذ پر جاکر مرجائیں گے۔ جو تھوڑی سی زندگی ہماری ہے۔ اس میں ہمیں عیش و عشرت سے رہنے کا حق ہے۔“

”عیش و عشرت میں چند گھنٹے گزارنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ڈیڑھی چھوڑ کر آؤ۔ تم چھٹی لے کر اپنا ہر شوق پورا کر دو۔ جیسے توکیاں دیس کی بھلائی کے لیے تم سے تعاون کریں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کی عزت سے کھینا شروع کر دو۔ میرے پاس نیلی تیشی کا ہتھیار نہ ہو تا تو تم دونوں ابھی میری عزت سے کھیلنے رہتے۔“

کمانڈر نے کہا ”تھکے ہو! ہمیں غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ یہاں شراب اور تیشے کے کلوے بکھرے ہوئے ہیں۔ آؤ دوسرے کمرے میں چلیں۔“

اس نے ملازم کو بلا کر ڈرائنگ روم کی صفائی کرنے کو کہا پھر وہ تینوں دوسرے کمرے میں آگئے پوجا نے کہا ”اگر بچھلی رات مجھے دیس بھگت تسلیم کیا جاتا اور میری رپورٹ کے مطابق عمل کیا جاتا تو وہ یہودی سفیر خوفزدہ ہو کر ہمارے ملک سے واپس نہ جاتا اور پاکستانی ایجنٹ بھی زخمی ہو کر نہ بھاگتا۔ ہم سب مل کر فریاد کے بیٹے پارس کو یہاں سے بھگادیتے۔“

کمانڈر نے کہا ”مجھے تم پر شبہ تھا مگر اب پورا بھروسا کرتا ہوں۔ کیا پارس اب بھی ہمارے دیس میں ہے؟“

”وہ سری عمر پتھا ہوا ہے، جہاں سے تم ڈیڑھی چھوڑ کر آئے ہو۔“

”مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔ میں صبح کشمیر پہنچ جاؤں گا۔ ابھی یہاں سے پارس کو گرفتار کرنے کے احکامات صادر کرتا ہوں۔“

”وہاں پارس کو ڈھونڈ نکالنا آسان نہ ہوگا۔ فوری طور پر یہ معلوم کیا جائے کہ شام کی فلائٹ سے وہاں پہنچنے والے مسافر کون کون تھے؟ ان کے نام اور پتے کیا ہیں اور وہ کہاں قیام کر رہے ہیں؟“

کمانڈر نے اپنا بریف کیس کھول کر ایک ٹرانسپڈ نکالا۔ اس کے ذریعے سری عمر میں موجود ایک میجر کو حکم دیا کہ فلائٹ کے تمام مسافروں کے متعلق چھان بین کی جائے۔ پھر اس نے شی تارا کے مشورے کے مطابق حکم دیا کہ سری عمر سوپور اور انتانت ناگ میں جتنی غیر ملکی ایجنٹیاں، غیر ملکی نمائندے، پریس رپورٹرز اور فوٹوگرافرز ہیں، ان سب پر پابندیاں عائد کی جائیں۔ انہیں ان کی رہائش گاہ کی چار دیواری سے باہر نہ نکلنے دیا جائے۔

پارس نے توکیو سوچا تھا کہ غیر ملکی پریس رپورٹرز کر رہے ہیں لیکن اس کے سری عمر میں ہوا۔ فوری طور پر یہ معلوم کیا جائے کہ شام کی فلائٹ سے وہاں پہنچنے والے مسافر کون کون تھے؟ ان کے نام اور پتے کیا ہیں اور وہ کہاں قیام کر رہے ہیں؟“

کمانڈر نے اپنا بریف کیس کھول کر ایک ٹرانسپڈ نکالا۔ اس کے ذریعے سری عمر میں موجود ایک میجر کو حکم دیا کہ فلائٹ کے تمام مسافروں کے متعلق چھان بین کی جائے۔ پھر اس نے شی تارا کے مشورے کے مطابق حکم دیا کہ سری عمر سوپور اور انتانت ناگ میں جتنی غیر ملکی ایجنٹیاں، غیر ملکی نمائندے، پریس رپورٹرز اور فوٹوگرافرز ہیں، ان سب پر پابندیاں عائد کی جائیں۔ انہیں ان کی رہائش گاہ کی چار دیواری سے باہر نہ نکلنے دیا جائے۔

پارس نے توکیو سوچا تھا کہ غیر ملکی پریس رپورٹرز کر رہے ہیں لیکن اس کے سری عمر میں ہوا۔ فوری طور پر یہ معلوم کیا جائے کہ شام کی فلائٹ سے وہاں پہنچنے والے مسافر کون کون تھے؟ ان کے نام اور پتے کیا ہیں اور وہ کہاں قیام کر رہے ہیں؟“

رہے گا لیکن اس کے سری عمر پہنچنے ہی شی تارا نے اس کے اندر آکر کھلی دشتی کی قسم کھائی تو اس نے پاشا اور ہوسرے کہا ”ہمیں پھر بھیس بدلنا ہوگا۔ شی تارا رکاوٹیں پیدا کر رہی ہے۔ یہاں افغانی اور سوڈانی خاندان بڑی تعداد میں برسوں سے آباد ہیں۔ میں بڑی حد تک بیوقوف زبان بول لیتا ہوں۔ اس لیے افغانی بن کر رہوں گا۔ ہوسر سوڈان کا ایک باشندہ بن کر رہ سکتا ہے۔ پاشا تم ایک گنگے کشمیری بن جاؤ اور اپنے چہرے سے یہ میک اپ اتار دو۔“

پاشا نے پوچھا ”آفرین کا کیا ہے؟“

”وہ ایک کشمیری عورت ہے اور وہ سفر کے دوران ہم سے دور رہی ہے اس لیے ہماری ساتھی نہیں سمجھی جائے گی۔ اب ہم نے ہمیں میں رہیں گے تو وہ ہمارے ساتھ رہ سکے گی۔“

وہ سب سری عمر کے ریسٹ ہاؤس میں تھے۔ انہوں نے فوراً اپنے اپنے چہرے سے میک اپ صاف کیے پھر اپنا سامان اٹھا کر ریسٹ ہاؤس چھوڑ دیا۔

بھارتی فوج کا افسر ایک ٹرانسپڈ کے ذریعے اپنے سرانصرانوں سے فوفا فوفا رابطہ کر رہا تھا۔ شی عبداللہ کی طرح وہاں کچھ غدار اور بے خمیر مسلمان بھی تھے جو کشمیری مجاہدین کے خلاف سرانصرانی کرتے تھے کچھ ہندو کشمیری تھے جو مسلمانوں کے بڑی یا مکمل دار تھے یا دوست بن کر بیٹھ بیچھے دشتی کرتے تھے اور ان کی خبریں بھارتی فوج تک پہنچاتے تھے۔ ایسے تمام سرانصرانوں کو یہ اطلاع دی جا رہی تھی کہ پارس ناکی ایک دہشت گرد اور بھارت دشمن تحریک کار سری عمر یا اس کے مضامین میں ہے۔ اس کے ساتھ ایک کشمیری لڑکی ہوگی۔ اس کے اور بھی ساتھی ہوں گے۔ ویسے وہ عموماً شمار رہتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ سانپ کی طرح ذہیل ہے۔ اس پر کسی سانپ کا زہر اثر نہیں کرتا ہے۔ دوسری بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ سانپ کی طرح آنکھیں کھلی رکھتا ہے۔ پلکیں نہیں جھپکتا ہے۔ وہ ہزار بھیں میں رہے اپنی مسلسل کھلی آنکھوں کی وجہ سے پہچانا جاسکتا ہے۔

پارس ”آفرین“ پاشا اور ہوسر سری عمر سے دو میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں آگئے تھے۔ آفرین نے مردانہ لباس پہنا تھا۔ پارس نے کہا ”پہلے تم گاؤں میں جاؤ۔ تمہیں مقامی زبان آتی ہے۔ معلوم کرو اس گاؤں میں مسلمانوں کے کتنے گھر ہیں اور ہم مختلف مسلمانوں کے گھروں میں رات گزار سکتے ہیں یا نہیں۔“

پارس ”آفرین“ پاشا اور ہوسر سری عمر سے دو میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں آگئے تھے۔ آفرین نے مردانہ لباس پہنا تھا۔ پارس نے کہا ”پہلے تم گاؤں میں جاؤ۔ تمہیں مقامی زبان آتی ہے۔ معلوم کرو اس گاؤں میں مسلمانوں کے کتنے گھر ہیں اور ہم مختلف مسلمانوں کے گھروں میں رات گزار سکتے ہیں یا نہیں۔“

پارس ”آفرین“ پاشا اور ہوسر سری عمر سے دو میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں آگئے تھے۔ آفرین نے مردانہ لباس پہنا تھا۔ پارس نے کہا ”پہلے تم گاؤں میں جاؤ۔ تمہیں مقامی زبان آتی ہے۔ معلوم کرو اس گاؤں میں مسلمانوں کے کتنے گھر ہیں اور ہم مختلف مسلمانوں کے گھروں میں رات گزار سکتے ہیں یا نہیں۔“

پارس ”آفرین“ پاشا اور ہوسر سری عمر سے دو میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں آگئے تھے۔ آفرین نے مردانہ لباس پہنا تھا۔ پارس نے کہا ”پہلے تم گاؤں میں جاؤ۔ تمہیں مقامی زبان آتی ہے۔ معلوم کرو اس گاؤں میں مسلمانوں کے کتنے گھر ہیں اور ہم مختلف مسلمانوں کے گھروں میں رات گزار سکتے ہیں یا نہیں۔“

وہ ایک ہاڑی چٹان کے پیچھے چھپے رہے۔ پارس نے کہا: "پاشا! تم یہاں سے اس گاؤں تک تاریکی میں دیکھ سکتے ہو۔ اس لیے آفرین پر نظر رکھو۔ کوئی دشمن اس پر اچانک حملہ کر سکتا ہے۔"

پاشا اسے دیکھنے لگا۔ وہ ڈھلان سے اترتی جاری تھی۔ اس کے ہاتھ میں پتیل تارچ تھی۔ نہ وہ کبھی بھی دشمن کر کے تاریکی میں راستہ دیکھتی تھی پھر اسے جھاکر آگے بڑھتی رہتی تھی۔ بیس منٹ تک چلتے رہنے کے بعد وہ ایک گاؤں میں داخل ہو گئی۔ وہ ایک درخت کی آڑ میں چھپ کر دور تک دیکھنے لگی۔ مکانوں کے اندر سے آنے والی روشنیوں کے باعث پہلے جیسی تاریکی نہیں رہی تھی۔ وہ پہلے دیکھنا چاہتی تھی کہ گاؤں میں مسجد کہاں ہے، جہاں ہوگی اس کے اطراف مسلمانوں کے گھر ہوں گے۔ وہ سیدھی اسی طرف جانا چاہتی تھی۔

عموماً گاؤں کی مسجدوں کے مینار اور گنبد نہیں ہوتے۔ صرف چار دیواری اور بچی پختہ ہوتی ہے۔ اس لیے مختلف مکانوں اور دکانوں کی آڑ میں آفرین کو مسجد نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر قسمت نے ساتھ دیا۔ اسی وقت عشاقی اذان ہونے لگی۔ آواز سننے ہی وہ اس سمت بڑھنے لگی۔

اگرچہ ابتدائی شب تھی۔ اس کے باوجود گاؤں میں خاموشی اور دیرانی تھی۔ لوگ شدید سردی کے باعث باہر نہیں نکلتے تھے۔ اذان کی آواز پر صرف نمازی نکل رہے تھے۔ وہ مسجد کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کھیل کو اچھی طرح لپیٹ رکھا تھا۔ سر اور نصف چہرے کو بھی چھپایا تھا۔ نمازی اسے دیکھ کر ذرا گھٹکتے پھر آگے بڑھ کر مسجد میں چلے جاتے تھے۔

ایک نمازی نے اس کے قریب آکر پوچھا: "کیا تم یہاں انجمنی ہو؟"

وہ بولی "ہاں میں ایک مسافر ہوں۔ پناہ چاہتی ہوں۔"

پاشا چٹان کے پیچھے بیٹھا پارس سے کہہ رہا تھا "آفرین سے گاؤں کا ایک باشندہ بول رہا ہے اور حیران ہو رہا ہے کہ وہ عورت ہے اور خدا ہے۔ اس سے پوچھ رہا ہے کہ وہ کہاں سے آئی ہے اور خدا کہاں جائے گی؟ آفرین کہہ رہی ہے کہ اسے کسی گھر میں پناہ ملے گی تو وہ اسے متعلق صرف اپنے میزبان کو بتائے گی۔ اب وہ انجمنی ایک مکان کی نشاندہی کر رہا ہے اور آفرین کو میں یہاں سے دیکھ رہا ہوں، وہ ایک مکان کی طرف جاری ہے۔"

پارس نے کہا "تم اس انجمنی کی آواز پر بھی توجہ دیتے

رہو۔ آفرین سے جو بھی ملے اس کی آواز اور لہجے کو یاد رکھو۔"

وہ بولا "میں اس انجمنی کو یہاں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ نماز پڑھنے کے لیے مسجد کی طرف جا رہا تھا لیکن آفرین کو ایک مکان کی طرف روانہ کرنے کے بعد وہاں سے جا رہا ہے۔"

"کیا وہ نماز پڑھنے مسجد میں نہیں جا رہا ہے؟"

"نہیں۔ اس نے راستہ بدل دیا ہے۔ مکانوں کے پیچھے گم ہو گیا ہے۔ ہاں ذرا ایک منٹ۔ وہ وہ کسی سے کچھ کہہ رہا ہے۔ میں مقامی زبان نہیں سمجھ سکتا۔ دوسرا شخص بھی مقامی زبان بول رہا ہے۔"

"پاشا! پھر تو کچھ کر دو۔ چلو اٹھو۔ گاؤں کے قریب چلو۔ اور اب آفرین کے آس پاس بولنے والوں پر پوری توجہ رکھو۔"

وہ تینوں چٹان کے پیچھے سے نکل کر گاؤں کی طرف جانے لگے۔ تاریکی میں پاشا کو صاف راستہ دکھائی دے رہا تھا اس لیے پارس اور ہوسر نے تارچ روشن نہیں کی۔ پاشا کی توجہ آفرین پر تھی۔

پھر وہ رک گیا اور بولا "ذرا ایک منٹ۔ مجھے آفرین اور اس کے میزبان کی باتیں سننے دو۔"

آفرین نے ایک بند دروازے پر دستک دی۔ کسی نے دروازے کے پیچھے سے پوچھا "کون ہے؟"

وہ بولی "میں ہوں۔ ایک مسافر عورت ہوں اور بالکل تنہا ہوں۔ کیا مجھے پناہ ملے گی؟"

ایک خاتون نے دروازہ کھولا۔ لائین کی روشنی میں اس کی آنکھیں پتا رہی تھیں کہ وہ روٹی رہی ہے۔ اس نے کہا "اندھ آجاؤ۔ آرام سے بیٹھو۔ میں تمہارے بٹا کر لاتی ہوں۔"

آفرین نے کہا "خاتون! تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میں رات کو تنہا کیوں بیٹھ رہی ہوں؟"

وہ بولی "بیٹی! خدا تم پر رحم کرے۔ ایسے سوالات کرنے والے یہاں موجود ہیں۔"

اسی وقت بھاری بھر کم فوجی بوٹوں کی آوازیں سنائی دیں۔ کمرے کے دو مختلف دروازوں سے ایک فوجی افراد دو مسلح سپاہی آئے۔ افرنے نے کہا "ہاں تو جواب دو۔ کہاں سے آئی ہو اور کہاں جاؤ گی؟ تمہارے ساتھی کہاں چھپے ہوئے ہیں؟"

وہ اپنے چہرے سے کھیل ہٹا کر بولی "میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ میں دہلی سے آئی ہوں اور انتہا ناگ جاؤں گی۔ یہ ہیں میرے ساتھی کاغذات اور ابھی شام کی فلاش کا

کٹ! افر نے کٹ اور کاغذات کو توجہ سے دیکھا پھر پوچھا "تم سری گھر میں رات گزار سکتی تھیں۔ یہاں کیوں آئی ہو؟"

وہ بولی "سری گھر محفوظ نہیں ہے۔ تم لوگوں کے ساتھ جاہدین کی جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔"

"سری گھر محفوظ نہیں ہے تو وہاں لاکھوں افراد کیسے زندگی گزار رہے ہیں؟"

"وہ لاکھوں افراد گولہ بارود کی آوازیں اور تباہ کاریوں کے عادی ہو گئے ہیں۔ میں ایک نر امن شرے آئی ہوں۔ اس لیے سکون سے گاؤں میں رات گزارنا چاہتی ہوں۔"

"تم باتیں خوب بناتی ہو۔ میں تمہیں سچ بولنے کا موقع دیتا ہوں۔ نہیں بولو گی تو تارچ سیل میں سب کچھ اگل دو گی۔"

خاتون نے کہا "بیٹی! جو سچ ہے، وہ بتا دو۔ انہوں نے میری چودہ برس کی بیٹی کو ساتھ والے کمرے میں بند کیا ہے۔ یہاں کتنے ہی گھروں میں یہ ظلم ہو رہا ہے۔ انہیں پارس نامی کسی دشمن کی تلاش ہے۔ یہ کہتے ہیں اگر آج ہم نے کسی بھی مسلمان مسافر کو پناہ دی تو یہ ہماری جوان لڑکیاں لے جائیں گے اور گھروں کو آگ لگا دیں گے۔"

آفرین نے کہا "ٹھیک ہے، آپ پارس کو کیا کسی مسلمان مسافر کو پناہ دیں؟ یہ آپ کی لڑکی کو چھوڑ دیں گے۔ ویسے آفسر! تمہارا وہ تارچ سیل کہاں ہے، جہاں مجھے لے جاؤ گے؟"

"اس مکان کے پیچھے چند قدم کے فاصلے پر ہم نے ایک مکان کو محنت خانہ بنایا ہے۔ یہی ہے پیچھے ہمارے فوجی ٹرک موجود ہیں۔ چار ٹرکوں میں تین مسلح جوان ہیں۔ ہم نے ہتھیار کے ہر گھر میں اپنے دو تین مسلح سپاہی بٹھادیے ہیں۔ تم ایک گھنٹے تک اس مکان میں اس عورت کی بیٹی کے ساتھ قید رہو گی۔ اگر تمہارے ساتھی ہیں، تو وہ تمہیں تلاش کرنے ضرور آئیں گے۔"

سپاہیوں نے افر کے حکم سے آفرین کو دوسرے کمرے میں پہنچا کر دروازے کو باہر سے بند کر دیا۔ لائین کی مدد سے ہی لڑکی میں اس نے ایک خوبصورت سی لڑکی کو دیکھا۔ وہ سبھی بولی گی۔ آفرین نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "میری بی بی عمر کی جب ان تلوں نے میرے گھر پر حملہ کیا تھا۔ میرے ماں باپ کو گولیوں سے چھٹی کیا تھا اور میری بہن کی دو جھان اڑائی تھیں۔"

وہ لڑکی آفرین سے لپٹ کر بولی "مجھے بچاؤ۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے کہیں چھپا دو۔"

وہ اسے سینے سے لگا کر تھکتے ہوئے بولی "اب یہ چودہ برس کی لڑکی دوسری بار نہیں لے گی۔ پارس سن رہا ہے۔"

پارس نے آفرین کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ دشمنوں سے سامنا ہوتا تو ان سے ایسی باتیں کرنا جن کے جواب میں وہ ڈینگیں مار کر اپنے متعلق باتیں کر ان کی حکمت عملی کیا ہے۔

ابھی آفرین نے جس انداز میں گفتگو کی تھی اس کے جواب میں آفرین نے بتا دیا تھا کہ اس کا تارچ سیل کہاں ہے اور ان کے ٹرک اور سپاہی ہتھیار میں کہاں کہاں چھپے ہوئے ہیں۔

پارس نے یہ ساری معلومات پاشا کے ذریعے حاصل کیں پھر وہ تینوں افسر گئے جہاں ٹرک کمرے ہوئے تھے۔ پاشا نے دور سے تاریکی میں کمرے ہوئے چاروں ٹرک دیکھے اور پارس سے کہا "وہاں چار مسلح سپاہی نظر آ رہے ہیں۔ جبکہ یہاں میں دوسرا سپاہیوں کو ہونا چاہئے۔"

پارس نے کہا "باتی تمہیں سپاہی گاؤں کے مختلف گھروں میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہمارے پاس ایروشوٹز ہیں۔ یہ تیر خاموشی سے ان کا کام تمام کر دیں گے لیکن تاریکی میں صرف تم ہی نشانہ لگا سکتے ہو۔"

پاشا نے کھلے ہوئے ایروشوٹز کے مختلف آہنی حصوں کو جوڑا پھر چار عدد تیرا بنے گریبان میں رکھے۔ اس کے بعد زمین پر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں اور گھٹنوں سے رینگتے ہوئے ٹرکوں کی سمت جانے لگا۔ پارس اور ہوسر بھی اس کے پیچھے تھے۔ پارس نے پہلے ہی یہ طے کیا تھا کہ پاشا اندھروں کا شہنشاہ ہے، شہر میں بڑا کام آئے گا اس لیے ایک ملکہ حسن کا چارواں لگرا سے لے آیا تھا۔

وہ ٹرک سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آکر رک گیا۔ اُدھر صرف ایک ہی مسلح سپاہی دکھائی دیا۔ باتی تین دوسرے ٹرکوں کے پیچھے تھے۔ پاشا نے شوٹ میں تیر لگا کر نشانہ لگایا پھر ٹرک دیا دیا۔ تیر شٹ کی آواز کے ساتھ گیا اور اس سپاہی کے سینے میں پوسٹ ہو گیا۔ وہ چیخ نہ سکا۔ کراہتا ہوا زمین پر گر کر ساکت ہو گیا۔

وہ تینوں پھر رینگتے ہوئے جگہ بدل کر دوسرے ٹرک کے پاس گئے۔ وہاں دو سپاہی کمرے بائیں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک سگریٹ پی رہا تھا۔ پارس نے کہا "میں سگٹی ہوئی سگریٹ کے اندازے پر نشانہ لگاؤں گا۔ تم اس دوسرے کو

ٹھکانے لگاؤ۔“

دونوں نے ایک ایروشور کو سنبھالا۔ پارس نے ایک ذرا انتظار کیا۔ جب شش لگاتے وقت سکرٹ کی آگ ذرا تیز ہوئی تو پارس نے آگ سے ایک ذرا اوپر شوٹ کیا۔ تیر سناٹا ہوا گیا۔ پھر پشانی میں پوسٹ ایسے ہوا کہ نوک کھڑکی کے پیچھے سے نکل آئی۔ وہ آواز دے رہا تھا کہ اشاکا شکار جمعی ختم ہو چکا تھا۔ چوتھے سپاہی کی آواز آئی ”یہ آواز کیسی ہے۔ شکر اتم لوگ وہاں کیا کر رہے ہو؟“

وہ پڑتا ہوا میرے والوں کی طرف آیا۔ اسی وقت ایک تیر نے اسے بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ سٹلا دیا۔ وہ تینوں تیزی سے ٹرکوں کی طرف آئے۔ ان کے پیچھے حصے میں کافی اسلحہ تھا۔ ٹائم بم اور ہینڈ گرنیڈ بھی رکھے ہوئے تھے۔ وہ تینوں ان ٹرکوں کو ڈرائیو کرتے ہوئے ہستی سے دور لے گئے۔ پھر ان ٹرکوں کو بھی ایک دوسرے سے دور لے جا کر کھڑا کر دیا۔ اسی طرح چوتھا ٹرک بھی لے آئے۔ ان میں سے ایک ایک تھیلا لے کر ان میں ہینڈ گرنیڈ رکھا۔ سیدن ایم ایم رائلین لیں۔ پھر ایک ایک ٹائم بم کو ہر ٹرک میں ان کر دیا۔ ہر ایک کی بلاسٹنگ کا وقت مختلف رکھا۔ پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے ہستی کی طرف آگئے۔

پارس کی ہدایات کے مطابق آفرین تھوڑے تھوڑے وقفے سے کچھ نہ کچھ بول رہی تھی۔ دوسرے کمرے سے افسر نے ڈانٹ کر کہا ”اے خاموش رہو۔ کیوں خواہ مخواہ بول رہی ہو۔“

وہ بولی ”مجھے دن رات بولنے کی عادت ہے۔ جب بولنے کو کچھ نہ رہے تو کھانے لگتی ہوں۔“

پھر وہ کشمیری زبان میں ایک گیت گانے لگی۔ پاشا نے دور ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”آفرین وہاں ہے۔ مقامی زبان میں کوئی گیت گارہی ہے۔“

وہ چھپ چھپ کر اس مکان کی طرف بڑھنے لگے۔ پارس نے گھڑی کے ریڈیم ڈائل کو دیکھ کر کہا ”پہلی بلاسٹنگ ہونے والی ہے۔ دھماکے کی آواز پر سپاہی بے اختیار باہر نکلیں گے۔ کوشش کرنا کہ اس مکان سے نکلنے والا ایک بھی سپاہی زندہ نہ رہے۔“

تینوں نے اس مکان کو آگے پیچھے سے گھیر لیا۔ پھر یکساں ایسا دل بلا دینے والا دھماکا ہوا کہ پوری ہستی کے مو عورتیں اور بچے جھنڈے لگے۔ آفرین جس مکان میں تھی اس کے دونوں اگلے پیچھے دروازے ٹھکے۔ فوجی افسر اور مسخ سپاہی اپنی کنیں سنبھالتے ہوئے باہر آئے۔ آگے سے پارس

نے پیچھے سے پاشا اور ہومر نے انہیں گولیوں سے بھون کر رکھ دیا۔

پھر دوسرے گھروں سے نکلنے والے سپاہیوں سے غصہ مچا۔ کاؤنٹر فائرنگ ہونے لگی۔ اسی وقت دوسرا دھماکا ہوا۔ مسلسل دھماکوں نے سپاہیوں کو سوچنے پر مجبور کیا کہ مجاہدین نے بڑی زبردست تیاریوں کے ساتھ حملہ کیا ہے۔ وہ یہی سمجھ کر بھاگنے لگے۔ بھاگنے کے دوران ان کی سپاہی گولیاں کھا کر گرے۔ چا چلا کہ دوسری طرف سے مجاہدین آگے ہیں۔ بھارتی فوجی دو طرفہ حملوں کی زد میں اگر میدان چھوڑنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

کچھ بعد دیگرے چار زبردست دھماکوں نے سری نگر کے بھارتی موہجوں میں کھلبلی پیدا کر دی تھی۔ ان کے ٹیلیفون کھڑکھڑا رہے تھے۔ ٹرانسپیر پر کئی اعلیٰ افسران ایک دوسرے سے بول رہے تھے۔ دہلی کے کٹری ہیڈ کوارٹر میں پوری فوج کو الرٹ رہنے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ انہیں اس اندیشے نے گھیر لیا تھا کہ چین نے پاکستان کے اچانک ہی حملہ کر دیا ہے۔ کیونکہ دھماکے غیر معمولی نوعیت کے تھے۔

شی تارا کمانڈر کے دماغ میں چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی ”غلط سمجھو گے تو اگر نقصان اٹھاؤ گے۔ یہ تمہارے چین اور پاکستان نے نہیں۔ فراد کے بیٹے نے کیے ہیں۔ یہ باپ بیٹوں کی روایت ہے۔ وہ چھوٹے موٹے حملے نہیں کرتے۔ دل بلا دینے والے دھماکے کرتے ہیں اور اپنے مخالفین کے اعصاب توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔“

کمانڈر نے کہا ”میں ہوجا اہماری تمہاری بات کون مانے گا۔ کوئی یقین نہیں کرے گا کہ ایک پارس نے تمہارا ایسے قیامت کے دھماکے کیے ہیں۔ رپورٹ آئی ہے کہ چار ٹرکوں میں گولہ بارود بھرا ہوا تھا۔ وہ سب تباہ ہو گیا۔ دو فوجی افسر اور دس سپاہی مارے گئے ہیں۔ پتا نہیں زخمی کتنے ہوئے ہیں۔“

شی تارا ہوجا کے دماغ میں آئی۔ ہوجا اپنے کمرے سے نکل کر کمانڈر کے کمرے میں آئی پھر بولی ”تمام اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے کہو کہ وہ عالمی سطح پر دھماکے کی خبر اس پہلے کی ذمہ داری پاکستان پر ڈالیں لیکن خفیہ طور پر پارس کو صبح ہونے تک گھیر لیں۔ وہ گرفتار نہ ہوا تو سری نگر سے ہماری فوج کے قدم اکھاڑ دے گا۔ وہ بھی اس گاؤں میں یا گاؤں کے اطراف کہیں ہوگا۔“

ہوجا سر پکڑ کر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ دوسرے لفظوں میں شی تارا نے سر پکڑ لیا تھا۔ یہ بات سمجھ رہی تھی کہ فوج جتنا پارس سے ٹکرائے گی، پارس اتنا ہی آتش نشان بنتا جائے

گا۔ اس کے ایکشن اور اس کی تیز رفتاری کو روکنے کے لیے کوئی اور ہی تدبیر کرنی پڑے گی۔ سوچتے سوچتے وہ پھر ہوجا کے پاس آئی۔ اس کے ذریعے کمانڈر سے بولی ”سری نگر اور اس پاس کے علاقے میں ہمارے بیٹے مسلمان خبریں، تم ان سے ٹیلیفون یا ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ کرو۔ میں تمہارے ذریعے ان کے دماغوں میں پہنچوں گی۔ اور ایک ہی چال چلوں گی۔“

”ہوجا تم دیکھ رہی ہو کہ میں آرام کرنے آیا تھا۔ اب وردی بہن کرنیلی کا پڑنے کے ذریعے سری نگر جا رہا ہوں۔ میرے پاس ان سراغ رماؤں سے رابطہ کرنے کا وقت نہیں ہے۔“

وہ غصے سے بولی ”جانتے ہو تو جاؤ۔ مگر وہاں جا کر کون سا تیر مارو گے؟ پارس کا بال بھی بیکانہیں کر سکو گے۔ جو کتنی ہوں وہ کدو رنہ لٹو کی طرح نچا دوں گی۔“

”تاراس کیوں ہوتی ہو۔ ویسے ہی دوسرے اعلیٰ افسران الزام دے رہے ہیں کہ میں محاذ چھوڑ کر دہلی عیش کرنے آیا ہوں۔“

”میری ہدایات پر عمل کرو۔ تمہارے سر سے الزام نکل جائے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ تم میرے اندر رہو، میں سفر کے دوران ٹرانسپیر کے ذریعے سراغ رماؤں کی آوازیں سن رہی ہوں۔“

ہوجا نے سر جھکا لیا۔ اس کے اندر شی تارا سوچنے لگی۔ پارس بہت چالاک ہے۔ وہ جانتا تھا کہ سری نگر میں بھارتی فوج کے مورچے بہت مضبوط ہیں اس لیے شر سے دور گاؤں میں فوجیوں پر حملے کر کے انہیں ہراساں کر رہا ہے۔ وہ ابھی چھوٹے چھوٹے علاقوں میں ہی ایسی وارداتیں کر رہا ہے۔ شرمیں داخل ہونے کی جرات نہیں کرے گا۔

یہ شی تارا کی سوچ تھی جبکہ پارس کی تھوپی میں یہ بات تھی کہ وہ موقع اور حالات کے مطابق حکمت عملی بدلتا رہتا تھا۔ وہ ایسے وقت سوچتا تھا کہ دشمن کیا سوچ رہا ہوگا اور کیا لائحہ عمل تیار کر رہا ہوگا۔ اور اگر فوج شی تارا کی ٹیلی جیٹھی کی انکی پکڑ کھینچے گی ہوگی تو پھر یہ ضرور سوچے گی کہ پارس اپنی تھالی اور تھوڑے مسائل کے مطابق شر سے دور رہ کر چھوٹے علاقوں میں فوج کو ہراساں کرے گا۔ شرمیں کبھی نہیں آئے گا۔

اس نے طے کر لیا کہ اب سری نگر میں ہی جاد کا مزہ آئے گا۔ وہ پاشا اور ہومر کے ساتھ اس مکان میں تھا جہاں آفرین پناہ کے لیے آئی تھی۔ کچھ مجاہدین بھی آگے تھے۔ پارس دیکھو سے کھلے ٹرک ایک دوسرے سے متعارف ہو

رہے تھے۔

پارس نے پوچھا ”کیا آپ لوگ پیدائشی کشمیری ہیں؟“ ایک نے کہا ”جی ہاں۔ ہم ہمیں کے باشندے ہیں۔“

آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

پارس نے کہا ”میں رگوں اور خوشیوں کے شہر بیرس سے آیا ہوں۔ بیرس میں ایسی ریگینیاں ہیں کہ انہیں دیکھ کر آنکھیں حیران رہ جاتی ہیں۔ دنیا کی کچھ مشہور ترین خوشبویات ہیں۔ وہ سب بیرس میں تیار ہوتی ہیں۔ میں رگوں اور خوشیوں کو چھوڑ کر آگ اور دھوئیں کے ماحول میں آیا ہوں کیونکہ میرے دادا کی زمین جل رہی ہے۔ میں بھی کشمیری ہوں۔“

آفرین اسے بڑی محبت سے مسکرا کر دیکھ رہی تھی اور دل ہی دل میں قریان ہو رہی تھی۔ کشمیر کو کشمیری ملا تھا۔ ایک کمرے میں بڑا سا دسترخوان بچھا تھا۔ حیران بہت غریب تھا مگر دسترخوان بڑی گوشت کی ڈشوں اور روٹیوں سے بھر گیا تھا۔ پوری ہستی کے مسلمان اپنے اپنے گھر کا کھانا لے آئے تھے اور مجاہدین کی میزبانی کرتے ہوئے خوشی سے کھلے جا رہے تھے اور کہہ رہے تھے مجاہدین کا اتنا بڑا حملہ کبھی کسی شہر میں نہیں ہوا۔ اب ہمارے گاؤں کا نام دور تک روشن ہوگا۔

پارس نے کھانے کے دوران افغانی اور کشمیری لباس کی فرمائش کی تھی۔ ایسے درجنوں لباس مٹیا کر دیے گئے۔ کھانے کے بعد پارس افغانی اور پاشا کشمیری بن گیا۔ مجاہدین نے انہیں اپنے ساتھ چلنے کی دعوت دی۔ پارس نے کہا۔

”میں جلد ہی آپ لوگوں سے دوبارہ ملوں گا۔ فی الحال میری منزل دوسری ہے۔“

وہ مجاہدین سے مصافحہ کر کے اپنے ساتھیوں کے ساتھ گاؤں سے باہر گیا۔ ہومر نے پوچھا ”سرا اب کیا ارادہ ہے؟“

اس نے کہا ”ہم یہ رات سری نگر میں گزاریں گے۔ وہ حیرانی سے بولا ”سرا آپ دشمنوں کے گھر میں جا کر سوتا چاہتے ہیں؟“

”جب دشمن ہر جگہ تلاش کر رہے ہوں تو پھر دشمن ہی کے گھر میں چھپنا چاہئے۔ کیونکہ وہ اپنے گھر میں ہماری موجودگی کی توقع نہیں کرے گا۔“

پاشا نے کہا ”تمہاری بات سمجھ میں آتی ہے۔ پھر بھی سری نگر ہی جانا کیوں ضروری ہے؟“

”میں صرف تمہاری خاطر جا رہا ہوں۔ کیونکہ تمہاری

”او“ میں تمہیں ان سے ملانا ہوں۔“

صمد اس کے ساتھ چلا ہوا اس کے مکان میں آیا۔ مکان کے اگلے حصے میں شمال بائیں کے لیے کھدیاں لگی ہوئی تھیں، پچھلے حصے میں بائیں تھیں۔ وہاں ایک کمرے میں پارس، پاشا اور ہورم بیٹھے ہوئے تھے۔ میزبان نے صمد کو ان سے متعارف کرایا پھر کہا ”چہ ہمارا صمد بھائی سری نگر کے چنے سے واقف ہے۔ یہ تمہیں لال چوک تک پہنچا دے گا۔“

صمد نے کہا ”تم تینوں کے پاس اسلحہ ہے۔ اسے یہیں چھپا کر جانا ہوگا۔ سنا ہے تم لوگوں کے پاس بہت رقم ہے۔ یہ اچھا ہے۔ سپاہیوں کو رشوت دے کر منزل تک پہنچ جاؤ گے۔“

پاشا نے کہا ”ہم کہاں پہنچیں گے۔ تم پہنچاؤ گے۔“

”ہاں میں ہی پہنچاؤں گا مگر گاڑی کا بندوبست کرنا ہوگا۔ میں ابھی جا کر کسی ایسے گاڑی والے کو لاتا ہوں جو مسلمان ہو۔ مجھے دوسو روپے دو۔“

پارس نے کہا ”دوسو نہیں۔ پانچ سو لے جاؤ۔“

وہ پارس سے نوٹ لے کر نکلے ہوئے سوچنے لگا۔ سیدھا یہاں سے تھانے جاؤں گا اور فون کے ذریعے بجر صاحب کو سناں سپاہیوں کے ساتھ بلاؤں گا۔ یہ اسحق مجاہدین خود ہی میری ٹھوکروں میں آگئے ہیں۔

وہ نوٹوں کو جیب میں رکھ کر جانے لگا لیکن دروازے تک پہنچ کر ٹھٹک گیا۔ اسے کم شدہ محبوبہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے چونک کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ مگر وہ صدا دے رہی تھی ”صمد!“

اگرچہ پھڑے ہوئے پانچ برس گزر گئے تھے مگر آواز میں وہی ترنم، وہی اپنائیت تھی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”صمد! یہ تم ہو؟“

اس نے فوراً ہلٹ کر دیکھا۔ وہ اندرونی کمرے کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ اب وہ پہلی جیسی لڑکی نہیں تھی۔ چودہ برس کی بچی کی بجائے تیسری تھی۔ انیس برس کی عمر میں بھرپور عورت لگ رہی تھی۔ مگر ناک نقشہ وہی تھا، وہی مسکراتی آنکھیں تھیں۔ وہ تڑپ کر بولا ”آفرین! یہ تم ہو؟“

پارس دونوں کو سواہ نظر سے دیکھ رہا تھا۔ آفرین نے کمرے میں آکر کہا ”میں اس دروازے کے پیچھے سے تمہیں دیکھ رہی تھی اور پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ تم تو بہت بدل گئے ہو۔“

”ہاں تمہاری جدائی نے مجھے بدل ڈالا ہے۔ میں تمہیں بھلانے کے لیے دن رات نشے میں ڈوبا رہتا ہوں۔ پھر مجھی تمہیں بھلا نہیں پایا۔“

آفرین نے جینٹل کرپارس کو دیکھا پھر کہا ”صمد! میں تمہاری کیا گتھی تھی کہ تم نے میرے لیے یہ حالت بنائی؟“

”تم مجھ سے پوچھ رہی ہو۔ کیا بھول گئیں کہ تمہارے ابا میرے ساتھ تمہاری شادی کرنے والے تھے۔ مگر تم کس تھیں۔ اس لیے شادی کی بات ٹل گئی تھی۔“

”تم خود ہی کہتے ہو میں کس تھی۔ مجھے بھی یاد ہے چودہ برس کی عمر میں مجھے اغوا کیا گیا تھا۔ میں حیران ہوں کہ تم اس وقت سے مجھے دوانہ دار چاہتے ہو۔ میں اس عمر میں تمہاری چاہت کو سمجھ نہیں سکتی تھی اور اب سمجھ رہی ہوں تو دیر ہو چکی ہے۔“

”کیوں دیر ہو چکی ہے؟ تم اب تک کہاں تھیں؟ اس مگر میں کہاں سے آئی ہو؟“

وہ پارس، پاشا اور ہورم کی طرف اشارہ کر کے بولی ”یہ میرے ساتھی ہیں، میرے محسن ہیں۔ مجھے میرے وطن میں لائے ہیں۔“

صمد نے کہا ”وہ خدا یا! تم دبی عورت ہو، جو گاؤں کی مسجد کے سامنے کھیل میں لپٹی ہوئی تھیں اور میں وہاں تمہیں پہچان نہ پایا۔ میں نے جان بوجھ کر تمہیں فوجیوں کے حوالے کرنے کے لیے اس مکان میں بھیجا تھا۔“

”یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی زوردار قہقروں میں بدلنے لگی۔ آفرین نے پوچھا ”کیوں ہنس رہے ہو؟“

”اپنی کم بختی پر ہنسی آ رہی ہے۔ میں تم سے ملنے کی دعا میں دن رات مانگا رہا ہوں اور تم ملیں تو میں تمہیں پھر ایک بار بھارتی فوج کے حوالے کرنے والا تھا۔ ابھی تمہارے ساتھی سے پانچ سو روپے لے کر میرے مکان کو اطلاع دینے والا تھا کہ تباہی چانے والے چار مسلمان اس گھر میں چھپے ہوئے ہیں۔“

آفرین نے بے یقینی سے پوچھا ”کیا واقعی تم ایسا کرنے والے تھے؟“

وہ مٹھیاں سمجھ کر بولا ”ہاں ایسا کرنے والا تھا۔ تمہاری جدائی نے مجھے نشے کا عادی بنا دیا اور نشے کی طلب نے بھارتی فوج کا دلال بننے پر مجبور کر دیا۔ آج تمہیں آنکھوں کے سامنے دیکھ کر یہ سچائی معلوم ہو رہی ہے کہ میں ضمیر فروش ہوں۔ میں بزدل ہوں۔ جو فوجی تمہیں اٹھا کر لے گئے، میں ان کا کچھ نہ بگاڑ سکا تو ان کا کتا بن گیا۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے

والی میرے دماغ میں آکر مجھے کتا کہہ رہی تھی۔ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔“

پارس نے چونک کر صمد کو دیکھا۔ یہ سمجھ گیا کہ اس کے اندر کتنی نارا آئی ہوگی۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”آفرین! یہ مبارک موقع ہے کہ برسوں کے بعد اپنے کزن سے تمہاری ملاقات ہوئی لیکن اس کے دماغ میں ٹی نارا آئی ہے۔ شاید اب بھی موجود ہو اور ہماری گرفتاری کے لیے جال بچھا چکی ہو۔“

صمد نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”مسٹر! ذرا ایک منٹ۔ ابھی نہ جاؤ۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ اب وہ میرے اندر نہیں آئی ہے۔“

”صمد! تم نشے کے عادی ہو۔ اسے اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر رہے ہو۔“

”آپ میری پوری بات سنیں۔ میں نے اسے گالیاں دی تھیں۔ اس نے میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا، کیا اتنی دشمنی کے بعد بھی آئے گی؟“

”کیا تم نے واقعی اسے گالیاں دی تھیں؟“

”ہاں میں نے اسے کتنی کیمینی اور حرام کی پٹی کہا تھا۔ کیونکہ اس نے مجھے کتنے کا بچہ کہا تھا۔“

پارس نے مسکرا کر کہا ”میں اس مفہور کے مزاج کو خوب سمجھتا ہوں۔ اتنی گالیاں سن کر اس نے تمہیں سزا دی ہے۔ شاید اب نہیں آئے گی لیکن کسی وجہ سے ابھی سکتی ہے۔ اگر تم آفرین کی سلامتی چاہتے ہو تو ہم سے دور ہو جاؤ اور ہمیں دوسرا راستہ اختیار کرنے دو۔“

”میں جس کے لیے دن رات دعا میں مانگتا رہا ہوں، اسے نقصان نہیں پہنچے دوں گا۔ تم سب میرے ساتھ ہتھیار لے کر چلو۔ میں تم لوگوں کو لال چوک پہنچا کر ایسی چال چلوں گا کہ دشمنوں کو بھی تمہارا پتا ٹھکانا معلوم نہیں ہوگا۔“

پارس نے کہا ”میں آفرین کے لیے تمہارے جذبات سمجھتا ہوں۔ تم واقعی اس پر اور ہم پر آج نہیں آئے دو گے لیکن ٹیلی بیٹھی کے سامنے بے بس ہو جاؤ گے۔ وہ تمہارے دماغ میں کھر کھرا اٹھنا معلوم کر لے گی۔“

صمد نے اچانک ریوڑ اور نکال کر اس کی ٹال اپنی کیمینی سے لگا کر کہا ”نہیں مجھے کی۔ میرے دماغ میں بھی نہیں کھر پائے گی۔ آج میں بھارتی فوج کا دلال نہیں اپنی آفرین کا دوانہ ہوں۔ میں آفرین کی قسم کھا کر کہتا ہوں، تم سب کو لال چوک پہنچاتے ہی خود کشی کروں گا۔“

آفرین نے کہا ”پاکل ہوئے ہو۔ ریوڑ اور کیمینی سے

”نہیں ہناؤں گا۔ مجھ میں یہ حوصلہ اس وقت ہوتا جب تمہیں اغوا کیا جا رہا تھا تو میں سپاہیوں سے لڑنے لڑنے مر جاتا۔ آج تمہاری حفاظت کرنے والے یہ تین ساتھی ہیں۔ میں اس اطمینان سے مروں گا کہ آئندہ تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔“

پارس نے کہا ”ٹھیک ہے۔ تم ٹی نارا کا راستہ روکنے کے لیے ہم سب کو سلامت رکھنے کے لیے اپنی جان دو گے لیکن پہلے ہمیں لال چوک تو پہنچاؤ۔ پہلے یقین تو کرو کہ آفرین ایک محفوظ مقام تک پہنچ گئی ہے۔“

اس نے کپٹی سے ریوڑ اور ہنا کر جیب میں رکھ لیا پھر کہا ”میرا انتظار کرو۔ میں گاڑی لے کر ابھی آتا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ پارس نے پاشا کو اشارہ کیا۔ وہ ایک جگہ بیٹھ کر صمد کی طرف دھیان دینے لگا۔ انتظار کرنے لگا کہ وہ باہر جا کر کسی سے باتیں کرے تو اس کی گفتگو سنا رہے۔

آفرین نے پارس کے قریب آکر اس کے بازو کو تھام کر پوچھا ”کیا تمہیں یقین ہے کہ میں صمد کے عشق اور اس کی دیوانگی سے قطعی بے خبر تھی؟“

”ہاں مجھے یقین ہے۔ تم نجانے میں اس کی دیوانگی کا سبب بنی رہی ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم نے ہوش سنبھالنے کے بعد کسی کونسل سے چاہا ہے تو وہ میں ہوں۔“

وہ بہت خوش ہو رہی تھی۔ اس کے لیوں پر قبضہ تھا، آنکھوں میں منونیت اور چہرے پر گھماک کی سی تازگی تھی اور یہ سب میرے لیے تھی۔ پاشا نے کہا ”صمد نے ایک گاڑی گرائے پر حاصل کر لی ہے۔ ذرا تیز مسلمان ہے میں اس کی باتیں بھی سن رہا ہوں۔ اس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد گاڑی آئی۔ پارس نے جیکے سے کہا۔ ”آفرین! تم صمد کے ساتھ بیٹھو۔ اس پتارے کا دل رکھو۔“

”نہیں پارس! اس طرح اس کی غلط فہمی بڑھے گی۔ وہ مجھ سے کچھ زیادہ ہی توقعات رکھنے لگے گا۔“

”تم اس کے ساتھ رہ کر سمجھاؤ کہ تم اس کی بہت اچھی دوست ہو۔ وہ تمہیں محبوبہ ضرور سمجھے لیکن محبت کسی کو پالنے کا نام نہیں ہے۔“

وہ سب گاڑی میں بیٹھنے لگے۔ آفرین صمد کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ جب گاڑی چل پڑی تو وہ بولا ”یہ سب کچھ خواب سا لگ رہا ہے۔ یوں لگتا ہے آٹھ کھلے گی تو تمہیں بیشہ کی طرح تم ہو جاؤ گی۔“

وہ بولی ”اپنی دیوانگی پر قابو رکھو۔ تم نے ملنے کی تمنا کی

تقدیر نے ہمیں ملا دیا۔ ہم اسکو بھی لے رہے ہیں لیکن صرف دوست بن کر میں تمہارے آؤ کی بیٹی ہوں اور تمہاری بہترین دوست ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ اور نہ سچو۔ کچھ اور نہ چاہو۔

وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا پھر بولا "ان پانچ برسوں میں کسی نے تمہیں مجھ سے چھین لیا ہے۔" "کسی نے جبراً نہیں چھینا ہے۔ میں محبت اور عقیدت سے اس کی ہو گئی ہوں۔ وہ میرا ڈاکٹر ہے۔ میرے کیفر کا علاج کر رہا ہے۔"

صمد نے چونک کر اسے دیکھا پھر بے چینی سے پوچھا "کیا مذاق کر رہی ہو؟"

"نہیں۔ میرے کسی بھی ساتھی سے پوچھ لو۔ میں موت کے ساتھ ساتھ چل رہی ہوں۔ تم کیا کوئی بھی مجھ سے کتنی محبت کر سکتا ہے؟ اتنی کہ مجھے موت سے نہ بچا سکا تو خود میرے لیے مر سکتا ہے لیکن میرا ڈاکٹر نہ خود میرے گانہ مجھے مرنے دے گا۔ وہ میری موت سے لڑ رہا ہے اور مجھے نئی زندگی دیتا جا رہا ہے۔ شاید میں طبعی عمری سکوں۔"

وہ بولا "پھر تو میں اس ڈاکٹر کو سلام کرتا ہوں۔ میری محبت کا تقاضا ہے کہ تم زندہ رہو۔ وہ ڈاکٹر کون ہے؟" "وہ جو پیچھے بیٹھا ہے۔ پارس "میرا محبوب "میرا ڈاکٹر" میری زندگی... میری سرتوں کا خور اور مرکز۔"

گاڑی رکھنے لگی۔ سامنے سڑک کے کنارے فوجیوں کا ایک ٹرک کھڑا ہوا تھا۔ ایک مسلح فوجی گاڑی کو روکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ پارس وغیرہ نے ہتھیاروں کو قدموں کے نیچے چھپا رکھا تھا۔ گاڑی رکتے ہی صمد نے اتر کر اپنا آئڈینٹی کارڈ افسر کو دکھایا۔ افسر نے اسے پڑھ کر مطمئن ہونے کے بعد کہا "چماؤ تم کمانڈر صاحب کے خاص تجربہ ہو۔ یہ تمہارے ساتھ کون لوگ ہیں؟"

"وہ جو سامنے بیٹھی ہے، کمانڈر صاحب کی سالی ہے۔ پیچھے ان کے رشتے دار ہیں۔ آپ ان سے پوچھ کر کٹلی کر لیں۔"

"ٹھیک ہے جاؤ۔"

وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ گاڑی آگے چل پڑی۔ سب نے اطمینان کی سانس لی۔ پارس نے کہا "بھائی صمد! تم تو کمال کر دیا۔ مقابلے کی نوبت نہیں آئی۔ ہمیں صاف بچا کر لے آئے۔"

مسٹر پارس! میں تمہاری طرح اس کی خطرناک بیماری سے لڑ نہیں سکتا۔ اس کے دشمنوں سے تو لڑ سکتا ہوں۔ یا اسے لڑائی سے دور رکھ سکتا ہوں۔"

پارس نے کہا "تم بہت اچھے ہو۔ محرمت جذباتی ہو۔ لال چوک میں قیام کے لیے کوئی ہوٹل ہے؟"

"میرے ایک دوست کا مکان ہے۔ وہ خالی بڑا رہتا ہے۔ کیونکہ وہ تھا ہے۔ کا دوبار کے سلسلے میں وہ لی جاتا آتا ہے۔ آج کل یہاں ہے۔ تم سب اس پر بھروسہ کر سکتے ہو۔"

وہ لال چوک پہنچ گئے گاڑی بازار سے گزرتی ہوئی رہائشی محلے میں آئی پھر ایک مکان کے سامنے رکنے لگی۔ صمد نے گاڑی سے اتر کر اس مکان کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھل گیا۔ ایک شخص نظر آیا۔ صمد اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اندر چلا گیا۔ پاشا اس پر توجہ دے رہا تھا۔

اس محلے میں بڑی روشنی تھی۔ گلی کے موڑ پر ایک مکان کی دیواروں پر رنگ برنگے نقشے روشن تھے۔ عورتوں کی گیت گانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس گھر میں یقیناً شمار کی قریب ہوگی۔ اس لیے اتنی چل چل رہی تھی۔

سردی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ محلی خدائیں گھر کی دہ چھائی ہوئی تھی۔ اس دھند میں رنگین نقشے دھندلے۔ دکھائی دے رہے تھے۔ صمد میزبان کے ساتھ مکان سے باہر آیا۔ میزبان نے گاڑی کا دروازہ کھول کر کہا "تشریف لائیں۔ آپ سب کی آمد میرے لیے باعث مسرت ہے۔"

اس نے ہر ایک سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "میرا مراد علی ہے۔ صمد نے آپ کے مختصر حالات بتائے ہیں۔ یقین دلاتا ہوں آپ میرے مکان میں محفوظ رہیں گے۔ یہ سب ہی مسلمان ہیں۔ کوئی ایک دوسرے کے خلاف نہیں کرتا۔"

وہ سب باتیں کرتے ہوئے مکان کے اندر آئے۔ علی کمانے کا انتظام کرنا چاہتا تھا۔ پارس نے منع کر دیا کہ وہ گاڑی سے کما کر چلے تھے۔ آفرین قوہ تیار کرنے کے صمد کے ساتھ باورچی خانے میں گئی۔ پارس مراد علی اس شہر کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔

آفرین ایک ٹرے میں قوہ سے بھری کٹلی اور دیا لے آئی۔ وہ سب قوہ پینے کے دوران یہ لے کر رہے۔ کبھی فوجیوں نے انکو پوچھ پچھ کر تو ہم مراد علی سے کسی داری ظاہر کریں گے۔ مراد نے کہا "میں ابھی جا رہا ہوں محلے والوں کو آپ لوگوں کے متعلق سمجھاؤں گا۔ آپ صوبہ بنے اور صمد کو لاکر ہم پانچ ہو گئے ہیں۔ ایک

میں پانچ موبوں تو فوجی مجاہدین کا شہید کرتے ہیں۔ ہم سب مختلف گھروں میں تقسیم ہو جائیں گے۔ یہاں کے مسلمان مجاہدین کو اپنے ہاں مسلمان رکھنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔" وہ اور صمد باہر جانے لگے تو پارس نے کہا "صمدو اپنا ریوالتور مجھے۔ میں تمہاری زندگی بچاؤں۔"

وہ بولا "میں اپنے فیصلے پر عمل کروں گا۔ ورنہ میری زندگی تم سب کے لیے نصیبت بن جائے گی۔"

مراد علی کو صمد کے فیصلے کے متعلق بتایا گیا۔ مراد نے کہا "مگر کوئی عورت دماغ میں آتی ہے تو یہ تشویش کی بات ہے۔ وہ صمد کے ذریعے یہاں کا ٹھکانا معلوم کر لے گی۔"

پارس نے کہا "مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ صمد کے دماغ میں نہیں آئے گی اور اگر آئے گی تو میں اس سے نمٹ لوں گا لیکن ہم میں سے کوئی صمد کی خودکشی کو ادا نہیں کرے گا۔"

وہ بولا "مجھے آفرین کی زندگی اور سلامتی عزیز ہے۔ میں یہاں سے دور جا کر اپنے فیصلے پر عمل کروں گا۔"

پارس نے اپنی گن سیدھی کی پھر آفرین کو نشانے پر رکھ کر بولا "میں اسے نئی زندگی دے رہا ہوں تو موت بھی دے سکتا ہوں۔ جب بھی مجھے تمہاری موت کی خبر ملے گی، میں اسے مار دوں گا۔"

صمد غصے سے لڑ کر بولا "آفرین پر سے گن ہٹا دو ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔"

"یہی میں کہہ رہا ہوں۔ تم خودکشی کو گے تو اچھا نہیں ہوگا۔ تمہارے بعد آفرین نہیں رہے گی۔"

آفرین نے کہا "صمدو! میں تمہیں چاہتی ہوں اور تم کھاتی ہوں کہ خودکشی کو گے تو میں بھی اپنی جان دے دوں گی۔"

وہ اسکے عجیبانہ انداز سے سرشار ہو کر بولا "کیا میں اتنا خوش نصیب ہوں کہ تم میرے لیے جان دے سکتی ہو؟"

"ہاں۔ میں قسم کھا چکی ہوں۔ تم بحث نہ کرو ریوالتور پارسی کو دے دو۔ ہم سب مل کر اس بلی جتنی جانے والی سے نہیں گے۔"

اس نے اپنی جیب سے ریوالتور نکالا۔ آفرین اس کے قریب آئی اس نے محبت سے مسکرا کر اسے دیکھا پھر ریوالتور اس سے لے کر پارس کو دے دیا۔

رات کا ایک بج چکا تھا۔ شی تار نے کمانا نہیں کھایا تھا۔ وہ تمام خجوں کے خیالات بڑھنے اور انہیں اس گاؤں سے مری غر تک لا ڈالنے میں مصروف تھی۔ وہ سمجھ رہی



تھی کہ پارس ابھی ان ہی اطراف میں ہوگا۔ اس کے تمام تجربہ سری عمر کے اس پاس کے تمام علاقوں میں گاڑیاں دوڑاتے پھر رہے تھے۔ وہ صرف ایک غلطی کر رہی تھی کہ سری عمر میں پارس کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ پارس ان مضائقہ سے نکل نہیں پائے گا۔

والی اس نے کہا "یہی! ایسی بھی کیا مصروفیات ہیں، روٹی تو کھا لے۔"

"میں تھوڑی دیر اور ماہی! وہ کہیں نہ کہیں گرفت میں آجائے گا۔ اگر مجھ سے ذرا سی کو آہی ہوگی تو وہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔"

"رات کا ایک بج چکا ہے۔ تو کھاتے کھاتے بھی خیال خوالی کر سکتی ہے۔ میں سالن گرم کر کے لا رہی ہوں۔"

وہ کچن میں گئی۔ شی تار نے کمانڈر کے پاس پہنچ کر پوچھا "کوئی خبر ملی؟"

"ہاں! وہ شاید سری عمر میں کہیں ہے۔"

"کیا تم اندازے سے کہہ رہے ہو؟"

"اندازہ بھی کہہ سکتی ہو۔ ہماری بیٹرونگ فورس نے بیٹ مالو کے راستے میں ایک گاڑی روک لی تھی۔ اس میں سے ایک شخص نے اپنا ڈرائیو کارڈ نکال کر دکھایا۔ وہ میرا ایک تجربہ تھا۔ اس نے آری کے آفسر کو بتایا کہ گاڑی میں کمانڈر کی سالی اور رشتے دار بیٹھے ہیں۔ جبکہ میری کوئی سالی اور رشتے دار اس شہر میں نہیں ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ وہ جھوٹ بول کر اور فراڈ کر کے شہریری باغیوں کو کہیں لے گیا ہے۔ اگر ان کے ساتھ صرف ایک عورت تھی تو پھر اس عورت کے ساتھ ضرور پارس ہوگا۔"

"وہ تجربہ بھی کوئی فراڈی تھا۔ بیٹ مالو سے لال چوک کی سمت جا رہا تھا۔ لال چوک میں مسلمانوں کی خاصی آبادی ہے۔ وہاں انشرفانی پناہ لیتے ہیں۔"

"تم اس علاقے کو چاروں طرف سے گھیر کر تمام گھروں کی تلاشی کا حکم دو۔"

"وہاں تلاشی کا کام شروع کرنے سے پہلے کریک ڈاؤن کرنا ہوگا۔ جبکہ ہم دن ۲۴ گھنٹہ نہیں کر سکتے۔ اس علاقے کے تین گھروں میں شادیاں ہو رہی ہیں۔ ایسے میں فوجی کارروائی مناسب نہیں ہوگی۔ سارے مسلمان گھروں سے نکل آئیں گے۔"

"مگر میں انہیں کسی گھر سے ڈھونڈ نکالوں تو فوج وہاں جا کر انہیں گرفتار کر کے لے گی؟"

”بے شک مجرم پائے گئے تو پھر اس گھرتک ہمارے
سباغی جاکسین گئے۔“
اس نے چار پنجوں کو خیال خزانہ کے ذریعے باری باری
مخاطب کیا۔ ان میں سے دو عورتیں اور دو مرد تھے۔ ان
چادروں کو حکم دیا کہ وہ لال چوک کے رہائشی علاقے میں جا کر
معلوم کریں کہ آج کس گھر میں نئے مسمان آئے ہیں۔
عورتیں شادی والے گھروں میں بھی جا کر بہت سی معلومات
حاصل کر سکتی تھیں۔
والی ہاں نے اس کے سامنے میز پر کھانے کی پلیٹیں رکھتے
ہوئے کہا ”اب رات کے دو بجے والے ہیں۔ بھگوان کے
لے خیال خزانہ بند کرو اور زندہ رہنے کے لیے کچھ کھاؤ۔“
شی تارا نے مسکرا کر ردی کا ایک لقمہ منہ میں رکھا۔ وہ
بہت خوش تھی۔ اسے یقین تھا کہ کھانا ختم ہوتے ہوتے لال
چوک کے کسی مکان میں پاس کو چادروں طرف سے گھیر
لیا جائے گا۔



عادل خون کے گھونٹ پی رہا تھا۔ اسے اپنی لیلیٰ بھائی
سے بہت محبت تھی۔ اسے سپرد خاک کرتے وقت وہ قبرستان
میں تھا۔ غصے اور جنون میں وہاں کھڑے ہوئے مسلح سپاہیوں
پر حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن ہیرو نے اسے جکڑ لیا تھا۔ سارہ اور انا
نے سمجھایا تھا ”میر کو“ بھائی کے تالوں کو ان کی قبروں تک
دوڑایا جائے گا اور انہیں زندہ دفن کیا جائے گا۔ پہلے اپنے
بھائی جان سے رابطہ ہونے دو۔ دیکھو کہ وہ اس سلسلے میں کیا
کر رہے ہیں۔“
پھر میں نے ایٹمی پلانٹ تیار کرنے کے بعد اس سے رابطہ
کیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں نے کہا ”میری فیملی میں
کوئی اس طرح نہیں رہتا ہے خواہ کیسی ہی قیمت گزر
جائے۔ فوراً جذبات پر قابو پاؤ ورنہ میری فیملی سے خارج
ہو جاؤ گے۔“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے اپنے جذبات پر قابو پانے کی
کوشش کرنے لگا۔ میں نے کہا ”دل کو پھر بتانا بہت مشکل
ہوتا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ پھر آؤں گا۔ میرے آنے تک
تمہیں پتھر ہو جانا چاہیے۔“

وہ سب سارہ کی کونٹھ میں آگے تھے۔ میں نے ہیرو کے
دماغ میں آکر کہا ”میں پیرس واپس جا رہا ہوں۔ میرا مشورہ
ہے، تم بھی چلے آؤ۔ تمہیں وہاں کی شہرت مل جائے گی۔
یہاں رہو گے تو یہودی پیچھے پڑے رہیں گے۔“

وہ بولا ”مسٹر فریڈا لیلیٰ بھائی کے سلسلے میں میرے پاس
تقریرت کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ تقریرت کا بہتر طریقہ یہ ہے

کہ میں قاتل کو زندہ نہ چھوڑوں۔ اور میں قسم کھاتا ہوں
کہ۔“
میں نے بات کاٹ کر کہا ”رک جاؤ۔ کوئی قسم نہ کھاؤ۔
میں دشمنوں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا چکا ہوں۔ اگرچہ قاتل
زندہ ہے، روپوش ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی میں واپس جا رہا
ہوں اور تمہیں بھی یہاں سے جانے کا مشورہ دے رہا
ہوں۔“
”میں حیران ہوں۔ تم اسے زندہ چھوڑ کر کیوں جا رہے
ہو؟“

”میں اور میری فیملی بابا صاحب کے ادارے کی پابند
ہیں۔ جناب علی اسد علی تمہاری کی ہدایات پر کسی جیل و جنت
کے بغیر عمل کرتے ہیں۔ ان کی ہدایت ہے کہ قاتل کو ذمہ
دی جائے۔ جو انتقامی کارروائی ہو چکی ہے، وہ بہت ہے۔ اس
کے بعد میں کچھ کروں گا تو وہ فرعونیت ہوگی۔“

”یہ ہدایات دل کو لگتی ہیں۔ تعجب ہے آپ بے پناہ
ذہانت اور طاقت کے مالک ہو کر بھی کسی کے پابند ہیں۔“

”ذہانت اور طاقت اللہ تعالیٰ کی عائد کردہ پابندیوں میں
نہ رہے اور اپنے عاقل و دین دار بزرگ کے مانع فرمان نہ
رہے تو وہ طاقت والا شیطان بننا چلا جاتا ہے۔“

”آپ نے میرے انتقامی جوش و جنون کو ٹھنڈا کر دیا
ہے۔ خدا نے مجھے بھی غیر معمولی صلاحیتیں اور بے پناہ
جسمانی قوت دی ہے۔ آپ نے یہ بہت اچھی بات کہہ دی۔
مجھے بھی خود کو پابندیوں میں رکھنا چاہیے۔“

”اسی لیے پیرس جانے کو کہہ رہا ہوں۔ جناب تمہاری
صاحب سے ملاقات کرو گے تو دل میں فوراً پیدا ہو گا اور
تمہاری ذہانت کو ایسی ہی آؤ کی ملے گی جس کے متعلق تم ابھی
سوچ بھی نہیں سکتے۔ تم ابھی سارہ سے مشورے کرو، میں پھر
آؤں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر پورٹریٹ کیپٹن کو اٹھا کر وہاں
سے چلا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں سارہ انٹیلی جنس
کے ایک افسرے باتیں کر رہی تھی، اسے دیکھ کر بولی ”آؤ
ہیرو! یہاں بیٹھو اور سنو۔ اس افسرے پتا چلا ہے کہ مسٹر فریڈا
نے ملٹری بیڈ کو ارٹھ کے اس حصے کو تیار کر دیا ہے جہاں گولا
بارود کا ذخیرہ تھا۔ گولہ بوز ڈالر کا اسلحہ تیار ہو چکا ہے۔“

ہیرو مسکرا لگا۔ وہ بولی ”تم مسکرا رہے ہو۔ اس کے
بعد مسٹر فریڈا نے ایٹمی پلانٹ کو تیار کر دیا ہے۔ کیا تمہارے
ملکی اور قومی نقصان کا اندازہ کر سکتے ہو؟“

ہیرو نے کیپٹن کو ذریعے کہا ”یہ قسمت کا کھیل ہے کہ
اس جینگل میں لیلیٰ بھائی تھیں۔ یاد کرو ہمارا دیگر گرام تھا کہ

اسٹیم سے واپسی پر ہم ان کے ہاں جا میں گئے۔ اگر چلے
جاتے تو ہم دونوں کے چھوٹے اڑ جاتے۔ پھر تم قومی نقصان
کا ذکر اکاں رو دینا؟“

وہ بولی ”لیلیٰ بھائی کے یا ہمارے ہلاک ہونے کا مطلب
یہ نہیں ہے کہ پورے ملک کو تیار کر دیا جائے۔“

”یہ تم کہہ رہی ہو۔ میں تو اس ملک کو ٹک لگا دیتا چاہتا
تھا۔ مجھے مسٹر فریڈا نے ایسا کرنے سے باز رکھا ہے۔“

افسر نے کیپٹن ٹراسکین کو پڑھ کر کہا ”مسٹر ہیرو! یہ بات
ناقابلِ یقین ہے کہ جو ہمیں اتنا زبردست نقصان پہنچا رہا ہے،
وہ تمہیں ایسا کرنے سے باز رکھے گا۔ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ
وہ ہمارا ہیرو بن گیا ہے۔“

”نہیں“ تم لوگوں کا ہیرو تو شیطان ہی ہو گا۔ وہ ایک
انسان ہے۔ اپنی بیوی کے قاتل کو زندہ چھوڑ کر واپس جا رہا
ہے۔“

افسر نے خوش ہو کر کہا ”کیا واقعی وہ یہاں سے جا رہا
ہے۔ ہمیں کسی طرح یقین دلادو کہ وہ جا رہا ہے۔ پھر ہم دل پر
پھر کرہ کر اتنی تباہی و بربادی کو برداشت کر لیں گے۔“

”وہ نہ بھی جانے تو برداشت کرو گے۔ اس کا کچھ بگاڑ
نہیں ہو گا۔ ویسے یہ سچ ہے کہ وہ جا رہا ہے۔ آئندہ یہاں
کوئی ہنگامہ اور تخریب کاری نہیں ہوگی تو تم لوگوں کو یقین
انجائے گا۔“

وہ اٹھ کر بولا ”میں ابھی اپنے اعلیٰ افسران کو یہ خوش
بری سناؤں گا۔ سارہ میں باہر جا رہا ہوں۔ کیا آپ میرے
ساتھ آکر دروازہ اندر سے بند کرنے کی زحمت کریں گی؟“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر افسر کے ساتھ چلتی ہوئی ڈرائنگ
روم سے باہر آئی۔ افسر نے گاڑیوں سے گزرتے ہوئے دھیمی
داڑ میں کہا ”فریڈا واپس جانے کا ڈراما کر کے ہمیں دھوکا
دے رہا ہے کیا تمہاری عقل تسلیم کرتی ہے کہ اتنی تباہیاں
پیلانے والا جنونی شخص ایک قاتل کو زندہ چھوڑ کر چلا جائے
؟“

”نہیں“ میری عقل نہیں ماننی۔ تم درست کہتے ہو۔
یاد ہیرو کا اور میرا دوست بن کر میرے ملک کو تیار کرنا چاہتا
ہے۔“

”سس سارہ! اس کی کمری سازشوں کو سمجھنا چاہتی ہو تو
رے ایک ٹیلی جنتی جاننے والے سے بات کرو۔ تمہیں پتا
لے گا کہ اس ملک کو تم ہی بچا سکتی ہو۔ اور یہ تمہارے لیے
بڑا اعزاز ہو گا۔“

”میں اس ٹیلی جنتی جاننے والے سے کیسے باتیں کروں
؟“

”تم تھائی میں مسٹر برین کو فون کرو اور کہو کہ اس سے
مفتگو کرنا چاہتی ہو۔ وہ تمہارے دماغ میں آجائے گا۔“
”میں پرانی سوچ کی لہر میں محسوس کرتے ہی سانس روک
لیتی ہوں۔ لیکن اب نہیں روکوں گی۔ اس سے باتیں کروں
گی۔“

افسریا ہر چلا گیا۔ سارہ نے دروازہ بند کر لیا۔ ذہانت
اسے کہتے ہیں کہ آدمی کسی تدبیر پر عمل کرتے وقت ہر پہلو پر
نظر رکھے۔ لیکن اکثر لوگ کامیابی کا یقین کرتے ہوئے بالکل
سامنے کی بات بھول جاتے ہیں۔ وہ دونوں رازداری سے
باتیں کرتے وقت یہ بھول گئے تھے کہ ہیرو غیر معمولی سماعت
کے ذریعے ان کی باتیں سن رہا ہو گا۔

جب وہ واپس آئی تو ہیرو سینئر ٹیلی پر رکھے ہوئے کیپٹن
کو یوں چپک کر نے لگا جیسے کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہو اور اس
کیپٹن کے ساتھ گئے رہنے کے باعث اس نے ان کی گفتگو
نہ سنی ہو۔ اس طریقہ کار نے سارہ کو مطمئن کر دیا۔ وہ اس
کے قریب بیٹھ کر بولی ”کیا اس میں کوئی خرابی ہو گئی ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولی ”میں
ضروری باتیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن تم جواب کیسے دو گے؟“
اس نے اشارے سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

اس نے کیپٹن کو اس کے ہاتھوں سے لے کر میز پر رکھ
دیا۔ پھر اس کے گلے میں بانٹیں ڈال کر پوچھا ”تم مجھے کتنا
چاہتے ہو؟“

وہ اسے سمیٹ کر زبان بے زبانی سے اپنی چاہت کے
ڈھیر سارے ثبوت پیش کرنے لگا۔ وہ بولی ”یہاں نہیں،
دوسرے کمرے میں انا اور عادل ہیں، وہ ادھر آجائیں گے۔“
وہ اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر اس کے بیڈ روم میں
آگیا۔ دروازہ اندر سے بند ہو گیا۔ وہ بولی ”میں اپنی انزوواجی
زندگی کے متعلق اہم فیصلے کرنے چاہئے۔ میں جانتی ہوں تم
میرے دیوانے ہو۔ میں جو کموں کی وہی کو گے میں درست
کہہ رہی ہوں یا؟“

ہیرو نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ اس نے کہا ”دیکھو
ابھی تک تمہارا کوئی مذہب نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں
کہ تم اپنی سارہ کے مذہب کو قبول کرو گے۔ ہاں یا نہ میں
جواب دو۔“

اس نے اشارے سے ہاں کہا۔ وہ خوش ہو کر اس پر
قریان ہونے لگی پھر بولی ”میری ایک اور بات مانو؟“

ہیرو نے تابعداری سے سر جھکایا۔ اس نے کہا ”ایک
مذہب والا دوسرے مذہب کا دوست بھی نہیں ہوتا۔ اگر
دوست بن بھی جائے تو دوستی کی آؤ میں دشمنی کرتا ہے۔“

خاص طور پر ایک مسلمان کبھی یہودی سے دوستی نہیں کرتا ہے۔

ہیرو نے اس کا منہ بند کر دیا۔ وہ چپ رہی۔ محبت سے سرشار ہوتی رہی پھر بولی "ہماری یہودی اکابرین نے بار بار فریاد سے دوستی کرنی چاہی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ وہ بڑا جالباز ہے۔ اس نے ہم سے دوستی کی تاکہ میرے کانڈے پر بندقت رکھ کر میری ہی یہودی قوم کو نشانہ بنائے۔"

وہ دوبارہ چپ ہوئی ہیرو کو نشانے پر رکھتی رہی پھر بولی "مجھے اس کی بیوی کی موت کا افسوس ہے لیکن یہ سمجھ کر اسے ہلاک نہیں کیا گیا کہ وہ فریاد کی بیوی ہے۔ یہودی جاسوس نے اس جنگ سے ہمارے ملک کی اہم دستاویزات، فائلیں اور دیگر فائلیں حاصل کی تھیں اور اسے کسی غیر ملکی سیکرٹ ایجنٹ کا جھگڑا سمجھ کر ڈاکٹار مانت رکھ دیا تھا۔ کیا اتنے سارے راز چرانے کی سزا ایک جرم کو نہ دی جاتی؟ تم ہی انصاف سے کہو؟"

وہ خاموشی سے انصاف کر رہا تھا۔ اسے ایک حسین لڑکی کا پیار مل رہا ہے۔ وہ انصاف سے پیار لے رہا تھا اور انصاف سے پیار دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے چپ کی سگ گئی۔ وہ پریشان ہو گئی۔ دیوانے کا پیار ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مشکل میں پڑ گئی۔ اس نے کہا۔ "اب جاؤ۔ آج ہم سمندر کے کنارے جاؤں گے، وہاں خوب پیار کریں گے۔"

وہ کپیوٹر کے بغیر کوٹھا تھا۔ بول نہیں سکتا تھا۔ مگر ہر بھی ہو گیا تھا۔ شانی نہیں دے رہا تھا۔ سارہ کا سر جھکا رہا تھا۔ درود پوار گھومتے ہوئے، ڈولتے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ پھر اسے ہوش نہ رہا۔ وہ غفلت کی گہری تاریکیوں میں ڈوبتی چلی گئی۔

اعلیٰ جنس کے اس افسر نے کوٹھی کے باہر جا کر فون کے ذریعے برین آدم سے رابطہ کیا پھر کہا "سر! یہودی کا بیان ہے کہ فریاد یہ ملک چھوڑ کر جا رہا ہے۔ مجھے تو یقین نہیں ہے لیکن وہ پورے یقین سے کہہ رہا ہے۔ آئندہ یہاں کوئی غریبی کارروائی نہیں ہوگی۔"

برین آدم کی آواز آئی۔ "مجھے بھی یقین نہیں ہے۔ ویسے آٹھ گھنٹے مقرر چکے ہیں۔ اس کی طرف سے کوئی انتقامی کارروائی نہیں ہوئی ہے۔ دیکھتے ہیں آج یا کل کیا کیا ہوا ہے؟"

"سر! سارہ ایک محبت وطن یہودی ہے۔ میں نے اسے شیشے میں اتار لیا ہے۔ وہ کسی دقت آپ کو فون کرے گی اور ہمارے خیال خراب کرنے والے کو اپنے داغ میں آنے کی دعوت دے گی۔"

"یہ تم نے خوش خبری سنائی ہے۔ سارہ قابو میں آئے گی تو اس کے ساتھ ہیرو بھی ہماری منگھی میں چلا آئے گا۔ میں یہاں بینک میں مصروف ہوں۔ کوئی اہم بات ہو تو پھر رابطہ کرنا۔"

برین آدم نے ریسور رکھ دیا۔ اسے زخمی ہونے کے بعد اسپتال میں ہونا چاہیے تھا لیکن وہ ایک کانفرنس ہاں میں تھا۔ اس کے زخم کی مرہم بنی ہوئی تھی اور ایک تجربے کار ڈاکٹر اسے ہمہ وقت ایڈجسٹ کرنے کے لیے وہاں موجود تھا۔ اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران بھی وہاں موجود تھے۔ دو زبردست دھماکوں اور چابھوں نے یہودی اکابرین کے اعصاب کزور کر دیئے تھے۔ ایسی پلانٹ کی تباہی نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ مجھے کسی بھی طرح انتقامی کارروائیوں سے روک نہیں سکیں گے۔

چند اکابرین برین آدم کے خلاف ہو گئے تھے۔ غصے میں پوچھ رہے تھے کہ ایکسپریس مین سامنے کیوں نہیں آتا؟ کیا اسے فریاد سے چپا کر ملک اور قوم کی تباہی و بربادی کا تماشا دیکھا جاسکتا ہے؟

برین آدم نے کہا "آپ حضرات دیکھ رہے ہیں کہ آٹھ گھنٹے مقرر چکے ہیں اور اس نے مزید انتقامی کارروائی کا مظاہرہ نہیں کیا ہے۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں، وہ یہاں سے واپس جا رہا ہے اور یہ خبر اچھی مجھے فون پر ملی ہے۔"

ایک حاکم نے کہا "وہ کہہ رہا تھا کہ لیلی کا قاتل سامنے آجائے گا تو وہ اسے سزائے موت دینے کے بعد انتقامی کارروائی سے باز آجائے گا۔ کیا ایکسپریس مین نے خود کو اس کے سامنے پیش کر دیا ہے؟"

"ایکسپریس مین نے کوئی جرم نہیں کیا۔ ہمارے بے شمار راز چرانے کی سزا اسے دی گئی۔ آپ حضرات نہیں جانتے ہمارا ایکسپریس مین کتنا ذہین ہے۔ اس نے کسی حکمت عملی سے فریاد کو داپس جانے پر مجبور کر دیا ہے۔"

"ہم سب کی دعا ہے کہ وہ کسی بھی طرح چلا جائے اسے موت آجائے۔"

ایک نے طنزیہ انداز میں کہا "ہم اس کے سامنے اپنے بے دست دباؤ اور کمزور ہو گئے ہیں کہ کمزور عورتوں کی طرح اسے کوس رہے ہیں۔ اگر وہ بار بار ہاتھ تو ہماری گھڑی زور کر رہا ہے۔ کیا بین الاقوامی عدالت میں اس کے خلاف کارروائی نہیں ہو سکتی؟"

"ہم یہ ثابت نہیں کر سکیں گے کہ فریاد نے یہ زہریلی کارروائیاں کی ہیں۔"

"کیا فریاد کے ساتھ وہ بندر آدمی بھی یہاں سے جا

"ہم ابھی یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ وہ نہ جائے۔ ہم اسے تابعدار بنا کر اہم سراغرسی کے کام لے سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے پاس غیر معمولی سماعت و بصارت کے فارمولے ہوں۔ بہر حال وہ ہمارے بہت کام آئے گا۔"

"کیا فریاد سے رابطہ نہیں ہو سکتا؟ ہم چاہتے ہیں وہ اپنی زبان سے یہ ملک چھوڑنے کا یقین دلا سکے۔"

"اس کی طرف سے مسلسل خاموشی ہے۔ وہ میرے باغ میں آتا تھا مجھے بھی خطاب نہیں کر رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں اب یہ اجلاس برخاست ہو۔ میں تھک گیا ہوں۔ زخم سے ٹھیکس اٹھ رہی ہیں۔ میں ذرا آرام کروں گا۔"

وہ سب جانے لگے۔ ڈاکٹر نے بی کھول کر اس کے زخم کو صاف کیا۔ مرہم لگایا پھر بی پانڈھ کر ایک انجکشن لگایا۔ اس کے بعد برین آدم اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر گر بیٹھ گیا۔ اب ایکسپریس مین نے کہا "مسٹر برین! فریاد چال چل رہا ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ مجھے اس کے جانے کا یقین ہو جائے اور میں دوپٹہ ترک کر دوں۔ کھل کر کم لوگوں کے ساتھ کام کروں اگر وہ کسی موقع پر مجھے آکر دلوچ لے۔"

"شاید وہ یہی چاہتا ہے۔ میری ایک درخواست ہے، آپ میرے پاس آکر اس کے متعلق باتیں نہ کریں۔ دیکھتا ہوں کہ وہ ابھی میرے اندر ہو۔ آپ مجھے تنظیم سے خارج نہ کریں۔"

"برین! اہم میرا داغ ہو۔ میرا بہت مضبوط بازو ہو۔ میں پانڈھ لوگ نہیں کروں گا۔ یہ درست ہے کہ فریاد تمہارے لیے تنظیم کے دوسرے برادرز تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ تمام برادرز کی بھلائی کے لیے تم تنظیم سے الگ ہو جاؤ۔ ان میرے لیے اسی طرح کام کرتے رہو۔ تمہارا زخم رچائے گا تو میں خودی عمل کے ذریعے تمہیں فریاد کی خیال اتلی سے نجات دلاؤں گا۔"

ایکسپریس مین مارٹن اپنی جگہ داغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سامنے ان سب کی نیندیں اڑا دیں تھیں۔ وہ سونا بھی چاہتا تو اس کے پاس نیند نہ آتی۔ اب اس کی زندگی کی پہلی اور غری خواہش یہی تھی کہ میں اس ملک سے چلا جاؤں۔

وہ پچھلی بار برین آدم کے داغ میں اور ہیڈ کوارٹر کے لہال میں مجھ سے گفتگو کر چکا تھا۔ میری آواز اور لہجہ اس نے ذہن میں تھا۔ اس نے میرے داغ پر دستک دی۔ "میں ان ایکسپریس مین۔"

میں نے پوچھا "کیا نیند نہیں آ رہی ہے؟"

"ہاں۔ میں نے اپنی زندگی میں سب سے بڑی غلطی کی ہے۔ مجھے کوئی ایسی سزا دے دی کہ میں برداشت نہ کر سکوں۔"

"سزا اور جڑا دینے والا خدا ہے۔ ہم انسان چھوٹے موٹے تماشے کرتے ہیں، جن کے نتیجے میں خدا یاد آجاتا ہے۔ ویسے تمہارا آخری وقت نہیں آیا ہے۔ بابا صاحب کے ادارے کے محترم بزرگ جناب علی اسد اللہ حمزوی نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں کہیں قتل نہ کروں اور یہ ملک چھوڑ دوں۔ اس لیے میں جا رہا ہوں۔"

"تم نے جناب حمزوی صاحب کا حوالہ دیا ہے تو مجھے یقین ہو رہا ہے۔ میں قسم کھاتا ہوں، کبھی مجھے موقع ملے گا تو میں بھی تم پر ایسی ہی احسان کروں گا۔"

"یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں نے احسان کیا ہے۔ میں صرف اپنے بزرگ کی ہدایت پر عمل کر رہا ہوں۔ وہ اللہ والے ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ تمہاری موت ابھی نہیں ہوگی اور میرے ہاتھوں سے نہیں ہوگی۔ مگر ایک دن ہوگی۔ تم عمر پختہ لکھو اگر نہیں آئے ہو۔ جاؤ اور ابھی زندگی کی بے شمار سانس لیتے رہو۔"

میں نے سانس روک لی۔ بابا صاحب کے ادارے سے رابطہ کیا اور اپنی روانگی کے سلسلے میں متعلقہ عہدیدار سے مشورے کرنے لگا۔ ہیرو کے سلسلے میں بھی گفتگو کی اور کہا کہ اسے جلد از جلد فرانس کی شہرت دلائی جائے اور اسے پیرس لانے کے لیے خصوصی طیارہ روانہ کیا جائے۔

ایکسپریس مین اس بات کا فخر تھا کہ سارہ کسی یہودی ٹیلی میٹھی جاننے والے کو اپنے داغ میں بلائے گی تو وہ خود جائے گا۔ وہ پہلے اس کی مشق تھی کہ پچھل کر ہیرو کے پاس چلی گئی تھی۔ اب پھر اسے قابو میں کرنے کا موقع ملے والا تھا۔

وہ اس افسر کے پاس آیا جو سارہ کی کوٹھی کے باہر ڈیوٹی پر تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ سارہ وہ کھٹے سے کوٹھی کے اندر ہی ہے۔ وہ نہ کہیں باہر گئی تھی اور نہ ہی وعدے کے مطابق برین آدم سے رابطہ کیا تھا۔ ایکسپریس مین نے سوچا پہلے وہ سانس نہیں روکتی تھی۔ فریاد نے اس کے داغ کو لاک کیا ہے۔ اسے فریاد کالب و لہجہ اختیار کر کے اس کے اندر جانا چاہئے۔

اس نے یہی کیا۔ اس کے اندر پہنچا تو معلوم ہوا وہ اپنے طور پر بھی اس کے داغ میں رہ سکتا ہے۔ وہ سانس نہیں روکے گی۔ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا وہ بیہوش ہو گئی تھی۔ ہیرو اس کے چہرے پر پانی چھڑک کر اسے ہوش میں لایا تھا پھر کپیوٹر کے ذریعے غرضی کا اکھباڑ

کر رہا تھا۔ وہ نقاہت کے باعث بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ بڑی مشکل سے بولی "مجھے تما چھوڑ دو۔ باہر جا کر دوا دہ بند کرو۔"

یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ پھر آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ جاچکا تھا۔ وہ سر پکڑ کر سو گئی تھی۔ "اس کے ساتھ کیسے گزارا ہوگا۔ میں انسان ہوں۔ یہ جیوان ہے۔ اگرچہ انسان کی طرح ہے لیکن اس کی سرشت میں حیوانیت ہے۔ میں بھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ ایسا ہوگا۔"

ایسا سوچتے وقت پھر سر پکڑ رہا تھا۔ تجربہ بات کی ہو رہی تھی۔ ایکسے مین اس کے چور خیالات پڑھ کر معلوم کر رہا تھا کہ وہ ایک نئے مسئلے میں الجھ گئی ہے۔ اس نے اسے مخاطب کیا۔ "ہیلو سارہ! میں تمہارا بیوی دوست ہوں۔ تمہارا مسئلہ حل کرنے آیا ہوں۔ کیا مجھ پر مجبور سا کر دو گی؟"

"تم کون ہو؟"

"میں برین آدم کا ساتھی ہوں۔ میرا نام ٹیری آدم ہے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے اپنے پاس بلاؤ گی جب تم نے نہیں بلایا اور بہت دیر ہو گئی تو میں تشویش میں مبتلا ہو کر تمہاری خیریت معلوم کرنے چلا آیا۔"

"تم نے اچھا کیا کہ چلے آئے۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔ میں ہیرو کا برا نہیں چاہتی۔ وہ دل کا بہت اچھا ہے۔ اس سے دور کی دوستی ہو سکتی ہے مگر ازدواجی رشتہ نہیں ہو سکتا۔"

"تم نے چھوٹی سی بات کو بہت بڑا مسئلہ بنالیا ہے۔ میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ تمہارا مسئلہ حل کرنے آیا ہوں۔"

"تم کیسے حل کرو گے؟"

"تم ابھی تھکی ہوئی ہو۔ بہت کمزور ہو۔ ابھی سو جاؤ۔ بیدار ہونے کے بعد تمہاری ساری پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔"

ایکسے مین نے اسے آنکھیں بند کرنے پر مجبور کیا پھر تھک تھک کر سلاوا۔ جب وہ مریخین خند میں ڈوب گئی تو اس کے خوابیہ دماغ پر تنوع کی مثل گرے لگا۔ وہ حیرت زدہ ہو کر اس کی معمول غبی چلی گئی۔ تب اس نے پوچھا "سارہ! میں کون ہوں؟"

اس کی حیرت زدہ سوچ نے کہا "تم میرے عامل ہو۔"

"ہاں اور تمہارا وہ عاشق بھی ہوں" جسے تم نے ایک بندر آدمی کے لیے ٹھکرایا۔ میں انسان ہوں۔ اس کی طرح جانور نہیں ہوں۔ تمہارا ہم مذہب ہوں۔ ہم وطن ہوں۔ میں تمہیں سونپ رہا ہوں کہ مجھ سے عشق کرو اور میری دیوانی بن کر صرف میری تمنا کرو۔"

"میں تمہاری تابعدار ہوں۔ تم سے عشق کروں گی اور تمہاری دیوانی ہو کر صرف تمہاری ہی تمنا کروں گی۔"

"تم ہیرو کو آدمی نہیں جانور سمجھو گی۔ دل میں اسے حقیر سمجھو گی لیکن بظاہر محبت خفاؤ گی۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ یہی کرے گی۔ وہ بولا "تم اسے محبت سے ہماری طرف مائل کرو گی اور اپنے ملک و قوم کا وفادار بناؤ گی۔"

"میں اسے آپ کی طرف مائل کروں گی اور اسے اپنے ملک و قوم کا وفادار بناؤں گی۔"

"مجھے بتاؤ کہ ہیرو کے پاس کیا سامان ہوتا ہے؟ اور کیا فرم نے بھی اس کے سامان کی تلاشی کی؟"

"ہیرو کے پاس ایک بریف کیس ہے جس کے اندر وہ کپڑے اور کچھ کاغذات رکھتا ہے۔"

"کیا تم نے وہ کاغذات پڑھے ہیں؟"

"مجھے کبھی پڑھنے کا موقع نہیں ملا۔"

"وہ یقیناً غیر معمولی دواؤں کے فارمولے ہوں گے۔ تم جلد سے جلد ہیرو کی لائسنس میں وہ کاغذات پڑھو گی۔ اگر وہ دواؤں کے فارمولے ہوں تو انہیں باہر کھڑے ہونے والی اٹھیں جس کے افسر کے حوالے کر دو گی۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا ہی کرے گی۔ ایکسے مین نے پوچھا "کیا تم نے اس کے پاس ایسی دوائیں دیکھیں ہیں جنہیں وہ بڑی حفاظت سے رکھتا ہو؟"

"ہاں کچھ دوائیں" انجینئر اور سرج اس کی اپنی ہیں۔

"پھر تو یہ بے شک ہماری مطلوبہ دوائیں ہیں۔ تم ٹھیک نیند سے بیدار ہوتے ہی یہ کوشش کرو گی کہ ہیرو کی طرف اپنے کمرے سے غیر حاضر رہے۔ پھر اس کی عدم موجودگی میں تم بریف کیس سے تمام کاغذات اور اپنی سب سے تمام دوائیاں نکال لاؤ گی۔"

اس نے یہی کرنے کا وعدہ کیا۔ ایکسے مین نے حکم دیا کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گی اور سانس روک لیا کرے گی۔ خود اپنے عامل کو بھی اس وقت تک دماغ بند نہیں آنے دے گی جب تک وہ مخصوص کوڈورڈز ادا نہیں کرے گا۔ اور کوڈورڈز ہوں گے "تم میری ہو اور یہ سب مہیا رہو گی۔"

پھر اس نے آدمے گھٹنے تک اسے تھوپی نیند سونے کے لیے چھوڑ دیا۔

میں نے عامل کے پاس آکر کہا "اب یہاں سے واپس آؤ گے کیا ہے۔ دوائی کی تیاری کرو۔ اگر ہیرو اور سارہ بچا

سے جانے کے لیے راضی ہوں گے تو تم ان کے ساتھ بیس جاؤ گے۔"

"بھائی جان! میرے ساتھ انا بھی جائے گی؟"

"ضرور جائے گی" تم اس کی مرضی پوچھ لو۔ میں ایک گھنٹہ بعد آؤں گا۔"

میں اس کے دماغ سے چلا گیا۔ اس نے انا سے کہا "ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔ تم میرے ساتھ چلو گی؟"

"ہم کہاں جائیں گے؟"

"جیس۔ وہاں بھائی جان کی تقریباً تمام فیملی ہے۔ پھر میں فیملی سے دور کیسے رہ سکتا ہوں۔"

"یہ بات تو میں بھی کہہ سکتی ہوں کہ اپنی ماں بھائی اور بہنوں سے دور کیسے رہ سکتی ہوں؟"

"تو نانی تمام لڑکیاں میکا چھوڑ کر اپنے شوہر کے ساتھ جاتی ہیں۔ تم جاؤ تو پورے ٹیکے والوں کو جینز میں لے آؤ۔ میرے منہ سے انہیں نکلے گی۔"

وہ جنتی ہوئی اس کے گلے میں بائیں ڈال کر بولی "میرے ٹیکے والے قابل اعتبار نہ رہے۔ میں ان کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی لیکن بہت دور جانے کو بھی نہیں چاہتا۔ ہر وقت ان کی فکر رہے گی کہ پتا نہیں وہ کن مسائل اور مصائب سے گزر رہے ہیں۔"

"اپنی ماں سے کون سا مسئلہ اور مصائب کو دو تمہیں نہ دیں۔ یہ ملک چھوڑ دیں۔"

"تم نے مجھ کو بیوی اور بچی کا جو خزانہ چھپا کر رکھا ہے۔ مجھے اسے لیے بغیر نہیں جائیں گی۔"

"ہم نے خزانے کی نشاندہی کر دی ہے۔ انہیں وہ خزانہ لے جانے کی اجازت بھی دے دی ہے لیکن وہ لے جائیں گی۔"

"ہاں وہ صرف کرنسی نوٹ نہیں ہیں کروڑوں ڈالرز کی سونے کی انٹیں ہیں اور بے شمار ہیرے جواہرات ہیں۔ اتنا خزانہ ملک سے باہر لے جانا ممکن نہیں ہے۔"

"کیا تمہیں پتا ہے، تمہاری بیٹی بھی آج کل عشق کر رہی ہیں؟"

"کیا واقعی؟ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"بھائی جان نے بتایا ہے۔ چیری مایلا کے اور تھریال پکسی کے دام میں آ گیا ہے اور وہ دونوں عشق کرنے کے لیے مل ایب آئیں ہیں۔"

"یہ چیری اور تھریال کون ہیں؟"

"دونوں ملے جیسی جانتے ہیں۔ پہلے بچے پر گولا کے غلام تھے اب آزاد ہو گئے ہیں۔"

"یعنی می کے ہونے والے دونوں داماد خیال خواتین کرتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے میری می گاڈ مڈر کی پوزیشن بہت مضبوط ہو گئی ہے؟"

"ہاں یہ سب کچھ اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم ان کی طرف سے بے فکر رہا کرو اور مطمئن ہو کر میرے ساتھ چلو۔"

وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بولی "اب تو میں تمہارے ساتھ دنیا کے آخری سرے تک چلوں گی۔"

وہ دونوں بند کمرے میں تھے اس کمرے کے باہر کیا ہو رہا تھا اس سے بے خبر تھے۔ دوسرے کمرے میں سارہ تھوپی نیند سے بیدار ہو گئی تھی۔ بستر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اگرچہ اب بھی کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ تاہم اپنے عامل کے حکم کی تعمیل کے لیے توانائی آگئی تھی۔

پھر یہ کہ ایکسے مین اس کے اندر آ گیا تھا اور اسے توانائی پہنچا رہا تھا۔ وہ بستر سے اتر کر چلتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ ٹاڈیور میں کوئی نہیں تھا۔ سامنے والے کمرے میں انا اور عامل تھے۔ ان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ہیرو کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ نہیں تھا۔ کمرہ خالی تھا اور وہ اسے خالی چاہتی تھی۔

اس نے ایک طرف بڑھ کر ڈرائنگ روم کے دروازے کو آہٹکی سے کھول کر دیکھا وہاں ایک مومنے پر ہیرو بے خبر سو رہا تھا۔ اس کے خزانے تار رہے تھے کہ وہ مریخین نیند میں ہے۔ سب ہی پچھلی رات کے جاگے ہوئے تھے ایسی مریخین نیند لازمی تھی۔

وہ مطمئن ہو کر ہیرو کے بند روم میں آگئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کر کے سب سے پہلے بریف کیس کو کھولا۔ اس میں رکھے ہوئے کاغذات نکالے۔ اس کے اندر چھپا ہوا ایکسے مین ان کاغذات کو پڑھنے لگا اور خوش ہونے لگا۔ وہ غیر معمولی دواؤں کے فارمولے تھے۔

سارہ نے ان تمام کاغذات کو دیکھ کر اپنے مگر بیان میں غمگین لیا۔ پھر تیزی سے چلتی ہوئی اپنی کے پاس آئی۔ اس میں ہیرو کے لباس اور دیگر ضروری چیزوں کے علاوہ کچھ دوائیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایکسے مین نے اسے پڑھنے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ اسے حکم دیا "تمام دوائیاں اور کاغذات لے کر اپنی کار میں بیٹھو اور ڈرائیو کرتی ہوئی چلی آؤ۔ میں قریب ہی تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔"

پھر کوٹھی کے سامنے پہرہ دینے والے سیکورٹی افسر کو ٹرانسپیر کے ذریعے حکم دیا "سارہ تمہارا ہر جا رہی ہے۔ اسے نہ روکا جائے گا۔ وہ کوئین گیت کھول دے۔"

وہ گاڑی میں آکر بیٹھی اور ڈرائیو کرتی ہوئی احاطے کے مین

گیت سے باہر آئی۔ اپنے عامل کی مرضی کے مطابق ایک سمت جانے لگی۔
ہیرو اگرچہ گھری خند میں تھا لیکن عادت کے مطابق بکلی آہٹ سے اس کی آنکھ کھلی نہ تھی۔ اس وقت اسے سارہ کے لباس کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔ سارہ اسے ڈراٹنگ روم کے صوفے پر گھری خند میں دیکھ کر اس کے بیڑوم میں گئی تھی۔

ہیرو نے سوچا وہ مجھے دیکھ کر مٹی ہے۔ اس نے مجھے صوفے سے اٹھ کر بستر پر سونے کے لیے نہیں کہا۔ بھلا کیوں کہے گی؟ مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے حرکت ہی ایسی کی تھی۔ سوچا ہوں تو ندامت ہوتی ہے۔ میں اس کا سامنا کیسے کروں؟

وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ دل نے کہا ”وہ ناراض ہے مگر محبت کرتی ہے۔ اسی لیے مجھے یہاں دیکھنے آئی تھی۔ اب آئے گی تو میں..... دونوں بازوؤں میں اٹھا کر اسے منالوں گا۔“

وہ دروازے کو دیکھنے لگا۔ دوبارہ اس کے آنے کا انتظار تھا۔ اسی وقت کوٹھی کے پورچ سے کار کے اشارت ہونے کی آواز آئی۔ اس نے عجب سے سوچا۔ گھر کے تمام افراد اندر ہیں پھر باہر کون ہے جو کار لے جا رہا ہے؟

آواز سے اندازہ ہو رہا تھا ”وہ اشارت ہو کر دور ہوتی جا رہی ہے۔ وہ صوفے سے اٹھ گیا۔ تیزی سے چلا ہوا دروازہ کھول کر باہر آیا۔ کار جا چکی تھی۔ اس نے گاڑے سے اٹھا دوں کی زبان میں پوچھا ”کون کیا ہے؟“

وہ بولا ”میں سارہ کی ہیں۔“

اس نے پھر اٹھا دوں کی زبان سے پوچھا ”کہاں گئی ہیں؟“

گاڑے نے کہا ”ہم نہیں جانتے۔ مس نے ہمیں کچھ نہیں بتایا ہے۔“

ہیرو میں گیت کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا۔ ”کہاں گئی ہے؟ کیا پریشان ہو گئی ہے؟“ تازہ ہوا کہا نے گئی ہے؟“

وہ سر جھکا کر کوٹھی کے اندر مگر سوچنے لگا۔ ”یہی بات ہے۔ وہ تازہ ہوا کہا نے اور مجھ سے فارسی ظاہر کرتے گئی ہے۔ جلد ہی واپس آجائے گی۔“

وہ کارڈ پر سے گزرتا ہوا اپنے بیڑوم میں آیا۔ خیال تھا کہ اس کی واپس تک اپنے بستر پر سوار ہے گا۔ لیکن اپنے بیڑوم میں پہنچے ہی ٹھک گیا۔ ایک طرف پریف کس کھلا ہوا تھا۔ دوسری طرف اپنی کھلی پڑی تھی۔ اپنی میں رکھے ہوئے لباس اور دوسری چیزیں باہر پھری پڑی تھیں جیسے

کسی نے تلاشی لی ہو۔

اس نے قریب آ کر دیکھا تو اس میں رکھی ہوئی دو اہم نظر نہیں آئیں۔ پریف کیس سے وہ فارمولے اور کانڈرات بھی غائب تھے۔ بات سمجھ میں آگئی۔ غیر مصرعہ دو اہل اور فارمولوں کے لیے ڈاکا ہوا تھا۔

اسے یقین نہیں آیا کہ ایسا سارہ نے کیا ہے۔ ایسے وقت اسے یاد آیا کہ جب سارہ اٹھیلی جس کے چیف کے ساتھ باہر والے دروازے تک گئی تھی تو چیف سے رازدارانہ انداز میں گفتگو کر رہی تھی اور اس سے کہا تھا کہ برین آدم کے ٹیلی جیٹھی جاننے والے کو اپنے دماغ میں ملا دی۔

پھر وہاں سے سارہ واپس آئی تو اس سے بیڑوم میں پناہ کرتے وقت فرہاد اور مسلمانوں کے خلاف پوچھ رہی تھی اور ہیرو جذبات کی شدت میں اس کی کچھ باتیں سن رہا تھا اور پھر اُن سنی کر رہا تھا۔

وہ اپنا کپیٹر ڈرٹھا کر سارہ کے بیڑوم میں آیا۔ اہل ہاتھ روم میں دیکھا۔ کوٹھی کے مختلف حصوں میں ڈھونڈا۔ یقین ہو گیا کہ وہی تمام چیزیں چر کر لے گئی ہے۔

اس نے عادل کے دروازے پر دستک دی۔ اندر آواز آئی ”ابھی کھول رہا ہوں۔“

دروازہ فوراً ہی نہیں کھلا۔ کچھ دیر لگی۔ عادل۔ دروازہ کھول کر اسے دیکھا پھر مہمرا کر پوچھا ”ہیرو خیر ہے؟“

اس کے کپیٹر نے کہا ”خیریت نہیں ہے۔ میرے کمرے میں آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ چلا ہوا کمرے میں آیا۔ پھر وہاں تک ہوا سامان دیکھ کر بولا ”انتشار کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے تمہارے سامان کی تلاشی لی گئی ہے۔“

کپیٹر نے کہا ”میرے پاس غیر معمولی دوائیں اور فارمولے تھے۔ سب چوری ہو گئے۔“

عادل نے کہا ”تم نے ہمیں کیوں نہیں بتایا کہ تمہارے پاس اتنی اہم چیزیں ہیں اور تم انہیں کھلی اپنی میں رکھتے؟“

”اس لیے کہ چوری کا اندیشہ نہیں تھا۔ اندر سب اہل ہیں۔ باہر سے کوئی آنہیں سکتا تھا۔ یہ توقع نہیں تھی کہ انہوں نے ہی دھوکا ہو گا۔“

عادل نے حیرانی سے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں سے کسی نے چرایا ہے؟“

اسی وقت انا بھی آئی۔ اس نے بھی کپیٹر اسکرین

پر حادہ ہاں نکھسا ہوا تھا ”ہاں سارہ نے چرایا ہے۔“
عادل نے بے چینی سے پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ سارہ ایسا کیوں کرے گی؟“

انے پوچھا ”معاذ کیا ہے؟“
اسے معاملہ بتایا گیا۔ ہیرو نے کپیٹر کے ذریعے کہا ”وہ یہ جیسے لے کر یہاں سے کہیں چلی گئی ہے۔“

انے کہا ”وہ بے وقافتہ نہیں تھی۔ اسے ٹیلی جیٹھی کے ذریعے فریپ کیا گیا ہو گا۔“

اسکرین پر غرر ابھری۔ ”اسے کسی نے فریپ نہیں کیا ہے۔ اس نے خود ایک بیرونی ٹیلی جیٹھی جاننے والے کو اپنے دماغ میں بٹایا ہے اور وہی اسے کہیں لے گیا ہے۔“

”لیکن وہ اچانک کیوں بدل گئی۔ ہمارے پاس ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی کمی نہیں ہے۔ پھر اس نے کسی بیرونی کو کیوں بلایا؟“

ہیرو نے جواب پیش کیا ”اس لیے کہ وہ بیرونی ہے اور صرف بیرونی خیال خواتین کہنے والے پر بھروسہ کرتی ہے۔ وہ مجھ سے مشرقی اور مسلمانوں کے خلاف بہت کچھ پوچھ رہی تھی۔ اس وقت میں نے ایسی باتوں کو اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ غیر معمولی دوائیں چر کر بیرونیوں کے پاس لے گئی ہے۔ اسے اپنے لوگ اتنے عزیز ہیں کہ وہ میرے ہی مال پر ہاتھ صاف کر گئی۔“

عادل نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ہیرو! تم سارہ کی آواز سننے کے لیے بالکل تیار رہو۔ وہ چرچا ہوا مال کسی کو بیچے کے لیے باتیں کرے گی تو ممکن ہے اس کی کسی بات سے معلوم ہو جائے کہ وہ کہاں ہے؟ اور کون لوگوں کے ساتھ ہے؟“

”اس سے پہلے ہمیں کوٹھی سے باہر جانا ہو گا اور بیرونی گاڑے میں جانے نہیں دیں گے۔“

”معاذ نے کہا“ انا تم باہر جاؤ اور بیرونی افسر سے کو“ اندر آئے ہم کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ تین ڈراٹنگ روم میں آئے انا ہیرونی دروازہ کھول کر بیرونی افسر سے بولی ”اندرو آؤ۔ ہیرو تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہے۔“

افسر اس کے ساتھ اندر آیا۔ اندر آتے ہی ایک رپارڈر کی مال اس کی گردن سے لگ گئی۔ عادل نے کہا کسی حملہ دہشت کے بیچتا وہ سارہ کہاں گئی ہے؟“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں میں سارہ کے حلق کچھ نہیں جانتا ہوں۔ ہمیں ان کے کسی پودا گرام کا علم نہیں تھا۔ وہ اچانک ہی کوٹھی سے نکل کر گئی ہیں۔“

”تم یہاں ہم سب کو روکنے کے لیے ڈیوٹی پر ہو پھر اسے

جانے کیوں دیا؟“

”مجھے ٹرانسپیر کے ذریعے حکم دیا گیا تھا کہ ہم اسے جانے دیں اور اگلے کالین گٹ کھول دیں۔“

”راکی ٹاکی کے ذریعے اپنے گاڑے کو کہ وہ بیڑی دیکھن کار پورچ میں لے آئے۔“

افسر نے ماتحت کو حکم دیا۔ ایک منٹ کے اندر گاڑی پورچ میں آئی۔ عادل اور ہیرو افسر کو گن پوائنٹ پر باہر لے آئے تمام گاڑے انہیں دیکھتے ہی اپنے گھس بیڑی کر کے گھس عادل نے کہا ”کوئی حماقت نہ کرنا“ ورنہ تمہارا پیارا افسر مارا جائے گا۔“

وہ اسے لے کر گاڑی میں بیڑی گئے۔ انا نے اسیرنگ سیٹ سنبھالی پھر حکم دیا ”معاذ لائیٹ کو بھلو۔“

گیت کھل گیا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی اگلے کے باہر آئی پھر ایک سمت چلنے لگی۔ عادل نے سیکورٹی افسر سے کہا ”اپنے ٹرانسپیر کے ذریعے برین آدم اور دوسرے اعلیٰ افسران سے کہو۔ ہم جھگڑا بھڑکانا نہیں چاہتے صرف سارہ کو تلاش کرنے لگے ہیں۔ اسے ڈھونڈ کر کوٹھی میں واپس آجائیں گے۔“

وہ ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ کرنے لگا۔ ایسے وقت میں عادل کے پاس آیا۔ وہ مجھے سارہ فارمولوں اور دواؤں کے متعلق بتانے لگا۔ میں نے ہیرو کے پاس آکر پوچھا ”کیا تمہیں سارہ کی آواز سنائی دے رہی ہے؟“

”نہیں دوست! ابھی تک خاموشی ہے۔ وہ مجھ سے بدعین ہو گئی ہے۔ ہم ایک دوسرے کے عجب دیوانے تھے۔ دیوانگی کی یہ داستان پہلے ہی موڑ پر دم توڑ چکی ہے۔“

”آخر بات کیا ہو گی؟“ خصوصاً میں اس کے خیالات پر دھ کر آتا ہوں۔“

میں اس کے پاس آیا تو اس نے سانس روک لی۔ مجھے خیال آیا ”ایکسرے میں نے اس پر عمل کیا ہو گا۔ میں ایکسرے میں کی آواز اور لہجہ اپنا کر گیت ابھی اس نے سانس روک لی۔ اس طرح میں دھوکا کھا گیا کہ ایکسرے میں سارہ کو فریپ نہیں کر رہا ہے۔ میں نے ٹیری آدم اور الپا کی آوازوں اور لہجوں کو اپنا کر اس کے اندر جانا چاہا اور ناکام رہا۔“

میں نے ہیرو کے پاس آکر کہا ”تم کہتے ہو۔ وہ کسی بیرونی خیال خواتین کہنے والے کو بلانے والی تھی جبکہ اس کے دماغ پر کسی بیرونی نے غریبی عمل نہیں کیا ہے۔ میں تینوں بیرونی ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی آوازوں کے سارے اس کے اندر جانے میں ناکام رہا ہوں۔“

ہیرو نے پوچھا ”پھر کس نے اسے فریپ کیا ہے؟“

62

”سہرا ستر کا ایک ٹیلی جیتی جانے والا ہے۔ پھر شی تارا ہے۔ کوئی دوسرا ہی اس معاملے میں آگوا ہے۔“

”سہرا فریاد دہو تمہارے اور مسلمانوں کے خلاف ذہر اگل رہی تھی اور یہودیوں کی حمایت میں کسی یہودی کو ہی اپنے دماغ میں بلانا چاہتی تھی۔“

”ہو سکتا ہے“ انیسرے مین وغیرہ کوئی نئی چال چل رہے ہوں۔ تم سارہ کی آواز پر توجہ دیتے رہو۔ ان دواؤں اور فارملوں کو کسی یہودی کے ہاتھ نہیں لگنا چاہئے۔“

انیسرے مین چاہتا تو کوئی سے چند کڑے فاصلے پر رہ کر سارہ کو اپنے پاس بلاتا اور تمام اہم چیزیں اس سے لے لیتا لیکن وہ محتاط تھا۔ یہ خوف تھا کہ وہ لے لے رہے چلتی رہے اور وہ حکم کے مطابق کسی ذرا نیس مصروف ہو گئی تھی۔

وہ اس کے تعاقب میں تھا اور یقین کر رہا تھا کہ میں ان کے درمیان ہوں یا نہیں؟ وہ اس کے دماغ میں بھی نہیں جا رہا تھا کیونکہ اس طرح مجھے سارہ کے اندر جگہ مل جاتی۔

وہ واقعی بڑی ہوشیاری سے اسے زہر کر کے لے جا رہا تھا۔ پھر اس نے چند سینکڑے لے دماغ میں آکر کوڈر ڈواڈوا کیے ”تم میری ہو اور ہمیشہ میری رہو گی۔“

وہ بولی ”میں تمہاری ہوں مگر تم سے کہاں نہ کرلوں؟“

”کیا تمہارے دماغ میں کسی نے آنے کی کوشش کی تھی؟“

رابط ختم ہو گیا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی دانتیں بائیں اور پیچھے نظر رکھنے لگی۔ ٹھوڑی دیر بعد شہر ہوا کہ ایک زورورنگ کی کار مسلسل پیچھے آ رہی ہے۔ وہ موبائل کے ذریعے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی ہتھی سنائی دی۔ اس نے ایک ہاتھ سے موبائل کو آہستہ کرتے ہوئے کہا ”ہاں میں بول رہی ہوں۔ ایک زورورنگ کی کار بہت دیر سے پیچھے چلی آ رہی ہے۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”تم کس راستے پر ہو؟“

وہ بولی ”اے! تم کون ہو؟“

”میں عادل بول رہا ہوں۔ یہ دو تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہے۔ پلیز ہٹاؤ تم کہاں ہو؟“

اس نے موبائل فون کو آف کر دیا۔ عادل اور بہرہ دیکھ کر اس میں بیٹھے سیکورٹی افسر کے موبائل فون کے ذریعے باتیں کر رہے تھے لیکن باقاعدہ بات شروع ہونے سے پہلے سارہ نے فون بند کر دیا تھا۔

عادل نے کہا ”وہ فون پر کسی سے کہہ رہی تھی ایک زورورنگ کی کار اس کے تعاقب میں ہے۔ ہمیں ایسی کسی کار پر نظر رکھنا چاہئے۔“

اور انیسرے مین بھی اپنی کار ڈرائیو کرتا ہوا۔ اور اُدھر نظرس دوڑا رہا تھا۔ سارہ کے بتانے پر وہ بھی زورورنگ کی کار تلاش کر رہا تھا۔ وہ سارہ سے پوچھتا بھول گیا تھا کہ

کس علاقے میں ہے اور کس راستے سے گزرتی جا رہی ہے؟ وہ پھر سارہ سے فون پر رابطہ کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت غلطی کا احساس ہوا کہ فون پر باتیں ہوں تو یہی وہ غیر معمولی سماعت سے سن لے گا اور شاید پہلے فون والی بات بھی اس نے سن لی ہو۔

وہ مشکل میں پڑ گیا۔ فون پر بات کرتا تو بہرہ سن لیتا اور سارہ کے اندر جا کر بولتا تو وہاں میرے پیچھے کا امکان تھا۔ اس نے سوچا کہ چند سینکڑے لے لے سارہ کے پاس جائے اور اسے تاکید کرے کہ آئندہ فون پر آواز بدل کر بولے۔ وہ بھی اُٹا آواز بدل رہا ہے۔

خیال خرابی کرتے وقت دماغی طور پر غائب رہتا ہے۔ ایسے میں ڈرائیو تک نہیں ہو سکتی۔ انیسرے مین نے کہا ”بھی کار ایک طرف روک کر اس کے دماغ میں گیا تھا۔ دوسری بار بھی یہی کرنے کے لیے اس نے کار کو بڑی شاہرہ سے چھوٹے راستے پر لاکر روکنا چاہا۔ ایسے ہی وقت ایک بڑے ٹرک سے تصادم ہو گیا۔

ایک زورورنگ کے ساتھ اس کی کار دانتیں۔

بائیں محل محوم تھی۔ گھونٹنے کے دوران دوسری کار سے ٹکر لگی۔ اس بار وہ کار الٹ گئی۔ پھر جھٹ کے بل شاہراہ پر چسلی ہوئی زورورنگ چلی گئی۔ جب وہ ایک جگہ جا کر رکی تو لوگوں نے دوڑتے ہوئے جا کر اس کے اندر سے انیسرے مین کو کھینچ کر نکالا۔ وہ بری طرح زخمی ہوا تھا اور ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکا تھا۔

اس بد قسمتی کے باوجود یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ کوئی اسے یہودی خفیہ تنظیم کے سربراہ انیسرے مین کی حیثیت سے نہیں جانتا تھا۔

ایک اسپیشلس اپنی تھی اور اسے اسپتال کی طرف لے جا رہی تھی۔ وہ غیر معمولی قوت بصارت و سماعت اور بے پناہ جسمانی قوتوں کا حامل بننے والا تھا۔ کسی روشن منزل تھی اور کیسے اندھیوں میں ڈوب کر منزل سے دور جا رہا تھا۔

سارہ ڈرائیو کرتی ہوئی اس کی فیکٹر تھی کہ وہ پھر رابطہ کرے گا۔ وہ تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی اسی شاہراہ پر آئی جہاں حادثے کے باعث ٹرک جام ہو گیا تھا۔ اسے گاڑی کو روکنا پڑا۔ پیچھے بھی گاڑیاں آکر رک رہی تھیں۔ اب نہ وہ آگے جا سکتی تھی نہ پیچھے ہو کر راستہ بدل سکتی تھی۔

غیر معمولی دوا انیس اور فارمولے ایک چھوٹے سے کپڑے کے بیگ میں رکھے ہوئے تھے۔ وہ بیگ اٹھا کر کار سے باہر آئی۔ پیچھے بہت دور زورورنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ہٹ کر دوسری سمت دوڑتی ہوئی جانے لگی۔

عادل اور بہرہ کی گاڑی اسی شاہراہ پر مخالف سمت سے آکر رک گئی تھی۔ وہ بھی آگے پیچھے گاڑیوں کے درمیان پھنس گئے تھے۔ عادل کار سے نکل کر جائزہ لینے لگا کہ اس بھیڑ سے نکلنے کی کوئی صورت ہے یا نہیں؟

ایسے ہی وقت دور سارہ کی صورت نظر آئی۔ اس نے چیخ کر آواز دی۔ ”سارہ! اوھر آؤ۔“

وہ ٹھٹک گئی۔ آواز کی سمت دیکھا تو عادل نظر آیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ پیچھے زورورنگ کی کار میں کون لوگ تھے اور آگے سے عادل کہاں آئے گا۔

اب وہ پیدل تھی محض آگے بھاگ سکتی تھی نہ پیچھے۔ دوسری سمت بھاگنے لگی۔ عادل اس کی سمت دوڑنے لگا۔ وہ ایک معمولی تھی۔ اس کے دماغ میں اپنے عادل کا حکم گونج رہا تھا۔ ”ان چیزوں کو کہیں چھپا دو۔ کوئی ایسی تدبیر کہ وہ یہ جھڑکی کے ہاتھ نہ لگیں۔“

وہ دوڑتی جا رہی تھی۔ دانتیں بائیں نظرس دوڑاتی جا رہی تھی کہ شاہراہ ان اہم چیزوں کو کہیں چھپانے کی جگہ مل جائے۔ گراہی کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

اب وہ ایک خفیہ سڑک پر نکل آئی تھی۔ اوھر چوڑے کے کھیلنے کا پارک تھا۔ پارک کے کٹ کے پاس ایک شخص گیس کے غبارے بچ رہا تھا۔ بڑے بڑے سائز کے رنگ برنگ غبارے دھواگوں سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ ان غباروں کو دیکھ کر ٹھٹک گئی۔ ایک دم سے اس کے ذہن میں ایک تدبیر ابھری۔ اس نے سرگھما کر دیکھا۔ عادل دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے بہرہ بھی دکھائی دیا۔

وہ عجوبہ اچانک منظر عام پر آیا تھا۔ اس لیے لوگوں کی ہچکچاہٹ گئی تھی۔ لوگ سیکڑوں کی تعداد میں اس بندر آؤی کے پیچھے دوڑتے چلے آ رہے تھے۔

سارہ نے سمجھا کہ کسی تدبیر عمل نہیں کرے گی تو وہ اہم چیزیں پھر بہرہ کے ہاتھ لگ جائیں گی۔ اس نے فوراً ہی پچاس ڈالر نکال کر غبارے والے کو دیے۔ اس کے پاس چھوٹے ہوئے پندرہ غبارے تھے۔ اس نے تمام غباروں کے دھواگوں کے آخری برسوں کو پکڑا۔ کپڑے کے چھوٹے سے بیگ کو ان تمام سروس سے مضبوطی کے ساتھ باندھا۔ پھر انہیں فضا میں چھوڑ دیا۔

پندرہ بڑے سائز کے غباروں کی قوت اس بیگ کو لے کر آسمان کی بلندیوں کی طرف جانے لگی۔

عادل دوڑتے دوڑتے رک گیا۔ بہرہ بھی اس کے پاس آکر سرگھما کر دیکھنے لگا۔

وہ غیر معمولی دوا انیس اور فارمولے آسمان کی بلندیوں پر پرواز کر رہے تھے۔ وہ غبارے پھرانے کی ریچ سے دور ہو گئے تھے۔ راتقل ٹرک نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک بہت اونچی عمارت کے پیچھے اس بیگ کو لیے جا رہے تھے۔

وہ کی ہوئی ٹنگ کی طرح بجلی کے تاروں سے یا درختوں کی شاخوں سے نہیں الجھ سکتے تھے۔ ایسی تمام الجھنوں سے وہ بلند ہوتے جا رہے تھے۔

اب وہ کہاں جائیں گے؟

وہ سرحد پار بھی جا سکتے تھے اور وہ سمندر کی سمت بھی پرواز کر سکتے تھے۔

وہ سمندر میں ڈوب سکتے تھے یا کسی دوسرے ملک کی سرحد میں غروب ہو سکتے تھے۔

آؤی کو ٹھٹہ پر دوڑاتی ہے۔

بیگ کو ہوا اڑا رہی تھی۔

تقدیر کو کس نے سمجھا ہے اور ہوا کا رخ کس نے جانا ہے۔ لیکن ایک بات اٹل ہے۔ جب غباروں کی ہوا نکلے گی۔ تب وہ بیگ آسمان سے ایک انعام کی طرح زمین پر اترے گا۔

غیر متوجہ رہے کہ یہ انعام کسی کی گود میں اتر اترے گا۔

مستر تین کیس کی طرح بھر گئی ہیں۔ وہ اسی طرح اچھل کود کر رہے غبار
ٹالے گا۔

میں پندرہ منٹ کے بعد دوبارہ اس کے پاس آیا تو وہ قالین پر
 ہوا ہوا شانے جت پڑا ہوا اور سوچ رہا تھا کہ فرمائے کہ
 "پاس جا کر یہ خوشخبری سنانے کا۔ میں نے کہا، "نیک من رات کا
 کھانا کھانے تمہارے پاس میں مل آتا ہے۔ میں اسی وقت
 تمہارے پاس آؤں گا۔"

”سر اود رات کو آنا ضرور ہے لیکن میرے دوستو بھی نہیں آتے۔ یہاں کے ایک کمرے میں جاؤں طرف بی بی دی گئی ہوئے ہیں۔ یہاں کئی وی پر عمل کا ہر حصہ نظر آتا رہتا ہے۔ اس میں ایک بی بی کے سامنے بیٹھ کر کھاتا ہے۔ اس طرح ہم کھانے کے دوران ایک دوسرے کو سکرین پر دیکھتے اور ضروری باتیں کرتے رہتے ہیں۔“

میں اس کے پاس سے چلا گیا۔ وہ اسی طرح قالین پر ہوا۔
 اٹھیں ٹکڑا ٹکڑا کرتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے فرمانہ شکر ادا
 کی۔ وہ بڑے پیار سے بولا "میری جان! تمہاری محبت نے میری
 زندگی کا نقشہ ہی بدل ڈالا ہے۔" ٹنگی کبھی رانچک نہیں جاتی، چٹائی
 پر اور انعام پاتی ہے۔ میں نے تمہیں سچے بدلے سے چاہا۔ تمہاری
 زندگی کو بہتر بنانے کے لیے تم سے ٹنگی کی تو اس ٹنگی نے میری
 پر بدل ڈالی ہے۔"

وہ اس کے قصور سے باتیں کرتے کرتے اس کے پاس آگیا۔ ایک عالی شان محل نما کوٹھی میں تھی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار اتنی قیمتی سوٹ پہنا تھا اور آئینے کے سامنے کمری خود کو دیکھ رہی تھا اور اپنے مہربان کو یاد کر رہی تھی۔ سوچ کر اس پر ہوری تھی اس کے حسن کی آپ توبہ دیکھنے والا سامنے نہیں ہے۔ اس کا دل بے سوچ کر ٹوٹ رہا تھا کہ وہ کس طرح اسے اپنی

[illegible]

جراتی سے چمکا ہوا؟“
 دہلا "یہ مجھے کیسی سرسبز دل رہی ہیں؟ ایسی خوشبوؤں میں
 بھی نہیں تھیں۔ سوچو خوشبوؤں میں بھی اتنا سارا خزانہ حاصل
 نہیں ہوگا۔ امام! میں آپ کے دماغ میں آیا ہوں، جبکہ آپ کے
 قدموں کی خاک ہوں۔“
 تم میرے پاس آئے ہو۔ پہلی بار آئے ہو۔ اس لیے جس
 ایک خندہ رہی ہوں۔ میں ابھی کچھ عرصہ اپنے دونوں بچوں کے
 ساتھ مصروف رہوں گی اس لیے مہلی طور پر ہوں، اگر تمہیں غند
 نہیں دے سکوں گی۔ یہ تمہیں فریاد کے ذریعے ملے گا۔“
 امام! کیا آپ میری طرف سے دونوں بچوں کو پیار کریں
 گی؟“

اس نے پہلے کبیرا مزاح کو اٹھا کر ماہر اعلیٰ بی بی ثانی کو اٹھا کر
چڑھتے ہوئے پہلی "خوش ہو؟"
"صحت خوش ہوں اماں شاید اس کے بعد مزید کسی خوشی کی
انتہا نہیں رہے گی۔"
"ایک اور خوشی ہے اور وہ ہے میرا تحفہ۔ اب جاؤ اور فرہاد
سے خندہ وصل کرو۔"

وہ دہائی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں نے پوچھا ”تمہارے
 لک کے محض کنوینس کیا حال ہے؟“
 ”سرمیں قادیانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ایک ساتھ اسی
 نوٹشیاں لک رہی ہیں کہ میری جگہ کنوینس ہو تو یہ خوشیاں
 دہندہ کر اس کا سینہ چھوڑ دیتی۔“
 ”بلکہ تم کنوینس نہیں ہو۔ مگر اسے شہ زبور بھی نہیں ہو کہ

سے بعد مزید کوئی خوشی برداشت کر سکو۔
 ”آپ ایسا سمجھتے ہیں تو پھر ٹھیک سی سمجھتے ہیں۔ مگر وہ ادا م کا
 نہ کیا ہے؟“
 ”نہی ایک خوشی ہے۔ ابھی نہ سنو تو بہتر ہے۔ پہلے دل کو
 ضبط کر کے لی ششیں کرلو۔“
 ”مرا اس طرح تو میں تجس میں جلا ہوں گا۔ آپ یقین
 رکھیں، میرا بہت مضامین“

تو کچھ سوچا، تمہیں آزادی کا عقد دے رہی ہے امیری
 رہائی کا عقد۔

محبوب بہن! "وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔
 میں نے کہہ "وہ خود تمہیں رہائی دلانے کے لیے یہاں آسکتی
 ہیں، لیکن اس کی کچھ مجبوریوں ہیں۔ اس لیے کہ میں کہوں گا۔
 راضی نہ کیا تو چھپیں گھنٹوں کے اندر کھانسی مارکو کہ اس قید
 سے بے مثال کلا ہو میں تمہاری فرمانبرداری پس پانچوں دل" گا۔
 وہ غرضی سے اچھل کر فرش پر آیا۔ پھر قاتلین پر قلابازاں
 لگائے گا۔ کیٹ راکھ کا تان کر کے قاتل بیڑک پر تیزی سے
 چڑھ جائیگا۔ گولے لگا۔ میں نے جتنے ہوئے سوچا۔ اس کے اندر

میں زادہ دیر دناوی معاملات میں رہتی۔ تم سے ہم
زادہ میں بولوں گی۔ تمہیں مبارکباد دینے کے بعد یہ خوشخبری سنا
جاری ہوں کہ جن حالات میں تم نے ملا کر طبیب پر حاضری ادا
کرات میں تمہارا برین واٹش ہو گیا تھا۔ یہ کیسے ہوا تمہاری سمجھ
میں آئے گا۔ مختصر یہ کہ تم کو ایسا روحانی غلبہ پیشی کے علم
سے ہوا۔ اس کے نتیجے میں تمہارا دماغ لاک ہو چکا ہے۔ تمہارا
پاس صرف دولتِ اجازت حاصل کر کے آئیں گے کوئی علم
تمہارے اندر نہیں آئے گا۔ تم شی تار کی تبدیلی سے بہار
مائل کر چکے ہو۔

اس سے خوشی برداشت میں ہو رہی تھی۔ وہ یوں کہہ رہی تھی کہ میں نہیں آتا میں کد سے آپ کا شکریہ ادا کر لوں۔

اسے آمنہ کے آخری الفاظ سنائی دے "خدا حافظ" یہ خاموشی چھائی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک غلام میں ٹھک رہا۔ پھر غلام آپ جا چکی ہیں؟

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ صوفے پر اتر بیٹھ گیا۔ اس کی پہن سے ٹھیک لگا کر بڑی آسودگی سے سوچنے لگا۔ خود کو اس قدر ہلکا سا محسوس کرنے لگا جیسے دل و جان پر ممتا بھی ماسطوم سا ہو جو ممتا سب اتار چکا ہے۔ بلاشبہ وہ خود کو ایک ایسا نیا انسان سمجھ رہا تھا: ابھی ابھی پیدا ہوا ہو۔

پھر وہ صوفے پر سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ اس بار میں نے اسے مخاطب کیا "میلو! ساجد علی!"

جناب علی احمد اللہ حمزوی نے اسے یہ اسلامی نام دیا تھا۔ چونکہ کرپلا "میلو" آپ کون ہیں؟ اور میرا یہ نیا نام کیسے بنا۔ ہیں؟

”میرے عزیز! میں فریاد علیٰ طور ہوں۔“
 یہ سنتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا ”بیٹہ جاؤ!
 میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔“
 ”سراپ آئے ہیں۔ میرے گھنے کانپ رہے ہیں۔ مجھے
 تو ہوا بے محر خواب جیسا لگا رہا ہے۔“

آدمی کوئی نظریہ قبول کرنے سے پہلے اسے توجہ اور دانائی سے سمجھتا ہے۔ جب اچھی طرح سمجھ لیتا ہے تو پھر اس نظریہ کو قبول کر لیتا ہے لیکن ایوانِ رسالے دین اسلام کو سمجھے بغیر اسے قبول کر لیا گیا۔

اس کی کئی وجوہات تھیں، پہلی وجہ تو یہ کہ وہ عیسائی گھرانے میں پیدا ہوئے کے باوجود عیسائیت کے حلقے کچھ زیادہ نہیں جانتا تھا کیونکہ اسے مذہب سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔

وہ سوچا کہ جب خدا نے یہی اپنی مریم کو صلیب پر ہونے والے ظلم سے نہیں بچایا تو وہ اسے دوسروں کی اس طویل غلامی سے کیا بچائے گا۔ اُس کی زندگی اسی عمل کے قید خانے میں تمام ہو جائے گی۔

انسان کی زندگی میں صرف ایک چیز ایسی ہے جسے وہ سچے
 مجھے بغیر اپنا ہے اور اسے دل سے قبول کرتا ہے اور وہ ہے
 محبت۔ یہ جو محبت ہے وہ ہے اختیار و فی کی طرح دل میں اترتی
 ہے۔ ایوان راسکائی ہے شاعر حسن و شباب کے شکار دیکھے تھے
 لیکن صرف فرمانہ کی محبت اس کے دل و دماغ پر قبض ہوئی تھی۔

ایوان راسکاکو فرمانے سے محبت تھی۔ فرمانہ اس کی پہلی اور
آخری خواہش تھی۔ فرمانہ کی جو پسند تھی وہ اس کی پسند تھی۔ وہ
جدھر کا رخ کرتی وہ بھی اُدھر کا رخ کرتا۔ اس نے دیکھا کہ وہ کس
سمت بیدار کرتی ہے، اس نے جناب حمزوی صاحب کے اُتھوں
اسلام قبول کر کے ایم۔ مست بیدار کہکشی کا قافض نامی تھا۔

ہم کہہ پاے کے لیے ہی جھکتے ہیں۔ ہمارے سجدہ میں کچھ پائے کی غرض پوشیدہ ہوتی ہے، جسے اللہ تعالیٰ جانتا ہے۔ اس کا دین اسلام قبول کرنے سے پہلے ہی دل میں یہ اعتماد پیدا کیا تھا کہ میں فرماؤں گے خدا کو سجدہ کروں گا تو وہ ضرور حاصل ہوگی۔ اب کوئی مجبور تو ہوں سے رہا تھا کہ وہ فوراً ہی حاصل ہو جاتی۔ اس کے لیے صبر و تحمل کی ضرورت تھی۔

وہیے قید سے رہائی پانے اور فرمانہ تک پہنچنے کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ اس نے اسلام قبول کرنے کے بعد پہلے دو رکعت نماز پڑھی۔ دو نہیں جانتا تھا کہ نماز کیسے پڑھی جاتی ہے مگر اس کے دہا کے اندر ہدایات حاصل ہوتی رہیں۔ اس نے صبح نماز ادا کی۔ اچھے سے یاد رکھو کہ اس کے بعد دو رکعت کبوتر نہیں پڑھیں گے۔

کو گنگہ یہ فرمان کی طرف جانے کا پہلا عمل ہے۔ کوئی زبردستی کچھ حاصل کرتا ہے۔ کوئی رانائی سے کسی کو حاصل کرتا ہے۔ دین کے راستے پر اسے حاصل کر لیا گیا۔



دولت اور خوشحالی دے رہا ہے لیکن ہزاروں میل دور کی قید خانے میں ہے۔ وہ وقت سوچتی رہتی تھی کہ کس طرح اس کے کام آسکتی ہے؟ کس طرح اسے قید سے رہائی دلا سکتی ہے؟ لیکن کوئی تدبیر بھائی نہیں دیتی تھی۔ تھک ہار کر اس کی رہائی کے لیے اور اس سے ملنے کے لیے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

اس نے مخاطب کیا ”بیٹو! وہ چونک گئی۔ پھر خوش ہو کر آئینے سے پلٹ گئی۔ ”تم؟ تم آگئے ہو؟“

”ہاں“ میں تمہارے اندر ہوں۔ کیا دیر سے آنے کی شکایت کرو گی؟“

وہ آئینے سے الگ ہو کر اپنے عکس کو دیکھ کر بولی ”کیا شکایت نہ کروں؟ پولیس والے مجھے برطان کر رہے ہیں۔“

”فکر نہ کرو سیدھے ہو جائیں گے۔ پہلے خوشخبری سنو۔ میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

وہ خوشی سے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”جج کہہ رہے ہو؟ کیا واقعی تم نے اسلام؟“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر بولی ”صوٹ بول رہے ہو؟ اپنی فرمانہ کو دھوکا دے رہے ہو؟“

”میں تمہیں دھوکا دینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے مرنا پسند کروں گا۔“

”تو پھر تیار قید خانے میں رہ کر کیسے اسلام قبول کیا؟ وہاں تمہارے پاس کون مولوی یا عالم آیا تھا۔“

”یہ کیوں بھول رہی ہو کہ میں ٹیلی جینٹی جاتا ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے کے ایک بہت بڑے عالم نے مجھے لکھ پڑھایا ہے۔ میرا موجودہ اسلامی نام ساجد علی ہے۔“

”ہاں“ میں بھول گئی تھی کہ ایسا ٹیلی جینٹی کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ میں اس سچائی پر یقین کرتی ہوں اور تمہیں مبارکباد دیتی ہوں۔ تم میرے سچے محبوب ہو۔ تم نے ہمارے درمیان کی ایک بہت بڑی دیوار گرا دی ہے۔ میں صدق دل سے دعا کرتی ہوں کہ تمہیں قید کرنے والی دیواریں بھی گر جائیں اور تم میرے پاس چلے آؤ۔“

”اللہ تعالیٰ تمہاری دعائیں قبول کر رہا ہے۔ اس پاک پردہ نگار کی مرضی ہوئی تو کل شام تک تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔“

”خدا یا! میں کیا سن رہی ہوں۔ پھر ایک بار بولو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”یقین کرو۔ میں آ رہا ہوں۔ میں آ رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو کل شام تک آ جاؤں گا۔“

وہ رقص کے انداز میں گھومتی ہوئی بستر پر آکر گر پڑی۔ جب وہ بے حد غریب تھی تب بھی غیر محفوظ تھی۔ دولت مند ہوجانے کے بعد اور زیادہ غیر محفوظ ہو گئی تھی۔ چور ڈاکوؤں کا غلطو تو رستانی

ہے۔ پولیس والے بھی پیچھے پڑ گئے تھے کہ ایک غریب لڑکی اچانک دولت مند کیسے بن گئی ہے؟

ایسے وقت وہ سوچتی تھی اور دعا کرتی تھی کہ اس کا مہربان اس کے ساتھ دن رات رہا کرے۔ پھر کوئی اس کی طرف انگلی نہیں اٹھائے گا۔ اب یہ دعا قبول ہو رہی تھی۔

وہ بولا ”میں تمہارے اندر رہ کر تمہاری دلی مسرتوں کو سمجھ رہا ہوں۔ مگر ایک بات یاد رکھو۔ ابھی کسی سے میرا ذکر نہ کرو۔ میں وہاں پہنچ کر کسی ہوٹل میں قیام کروں گا۔“

”یہ اتنا بڑا عمل تمہارا ہے۔ کیا تم اپنے گھر نہیں آؤ گے؟“

”ضرور آؤں گا۔ پہلے ہم کہیں دوسری جگہ ملاقات کریں گے۔ آئندہ کے پروگرام مرتب کریں گے۔ تمہیں ایک اہم بات بتا دوں کہ ہم ٹیلی جینٹی جاننے والے کسی منتر عام پر نہیں آتے۔ یہ بیرونی پوش رہتے ہیں۔ ایسا نہ کریں تو کوئی بھی ہمیں چھپ کر قتل کر سکتا ہے۔ اس لیے تم کسی کو نہیں بتاؤ گی کہ میں ٹیلی جینٹی جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کسی سے تمہارا ذکر نہیں کروں گی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی پھر بولی ”کون ہے؟“

آجوا۔

اس کا بھائی شہرود دروازہ کھول کر آیا۔ اس نے بھی عمدہ لباس پہنا ہوا تھا۔ وہ بولا ”فرخ! وہ پولیس انسپرار بار پوچھ رہا ہے کہ تم کہاں ہو؟ اگر ملنے نہیں آؤ گی تو وہ تمہارے بیٹے دم میں گھس آئے گا۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر اطمینان سے چلتی ہوئی بالکونی میں آئی۔ نیچے ڈرائنگ روم میں ایک پولیس افسر صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مخاطب کیا۔ ”ویل آفسرو! کیا بات ہے؟“

اس نے سر اٹھا کر بالکونی کی طرف دیکھا پھر کہا ”میں یہاں چند دن منٹ سے بیٹھا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی زینے کے اوپر بیٹھے میں آئی۔ بولی ”ابھی میں نہ آئی تو کیا تم میرے بیٹے دم میں گھس آتے؟“

”میں مجرم کو گرفتار کرنے اور حلاشی لینے کے لیے مکان کے کسی بھی حصے میں داخل ہو سکتا ہوں۔“

”کیا حلاشی اور گرفتاری کا وارنٹ لائے ہو؟“

”مجھے کسی مکان میں گھسنے کے لیے سرچ وارنٹ کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

وہ زینے سے اترتے ہوئے بولی ”یہ تمہارے باپ کا نام؟“

میں نے کہہ کر آسانی سے میرے بیٹے دم میں گھس آؤ گے۔ مجھے معلوم ہوا کہ فریڈے وادی سے گھٹو کر کے والا افسر آیا ہے تو جس میں کوئی کے اندر ہی نہ آئے دیتی۔ چلو اٹھو! بار جاؤ۔“

اجازت لے کر آؤ۔“

وہ حصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا ”دو ٹکے کی ذیل لٹکا

کلی بک ف ہاتھ پر گھسیٹا چھل پہن کر چلتی تھی اور بسوں میں ستر کرتی تھی۔ آج تو میرے باپ تک پہنچ رہی ہے۔ میں تجھے یہاں سے کھینچے ہوئے تھا نے لے جاؤں گا۔“

”جس کے پاس طاقت نہیں ہوئی وہ دو ٹکے کا ذیل انسان ہوتا ہے۔ کل تک میری کوئی اوقات نہیں تھی۔ آج میرے سامنے تیری کوئی اوقات نہیں ہے۔ تو نے میری شان میں سستے الفاظ ادا کیے۔ اس لیے میں تجھے ملانے آ رہی ہوں۔“

وہ اس سے دس گز کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس نے زینے پر سے ہی فضا میں ہاتھ بلند کر کے مخاطب کیا۔ ساجد علی نے اس کے داغ میں ہمت ہی ہٹا کر سا جھکا دے کر اس کے اندر ملانے کھانے کا احساس پیدا کیا۔ وہ جج مار کر یوں گھوم گیا جیسے تھپڑ کھا کر نہ گھوم گیا ہو۔ اس نے دوسرا ہاتھ فضا میں بلند کر کے ہوا میں دوسرا ملانے مارا۔ اسے دوسرے گال پر ملانے کا احساس ہوا اور اس کی تحلف داغ نے محسوس کی۔ وہ جج مار کر دوسری طرف گھوم گیا۔ پھر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ صوفوں کے درمیان قالین پر گر پڑا۔ وہ بولی ”تم وہاں سے اٹھ نہیں سکو گے۔ کوشش کر کے دیکھو۔“

وہ کوشش کرنے لگا۔ کسی بھی عمل کے لیے دماغ توانائی چاہتی کرتا ہے۔ جب توئی متحرک ہو کر کچھ کیا تو اسے فرش پر سے اٹھنے کے لیے توانائی نہیں مل رہی تھی۔ اس کا دماغ ساجد کی مٹھی میں نہ کچھ نہیں رہا تھا کہ کس طرح زمین سے اٹھا جاتا ہے۔ اس نے برطانی کے عالم میں سر اٹھا کر فرمانہ کو دیکھا۔

فرمانہ اس کے قریب آکر بولی ”تجھے بدگلائی کی سزا مل گئی۔ تو نے دوسری گستاخی یہ کی کہ مجھے یہاں سے گھٹیت کر تھا نے لے جانے کا دعویٰ کیا۔ اب تو جیسا فرش پر پڑا ہوا ہے اسی طرح گھٹیت ہوا ہر مائے گا۔“

وہ بے اختیار گھٹتا ہوا وہاں سے دروازے کی طرف جانے لگا۔ اس نے پہلے تو پوری کوششیں کیں کہ اس طرح خود کو نہ گھٹیتے لیکن سمجھ میں آ گیا کہ وہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ اگر کوئی سڑکوں پر گھٹتا ہوا تھا تو تک جائے گا تو قاتل شاہن جائے گا۔ ساری افسرانہ شان خاک میں مل جائے گی۔

وہ گڑگڑا کر بولا ”مجھے معاف کرو۔ مجھے اس طرح تھا نے پہنچا کر ذلیل نہ کرو۔ میں آئندہ گستاخی نہیں کروں گا۔“

”اس سے یہ ثابت ہوا کہ آوی طاقت کے نقشے میں گستاخی کرتا ہے۔ تم اپنے اختیارات کا غلط استعمال کر کے بے قصور افراد کو قاتلے تک ذلیل کرتے ہوئے لے جاتے ہو؟“

”ہاں“ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہم پولیس والے اپنے اختیارات کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ ایک بار مجھے معاف کرو۔ میں آئندہ کبھی تمہارے سامنے سر اٹھا کلمات نہیں کروں گا۔“

”اس لیے کہ میرے سامنے بے بس ہو اور جس کے سامنے زندہ ہو اس کے قصور کو ذیل کر دو گے۔“

”میں قہر کرتا ہوں کسی کو ذیل اور کم تر نہیں سمجھوں گا۔ دیکھو میں دروازے تک پہنچ گیا ہوں۔ اسی طرح باہر جاؤں گا تو یہی بے عزتی ہوگی۔“

”چلو اٹھ جاؤ۔“ فرمانہ کے کہنے ہی توانائی مل گئی۔ پہلے وہ اٹھ کر فرش پر بیٹھا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔

فرمانہ نے کہا ”اس ملک کے قانون نے تمہیں اس لیے اختیارات نہیں دیے ہیں کہ تم غفلت اور بدکار سہارے دادوں کی سرپرستی کرو۔ شریف اور بے قصور شہریوں کا بیہنا حرام کر دو۔ جاؤ اور یہ سبق یاد کرتے جاؤ کہ آئندہ محسوس ثبوت حاصل کیے بغیر کسی کو کم تر اور ذلیل نہیں سمجھو گے۔“

وہ دونوں کالوں کو پکڑ کر بولا ”میں ہمیشہ یہ سبق یاد رکھوں گا اور اپنے اختیارات کی حدود میں رہوں گا۔“

وہ ایک ہاتھ سے کان پکڑے رہا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔

فرمانہ نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی ای اور ابا زینے کے قریبی دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک کچے مکان سے اس شاندار کوٹھی میں آنے تک اپنی بی بی کی نہ سمجھ میں آنے والی قوتوں کو دیکھا تھا۔ اب وہ اس سے کچھ نہیں پوچھتے تھے۔ وہ ہر سوال کے جواب میں ایک ہی بات کہتی تھی۔ ”خدا! مجھ پر مہربان ہے۔ اس سے زیادہ نہ پوچھو۔“

وہ زینے پر چڑھے ہوئے بولی ”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ بھائی! آئندہ کسی کو میری اجازت کے بغیر کوٹھی میں داخل نہ ہونے دنا۔ خود وہ کتنا ہی بڑا افسر ہیں نہ ہو۔“

وہ بیڑیاں چڑھتی ہوئی اوپر اپنے بیٹے دم میں چلی گئی۔ باپ نے جوان بیٹے کو دیکھ کر کہا ”ہر باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ بیٹا جوان ہو کر کچھ کما لے اور اپنی کمائی باپ کے ہاتھ پر لا کر رکھے۔ مگر ہم بی بی کی کمائی کما رہے ہیں۔“

یو جی ماس نے کہا ”اب کسی باتیں کر رہے ہیں؟ بی بی کی کمائی بے فیرت کما رہی ہیں اور بی بی کے پاس جو دولت آ رہی ہے وہ ایسے راستوں سے نہیں آ رہی ہے جن پر بی بی کے پتلے سے ہمارا سر شرم سے جھک جائے۔“

”میں جانتا ہوں ہمارا فرخ فیرت مند ہے۔ کبھی ہمارا سر جھکنے نہیں دے گی لیکن معلوم تو ہو کہ یہ دولت جائز ہے یا ناجائز؟ ہم حلال کما رہے ہیں یا حرام؟“

شہر نے کہا ”بابا! تم نے بیٹا جو کما کر لانا وہ جوئے اور چوری بد معاشری کی کمائی ہوئی تو کچھ میرے پاس قلعیم ہے نہ خیر اور اگر تو میری کمائی نہ کما تا تو جو بھوک مر جاتا۔ یہ میرے لیے عزامت کی بات ہے کہ فرخ میری کی پوری کر رہی ہے اور یہ ہم سب کے لیے فخر کی

بات ہے کہ وہ نیک چلن ہے، مگر وہ نہیں ہے۔
 "بیٹے! فرح کب تک ان پولیس والوں کو بھگائے گی۔
 کب تک دنیا والوں کا منہ بند رکھے گی؟"
 "ابا! اگر آپ کے پاس کچھ زیادہ رقم آجائے تو سب جیس میں
 جلتا ہو جاتے ہیں۔ امیر اور امیر بننا جانا ہے، عالی شان کو غیاں اور
 فلک بوس پلازا تعمیر کرنا رہتا ہے تو کوئی نہیں پوچھتا کہ بے انتہا
 دولت کہاں سے آ رہی ہے۔ آپ میری بہن بھی دولت مند کی
 اس اور بھی سچ پوچھ رہی ہے، جہاں کوئی قانون کا محافظ اس کا حسابہ
 کرنے نہیں آئے گا۔"
 فرحانہ شاہان طرز کے وسیع و عریض پنگ پر لیٹی ہوئی تھی۔
 اس کو کھی کا اور خصوصاً اس کی خدایکہ کا ہر سامان شاہانہ
 قد و قامت کا حامل تھا۔ اس نے کینڑوں اور ملازموں کے لیے اور
 سیکورٹی گاؤز کے لیے اخبارات میں اشتہار شائع کروایا تھا اور
 کوئی کام کران اور منتقل اپنے بھائی کو مقرر کیا تھا۔
 اس نے کسی بہت بڑے ملک کی شہزادی کی طرح ایک نئی
 زندگی کی ابتدا کی تھی۔ اس کا مزاج اور سوچنے کا انداز ایسا تھا کہ
 اب تک مفرد نہیں ہوئی تھی۔ صرف دشمنوں سے اور غلام حاضر
 سے جو تبدیل کر لیتی تھی۔ بار بار خدا کا شکر ادا کرتی تھی اور اپنے
 ساجد علی پر قربان ہوئی جاتی تھی۔
 وہ بستر پر لیٹ کر بہت دیر تک ساجد سے پار و محبت کی باتیں
 کرتی رہی۔ پھر دوا دے پر دستک سن کر اٹھ گئی۔ ساجد نے کہا
 "جب میں آؤں گا اور اسی طرح بار بار دوا دے پر دستک ہوگی تو تم
 مجھے بار بار چھوڑ کر مل جانا کرو گی۔"
 وہ مسکراتی ہوئی "تم دیتا ہے زرا لے مجھ کو۔ کرے میں
 چھوڑ کر جانا کروں گی تو دماغ میں آکر ہا کونگے تم سے کبھی پیچھا
 نہیں چھوٹے گا اور نہ ہی میں تمہارا پیچھا چھوڑوں گی۔"
 اس نے دوا دے کو بلا۔ شیرو نے کہا "پولیس کے بہت بڑے
 انفرادر کوئی لوگ آئے ہیں۔ میں نے دوا دے نہیں کھلا ہے۔"
 "ٹھیک ہے، انہیں اندر بلاؤ اور ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ میں
 آ رہی ہوں۔"
 وہ چلا گیا۔ ساجد علی نے کہا "جو افسر یہاں سے خوار ہو کر گیا
 قہارہ اپنے بیوی کو لے کر آیا ہے۔"
 اس نے آئینے کے سامنے آکر لباس کو درست کیا۔ پھر انوں کو
 درست کرتی ہوئی بولی "کیا تم میرے اندر رہ کر مجھے آئینے میں دیکھ
 سکتے ہو؟"
 "میں اپنی آنکھوں سے اتنی دور نہیں دیکھ سکتا۔ تمہاری دماغی
 آنکھوں سے تمہارا پورا سراپا واضح ہو جاتا ہے۔ چونکہ لی دی
 اسکرین پر تمہاری صورت دیکھی ہے۔ اس لیے میں تمہارے
 چہرے اور خدو خال کے ساتھ نہیں دیکھتا ہوں۔ پھر بھی دیکھنے کی
 بیاں نہ جاتی ہے۔ دوا دے اگر کامزوی کچھ اور ہوتا ہے۔"

وہ مسکراتی ہوئی خواب گاہ سے باہر آئی۔ پھر بالکونی سے نیچے
 دیکھا۔ نیچے ڈرائنگ روم میں پولیس کا اعلیٰ افسر صوفے پر بیٹھا ہوا
 تھا۔ خوار ہو کر جانے والا افسر اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ سامنے
 صوفے پر دو سفید پوش تھے۔ ان میں سے ایک جوان اور ایک
 بوڑھا تھا۔ ایک اور صوفے پر سیاتداں مقدری نظر آ رہا تھا۔
 جب وہ دینے کی بلندی پر آئی تو سب نے سر اٹھا کر دیکھا۔
 زینے سے اترتی ہوئی بولی "آپ حضرات میرے دوا دے پر آئے
 تو میں نے باؤس نہیں جانے دیا۔ یہاں بلا کر ملاقات کر رہی ہوں۔
 آئندہ یہاں آنے سے پہلے ٹیلیفون کے ذریعے ملاقات کا وقت
 ضرور مقرر کیا کریں۔"
 اعلیٰ افسر نے پیچھے کھڑے ہوئے ماتحت کی طرف اشارہ کر کے
 کہا "تمہارے اس افسر نے تمہارے متعلق جو رپورٹ دی ہے اس
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم کوئی کلا علم جاتی ہو یا شاید ٹیٹل پستی جاتی
 ہو۔ کیا اپنے بارے میں تفصیل سے کچھ بتا سکتے ہو؟"
 وہ ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئی پھر بولی "دنیا کا ہر شخص ہر ملک
 اپنا راز دوسروں سے چھپاتا ہے۔ کوئی ملک اپنے ملک، تھیلین
 اور انٹیم بیوں کا راز کسی پر ظاہر نہیں کرتا۔ آپ میں سے ہر شخص
 اپنی رشوت کی کمانی چھپاتا ہے۔"
 اعلیٰ افسر نے کہا "تائمنڈ پور لیکنو جہاں رشوت خور کر رہی
 ہو۔"
 ساجد علی اس افسر کے چہرے پر خیالات پڑھ رہا تھا۔ فواد کے
 پاس آکر اس کی زبان سے یوں "تم جو نیر افسر تھے ایک ہر اقتدار
 سیاتداں کے علم سے تم نے اپوزیشن کے دوا دے بندے پولیس
 مقابلے میں حوالہ دیے ہوں تمہاری ترقی ہو گئی۔"
 وہ بڑک کر بولا "تم جوت پولیس رہی ہو۔"
 "مجھ سے اس انداز میں گفتگو کو گے تو اتنا لڑکا دلوں گی۔ کیا
 اپنے ماتحت سے کوئی بہت ناک سنی سیکھ کر نہیں آئے ہو۔"
 وہ ذرا لہجہ اڑا کر بولا "تم دیکھناں دے کر میری زبان نہ
 کر سکتی ہو لیکن میرا جرم ثابت نہیں کر سکتی۔"
 "تے شک بعض جرم بڑے مکار ہوتے ہیں۔ اپنے جرائم کے
 ثبوت اور گواہ نہیں چھوڑتے۔ آئے کا قاعدہ تائمنڈ۔"
 اعلیٰ افسر نے کہا "تم ہمارے بہت بڑے سیاتداں مقدری
 صاحب ہیں۔ ان کے پچاس لاکھ روپے اچانک ہی چوری ہوئے
 ہیں۔ اس سے پہلے طوٹی شاہ کے بیٹا پولیس ہزار روپے تائب ہوئے
 اور اس سے بھی پہلے خاندان کی جیب سے تقریباً پندرہ ہزار روپے
 نکل گئے۔ یہ سب کچھ دس ماہہ مہینوں میں ہوا اور تم ان تمام
 ممکنوں میں بھونکنا پورہ کے ایک غلط مکان سے نکل کر آ رہے
 عالی شان کو کھی میں آئی ہو بلکہ تونے لاکھ روپے کی اس کو کھی
 مالکین کی ہے۔ ہمیں بتا دیے کیا جاوہر کر رہی ہے؟"
 ساجد نے فرحانہ کی زبان سے کہا "تم ایک اعلیٰ افسر ہو۔"

جساری خزانہ دیکھ کر لاؤنسز ملا کر زیادہ سے زیادہ سات ہزار روپے
 ہے مگر تمہاری ایک بیٹی اور بیٹا لندن میں پڑھتے ہیں اور وہاں کے
 ایک بیک میں تمہارے تین لاکھ چالیس ہزار روپے جمع ہیں۔ میں
 تمہارا ایک اکاؤنٹ بنو سکتی ہوں۔ تم بتاؤ کہ یہ کیا جاوہر کر رہی
 ہے۔ سات ہزار لاکھ والے کے بچے لندن میں رہتے ہیں۔ میں
 بھونکنا پورہ سے گھر کر آئی ہوں تو جیس کلک رہی ہوں۔"
 اعلیٰ افسر حیران پریشان ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر صبح
 تک اکاؤنٹ بنا رہی تھی۔ وہ بولی "یہاں لاہور میں تمہاری بیوی
 کے اکاؤنٹ میں ستر لاکھ روپے ہیں اور لاہور میں چالیس لاکھ کی
 جائیداد کے دستاویزات ہیں۔ اب کو تو تمہاری اندھی کمانی کی تمام
 تصدیقات جان کر لوں۔"
 وہ گھبرا کر بولا "تھو! ذائقہ نہیں۔ میں جیس کوئی الزام دینے
 نہیں آیا ہوں۔ کوئی جیس الزام دے گا تو میں کہہ دوں گا کہ جیس
 یہ عالی شان کو کھی اور بے شمار دولت باپ دادا سے ورثے میں ملی
 ہے۔ پھر وہ سیاتداں مقدری کی جانب رخ کرنے لگا "تم نہایت
 ہی گھٹیا قسم کے سیاسی لیڈر ہو۔ ایک شریف زادی پر پچاس لاکھ
 روپے کی چوری کا الزام لگا رہے ہو؟ تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے؟
 کوئی گواہ ہے؟"
 وہ بولا "جناب عالی! قنایہ اور طوٹی شاہ جیسے موالی آپ
 کے جوتوں میں رہتے ہیں۔ اب وہ گواہی نہیں دیں گے ثبوت
 میرے پاس کوئی نہیں ہے۔ میں جوتیشن سمجھ گیا ہوں۔ آپ جوتی
 بدل چکے ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔"
 وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سلام کر کے چلا گیا۔ فرحانہ نے ایک
 صوفے پر بیٹھتے ہوئے وہ سفید پوش افسر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا
 "ان حضرات کی طرف کیا ہے؟"
 "ان میں سے ایک عمر رسیدہ شخص نے کہا میں اس طوائف کا
 ڈی کی ہوں۔ تمہارے بارے میں جو رپورٹ سنی اس سے اندازہ
 ہوا کہ تم ٹیٹل پستی جاتی ہو۔ یہاں آکر تصدیق ہو گئی۔"
 "میں سننا چاہوں گی کہ کیسے تصدیق ہو گئی؟"
 "تم نے ہماری پولیس کے اس اعلیٰ افسر کے خیالات پڑھ کر
 اس کے غلط اور غیر ٹیٹل بیک پتیش کی صحیح تصدیقات بتا دی ہیں۔
 میری درخواست ہے کہ میری رپورٹ ذمہ دار کو کالی راز زبان پر نہ
 لاؤں۔ تمہارا احسان مند ہوں گا۔"
 وہ مسکراتی ہوئی "میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری کوئی بات میری
 زبان پر نہیں آئے گی اور میں اس اعلیٰ افسر کا راز بھی کسی اور کے
 سامنے بیان نہیں کروں گی۔"
 ڈی کی اور اعلیٰ افسر اس کا احسان سامنے اور اس کا شکریہ ادا
 کرنے لگے سفید پوش جوان نے کہا "میں اعلیٰ جیس کا ایک افسر
 ہوں۔ میں بھی جیس دیکھنا اور تمہاری طاقت معلوم کرنا چاہتا تھا۔
 سو معلوم کر چکا ہوں۔"

ساجد نے فرحانہ کی زبان سے پوچھا "تمہارے دو جاسوس
 میری کو کھی کے اطراف ہیں۔ کیا تم انہیں زبردستی کھانا چاہو گے یا ان
 کی لاشیں اٹھاؤ گے؟"
 وہ فوراً جیب سے زائرینر نکال کر بلا "میں نہیں لاشیں انہیں
 یہاں سے جانے کا حکم دے رہا ہوں۔"
 وہ زائرینر آن کر کے دونوں ماتحت کو وہاں سے بٹ جانے کا
 حکم دینے لگا۔ ڈی کی نے کہا "میں فرماتا ہوں انہیں اپنی خدمت کا
 موقع دیں۔ ہم آپ سے بہترین تعلقات رکھنا چاہتے ہیں۔"
 "میں یہاں سیکورٹی گاؤز دیکھنے والی ہوں۔ اس وقت تک
 چاہتی ہوں کہ آپ چھ سلاسی یہاں۔"
 "میں سمجھ گیا۔ آپ نہیں جانے چاہتے ہیں۔ چالی خالی ہونے
 تک آپ کی کو کھی کے اطراف میں سلاسی پہنچ جائیں گے اور وہ
 سب تمہارے نہیں آپ کے تابدار ہوں گے۔"
 ڈی کی کے حکم پر اعلیٰ افسر نے ریمپور اٹھا کر فون کیا پھر حکم
 دیا کہ فوراً باہر سلاسی وہاں بھیجے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد ہر کھٹ
 کڑاوات کے ساتھ جانے آئی۔ وہ سب کھانے بیٹے اور بیٹے ہونے
 لگے۔ آئے والوں کی بہن اور خوش اخلاقی بتا رہی تھی کہ انہوں نے
 اپنے مقابلے میں فرحانہ کو بہرادر تسلیم کر لیا ہے۔
 میں نے ساجد کے پاس آکر کہا۔ "میں انہوں کو اپنا آجائ۔
 تمہاری بہائی کا آجیشن آخری مرحلے پر ہے۔"
 اس نے کہا "میں اس اہمی دماغی طور پر حاضر ہو جاؤں گا مگر
 آپ پہلے فرحانہ کی موجودہ پوزیشن سمجھ لیں۔ وہ ابھی ایسے دشمنوں
 کے درمیان ہے جو ٹیٹل پستی کے سامنے بے بس ہو کر اس کے
 دوست بن گئے ہیں۔ ایسے لوگوں پر محروسا نہیں کیا جاسکتا۔"
 "درست کہتے ہو، میں بارہا کو تمہارے پاس پہنچا ہوں،
 فرحانہ سے اس کا تعارف کر آؤ۔ وہ تمہاری عدم موجودگی میں فرحانہ
 پر آج نہیں آئے دے گی۔"
 بارہا کی مستقل بائیں بابا صاحب کے ادارے میں تھی۔ وہ
 وہاں ذہانت کو چلا بخشنے والی تعلیم اور جسم کو کھلی کی طرح پھرتا رکھنے
 والی تربیت حاصل کر رہی تھی۔ میں نے اس کے پاس آکر کہا "بیٹی!
 بہت عرصے سے خیال خوانی نہیں کر رہی ہو۔"
 "مجھ کی بابا! میری کہیں ضرورت ہے ایم آئی رائٹ؟"
 "میں مانتی ہے لی! اتم ایموان راسکا کے حلقہ میں چکی ہو۔ وہ
 مشرف بہ اسلام ہو چکا ہے اور اب اس کا کام ساجد علی ہے۔"
 "جی ہاں! مجھے جو جو بتایا تھا ہے وہی خوشی کی بات ہے۔"
 "تم میرے پاس آؤ، میں جیس ساجد کے پاس پہنچا رہا ہوں۔
 تم اسے مبارکباد دو اور اس کی عیوب فرحانہ کے پاس رہو۔ اس کے
 حالات معلوم کرو۔ پھر اس کی حفاظت کرنی رہو۔ کسی مجبوری کے
 باعث اس کے دماغ سے جانا ہو تو اپنی جگہ وہاں جو جو کو پہنچا دنا۔"
 بارہا میرے دماغ میں آئی۔ میں نے اسے ساجد کے پاس پہنچا

ہا۔ وہ بولی "ہیلو ساجد! میں بارہا ہوں۔ تمہیں دین اسلام قبول کرنے پر مبارک باد دے رہی ہوں۔ خدا تمہیں ایمان، امان، صحت، ثوابات اور سلامتی دے۔"

"تمہاری دعاؤں سے اندازہ ہو رہا ہے کہ تم چپاس برس کی بوڑھی خاتون ہو۔"

وہ ہنسی ہوئی بولی "کیا فرمانہ سے کہوں کہ تم باتیں بنا کر میری اصل عمر پوچھ رہے ہو؟"

"خدا کے لیے یہ غضب نہ کرنا۔ اگرچہ وہ مجھ پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ تاہم عورت ذات ہے۔ دل میں لگ و شبہ کا ایک نقطہ پیدا ہو جائے گا۔"

"ہیلو! یہاں غضب نہیں کروں گی۔ اپنی فرمانہ سے ملاؤ۔"

اس نے فرمانہ کو مخاطب کیا۔ "میں اپنی رہائی کے سلسلے میں جا رہی ہوں لیکن تمہیں ان دشمنوں کے درمیان تھا چھوڑنا نہیں چاہتا۔"

وہ بولی "تمہاری رہائی ضروری ہے۔ میری فکر نہ کرو۔ تم جاؤ۔"

"میں نے تو وہی دیر پہلے بیڑہ دم میں تمہیں بتایا تھا کہ بابا صاحب کے ادارے کے تمام خیال خواتین کے والے میرے دوست بن گئے ہیں۔ ان میں سے ایک لڑکی بارہا ہے۔ وہ اس وقت تمہارے دماغ میں آچکی ہے۔ اس سے باتیں کرو۔ یہ تمہاری حفاظت کرے گی۔ میں جا رہی ہوں۔"

بارہا نے اسے مخاطب کیا "ہیلو فرمانہ! ہم جس دشمنوں کے درمیان تھیں چھوڑیں گے۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ میں اپنا مکمل تعارف کراؤں گی لیکن پہلے تمہارے پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کی باتیں سن کر ان کے خیالات پڑھوں گی۔ تم ان سے باتیں کرتی رہو۔"

ساجد علی دماغی طور پر عمل کی چار دیواری میں حاضر ہو گیا۔ میں نے اور سونیا ثانی نے صبح سے مت کام کیا تھا۔ ساجد میں کے دماغ میں رہ کر انٹرویو کے ان اہم افراد کے دماغوں میں جگہ بنائی جو وہاں کے اعلیٰ حاکم کے خصوصی خطارے کے نگران تھے۔ پھر اعلیٰ حاکم کے دماغ پر تواریخ عمل کر کے اسے اس بات کا تہیہ کرنا تھا کہ وہ رات کے گیارہ بجے اپنے خصوصی خطارے سے پولیٹیکل کے شہر دارا جائے گا۔

پھر اس کے دماغ میں یہ یاد کرایا کہ خطارے میں اس کے ساتھ صرف ایک پرسنل سیکریٹری اور دو باڈی گارڈز سز کریں گے۔ میں نے جیڑی اور تھرمال کو دونوں باڈی گارڈز کے اندر پہنچا دیا اور ماسکو کے وقت کے مطابق انہیں رات دس بجے سے ان گارڈز کے اندر مستعد رہنے کی تاکید کر دی۔

سلطان، سلطانہ اور جو جو کو بھی ان افراد کے اندر پہنچا دیا تھا جو سز کے ضروری کاغذات چیک کرنے والے تھے۔ یہ روز کا معمول تھا کہ ماسکو میں رات کا کھانا اس محل میں کھاتا تھا۔ مقصد

یہ ہوتا تھا کہ وہ دو گھنٹوں تک ساجد علی کی ختمی دور کرے۔ اس سے سرکاری فرائض کے متعلق متھکو کرے اور اس محل کے حفاظتی انتظامات کا معائنہ کرے۔

اس محل کے اندر جانے کے لیے خشکی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ایسے الیکٹریک انتظامات تھے کہ چوٹی بھی احاطے میں رہتی ہوئی پہنچے تو خطرے کے الارم بجے نکلے تھے وہاں قدم رکھنے والا اندر ہی فائرنگ سے چھلپتی ہو کر جاتا تھا۔

ماسکو میں کابیلی کاپڑ محل کی جہت پر اترتا تھا۔ اس رات بھی ماسکو میں کابیلی کاپڑ نے جہت پر آیا تو میں اس کے اندر تھا۔ وہ کھانے کا سامان اٹھائے بیڑیوں سے اتر کر محل کے اندر اس کمرے میں آیا جہاں چاروں طرف دی رکھے ہوئے تھے اور ان کے اسکرین پر محل کا ایک ایک حصہ نظر آتا رہتا تھا۔ محل کا وہ کمرہ بھی نظر آ رہا تھا جہاں ساجد علی اس وقت کھلے اوڑھے خفیہ دی کی کمرے سے منہ موڑ کر لیٹا ہوا تھا۔ ساجد کو سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ اس رات جہت نہیں کھائے گا اور جہت کی خرابی کا بہانہ کر کے لیٹا رہے گا۔

اس کی وی والے کمرے میں معمول کے مطابق ایک سیکورٹی افسر کی ڈیوٹی تھی۔ ماسکو میں نے کمرے میں داخل ہو کر اس سے مصافحہ کیا۔ میں نے اس کے اندر رہتے ہوئے اپنی قوت سے انفرادی ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ جیسے ہی وہ قریب ہوا میں نے دوسرے ہاتھ سے سرخ کی سوئی اس کی گردن میں پیوست کر دی۔ وہ ذرا سا خزا ہوا ایک دم سے ٹھنڈا ہو گیا۔

میں نے اسے سمجھ کر ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ سرخ کی دوا اتنی ملک صحتی کہ چشم زدن میں اس کی جان نکل گئی تھی۔ میں نے مردے کو اس طرح بٹھایا کہ وہ اوپر اور ڈھک نہ سکے۔ پھر میں ماسکو کے پاس اتر کر مخاطب ہوا۔ "ہیلو! یہاں راسکا! آج بے وقت لینے ہوئے کیوں ہو؟"

اس نے جواب دیا "میرے پیٹ میں تکلیف ہے۔ میں آنا نہیں کھائوں گا۔"

میں نے سوال کیا "کیا تم نے دوا لی ہے؟"

"ہاں! ابھی دوا کھائی ہے۔ جلد ہی تکلیف دور ہو جائے گی۔ اب فکر نہ کریں۔ مجھے افسوس ہے آج آپ کے ساتھ نہیں کھاسکوں گا۔"

ٹھوکی بات نہیں آرام کرو۔ مجھے بھی ضروری کام نکالنا ہیں۔ میں بھی جلدی واپس جا رہا ہوں۔"

محل کے دوسرے حصے میں ایک ہی وی تھا۔ اس کے ساتھ بیٹھا ہوا گارڈ ساجد کے کمرے میں اسے دیکھتا رہتا تھا۔ جب ساجد ٹالٹ کی طرف جاتا تھا تو اسکرین سے غائب ہو جاتا تھا۔ حرکت کی تشریح کی بات نہ ہوتی۔ گارڈ کو یہ یقین رہتا تھا کہ وہ ٹالٹ نہ کرے میں واپس آئے گا۔ باہر بھی نہیں جاسکے گا۔

ماسکو میں شدید برف پاری ہو رہی تھی۔ ساجد سر پر کپل لیٹ کر بیڑے اٹھا اور اسکرین سے غائب ہوا گاڑز نے سمجھ لیا کہ بیٹھ خراب ہے۔ وہ ٹالٹ کیا ہے عموماً کمرے سے نکل کر گاڑز کے محل میں چلا۔ سامنے ایک دروازہ کھل گیا تھا۔ اس کے دوسری طرف ماسکو میں جیڑی کی وی تھا۔ لاک کو ایک تار کے ذریعے کھل دیا تھا۔ تو وہ منٹ میں کھل گیا۔ وہ دونوں آئے سامنے ہو گئے۔

ماسکو میں نے ساجد سے کھیل لے کر اسے سر اوڑھ لیا۔ یہ تمام مناظر مختلف دی اسکرین پر نظر آ رہے تھے لیکن ان تمام مناظر کو عموماً کپوٹی افسر دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ماسکو میں کپل لیٹ کر ساجد کے کمرے میں آتی تو وی کے سامنے بیٹھے ہوئے گاڑز نے اسے دیکھا اور یہی سمجھا کہ یہاں راسکا ٹالٹ سے واپس آکر پھر بیڑی لے گیا ہے۔

ایسے وقت ثانی ماسکو میں کے اندر آگئی۔ اسے ٹی تار کی آواز اور بجے میں حکم دیا کہ وہ آنکھیں بند کر کے بیچ تک سوتا رہے۔ وہ بچتا رہا بعد ازاں سونا گیا۔

ساجد نے اس دروازے کو بند کیا۔ پھر بیڑیاں چڑھتا ہوا جہت کی طرف جانے لگا۔ جہت پر چار مسلح گارڈز مستعد کھڑے تھے۔ ساجد کے وہاں آتے ہی ان چاروں نے الٹ ہو کر اسے پلیٹ کیا۔ ان چاروں کے دماغ میں سے کہہ رہے تھے کہ وہ اپنے ماسکو میں کو پلیٹ کر رہے ہیں کیونکہ ان چاروں کے اندر میرے علاوہ سلطان، جیڑی اور تھرمال تھے ہوئے تھے۔

ساجد علی نے ایک طویل مدت کے بعد جہت پر اتر کر مکمل فضا میں سانس لی تھی۔ میں اس کے اندر پہنچا اور پہلی کاپڑ کو وہاں سے اڑا کر لے گیا۔ جیڑی اور تھرمال اعلیٰ حاکم کے باڈی گارڈز کے اندر چلے گئے۔ وہ پہلی کاپڑ سرکاری پہلی پورٹ میں اترتا تھا۔ ماسکو میں گارڈز اور کار قریب لے آیا۔ ساجد پہلی کاپڑ سے اترتا اور کار میں آکر بیٹھ گیا۔ وہاں دو افراد کھڑے ہوئے تھے ان کے دماغوں پر میں نے اور ثانی نے پردہ ڈال دیا تھا۔

ساجد وہاں سے کار میں روانہ ہو کر انٹرویو پر پہنچا۔ تھوڑی دیر تک کار میں بیٹھا رہا۔ ہم تمام ٹیلی بیسی جاننے والے ان تمام افراد کے اندر جا رہے تھے جن کے سامنے سے ساجد کو گزرنا تھا۔ سات افراد ان تھے اور ہم وہاں آئے تھے۔ میں "سونیا ثانی" جو "سلطان، سلطانہ، جیڑی، تھرمال اور ساجد علی۔ ہم نے ملے کر کیا کر کے کسی افسر کے اندر رہا ہے۔ ایسے وقت صرف ساجد خیال خواتین نہ کرے۔

پھر میں نے ساجد کو کپل دیا "چلے آؤ۔"

وہ کار سے نکل کر عمارت کے اس حصے میں آیا جو اب لوگوں کے لیے مخصوص تھا۔ اس نے اوپر کوٹ کے کار کمرے کر لیے تھے۔ لیٹ بیٹھ کر پیشانی پر جھکا لیا تھا۔ اس طرح چوکائی حد تک ہنس گیا تھا۔

وہ اس افسر کے پاس سے گزرا جو سز کے کاغذات چیک کرتا تھا۔ میں نے افسر کو اس کی پرست واپس پر جھکا دیا۔ وہ کلائی سے کھڑکی اتر کر وقت درست کرنے لگا۔ ثانی نے اس کے پاس بیٹھے ہوئے افسر کو میز پر رکھے ہوئے کاغذات پر جھکا دیا۔ ان دونوں کو ساجد کی طرف سے غافل کر دیا۔ وہ کسی روک ٹوک کے بغیر گزرا چلا گیا۔ آگے سامان چیک کرنے والے افراد ان دونوں کو سہاٹی تھے۔ ان سب کا دھیان بھی اسی طرح ساجد کی طرف سے ہٹا دیا۔ آخری ایجنٹ ڈور سے گزر کر دن دے کی سمت جانے لگا۔ اس سے پہلے ہم تمام ٹیلی بیسی جاننے والے ان مسلح گارڈز کے اندر پہنچ گئے تھے جو خطارے کے پاس کھڑے تھے۔ ہم نے کسی کی گردن میں کھلی پیڑا کی۔ کسی کو جوتے کا فیتہ باندھنے کے لیے جھکایا۔ کسی کو اپنی کن چپک کرنے پر مجبور کیا۔ ان کی غفلت کے دوران ساجد بیڑیاں چڑھتا ہوا خطارے کے اندر پہنچ گیا۔

اس کے اندر پہنچتے ہی ہم اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کے دماغوں میں پہنچ گئے۔ خطارے میں اعلیٰ حاکم کے علاوہ اس کا پرسنل سیکریٹری اور دو باڈی گارڈز تھے۔ ایک ہوٹل اور ایک اسٹیوڈیو تھا۔ ٹالٹ اپنے کیمین میں تھا۔ وہاں کل سات مسافر تھے۔ انہوں نے انہیں مسافر ساجد کے اضافہ کو نہیں سمجھا۔ بیڑیاں ہٹائی گئیں۔ دروازے لاک ہو گئے۔ آگے بڑھنے کے اندر وہ خطارے دن دے پر دوڑتا ہوا فضا میں بلند ہو کر پرواز کرنے لگا۔

میں نے ساجد کی رہائی کی دوداد پندرہ گراف میں بیان کی ہے۔ جبکہ اس کے لیے کئی صفات درکار تھے۔ ہم نے چوبیس گھنٹوں میں مسلسل اتنی محنت کی تھی جو چوبیس مہینوں تک جاری رہتی تھی۔ شاید کاسیائی کے اسکاٹس پیدا ہوئے۔ اس کاسیائی میں اللہ ثانی کی مرضی شامل تھی۔ پھر ہماری ٹیلی بیسی جاننے والی فوج نے بڑا کام کیا تھا۔ آخر کار ساجد چار دیواری سے نکل کر مکمل فضا میں نکل آیا تھا۔

ویسے ابھی آخری مرحلہ باقی تھا۔ وہ خطارے ابھی دوس کی حدود میں تھا۔ ساجد کے فرار کا بھید کھلتے ہی دوسری فوج کے تیز رفتار خطارے اس اغوا کیے جانے والے خطارے کو گھیر کر سرحد پار کرنے سے روک سکتے تھے۔ ایسے ہی نازک موقع پر ٹی تار کو اپنے معمول اور تہیہ اہلکاروں (ساجد علی) کی ضرورت پیش آئی۔ وہ اپنی اور ایوان راسکا کی ٹیلی بیسی کے ذریعے پارس کے گرو گھیرا نکل کر جاتی تھی۔ پارس اب اس کی گرفت میں آئے ہی والا تھا۔

ایسے وقت وہ ایوان راسکا کے دماغ میں آئی تو حیران نہ گئی۔ اسے مخاطب کرتے ہی اس نے فوراً سانس روک لی تھی۔ ان چند لمحات میں اس نے سمجھ لیا کہ وہ خطارے میں سز کر رہا ہے اور اس کے سانس روکنے کے عمل نے سمجھا دیا کہ اب وہ اس کا معمول اور تہیہ دار نہیں رہا ہے۔ اس کی گرفت سے نکل چکا ہے۔

طرف مئی تھی۔ وہاں انہیں گھبرا جاسکتا ہے۔
وہ پہلی صبح اس علاقے کو چاندنی طرف سے گھر کر
گھروں کی تلاش کی سکتی ہے۔ چپے ہوئے بانی ظاہر ہوا
گئے۔

”وہاں تلاشی کا کام شروع کرنے سے پہلے تحریک ڈاکٹر
ہو گا جبکہ ہم دھڑ ۳۳ نافذ نہیں کر سکتے۔ اس علاقے کے تین
تین شاواں ہو رہی ہیں۔ تین دھڑا اور تین دھڑا یعنی چکر
میں مردوں، عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کی آمد رفت کی ہوگی۔
ایسے میں فوجی کارروائی مناسب نہیں ہوگی۔“
”گھر میں پارس اور اس عورت کو کسی گھر سے دھڑا
فوج وہاں جا کر اسے گرفتار کر سکتی ہے؟“
”بے شک“ مجرم پائے جائیں گے تو پھر اس گھر میں فوجی
جا کر انہیں گرفتار کر سکیں گے۔“

تب شی تمارے چار بھائیوں کو خیال خوانی کے ذریعے
باری قاطب کیا۔ ان میں دو عورتیں اور دو مرد تھے۔ ان چار
مردوں کا وہ لال چوک کے رہائشی علاقے میں جا کر مطمئن
آج کس گھر میں رہے صمان آئے ہیں؟ اور ایسا کون صمان
ایک خیر عورت کشمیری عورت کے ساتھ اس محلے میں تھا۔
تجربہ کرنے والی عورتوں کو خاص طور پر تاکید کی گئی
شادی والے گھروں میں جائیں اور عورتوں کی بھڑ میں جا کر
کشمیری عورت کا سراغ لگائیں۔ اس عورت کی ایک بھڑ
ہو سکتی ہے کہ وہ جس عورتوں کو دیکھی لے رہی ہوگی وہ کشمیری
نہیں جانتا ہوگا اور اپنی بھڑیں نہیں بھڑکے گا۔

پارس کی ٹیم میں آفرین کے علاوہ پاشا اور ہوتے اور
ٹیم کی راہنمائی صمد کر رہا تھا۔ وہ ان چاندنی کو لال چوک
علاقے میں لایا اور اپنے ایک دوست مراد علی کے گھر میں
ٹھہرایا تھا۔ یعنی اس رات مراد علی کے گھر میں پانچ عورتیں
پاشا، ہومر، صمد اور خود مراد علی۔ ایک گھر میں اتنے زیادہ
اور سب بھڑوں کو ان پر مجاہدین ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ اس
نے کہا ”ہم پانچوں کو قتل کر دیں گے۔“
مسلمان باہر سے آنے والے مجاہدین کو بوجہ نہیں سمجھتے
انہیں خوش آمدید کہتے ہیں اور انہیں اپنے گھروں میں لے
جاتے ہیں۔“

سب اس بات پر متفق ہو گئے۔ آفرین نے کہا ”میں
طویل رات کے بعد اپنے وطن اور اپنے لوگوں میں آئی ہوں
سے دھوکہ کی آواز اور مساک کے گیت سن کر ان عورتوں
جائے کوئی چاہتا ہے۔“

پارس نے کہا ”میں زمین پر آکر یہ ساری خوشیاں
مائل کرنا چاہتا ہوں۔ میں بھی یہاں کی شادی اور رسم و رواج
چاہتا ہوں۔ کیوں صمد مراد ہمارے وہاں جانے سے کوئی

یہ ناکامی وہ بدداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے معمول اور
نا بعد ار کی رہائی اسے محفوظ نہیں تھی۔ فوراً ہی یہ خیال آیا کہ اگر
وہ فرار ہو جائے اور وہ علاقہ ابھی دوس کی سرحد سے باہر نہیں گیا
ہے تو پھر وہ علاقہ اسے گرفتار کر کے اسی محلے میں بچا سکتی ہے۔
یا پھر اس کے پاس جا کر یہ سمجھوتا کر سکتی ہے کہ وہ بدستور
اس کا بعد رہے اور ابھی فوراً پارس کو گرفتار کرانے میں اس
کی مدد کرے تو وہ اسے دوس کی سرحد یا کر کے دے دے گی۔
اور جب تک یہ سمجھوتا نہ ہو اس علاقے کو دوس کے اندر
ی نہیں اتارا جائے اور شی تمارا کو پانٹ کی آواز سنائی جائے تاکہ
وہ اپنی مرضی کے مطابق علاقے کو اپنے قابو میں رکھے۔
وہ ہماری کامیابی کے آخری لمحات میں زندگی و رکاوٹ بن
گئی تھی۔ اس رکاوٹ سے جو نئے حالات پیدا ہوئے اس کا ذکر
میں آگے چل کر کروں گا۔ ابھی یہ بیان کروں کہ وہ کشمیری پارس
کے لیے کیسا زندگی و مسئلہ بن گئی ہے۔



کمانڈر نے شی تمارا کو بتایا تھا کہ پارس شاید سری عجمیں
ہے۔ شی تمارا نے پوچھا ”کیا یہ بات تم اندازے سے کہہ رہے
ہو؟“

”اسے اندازہ نہ ہو سکتی ہو۔ مجھے رپورٹ ملی ہے کہ ہماری ایک
پہرہ لوگ فورس نے بٹ مالو کے راستے پر ایک گاڑی روکی تھی۔
اس گاڑی سے ایک شخص باہر آیا اور اپنا ڈیوٹی کارڈ نکال کر دکھایا۔
اس کا ڈیوٹی روم وہ میرا بھڑ تھا۔“

”اس خبر کا نام کیا ہے؟“
”پہرہ لوگ فورس کے انٹر سے یہ کوئی تھی کہ اس نے خبر کا
نام اور کارڈ نمبر دیوٹ نہیں کیا۔“
شی تمارا نے طنز پر کہا۔ ”یہ ہمارے بھارتی فوجی ہیں۔ ڈیوٹی کے
دوران شراب پیتے ہیں اور باغیوں کو قتل کر کے جانے کا موقع
دیتے ہیں۔ بہر حال آگے بڑھو۔“

”اس خبر نے آری آفیسر کو بتایا کہ گاڑی میں کمانڈر صاحب
کی سالی اور رشتے دار بیٹھے ہیں جبکہ میری کوئی سالی اور رشتے دار
اس شہر میں نہیں ہیں۔“
”اس کا مطلب ہے“ وہ بھوت بول کر اور فرار کرنا کے
کشمیری باغیوں کو کہیں لے گیا ہے؟“

کمانڈر نے کہا ”تم نے مجھے بتایا تھا کہ پارس کے ساتھ ایک
عورت ہے۔ اس گاڑی میں بھی ایک ہی عورت تھی۔ اسی لیے میں
شبہ کر رہا ہوں کہ پارس اس شہر میں ہے۔“
”میں نے سنا ہے“ لال چوک میں مسلمانوں کی خاصی آبادی
ہے اور وہاں اکثر بانی پناہ لیتے ہیں؟“
”یہ درست ہے۔ ان کی گاڑی بھی بٹ مالو سے لال چوک کی

”ہرگز نہیں۔ اس گھر کے لوگ بہت خوش ہوں گے۔ چلو میں تم دونوں کو وہاں پہنچا دوں۔“

صوفی نے کہا ”میں آفرین اور پارس کو شادی والے ایک گھر میں لے جاؤں گا۔ مراد اپنا ہاٹا اور ہو مر کو دوسرے شادی والے گھروں میں پہنچا دو۔ اس طرح ہم سب کی یہ رات جانتے یا سوتے ہوئے ان گھروں میں گزر جائے گی۔“

وہ سب مراد کے مکان سے باہر آگئے۔ شدید سردی کے باعث سفید کر کے دھند چھائی ہوئی تھی۔ سب نے اور کوٹ اور ادنی ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں یا پھر کپیل میں لپٹے ہوئے تھے اور اپنے لباس کے اندر انہوں نے ہتھیر چھپا رکھے تھے۔ مراد علی اپنے دواؤں سے پرانا لگا پٹا اور ہو مر کے ساتھ چلا گیا۔

صوفی نے آفرین اور پارس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا ”تم لوگوں نے میرا ریلوے لے لیا ہے اگر کہیں فائرنگ کی فوج آئی تو میں شتا رہوں گا۔“

آفرین نے کہا ”میں ریلوے لے جاؤں گا تو تم خود کشی کر لو گے۔“

وہ اس لیے خود کشی کرنا چاہتا تھا کہ شتی تارا اس کے ذریعے آفرین اور پارس و فریو کو نقصان پہنچا سکتی تھی۔ وہ ایک بار اس کے دماغ میں آئی تھی جو کہ وہ کماؤ کا خاص تجربہ تھا۔ اس لیے وہ اس سے کام لینا چاہتی تھی لیکن پھر اس سے ناراض ہو کر اس کے دماغ میں ڈر لے کر بھاگنے چلی گئی تھی۔

تب سے دوبارہ نہیں آئی تھی۔ پارس کو یقین تھا کہ وہ صوفی کے پاس دوبارہ نہیں آئے گی۔ اسے بیکار آدمی سمجھ کر اسے سزا دے کر جا چکی ہے لیکن اندیشہ تھا کہ وہ ابھی سکتی ہے۔ اور صوفی کے چور خیالات پڑھ کر ان سب کو بھارتی فوج کے حوالے کر سکتی ہے۔

صوفی برسوں سے آفرین کا دیوانہ تھا۔ اس کے لیے جان پر کھیل جانا چاہتا تھا۔ اس کی ضد تھی کہ وہ اپنی جان دے دے گا تو پھر شتی تارا اس کے دماغ میں آسکے گی اور نہ ہی آفرین کو نقصان پہنچا سکے گی۔ اس کی ضد وہ دیکھ کر پارس نے اس کا ریلوے لے لیا تھا اور اسے سمجھایا تھا کہ اول تو شتی تارا اب اس کے پاس نہیں آئے گی۔ اگر آئے گی تو اس سے منٹ لیا جائے گا۔

صوفی نے ریلوے اور انہیں دے دیا تھا۔ اب شکایت کر رہا تھا کہ دشمنوں سے مقابلہ ہو گا تو وہ ہوتا رہے گا۔ پارس نے کہا ”فکر نہ کرو۔ ایسا برا وقت آئے گا تو میں اپنی کمر نہیں دے دوں گا۔“

وہ شادی والے گھر میں پہنچے۔ صوفی نے دھن کے باپ سے ان کا تعارف کرایا۔ اس بزرگ نے پارس کو گلے لگا کر خوش آمدید کہا۔ آفرین کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دیں۔ پھر اپنی بیوی اور بیٹیوں کو بلا کر کہا ”مہمان خدا کی رحمت ہو آج ہے۔ ہمارے گھر میں رحمت آئی ہے۔ اس بیٹی کو اندر لے جاؤ۔“

آفرین ان کے ساتھ چلی گئی۔ پارس مردوں میں آکر ان سے تعارف ہوئے۔ لگا۔ سب لوگ اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ اس گھر میں خاصی چل چل تھی۔ عورتیں مردوں میں آکر تھیں۔ مرد عورتوں میں کسی کام سے ملے جاتے تھے۔ پورے کی بہت زیادہ فحش نہیں تھی۔ صوفی نے یہ بھی طرح سمجھ لیا تھا کہ آفرین پارس کو دل دے بیٹھی ہے جو بچپن سے اپنی تھی۔ وہ پرا ہو گئی ہے۔ اب اسے کبھی حاصل نہیں ہوگی۔ اس کے باوجود وہ نہیں مانتا تھا۔ انہیں اسے دیکھتے رہنا چاہتا تھا۔ کوئی ضرورت نہیں کہ پھول اپنی شاخ سے ٹوٹ کر ہاتھوں میں آئے۔ دوسرے ہم نظام ہو سکتا ہے اور آٹھوں کی بیاس بھائی جاسکتی ہے۔

وہ بار بار اٹھ کر اس صوفی میں جاتا تھا۔ جہاں عورتیں نہیں رہا تھیں۔ دھوکہ پر سناگ کے گیت گارہ تھیں۔ ہندوستان غلوں نے ان عورتوں میں خاصی بے باکی پیدا کر دی تھی۔ اس نے وہ رقص بھی کر دی تھیں اور دھولہ دھن کے ہوسٹ میں کیا تھا۔ یہ بھی کر رہی تھیں۔ صوفی دوسرے آفرین کو ہنسنے لگا تھا۔ دیکھ رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا۔

پھر وہ مردوں کی محفل میں واپس آیا لیکن محفل میں پہنچے پہلے ٹھٹک گیا۔ وہ سری گھر اور اس کے اطراف میں صوفی رہنے والے تمام بھارتی بھٹیوں کو جانتا تھا۔ ایسا ہی ایک تجربہ مردوں کی محفل میں نظر آ رہا تھا۔

صوفی نے دھن کے باپ کو اشارے سے اپنی طرف بلا لیا۔ ہر گزوشی میں بولا ”میں ایک بھارتی تجربہ ہے۔ آپ اپنے ہمارے پارس کے پاس جا کر چپ چاپ کہہ دیں کہ وہ اور میرے پاس آئے اور آفرین کہے۔“

بزرگ نے کہا ”پارس اور آفرین کی فکر نہ کرو۔ وہ میرے مہمان ہیں۔ ان کی حفاظت مجھ پر لاؤں۔ تم جاسوس کی نشاندہی کرو۔“

وہ انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے بولا ”وہ جو لڑکے کے ساتھ سفید اور نیلی دھاری والا کپیل لپٹے بیٹھا ہے اس کا نام ہری داس ہے۔ وہ یہاں بیٹھ ایک مسلمان کے ہوسٹ میں آیا ہے۔“

بزرگ تھوڑی دیر تک اس جاسوس کو سوچتی ہوئی نظروں دیکھتے رہے پھر بولے ”میں اپنی بیٹی کی شادی میں خون خرابا نہیں کروں گا اور یہ بھی نہیں چاہوں گا کہ میرے مہمانوں پر آج آئے۔ تم پارس کے پاس جا کر بیٹھو میں اس جاسوس کا ذکر کرتا ہوں۔“

صوفی پارس کی طرف جانے لگا۔ بزرگ نے اپنے نوجوان کو بلایا۔ پھر انہیں ایک طرف لے جا کر کچھ سمجھائے۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں بیٹے ٹرے میں چھوٹی چھوٹی لٹیکہ کر آئے۔ ہر پلٹ میں بیٹھے ہوئے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے۔ وہ ہر مہمان کے سامنے ایک پلیٹ اور قند

ایک پانی رکھتے جا رہے تھے۔ انہوں نے اس جاسوس کے سامنے بھی ایک پلیٹ اور ایک پانی رکھی۔ بزرگ نے اٹھ کر کہا۔ ”مستوز مسلمان! آپ نے اتنی شدید سردی میں یہاں آکر بیٹھے میزبانی کا موقع دیا ہے۔ تمنا ہو کہ گوشت اور گرم قندہ حاضر ہے۔ اس سردی میں آپ گائے کا گوشت کھائیں گے تو بدن میں حرارت پیدا ہوگی۔“

جاسوس ہری داس گوشت اٹھا کر کھائے ہی دلا تھا، بزرگ کا آخری تھوڑے سی اس کے ہاتھ سے گوشت چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ ہندو گائے کو گاؤں کا کہہ کر اس کی پوجا کرتے ہیں۔ اس کا گوشت کھانا تو دور کی بات ہے اسے ہلاک بھی نہیں کرتے۔ اسے کوئی نقصان پہنچنے نہیں دیتے۔

ان کا عقیدہ ہے کہ یہ ہماری اتنی بڑی دنیا گائے کے ایک سینکڑے گھری ہوئی ہے۔ ایک گائے نے پوری دنیا کا وزن برقرار رکھا ہوا ہے۔ اس لیے وہ عقیدت سے ہر گائے کا ہاتھ پرستور کرتے ہیں۔ گیندے کے پھولوں کی مالا پہنتے ہیں۔ اس کی پوجا کرتے ہیں۔ گائے انہیں سینکڑے مارے کوئی بات نہیں، وہ گائے کو کبھی نہیں مارے۔ اسی لیے کوئی ہندو کبھی گائے کا گوشت نہیں کھاتا۔ پھر بھلا جاسوس ہری داس کیسے کھا سکتا تھا؟

بزرگ نے پوچھا ”کیوں نہیں کھاؤ گے؟ کیا تم مسلمان نہیں ہو؟“

”مسلمان تو ہوں مگر وہ۔ دراصل بات یہ ہے کہ میرے پیٹ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

”لیکن تم تو کھانے والے تھے۔ تم نے گوشت اٹھا تھا اسے نہ تک لے جا رہے تھے۔“

”ہاں، مگر پھر خیال آ گیا کہ پیٹ میں خرابی ہے۔ مجھے نہیں کھانا چاہیے۔“

”میں تم نے یہ سن لیا تھا کہ یہ گائے کا گوشت ہے۔ اسی لیے یہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اب اس محفل میں حاضرین کو بتا دو کہ تم ہندو ہو یا مسلمان؟ مسلمان ہو تو گوشت کیوں نہیں کھاتے؟ ہندو ہو تو پھر بلائے مسلمانوں کی محفل میں کیوں آئے ہو؟“

وہ بولا ”بڑے میاں! تم بہت چالاک ہو۔ مجھ پر شبہ تھا تو چپ چاپ ٹھہرے کہہ دیتے ہیں چلا جاتا۔“

”چپ چاپ چلے جاتے تو مال چوک کے مسلمانوں کو کیسے معلوم ہوتا کہ تمہاری بھارتی فوج وعدے کی خلاف ورزی کر رہی ہے۔ ہم سے وعدہ کیا تھا کہ لال چوک کے ہاں بیٹھنے والے فوج والے نہیں ہوگی اور ہم سے وعدہ کیا تھا کہ اس علاقے سے مجاہدین کبھی حملہ نہیں کریں گے۔ ہم ایک عرصے سے اپنے وعدے پر قائم ہیں۔ پھر تم لوگ یہاں کیوں کھس آئے ہو؟“

ہری داس نے کہا ”میں اطلاع ملی ہے کہ یہاں کچھ باغیوں نے پناہ لے رکھی ہے۔“

”وہ باغی نہیں مجاہدین ہیں۔ ہم مسلمان مہمان نواز ہیں۔ ہمارے دواؤں سے بچو آنا ہے۔ ہم دوست اور دشمن کی تمیز کیے بغیر اسے پناہ دیتے ہیں۔ مگر کسی مہمان کو یہ اجازت نہیں دیتے کہ وہ اس علاقے سے بھارتی فوج کے کسی جوان کو نقصان پہنچائے۔ اگر یہاں کوئی مجاہد ہو تو تمہارے آگے گوشت کی پلیٹ نہ رکھی جائے۔ وہ نہیں کھائیے گا۔“

بزرگ کے جوان بیٹے نے کہا ”تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ اس علاقے سے چلے جاؤ کیونکہ جاسوس کی حیثیت سے ظاہر ہو گئے ہو۔ اگر کوئی مجاہد نہیں دیکھ رہا ہو گا تو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ہم یہاں شادی کے گھر میں خون خرابا نہیں چاہتے۔ پلیز چلے جاؤ۔ ہمارے دو آدمی ہمیں اس علاقے سے باہر چھوڑ آئیں گے۔“

وہ کھل اچھی طرح پلپتے ہوئے جانے لگا۔ مسلمان اس کے پیچھے جانے لگے۔ صوفی پارس کو بتا رہا تھا کہ دراصل اس نے ہندو تجربہ کو پہچانا تھا۔ پھر بزرگ نے اپنی حکمت عملی سے اسے بے نقاب کر کے وہاں سے جانے پر مجبور کر دیا۔ پارس نے بزرگ کے پاس آکر کہا ”آپ جیسے کشمیری مہمان نواز پر آفرین ہے۔ آپ نے مہمان کو خبر نہیں ہونے دی اور اس کے دشمن کو میدان چھوڑ کر جانے پر مجبور کر دیا۔ میں آپ کے جذبہ میزبانی کو سلام کرتا ہوں۔“

اسی علاقے میں دلہا والوں کے گھر میں اور کچھ میں بھی بڑی رونق تھی۔ وہاں بھی خوب کھیل تھا۔ اور ناچ گانے ہو رہے تھے۔ وہاں بھی لوگوں نے پاشا کو بڑی گرم جوش سے خوش آمدید کہا تھا اور اسے عزت سے اپنے درمیان بٹھایا تھا۔ وہ مرے مراد سے کہا ”میں ٹھک گیا ہوں۔ سونا چاہتا ہوں۔ میرا کیس ٹھکانا بنا دو۔“

مراد نے کہا ”میرے مکان میں آفرین اور پارس قیام کریں گے۔ چلو، ہمیں دوسرے گھر میں جگہ مل جائے گی۔“

وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔ پاشا وہاں تنہا گیا۔ اس کے اطراف سب ہی انجینی تھے۔ لیکن اتنی محبت اور عزت دے رہے تھے کہ بالکل اپنے لگ رہے تھے۔ عورتیں اور جوان لڑکیاں ادھر سے گزرتے وقت پاشا کو کچھ کر ٹھٹک جاتی تھیں۔ وہ اپنے تہہ اور ہاؤز جیسی حسامت کے باعث پوری محفل میں نمایاں اور منفرد تھا۔ بیٹھے رہنے کے باوجود سب سے اونچا دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے کشمیر کے حسن کے مختلف بہت کچھ سنا تھا۔ اب کشمیر آکر آٹھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہاں جو دھندلے نظر آ رہی تھی، اپنی مثال آپ لگ رہی تھی۔ کوئی گوری اور گلابی رنگت میں پھول کی طرح کھلی ہوئی تھی اور کوئی ناک تھنے میں تصویر حیرت نظر آ رہی تھی۔ پاشا انہیں دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کشمیر میں کیوں پیدا نہیں ہوا۔ خواہ خواد اتنی محروم اور امریکا میں شائع کر دی۔

وہ کشمیری لباس میں تھا اور پارس کی بدایت کے مطابق کونکا بنا ہوا تھا کیونکہ وہ کشمیری زبان نہیں جانتا تھا۔ اب یہ بے زبان

اسے باور لگ رہی تھی۔ سوچ رہا تھا کسی خیمہ کی حینہ کو کیسے اپنی طرف متوجہ کرے۔ یوں تو کسی آدمی میں اور بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ کر جاری تھیں۔ ایسے میں وہ کچھ بول کر ان سے لفت لے سکتا تھا۔

مگر کیسے بولتا؟ وہاں سب ہی مقامی زبان بول رہے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو کبھی جلی ہندی اردو زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ وہ کافی عرصہ دلی میں رہ کر بڑی حد تک ہندی سمجھنے اور بولنے لگا تھا۔ وہاں مختلف میزوں پر طرح طرح کے کھانوں کی ڈشیں رکھ دی گئی تھیں۔ لوگ ان میزوں کے اطراف جا کر اپنی پسند کے کھانے پلٹ میں لے کر کھاتے پھرتے کھارہے تھے۔ پاشا بھی ایک پلیٹ اٹھائے ایسے حصے میں آیا جہاں عورتوں کی آمد و رفت تھی۔ ایسے ہی وقت ایک لڑکی نے اسے مخاطب کیا "سنو" اس نے گھوم کر دیکھا۔ اس کسن لڑکی کے ساتھ دو حسین عورتیں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک نے ہندی زبان میں کہا "ہم نے سنا ہے تم کو گتے ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟"

پاشا نے باپ سے سر جھکا لیا۔ اسے غصہ آ رہا تھا۔ وہ ہندی زبان بول سکتا تھا۔ مگر کوئی بولنے کے باعث ایک حسین عورت سے دو باتیں نہیں کر سکتا تھا۔

دوسری عورت نے کہا "بھائیہ! کیا زبردست پہاڑ جیسا مرد ہے۔ گہرا ہڈ کے منہ میں زبان نہیں ہے۔"

وہ دونوں اس کے قد اور جسمات کی تعریفیں کرتی ہوئی اس کسن لڑکی کے ساتھ چلی گئیں۔ اگر وہ باتیں کرنا تو یقیناً وہ نہ جانتیں۔ گفتگو کے بجائے اس کی ذات میں دلچسپی لیتی رہتیں لیکن ایک کو گتے اور ایک دیوار سے کون سر پھوڑتا ہے اس لیے وہ پہلی

گئیں۔ اس کی خوراک بہت زیادہ تھی۔ پلیٹ خالی ہوئی تو اس نے مختلف کھانوں سے پھر اسے بھر لیا۔ ارادہ تھا کہ پھر اس طرف جائے جہاں کسی نہ کسی حینہ کا دیوار ہو رہا تھا۔ اسی وقت وہ ایک نہایت حسین عورت کو دیکھ کر کچھ کہہ گیا۔

چوکنے کی دیکھو بات تھیں۔ ایک دوجہ تو یہ تھی کہ وہ خیمہ کی بعد ستانی یا ایٹانی میں تھی۔ گرم اونچی چٹون "سوئزر" فروالے کوٹ میں تھی۔ اونچی ٹوپی کے ساتھ جھانکے والے بال سنری اور آنکھیں نیلی تھیں۔ وہ کوئی مغرب کا شہنشاہ تھی۔ ایک طرف زبان خانے میں خیمہ کی حسن تھا، دوسری طرف مغربی اور دونوں طرف کا حسن کہہ رہا تھا۔

ادھر جاتا ہے دیکھو! یا ادھر پروانہ آتا ہے پاشا کے چوکنے کی دوسری دوجہ یہ تھی کہ پارس کی باتیں یاد آتی تھیں۔ پارس نے کہا تھا کہ ایک بڑی بلڈر پهلوان ایک ملکہ حسن کو اغوا کر کے خیمہ لے گیا ہے۔ اس ملکہ حسن کے ماں باپ بیٹی

کی جدائی میں وہ دو کراندے ہو رہے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ جو انہوں اس بڑی بلڈر پهلوان کے گھٹنے سے ان کی بیٹی کو چھڑا کر لائے گا۔ وہ اس حسین بیٹی کی شادی اسی جوانمرد سے کر دیں گے یہ سننے پر پاشا غمگین کر خیمہ چلا آیا تھا۔

اس کے چوکنے کی خیمہ دوجہ یہ تھی کہ اس ملکہ حسن کے ساتھ ایک قد آور بڑی بلڈر پهلوان نظر آ رہا تھا۔ اب پاشا کے لیے شب کی مختصر فاصل میں رہی تھی۔ اس کی کھوپڑی نے کہا "یہ ملکہ حسن ہے جس کی تلاش میں یہاں آیا ہوں اور یہی وہ اغوا کا مجرم پهلوان ہے جس کی گردن میرے ہاتھوں سے ٹوٹے گی۔"

اب اللہ ہی ان دونوں پر رحم کرے والا تھا۔ وہ بڑی بلڈر اپنے ہاتھوں میں ویڈیو کمرالے ہوئے تھا۔ حینہ کے ہاتھوں میں ایک دیوار اور مائیکروفون تھا۔ وہ ٹوٹی ہوئی ہندی میں بول رہی تھی۔ "میں اور میرا بھائی فریڈ آپ کا کتلی میں آیا ہیں۔ آپ کا کچھ دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کو آج تک نہیں دیکھا ہے۔ ہم اس شخص کو بچھڑا کر دیں گے۔"

ان سے کہا گیا کہ کسی کو اعتراض نہیں ہے۔ وہ ویڈیو فلم ہا سکتے ہیں۔ بڑی بلڈر ایک مائیکروفون آگے کر کے ویڈیو کمرالے آگے کر کے لگا۔ وہ حینہ مائیکروفون آگے کر کے قریب رکھ کر انگریزی زبان میں کہنے لگی "میں سب سب سب کے ایسے علاقے میں ہیں جس کا نام لال چوک ہے۔ یہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔"

وہ انگریزی بولتے بولتے اچانک جہانزی زبان میں بولنے لگی۔ "یہ لال چوک خیمہ مسلمانوں کی سیاسی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ یہ تحریک آزادی کے عہدین "جنین ہم باقی کہتے ہیں" وہ اکثر اس علاقے میں آکر پناہ لیتے ہیں۔ یہ شافخ میں ہوائی کہ کون اسن شری ہے اور کون باقی ہے یہ ہماری فوجیوں پر جوابی حملہ کرتے ہیں پھر ہمیں کم ہو جاتے ہیں۔"

پاشا ابھی ان کی نگاہوں میں نہیں آیا تھا۔ وہ حیرانی سے سوتا رہا تھا کہ حینہ انگریزی زبان میں کتنی کرتے کرتے اچانک میرا کیوں بول رہی ہے؟

علم الادب ان کا باہر مودی جافری میرا لڈ اس کا استاد تھا۔ پاشا نے اس سے جہانزی زبان سیکھی تھی۔ حینہ جو کہ جی تھی "اسے سمجھ رہا تھا لیکن یہ سازش نہیں سمجھ رہا تھا کہ حکومت اسرائیل کے لیے وہ ویڈیو رپورٹ تیار کی جا رہی ہے۔ جہاں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے اور جہاں عہدین کو کھانا پانی "ہتھیار اور پناہ ملے ہے۔ وہاں کے علاقوں کی ایک ایک گلی اور اہم مقام کی فلم رپورٹ وہ حینہ تیار کر رہی تھی۔

پاشا سوچنے لگا۔ یہ حینہ بیٹی شری سے اغوا کی گئی تھی۔ پھر جہانزی کیسے بول رہی ہے۔ پارس بھائی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ حسن مودی ہے۔ کوئی بات نہیں مودی ہے تو کیا ہوا؟ اسے بیٹا آکر ان میں کے بچے سے چھڑا اور اس سے شادی کرنا میرا اغوا

فرس خیمہ کتنی کرتے کرتے پاشا کو دیکھ کر غصہ ہو گیا۔ اپنے ساتھی نے بولی ۳۳ پہاڑ کو بچھڑا کر دیا۔ وہاں اسے ہو رہی ایلڈ قلعہ تک میں ہی آئے۔

اس کے ساتھی نے پاشا کی طرف کبیرے کا رخ کیا۔ وہ جہانزی میں بولنے لگی "میں غلط رپورٹ دی گئی ہے کہ خیمہ مسلمان غیب اور جسمانی طور پر کمزور ہوتے ہیں۔ آپ اسکرین پر ایک قد آور مسلمان کو دیکھ رہے ہیں۔ میں نے سب سب سب کے ایسے عہدین کو دیکھا ہے۔ اگرچہ وہ ایسے پہاڑ نہیں ہیں مگر صحت مند اور مضبوط جسم کے مالک ہیں۔ ہماری فوجی اس خوش فہمی میں رہتے ہیں کہ وہ کمزور خیموں کو چل رہے ہیں۔ اس خوش فہمی میں وہ توانا اور جوش مند عہدین سے لپکا ہوتے رہتے ہیں۔"

وہ پاشا کے ذرا قریب آکر بولی "اب میں اس پہاڑ سے ایسے سوالات کر رہی ہوں جس کے جواب سے خیمہ مسلمانوں کی اصل صورت واضح ہو سکتی ہے۔"

پھر اس نے پاشا سے پوچھا "میں ہندی ہی بولتے سکتے ہیں، کیا تم انگریزی جانتے ہیں؟"

وہ خاموشی سے اس کے حسن و شباب کو دیکھتا رہا۔ وہاں دیکھ رہا تھا۔ ایک شخص نے کہا "یہ کو گتا ہے۔"

پھر حینہ کو اشارے سے سمجھایا گیا کہ بولی "تو بھائیہ کو گتا ہے۔ خواتین اسے اس قدر مراد و بہت دے کر اس سے زبان چھین لیتی ہے۔"

اپنی مراد و بہت کی بات آئی تو اس نے حینہ کو متاثر کرنے کے لیے کچھ بولنا چاہا مگر نہ کھول کر چپ رہ گیا۔ حینہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے اپنے ساتھی سے جہانزی میں بولی "دیکھا کہ ہر ملک میں تحریک آزادی ہونا یا بغاوت تحریک ہو۔ ہر تحریک کے پیچھے خواتین ضرور ہوتی ہیں۔ اب ہم مکان کے اندر جا کر خیمہ کی فوجوں کو بچھڑا کر دیں گے اور ان سے سوالات کے ذریعے انہوں میں سے کہہ دیں گے کہ خیمہ عہدین کے کس طرح کام آتی ہیں۔ ان کے ریشے اور جہانزی آف ایکشن پر نظر رکھنے کے بعد ہی ان کی تحریک کو مسلمانوں سے بھلا جاسکتا ہے۔"

وہ اپنے ساتھی کے ساتھ زبان خانے میں جاری تھی۔ پاشا ایک جگہ بیٹھ کر سوچنے لگا۔ یہ وہ معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ یہ حینہ کو گتا آزادی کو کیلئے کی بات کر رہی ہے۔

میں جس کی تلاش میں آیا ہوں یہ وہ ملکہ حسن نہیں ہے اگر وہ بولی تو اغوا کیے جانے پر اعتراض کرتی رہتی یوں دستاویزی فلم بناتی نہ بھرتی۔ یہ کوئی اور ہے۔ مگر یہ بھی ملکہ حسن ہے۔ اس پر بھی دل کیا ہے۔ میں کیا کروں؟ اگر اس بڑی بلڈر نے اسے اغوا نہیں کیا ہے تو کیا میں اسے اٹھا کر کیس لے جاؤں؟

میں نے سمجھا "میں انہی سیدھی باتیں سوچنے سے بہتر ہے۔"

کہ حینہ کی آواز پر توجہ دی جائے اور ان دونوں کی گفتگو سنی جائے۔ وہاں سے اٹھ گیا کیونکہ وہاں کافی لوگ تھے۔ وہ دو کی گفتگو سننے کے لیے وہ تنہا چاہتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا اس مکان کے دسترخ و میض احاطے سے باہر آیا۔ گلی کے ایک موڑ پر ایک بڑی سی دیکھ کر کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ حینہ اپنے ساتھی کے ساتھ اسی گاڑی میں آئی تھی۔

وہ تاریکی میں کھڑی ہوئی گاڑی کے پاس آکر گر گیا۔ تاریکی اور کرکری دھند میں قریب کی چیز بھی واضح طور سے دکھائی نہیں دیتی تھی لیکن اسے گاڑی کے اندر کی ہر چیز صاف طور سے نظر آ رہی تھی۔ وہاں کھانے پینے کی کچھ چیزیں بندھنوں میں پیک کی ہوئی رکھی تھیں۔ ایک چھوٹی "پٹی" ایک بڑا سوٹ کیس تھا۔ کچھ ویڈیو فلمیں تیار کرنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ سیٹوں کے نیچے سے کلا خوف اور سیون ایم ایم کی راٹھلیں جھانک رہی تھیں۔ ایک اور سیٹ کے نیچے پلاٹک کا بڑا سا پیک تھا۔ جس میں یقیناً اہم چیزیں رکھی ہوں گی۔

پاشا نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ وہ دونوں اسرائیلی ایجنٹ ہیں۔ وہاں دستاویزی فلمیں بنانے والوں کے ہمیں میں آئے ہیں۔ پورے خیمہ کا سروے کرنے والے ہیں۔ بھارت کے تعاون سے ایسے مقامات کی فلمیں تیار کر رہے ہیں جہاں مسلمانوں کی آبادی ہے اور جہاں عہدین کی آمد و رفت ہے۔

اگر وہ گاڑی کسی دوسری جگہ ہوئی تو وہ اس پر پھڑپھڑ کر آگ لگا دیتا۔ وہاں اس پاس مسلمانوں کے مکانات تھے۔ گاڑی کی آگ سے دوسرے مکانوں کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ پھر وہاں کی مسلمان آبادی پر الزام آتا کہ انہوں نے غیر ملکی مسلمانوں کی گاڑی جلا دی ہے۔

وہ وہاں سے چلا آیا۔ شادی والے گھر کے احاطے میں آکر ایک چھت کے نیچے کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر حینہ کی آواز پر توجہ دینے لگا۔ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہی تھی "یہ خیمہ کی عورتیں دیکھنے میں ناوان سی لگتی ہیں مگر یہی چالاک ہیں۔ میں نے سمجھا تھا کہ کتنے سوالات کیسے لیکن انہوں نے اپنے جوابات سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ اوپر عہدین آیا کرتے ہیں۔"

اس کے ساتھی نے کہا "ان کے مکانوں میں کھانوں کے اندر کرے اور پاشا میں ہی ہوئی ہیں۔ یہاں چھپنے والوں کو ڈھونڈنا بہت مشکل ہو گا۔"

وہ دونوں زبان خانے سے نکل کر مکان کے بیرونی حصے میں آئے۔ حینہ ایک جگہ رک کر دوسرے نظریں دوڑانے لگی۔ ساتھی نے پوچھا کیا دیکھ رہی ہو؟

"وہ پہاڑ نظر نہیں آ رہا ہے؟"

"ہاں! تمہاری یہ عادت ہی ہے کسی مجھے سو کو دیکھ کر چمک جاتی ہو۔"

”جیس میری عادت پر تنہا کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ تم صرف یہ دیکھو کہ میں کامیابی سے فرائض انجام دیتی رہتی ہوں۔“

”تمہارے ایسے عاشقانہ انداز سے کام میں بھی رکاوٹ بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ پچھلے ہفتہ جب ہم ایران میں تھے تو تم ایک ایرانی پهلوان پر عمری حیدر کر میں اس سے مقابلہ کر کے اسے ہلاک نہ کرنا تو وہ اپنے امام کو بتا دیتا کہ ہم اسرائیلی جاسوس ہیں۔“

”مجھے چاہے کہ تم ضرورت بھی ہو اور خطرناک بھی تمہاری گرفت میں آئے والا زندہ نہیں چٹا کر اس کو گتے پهلوان سے چھیڑ نہ کرنا۔ وہ تم سے بھرا ہے۔ میری چمٹی جس کہہ رہی ہے کہ وہ کوٹا نہیں ہے۔“

”وہ بولا ”یہ بات مجھے بھی ٹھیک رہی ہے۔ میں نے بار بار آزمایا ہے کہ تمہاری چمٹی جس کو کہتی ہے وہ بات درست نکلتی ہے۔ وہ یقیناً کشمیری باقی ہے۔ ہمارا تو فوج سے چھپنے کے لیے یہاں پناہ لے رہا ہے۔“

”تمہارا اندازہ غلط ہے“ میری پیش گوئی یاد رکھو“ وہ کشمیری نہیں ہے۔ یہاں کی زبان نہیں جانتا ہے۔ اس لیے کوٹا بنا ہوا ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”میرے گاؤں نے مجھے اس قدر پرکشش بنایا ہے کہ میں نظربازی کرنے والوں کی آنکھیں بڑھ لیتی ہوں۔ وہ میرے حسن اور شباب سے متاثر ہو کر تھوڑی دیر پہلے کچھ پلونا چاہتا تھا۔ پھر چپ ہی رہا۔ میں نے بھی اسے نظر انداز کر دیا۔“

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ اس کی زبان کھلانے سے اس کی اصلیت معلوم ہو جاتی۔“

میزبان نے انہیں تھوہ پیش کیا تھا۔ دونوں بی رہے تھے اور عمرانی میں بول رہے تھے۔ میزبان کشمیری یہ زبان نہیں سمجھ رہے تھے۔ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ یہ عمرانی زبان ہے اور وہ دونوں یہودی ہیں۔

ارٹانے کا ”میں نے اسے بولے پر مجبور نہیں کیا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ میرے پاس آئے گا“ میں اپنے دیوانوں کو خوب پہچانتی ہوں۔“

”ارٹا! بہت زیادہ خوش فہمی اچھی نہیں ہوتی وہ یہاں سے چاچکا ہے۔“

”شرٹا گاؤں۔ اگر وہ آئے گا تو میں اسے اپنے کمرے میں لے جاؤں گی۔“

”میں تمہاری نیت کو خوب سمجھتا ہوں۔ تم اس کے ساتھ ضرور وقت گزار دو گی۔ میں تم سے بیزار ہو گیا ہوں۔“

”میری نیت کو نہ دیکھو۔ یہ سمجھو کہ میں تمہاری میں کو گتے کو بولنے پر مجبور کر دوں گی۔“

”اگر تم میری یہی ہو تو جیس والا لٹکا کر پٹائی کرتا یا

جیس طلاق دے دیتا مگر مجبوری ہے“ جیس چھوڑ نہیں سکتا۔ ہم سرکاری فرائض ایک دوسرے کے تعاون سے ادا کرتے آ رہے ہیں۔ آئندہ میں تمہارے ساتھ کسی مشن پر کام نہیں کر سکتا۔“

پاشا نے سن رہا تھا کہ وہ تمہاری میں اس کی زبان کھلوانا چاہتی ہے۔ اس کے باوجود اس کی عیاری پر وحیان نہیں دے رہا تھا۔ سارا وحیان اس کے جادوئی بدن کی طرف تھا۔ یہ خیال کہ گدرا ہوا تھا کہ وہ پہلے ہی اس سے تمہاری میں لے گا اور وہ کیسے بھیجی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر شامیہ میں بیٹھا تھا۔ وہاں وہ اپنے ساتھی اور مسلمانوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قوتے کی خالی پٹائی میز پر رکھ کر پاشا کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں تو وہ مسکرائی۔ یہ بھی مسکرائے لگا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے ناز انداز سے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ پھر بولی ”مجھے افسوس ہے کہ تم بول نہیں سکتے مگر اشدوں کی زبان سمجھ سکتے ہو۔ کیا مجھ سے دوستی کر لو گے؟“

ارٹانے نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے غریبوں کی طرح دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ لے لیا۔ وہ بولی ”میں نے جب سے جیس دیکھا ہے“ یہ دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے۔“

پاشا کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ احمقانہ انداز میں ہاں ہاں کے طور پر سر ہل رہا تھا۔ وہ بولی ”میں یہاں ایک فوراً شار ہو کر میں ہوں۔ کیا میرے ساتھ چلو گے؟ میں اپنی گاڑی میں جیس واپس پہنچا دوں گی۔“

وہ پھر ہاں کے انداز میں سر ہلانے لگا۔ وہ اپنے ساتھی کی طرف ہاتھ ہلا کر بولی ”بھیری! میں نے کشمیری جوان کو دوست بنائے ہیں۔ یہ میرے ساتھ ابھی جا چکے۔ پھر ہم اس کو اوپر میں واپس ڈراپ کر دیں گے۔“

اس نے یہ بات ہندی میں کہی تاکہ سب ہی سن لیں۔ میزبان نے قریب آ کر پاشا سے کہا۔ ”برادر! تم ہمارے مسمان ہو۔ جیس مراد علی ہمارے پاس چھوڑ دیا ہے۔ ہم اسے کیا جواب دیں گے؟“

وہ اشدوں کی زبان میں بولا ”اطمینان رکھو۔ میں واپس آ جاؤں گی۔“

وہ ارٹانے کا ہاتھ تمام کرائس کے ساتھ چٹا ہوا گاڑی کے پاس آ لیا۔ ارٹانے کا ساتھی بھیری اسے ناگوار سے دیکھتا ہوا اسٹرک سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ پاشا کے ساتھ گاڑی کے پچھلے حصے میں بیٹھ گئی۔ دروازے بند ہو گئے مگر وہ گاڑی وہاں سے چل پڑی۔

یہ پاشا کی کٹون مزائی تھی کہ وہ کہیں ایک جگہ تک نہ نہیں رہتا تھا۔ اپنی یہی مریم سے دور بھاگتا رہتا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے سے اسے آخری فلی تھی کہ وہ آئے اور ادارے کے اصولوں کا پابند نہ کر انسانیت کی خدمت کرے لیکن اس بد بخت نے عاقبت ستوارے والی وہ بد بخت قبول نہیں کی۔ سوینا مانی نے اس کے دماغ پر قبضہ بنایا تو جب تیزی صاحب نے کہا ”بیٹی! اسے آزاد چھوڑ

وہ اس کے مقدس مگر ادا اور خدائی ہے۔“

پھر بھی ہوا جانی نے اسے آزاد کیا تو وہ شئی تار کے دام میں آ لیا۔ کچھ عرصہ اس کا غلام بنا رہا پھر وہاں سے بھی زنجیریں توڑ کر نکلا۔ اس کے بعد پاس اسے قابو میں کر کے کھیرے لے آیا۔ اگر پاس کی موجودگی میں ارٹانے کا تو وہ پاشا کو بھینکے نہ دیتا۔ اسے پکر دے کر ارٹانے کے حرمے نکال دیتا۔

اسے کنٹرول کرنے والا نہیں تھا۔ اس لیے وہ ہوس کا مارا اس کے ساتھ ہو کر کمرے میں پہنچ گیا۔ بھیری کا کردار دوسرا تھا۔ وہ ڈیڑھ گیارہ سال کے کمرے میں رکھا ہوا بولا۔ ”جتنی جلدی ممکن ہو“ اس کے لیے اس صلیت معلوم کر دیا۔ یہ کام کا آدی ہوا تو ابھی بات ہے ورنہ اسے بھگا دو۔ ایسا نہ ہو کہ اس کے پیچھے دوسرے لگے ہوں اور وہ سب ہمارے پیچھے رہ جائیں۔“

ارٹانے نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ پھر پاشا کے پاس آکر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”تم نے پہلی ہی نظریں مجھے بے چین کر دیا ہے۔ تم مجھے محسوس کر رہے ہو کہ میں لگ ہوں۔ میری انگ میں جانا چاہتے ہو تو کچھ دوست بن جاؤ۔ مجھ سے خود کو نہ چھپاؤ۔ اپنی زبان کھولو۔“

وہ بولنے کے دوران ایسی شبلی شرارتیں کر رہی تھی کہ وہ پیدا ہونے لگا ہوا تانبے کی بول پڑتا۔ وہ عمرانی زبان میں بولا ”بھیری جان! تم سر سے پاؤں تک قیامت ہو۔ میں تمہارے سامنے ریکارڈ کی طرح بولتا رہوں گا۔“

وہ چونک کر بولی ”تم ہماری زبان جانتے ہو؟ وہ گاؤں پھر تو ہم میں سے ہو۔ جی بولو کوں ہو تم؟“

”تمہارا عاشق ہوں۔ دیوانہ ہوں۔ تم رشوت دیتی رہو“ میں بولتا رہوں گا۔“

”رشوت کی کیا بات ہے؟ میں تمہاری ہوں۔ یہ جسم تمہارا ہے۔ تم میرے ہو۔ اس لیے اصلیت نہیں چھپاؤ گے۔“

”تم نے اپنے ساتھی بھیری سے کہا تھا کہ تمہاری میں میری زبان کھلاؤ گی۔ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم اپنی رشوت پیش کر رہی ہو۔“

وہ عمرانی سے بولی ”تم کیسے جانتے ہو کہ میں نے بھیری سے ایسی بات کہی تھی۔ کیا تم ہمارے قریب چھپے ہوئے تھے؟“

”میں نہیں ہوں۔ میں دور تھا اور تم دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ تم جین نہیں کوئی لیکن میں اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر دیا۔“

”تو پھر مجھے حیران کر دو۔ مجھے پیش کے لیے اپنا بناؤ۔“

”پہلے میں جنت کریں گے۔ پھر باتیں کریں گے۔“

وہ الگ ہو گئی۔ اس سے دور جا کر بولی ”تم عورت کو اتنا نہیں جانتے ہو۔ میں جیس عقل سمجھتا ہوں۔ عورت اس سے متاثر ہوتی ہے جو غیر معمولی ہوتا ہے لہذا پہلے غیر معمولی صلاحیتوں سے

مجھے متاثر کر دو۔“

وہ فخر سے سینہ تان کر بولا ”میں غیر معمولی سماعت و بصارت کا حامل ہوں۔ ہزاروں میل دور کی آوازیں کسی آواز کے بغیر سن لیتا ہوں اور گہری تاریکی میں ہر چیز کو صاف طور سے دیکھ لیتا ہوں۔“

وہ بے چینی سے بولی ”اگر میں کمرے کی تمام لائٹس بجھا دوں تو تم مجھے دیکھ سکو گے؟“

”سناؤ کو آؤ کیا ہے؟ بھگا کر دیکھ لو۔“

اس نے سوچ بڑے کے پاس آکر تمام لائٹس بجھا دیں۔ کمرے میں ایسی گہری تاریکی چھا گئی کہ وہ خود اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ پاشا نے کہا ”تم شہنشاہ کیمبل کیمبل کے بائیں جانب صوفے کے پاس جا رہی ہو۔ بھگا۔ رک جاؤ۔ ورنہ صوفے سے ٹکرا جاؤ گی۔“

وہ رک گئی۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ بلند کیا۔ پاشا نے کہا ”تم اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر ایک انگلی دکھا رہی ہو۔ اور اب تین انگلیاں دکھا رہی ہو۔“

وہ شدید حیرانی سے بولی ”وہ گاؤں تم تو بڑے باکمال ہو۔ اب بتاؤ میں کیا کر رہی ہوں؟“

وہ بولا ”تم نے میری طرف اپنی پٹائی کی ہے۔ اب اپنے بلاؤز کی زپ نیچے سرکاری ہو۔“

”ذرا غور سے دیکھ کر کچھ اور بتاؤ۔“

”غور سے دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تمہاری پشت پر ایک نھاسا سیاہ لگا ہے۔“

وہ تاریکی میں دونوں بائیں پھیلا کر بولی ”ہائے میں تم پر قربان جاؤں۔ تم میرے اتنے کام کے آدی ہو کہ اب میں زندگی بھر تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔“

پاشا نے اگر اسے بازوؤں میں اٹھالیا۔ ایک حینہ اس کی دیوانی ہو رہی تھی۔ وہ خود کو فاعل اعظم سمجھ کر خوشی سے پھولا نہیں سہا رہا تھا۔ اس نے سوچ بڑے کے پاس آکر لائٹس آن کر دیں۔ وہ گلے کا ہار بن رہی تھی اور پاشا کو بڑی سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے بستر کے سرہانے رکھے ہوئے ٹیلیفون کے پاس اسے پہنچا پھر کہا ”تم فون پر بھیری سے باتیں کر۔ میں ہاتھ دھو کر باہر دروازے کو اندر سے بند کر لوں گا۔ جب تم فون بند کوئی تو میں ہاتھ دھو کر نکل کر بتاؤں گا کہ بھیری تم سے فون پر کیا کہہ رہا تھا۔“

وہ ریسور اٹھا کر غبر و اکل کرنے لگی۔ پاشا نے ہاتھ دھو کر دروازے پر پہنچ کر کہا ”بھیری کو میری غیر معمولی صلاحیتوں کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ میں اسے رازدار نہیں بتاؤں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی ”تم میرے لیے بہت بڑا سرمایہ ہو۔ میں جیس ساری دنیا سے چھپا کر رکھوں گی۔“

اس نے ہاتھ دھو کر اندر آکر دروازے کو بند کر لیا۔ وہاں

ایک دوا سے نیک لگا کر اس کی آواز پر فوج دتا ہوا اور فون پر ہونے والی گفتگو سنا رہا۔ یہی پوچھ رہا تھا "ہیلو تم نے یہی جلدی فون کیا ہے کیا اسے بگاڑا ہے؟"

"نیک! وہ ہاتھ دھو میں گیا ہے۔ ہمیں صرف یہ بتانے کے لیے فون کر رہی ہوں کہ میرا خیال درست نکلا۔ وہ کوٹا نہیں ہے۔ یورپ کے کسی ملک کا باشندہ ہے۔"

"تم نے اس سے کیوں نہیں پوچھا کہ کس ملک سے اس کا تعلق ہے اور وہ کیوں کوٹا ہوا ہے؟"

"میں ساری باتیں معلوم کر لوں گی۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"ابھی جو ڈیڑھ گھنٹہ تیار کی تھی۔ اسے اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔ تم اسے کب تک بگاڑو گی؟"

"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ ہو سکتا ہے میں خود اس کے ساتھ بھاگ جاؤں۔"

"میںی حقاقت نہ کرنا۔ میں اس پہاڑ کو دیرینہ دیرینہ کے اس کا ملہ ہوئی کے باہر پھینک دوں گا۔"

"چھاننا وہ ڈھنچیں نہ ماریں۔ میں اب صبح فون کر دوں گی۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ پاشانے ہاتھ دھو سے باہر آکر کہا "تمہارا وہ میٹرو سامی جھ پھاڑ کو دیرینہ دیرینہ کے میرا ملہ ہوئی کے باہر پھینک دے گا۔"

وہ حیرانی سے اٹھ کر بولی "واقعی وہ بالکل ہی کی رہا تھا۔"

وہ یہی کی دوسری باتیں بھی بتانے لگا۔ وہ دوڑتی ہوئی آکر اس سے پلٹ گئی۔ حیرت سے صرست سے کہنے لگی۔ "باتی گاؤں تم دنیا کا آٹھواں عجوبہ ہو" ہمیں اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے کام لینا نہیں آیا۔ میں تمہارے ذریعے ساری دنیا میں تسکین پیدا کر رہی ہوں۔ تم اپنے ہاتھ سے ہی تازہ کر رہا کیا کہتے ہو۔ ہمیں ہمیں سمجھاؤ گی کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

اس نے پھاڑ کو دھکا دے کر بہتر کر دیا۔ پھاڑ وہ طرح سے کرتا ہے۔ زلزلے سے یا عورت سے۔ اور جب کر جاتا ہے تو پھر وہ پھاڑ نہیں رہتا۔

دوسرے کمرے میں یہی کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس کھڑا ٹرانسپیر کے ذریعے کہ رہا تھا ہمیں پہلی ہی کہ چاہوں کہ اس کے ساتھ کام نہیں کر سکتے گا۔ مجھے کوئی حواس سامی نہ جائے یا پھر مجھے واپس بلایا جائے۔"

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ "آفر بات کیا ہو گی؟ کیا اسے نااہل ہے؟ کوئی کارنگ ڈری ہے؟"

"میں اس کا نااہلی کی شکایت نہیں کر رہا ہوں۔ وہ نہایت ذہین اور تیز طرار ہے۔ جس کام میں ہاتھ ڈالتی ہے اس میں کامیابی حاصل کرتی ہے لیکن وہ کبھی کسی مسائل کی پیدا کوئی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ کسی جذباتی عورت ہے۔"

"ہم اس کا کوئی نہ نوازہ جانتے ہیں۔ وہ جذبات میں بہنے کے

دوران بھی کوئی کارنامہ دکھا دیتی ہے۔ ہمیں یہ تازہ ہمارے منن کو کیا نقصان پہنچا رہی ہے؟"

"وہ ایک ایسے شخص کو اپنے کمرے میں لے گئی ہے جو نہایت پراسرار ہے۔ وہ ایک کوٹے تعمیر کے بجائیں میں تھا۔ ظاہر ہے وہ اکیلا نہیں ہو گا۔ اس کے آگے پیچھے کچھ اور پراسرار لوگ ہوں گے جو اس ہوئی تک آچکے ہوں گے اور آئندہ ہمارے لیے مسائل پیدا کریں گے۔"

"تم کمرے سے باہر جاؤ اور دیکھو کہ تمہارا شہ کس حد تک درست ہے؟ کیا مشکوک افراد تم دونوں کی عمرانی کر رہے ہیں؟ اگر ایسا ہو گا تو ہم اس سے پوچھیں گے کہ وہ ایسا مخلوق کیوں مول لے رہی ہے؟"

دوسری طرف سے رابطہ قائم کر دیا گیا۔ یہی نے ناگوار سے ٹرانسپیر کو دیکھ کر اسے آف کر دیا۔

رات گزرنے والی تھی۔ چار بج چکے تھے۔ ایک توجہ کئے کے بعد تاریکی چھنے والی تھی۔ صبح کا نور چھلنے والا تھا۔ شی نارا کی نیند اڑی ہوئی تھی۔ اسے امید تھی کہ لال چوک کے کسی مکان سے جلدی پارس کو گرفتار کر لیا جائے گا لیکن ابھی تک ایسی کوئی خوشخبری نہیں مل رہی تھی۔

اس نے ایک خبر کے پاس آکر پوچھا "تم لوگ کیا کر رہے ہو؟ ایک چھوٹے سے علاقے میں مطلوبہ شخص کی نشاندہی ہو چکی ہے اور وہاں سے تم اس شخص کو آد کر نہیں کر رہے ہو؟"

"میں ہمیں نے سرائے لگا دیا تھا کہ مراد علی نام کا ایک شخص اپنے مکان میں ایک عورت اور چار مردوں کو مسموم بنا کر لایا ہے۔ میں اور حکام کو کوئی نہیں تھا۔ اس مکان کے دو دوائے پر لگا ہوا تھا۔ میں پورے دن باقی علاقے میں گشت کر رہا ہوں لیکن ان کا کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے۔"

وہ دوسرے خبر کے پاس آئی۔ وہ بولا "میں ہمیں شادی والے ایک گھر میں مسلمان بن کر گیا لیکن انہوں نے میرے سامنے گائے کا گوشت رکھا تو میں نے کہا کہ اسے انکار کر دیا۔ میرا بیوہ مکمل کیا۔ انہوں نے وارننگ دی کہ میں اس علاقے سے نہ گیا۔"

وہ بات کاٹ کر بولی "تم وہ کوئی مار دیں گے اور تم دم دیا کر بھاگ گئے۔"

"میں ملال چوک کے مسلمان پراسن رہے ہیں اور بیماریا فوج سے تعاون کرتے ہیں۔"

"ایسے تعاون کسے ہیں کہ باغیوں کو اپنے گھروں میں چھا کر رکھتے ہیں؟"

"جب کوئی باغی ان کے گھروں سے پکڑا جائے گا۔ انہیں الزام دیا جائے گا۔ کوئی اللہ اللہ سہی ہمیں اس زمانہ قائم رکھنے کے لیے لال چوک کے مسلمانوں کو پراسن ضروری کہنا ہی پڑے گا۔"

شی نارا دوسرے پاس ہو کر ایک خبر عورت کے پاس آئی۔ ایک شادی والے گھر میں تھی اور خواتین کی محفل میں ناٹنے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہاں وہ تعمیری عورت کون ہے جو چار باغیوں کے ساتھ آئی ہے۔"

وہ نہیں بیٹ کی بولی ہیں۔ ایک کے کان سے دوسری کے کان تک ہوئی یہ بات جاسوس کے کان تک پہنچی کہ وہ جو سرخی رنگ کے لباس میں حسین عورت بیٹھی ہے وہ کہیں باہر سے آئی ہے اور اس کے ساتھ ایک مرد ہے جو مردوں کی محفل میں موجود ہے۔"

شی نارا نے جاسوس سے کہا "میں شہیرون کے پاس جاؤ اور اس سے باتیں کرو۔ یہ تصدیق کرو کہ اس کا نام آفرین ہے اور اس کے ساتھ جو قایم ہے اس کا نام پارس ہے۔"

جاسوس آفرین کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر کان کے قریب بولی "میرا پارس نے کہا ہے۔ ابھی گئی میں ایک جاسوس اور چار فوجی آئے ہوئے ہیں۔ تم چپ چاپ بیٹھ لی گئی جاؤ۔ پارس اور اصرار آ رہا ہے۔"

آفرین نے پریشان ہو کر پوچھا "بیٹھ لی کل کدھر ہے؟"

"میرے ساتھ چلو۔ میں پھاڑوں کی۔"

وہ جاسوس کے ساتھ اٹھ کر کمرے میں ہو گئی۔ پھر وہاں سے جانے لگی۔ شی نارا نے پوری طرح تصدیق کر لی کہ وہ آفرین ہے تب ہی پارس کی ہڈیاں کچھلی گئی کی طرف جاری ہے۔

وہ پارس کی دشمنی میں کمر کرنا لینا نہیں چاہتی تھی۔ اسے گرفتار کرانے کے بعد اصرار میں کڑیوں میں جٹا کر اسے اپنے ذریعہ رکھنا چاہتی تھی لیکن آفرین سوکھن تھی۔ اسے ذمہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ آفرین اور پارس کے ساتھ کس طرح سلوک کرنا چاہئے۔

مرد ایک عجیب دوا نہ تھا۔ اسے مردوں کی محفل میں سکون نہیں مل رہا تھا۔ وہ بار بار اس صحنے میں آتا تھا۔ جہاں خواتین شادی کی خوشیاں منا رہی تھیں۔ وہ ایک طرف کھڑا کہ آفرین کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہ بار آفرین تھی۔ اسے دیکھتے رہنے سے صمد کے دل میں بارے کے جوئے آتے رہتے تھے۔

اس بار آکر اس نے دیکھا تو چوک گیا۔ آفرین اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک عورت کے ساتھ کہیں جاری تھی۔ وہاں کے تمام جاسوس مردوں اور عورتوں کو بچھاتا تھا۔ وہ آفرین کے ساتھ ٹھکانے کے سامنے میں چلی ہوئی اسے مکان کے پچھوڑے لے جاتی تھی۔ وہ تیزی سے چلا ہوا مردانہ محفل سے گزرتا ہوا مکان کے دوسری طرف سے بیٹھ لی کی طرف جانے لگا۔

پارس میزبان کے رشتے داروں کے درمیان بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اس کی نظر مرد پر لگی۔ وہ جس انداز میں تیزی سے جا رہا تھا اس سے اس کی بدحواسی اور پریشانی عیاں تھی۔ وہ بھی میزبان سے

محذرت چاہتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

جاسوس آفرین کو ساتھ لے کر کچھلی گئی میں آئی۔ کئی دور تک دیران تھی۔ آفرین نے پوچھا "پارس کہاں ہے؟"

وہ اچانک رو پڑا اور نکال کر ایک دم پچھنے کی پھر اسے نشانے پر رکھ کر بولی "میں تم سے پوچھتی ہوں کہ پارس کہاں ہے اور یہاں کس جگہ میں ہے؟"

آفرین نے اسے حقاقت سے دیکھ کر پوچھا "چھاننا تم موت کی دھمکی دے کر یہی جان کا پتا پوچھ رہی ہو۔"

جاسوس کی زبان سے شی نارا بولی رہی تھی "تو اسے اپنی جان کہہ رہی ہے۔ کوئی چلے گی۔ تو تیری جان نکل جائے گی۔"

آفرین نے کہا "اس کے بعد تو کسی سے اس کا پتا ٹھکانا معلوم نہیں کر سکتے۔"

"جب کوئی چلے گی آواز دور تک جائے گی تو تیری لاش کے پاس بہت سے لوگوں کے ساتھ حیرا یا رہی یہاں آئے گا۔ جو تیری لاش کے ساتھ زیادہ اہمیت کا اہتمام کرے گا وہی پارس ہو گا۔"

وہ پریشان ہو گئی کہ مرے کے بعد بھی اس کے محبوب کا سراغ مل جائے گا۔ شی نارا نے ہتے ہوئے کہا "تیری موت یقینی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ پارس کی آنکھوں کے سلنے کے لیے کوئی مار دیتی اور اس ہرجائی اور خود غرض کو جو جہول کہ وہ مجھ سے دھکا کرے کسی بھی حینہ کے ساتھ سکون سے نہیں دیکھے گا۔"

آفرین نے کہا "چھاننا! مجھے تم شی نارا ہو۔ یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے کہ مجھے سوکھن سمجھ کر مارے آئی ہو اس طرح یہ تسلیم کر رہی ہو کہ میں پارس کی بیٹی ہوں۔"

"میں شٹ اپ! ابھی ساری حقاقت تم ہو جائے گی۔ اگر تم چاہتی ہو کہ کوئی تمہا کر پارس کی آغوش میں دم توڑ دے تو تازہ وہ کس جگہ میں ہے۔ میں اسے یہاں آئے پر مجبور کر دوں گی۔"

"ہر چاہنے والی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی آغوش میں جان دے لیکن میں اپنی یہ آخری خواہش خودی پوری ہونے نہیں دوں گی۔"

"تو پھر لے اور حرام موت۔"

اس نے نشانہ لیا اپنی وقت صمدو اچھل کر ان کے درمیان آگیا۔ آفرین کے آگے ڈھال بن کر جاسوس سے بولا "پھاڑ! رک جاؤ۔ کوئی نہ چلاؤ۔"

جاسوس پاؤں سے کہا "صمدو! سامنے سے بہت جاؤ۔ یہ باغیوں کی ساتھی ہے۔"

"تم غلط کر رہی ہو۔ یہ میرے چچا کی بیٹی ہے۔ بہت عرصہ بعد یہاں آئی ہے۔"

"اگر یہ تمہاری رشتہ دار ہے تو پارس سے اس کا کیا تعلق ہے؟"

اس گفتگو کے دوران شی نارا صمدو کے سامنے میں آگئی تھی۔

اس کے خیالات پڑھتے ہی معلوم ہو گیا کہ یہ کماؤ کا دی مجھے جس سے اس نے گاؤں میں رابطہ کیا تھا اور غصہ آنے پر اس کے داغ میں ڈول پید کیا تھا۔

اب اس کے خیالات نے بتایا کہ وہی پارس "آفرین" پاشا اور ہو کر لال چوک کے علاقے میں لایا ہے۔ وہ باد کے داغ میں واپس آکر مودی کی طرف سے سے تھوکی ہوئی بولی "کتھنا تو انیس سال لایا ہے۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ میں نے تجھے نظر انداز کر دیا تھا۔ دوبارہ تجھے داغ میں آتی تو مجھے ساری رات جاگنا پڑتا۔ بہت پہلے ہی تم سب کا کام تمام کر دیتی۔ پہلے تو ہی مرے بعد یہ لکھا مرے گی۔"

اس نے غامض سے گولی چلا دی۔ مودی گولی کھا کر لڑکھایا۔ بادو اب آفرین کا نشانہ لے رہی تھی۔ وہ کرنے سے پہلے پلٹ کر آفرین سے پلٹ گیا۔ "دوسری گولی بھی اس کے جسم میں ہوت ہو گئی۔ آفرین نے چیخ کر کہا "معدو! مجھے چھوڑ دو۔ میرے جسم کی موت قبول نہ کرو۔"

بادو نے تیسری بار آفرین کا نشانہ لیا۔ اسی وقت پارس پہنچ گیا تھا۔ اس نے بادو کو گولی مار دی۔ آفرین مودی کے ساتھ زمین پر گر پڑی۔ اس کا سر اپنے بازو میں لے کر بولی "آہ معدو! تم نے کیا کیا ہر جانے والے کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے محبوب کی آغوش میں جان دے۔ معدو نے اس کی آغوش میں مسکرا کر جان دے دی۔"

بادو گولی کھا کر زمین پر گر گئی تھی۔ رہا اور ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ وہ آخری سانس پوری کرنے سے پہلے اس رہا اور کی طرف ہاتھ پڑھا رہی تھی۔ پارس نے آکر اس رہا اور کو اٹھایا۔ وہ ایک ایک کر بولی۔ "پارس! ہم۔۔۔ میں جیسے ضرور۔ ضرور گرفت۔ گرفتار کروں گی۔"

وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن بادو نے دم توڑ دیا۔ وہاں شادی کے تمام گھر والے دوڑے چلے آئے تھے۔ آفرین مودی پر بھی ہوئی دوسری تھی۔ پارس نے مودی کے سر ہاتھ رکھ کر کہا "یہ تمہارا سچا عاشق تھا۔ آخر اس نے خود پوری کی۔ تمہارے لیے جان دے دی۔"

میدان نے قریب آکر کہا "میرے عزیز مہمانو! تم دونوں کے لیے غصہ پیدا ہو گیا ہے۔ شہید مودی کی آخری رسومات ہم ادا کریں گے۔ تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔ خدا کے لیے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرو۔"

پارس نے آفرین کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ پھر کچھ کے بغیر اسے سمجھتے ہوئے ایک طرف تیزی سے جانے لگا۔ ایسے وقت اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ شی تارا کہہ رہی تھی۔ "میں جیسے سر کی گھر سے باہر نہیں جانے دوں گی۔ زندہ رہنا چاہتے ہو تو

خود کو میرے حوالے کر دو۔ جیسے نقصان نہیں پہنچے گا۔" "کیا میں نے کئی بار خود کو تمہارے حوالے نہیں کیا اور کئی بار جیسے اپنی شریک جات بنانا نہیں چاہا؟"

"تم اس قابل نہیں ہو کہ میرے جیون ساتھی بن سکو۔ میں جیسے غلام بنا کر رکھوں گی۔ اگر انکار کرو گے تو اس شر کے کی راستے پا لی گئی فوجی جیسے گولی مار کر زخمی کریں گے۔ پھر میں تمہاری جمل کے تم پر حکومت کروں گی۔"

"تم یہ خواب دیکھتے دیکھتے بوڑھی ہونے لگی ہو۔ جاؤ کرانہ کر کے آئینہ دیکھو۔ پتا چلے گا کہ میں نے جیسے سیکندہ پنڈ بنا دیا ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر غصے سے کھڑی ہو گئی۔ پارس نے اسے سیکندہ پنڈ کہہ کر غصے والا تھا۔ سچ بات زہر لگتی ہے اور یہ سچ تھا کہ وہ اپنی دوشیزگی کو بھوکا ہے۔ پارس کے سامنے غور دکھانے کے لیے اس کے پاس کیا:

تھا۔ وہ کماؤ کے پاس آکر بولی "لال چوک میں تمہارے ایک بچہ مودی اور دوسری بچہ مودی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ پارس انہیں نقل کر کے وہاں سے فرار ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک کھیری عورت ہے۔ سر کی گھر کے تمام علاقوں میں گھٹ کسے والے فوجیوں کو حکم دے کہ کھیری عورت کو دیکھتے ہی گولی مار دیں اور پارس کو زخمی کر کے گرفتار کر لیں۔ فوراً حکم صادر کرو۔"

کماؤ نے افسوس کے ذریعے شرم میں گھٹ کسے والے تمام فوجیوں کو ایک حکم دینے لگا۔ شی تارا اس کے اندر نہ کر دوسرے فوجی افسروں کے پاس پہنچی رہی اور ان کی مستعدی دیکھتی رہی۔ لیکن وہ بابا آفرین تھی کہ پارس ایک کیلے صابن کی طرح ہے۔ بندھن سے بھی پھسل جاتا ہے۔

وہ سوچنے لگی "میں غصے میں بہت غلطیاں کرنے لگی ہوں۔ میں نے مودی کو خواہ خواہ گولی مار دی۔ اگر میں خاموشی سے اس کے اندر رہتی تو وہ پارس و دیگر کے ساتھ رہتا اور میں اس کے اندر نہ کر رہے۔ مودی کے پاس کو زخمی کر کے اس کے داغ پر قبضہ نہایت۔ پتا نہیں کیا ہو جاتا ہے۔ میں پارس کی یہ معاملات میں غلطیاں کر بیٹھتی ہوں پھر بعد میں پچھتاہی ہوں۔"

ایک اور مسئلہ تھا کہ پارس کے داغ میں زیادہ دیر رہنے کے باوجود اس کے چور خیالات پڑنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ تو وہی پہلے اتنی ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ آفرین کا ہاتھ پکڑ کر کہیں جا رہا ہے۔ اس کی اگلی منزل کہاں ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا۔

ایک تدبیر سوچی کہ اگر وہ اپنے معمولی اور تابعدار ایوان راسکا کو بلائے اور اسے تاکید کرے کہ وہ پارس کو باتوں میں الجھائے رکھے گی۔ ایسے وقت راسکا اس کے چور خیالات پڑھتا رہے گا۔ اس طرح اس کے آئینہ منصوبوں کا علم ہوتا رہے گا۔

ہوئی وہ ساری رات کی جاگ ہوئی تھی۔ ایوان راسکا کو اپنی جگہ پر بھی وہ خیالات کے لیے چھوڑ کر دھارے آرام سے سوتا چاہتی تھی۔ وہ خیال خواتین کی پرواز کرتی ہوئی ساجد علی (ایوان راسکا) کے داغ میں پہنچے۔ ساجد نے سوچا "میں میں سے کوئی خیال خواتین کرنے والا تھا۔ یہ کچھ شے تارا کے خطاب کرتے ہی اس نے سانس روک لی۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر چند لمحوں تک سکتے میں رہی۔ اسے چین میں آ رہا تھا کہ راسکا نے اپنی آنکھ کے آنے پر اسے سانس روک کر مگایا ہے۔ انہی چند سیکندہ میں اس نے معلوم کر لیا کہ وہ غامض میں سخر کر رہا ہے۔ یہ اور حیرانی اور بے چینی کی بات تھی۔ دوسری آقا سے مل کر چار دیواری سے بھی باہر نہیں جانے دیتے تھے۔ بات سمجھ میں آئی کہ وہ فرار ہو رہا ہے۔ کسی نے اسے تو خیر عمل کے ذریعے اس کے سحر سے نجات دلائی ہے اور اب اسے اپنا تابعدار کر لے جا رہا ہے۔

وہ یہ ناکام برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کا معمول کسی دوسرے کے زیر اثر نہ کر آزادی حاصل کرے۔ داغ میں فوراً یہ بات آئی کہ ابھی وہ فرار ہوئے والا دوسری سرحد میں ہے تو اس کا رات روکا جا سکتا ہے۔ دوسری اکابرین کو اطلاع دے کر اسے گرفتار کر لیا جا سکتا ہے۔

"وہ دوسری بار اس کے داغ میں آکر بولی "فہمو۔ سانس نہ روکو۔ نہ میں تمہارے فرار کے راستے روک دوں گی۔"

اس نے پوچھا "کیا چاہتی ہو؟ کیا میری رہائی سے جیسے کوئی نقصان پہنچ رہا ہے؟" "کیا یہ نقصان نہیں ہے کہ تم میرے تو خیر عمل سے نکل کر دوسرے سے محروم ہو گئے ہو؟"

"میں اللہ تعالیٰ کو حاضر نہ کرکتا ہوں کہ مجھے کسی نے محروم نہیں کیا ہے۔"

"یہ تم مسلمانوں کی طرح اللہ تعالیٰ کیوں کہہ رہے ہو؟ گاؤں خداوندیوں کیوں نہیں کہہ رہے ہو؟"

"میں نے دین اسلام قبول کیا ہے۔ کل حق پڑھا ہے۔ ایوان راسکا کی زندگی تمام ہو چکی ہے۔ میرا نام ساجد علی ہے۔"

وہ شہید حیرانی سے بولی "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا مجھے باتوں میں الجھا کر دوس کی سرحد پار کرنا چاہتے ہو؟"

"میں تمہیں گھنٹے سے پہلے غامض سرحد پار نہیں کر سکے گا۔ میں جیسے الجھا نہیں رہا ہوں۔ میں جیسے اجازت دے رہا ہوں میرے خیالات پڑھ لو۔"

وہ خیالات پڑھنے لگی۔ پتا چلا کہ واقعی وہ اسلام قبول کر چکا ہے۔ اس کا نام ساجد علی ہے اور اس کی پشت پر فرماؤ کے خیال خواتین کے لہروں کی پوری ٹیم ہے۔

اس نے سوچا تھا کہ ساجد علی کو دھمکیاں دے کر اس کے

ذریعے غامض کے پائلٹ تک پہنچ کر غامض کو واپس ماسکو لے آئے گی لیکن میرا نام سن کر کچھ بھی کہی کہ اس غامض کے پائلٹ اور مسافروں پر مجھے کئی خیال خواتین کرنے والوں کا قبضہ ہے اور وہ تمہارا ساجد کا کچھ نہیں کہہ سکتے گی۔

وہ فوراً ہی ماسک مین کے پاس پہنچی۔ وہ عمل کے اندر ساجد کے کمرے میں اس کے بستر پر کھل اوڑھ کر سو رہا تھا۔ اس نے چھوڑ کر اسے جگایا۔ وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کتنے لگا۔ "میں کہاں ہوں؟"

"تم عمل کے اندر ایوان راسکا کے بستر پر ہو۔ وہ جیسے یہاں ٹھلا کر فرار ہو گیا ہے۔ اس کا غامض ابھی ملک کی حدود میں ہے۔ فوراً انفر فورس سے رابطہ کرو۔ اس غامض کو روکو۔"

ماسک مین وہاں سے اٹھ کر دوڑتا ہوا اس کمرے میں آیا۔ جہاں چاروں طرف بی بی وی اسکرین پر عمل کے ہر حصے کا منظر دکھائی دیتا تھا۔ وہاں کا ناخارج سیکورٹی افسر ایک کرسی پر مرہ بیٹھا ہوا تھا۔ ماسک مین نے ٹیلیفون کے ذریعے نفاذیہ کے اعلیٰ افسر سے رابطہ کیا۔ پھر کہا "میں ماسک مین بول رہا ہوں۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "تم ماسک مین بول رہے ہو تو میں کیا کروں؟ تمہارے منہ میں زبان ہے بولتے رہو۔"

ماسک مین نے گرج کر پوچھا "کیا کیا اس کر رہے ہو۔ ہمارا ٹیلی بیٹھی جانے والا ایوان راسکا ایک غامض میں فرار ہو رہا ہے۔"

"ماسک مین تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے اس غامض میں ایوان راسکا نہیں ساجد علی جا رہا ہے۔"

شی تارا اس کے داغ میں تھی۔ فوراً یہ بولی "وقت ضائع نہ کرو۔ اس کا موجودہ نام ساجد ہے۔ اپنے فائزر غامضوں کو اس کے پیچھے لگاؤ تاکہ وہ اس غامض کو گھیر کر ماسکو واپس لے آئیں۔"

"وہ کیسے واپس لائے ہیں؟ تم ماسک مین کے اندر بول رہی ہو۔ میں نفاذیہ کے افسر کے اندر بول رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے چونک کر بولی "کون ہو تم؟" "پارس کا پاپ۔"

میں نے جیسے لالچ پڑھا ہو۔ وہ سننے ہی بھاگ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ ساجد کو وہاں سے رہائی دلائے وقت ہم دوسری انفر فورس کو شاید نظر انداز کریں گے لیکن ہم نے نفاذیہ کے ہر بڑے افسر کے داغ میں پہنچنے کی کوششیں بنا رکھی تھیں۔ وہاں کے حکام کے داغوں میں بھی پہنچ سکتے تھے۔ مگر ساجد کا غامض پرواز کرنے لگا تو ہم سب ٹیلی بیٹھی جانے والے غامض کے پائلٹ "اٹھو شش" اسٹیو رڈ اور ایک اعلیٰ حاکم کے دو باڑی گاڑوں کے اندر پہنچے ہوئے تھے۔ شی تارا نے ساجد کے پاس آکر اس کی رہائی کا پیٹھ کرنے کی غلطی کی۔ پہنچ کر اسے وقت اسے معلوم نہیں تھا کہ ساجد کی پشت پر ہم ہیں۔ میں نے اس کا پیٹھ سننے ہی انفر فورس کے افسر کو قابو میں کیا تھا۔ اس طرح بھاری کڑا کڑی ہوئی تھی۔

دیئے وہ بچاری بڑی ضدی اور ہٹ دھرم تھی، ہم کما چکی تھی کہ ساجد اس کے ڈرائیو میں رہے گا تو پھر وہ سیوں کی ہی قید میں رہے گا۔ اس نے حساب لگایا کہ میرے کتنے خیال خواتین کرنے والے ہو سکتے ہیں اور وہ سب طیارے میں یا انفرورس کے افسران کے اندر ہوں گے، لہذا ایک آدھ مدی حاکم سے رابطہ کرنا چاہئے۔

وہ ایک حاکم کے پاس پہنچ گئی۔ اس پر قبضہ حاکم معلوم کیا کہ مدی فضائیہ کے دوسرے اڈے کہاں ہیں؟ گردو نو شروفس کی مغربی سرحد پر ہے۔ اس شہر کے بعد پولینڈ کا پہلا شہر وارسا ہے۔ شی تارائے حاکم کے ذریعے گردو نو کے فوجی اعلیٰ افسر سے رابطہ کیا۔ حاکم اس کی مرضی کے مطابق بولا "ہمارے ٹیلی فنی جاننے والے ایوان راسکا کو اغوا کیا جا رہا ہے۔ اس کے اغوا کے ذمے دار افراد اور اس کے کئی ٹیلی فنی جاننے والے افراد ہیں۔ انہوں نے ماسکو کی فضائیہ کے افسران کے دماغوں پر قبضہ بنایا ہوا ہے تاکہ اس طیارے کو روکا نہ جائے جس میں اسے اغوا کیا جا رہا ہے۔" اعلیٰ افسر نے پوچھا "اس طیارے کے بڑے پرواز کی ہے اور وہ کس طرف جا رہا ہے؟"

"ہم ماسکو کے ایئر پورٹ کے دائرے سے معلوم نہیں کر سکیں گے۔ ہمارے اہم افراد پر بھی افراد کا قبضہ ہو گا۔ ویسے اصل کہتی ہے فراد ہونے والے کے لیے سب سے قریبی سرحد کی گردو نو کی ہے۔ یہ سرحد پارکس کے پولینڈ چلے جائیں گے۔" اسی وقت اعلیٰ افسر کے ماتحت نے کہا "سر! بات لائن پر امک میں ہیں۔"

اعلیٰ افسر نے دوسرا فون اٹھا کر کہا "ہیلو مسٹر امک میں! فرمائیے۔"

وہ بولا "میں غضب ہو گیا ہے۔ ہمارے ٹیلی فنی جاننے والے کو اس طیارے میں اغوا کیا جا رہا ہے جس میں ہمارے اعلیٰ حاکم سفر کر رہے ہیں۔ میں اور میرے پیچھے اعلیٰ عہدیدار ٹیلی فنی جاننے والوں کے نیچے میں ہیں۔ اگر وہ میرے ذریعے ہمارے دماغ میں پہنچیں گے تو تم بھی اس طیارے کو روک نہیں سکو گے۔ پھر بھی میں تمہیں رپورٹ دے رہا ہوں۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔"

اس وقت ہم میں سے کوئی امک میں کے پاس نہیں تھا۔ اس لیے گردو نو کے اعلیٰ افسر نے انفرورس کے گردو نو کا احکام صادر کیا۔ تو میرے گھنٹے کے اندر کئی قاتل طیارے مقررہ ایئر پورٹ سے پرواز کرتے ہوئے اس اغوا ہونے والے طیارے کی طرف آئے۔

شی تارا کا اصل ٹارگٹ پارس تھا۔ وہ ساجد کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر کے ادھر چلی گئی۔

کبھی کبھی ماسکو کے تمام افسر اور حکام کے اندر جھانک کر چلے آتے تھے۔ خانی نے کہا "ایسا ایک حاکم نے گردو نو انفرورس سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہاں سے کئی طیارے پرواز کر چکے ہیں۔ بددی اس طیارے کا حاصو ہونے والا ہے۔" میں نے سلمان سے کہا "تم پائلٹ کے دماغ میں جم کر رہو تاکہ وہ حاصو سے سٹارٹ نہ ہو۔"

جی اور قمرال نے دونوں ہڈی گاڑ دی کہ ہمیں خالی کرادیں۔ تمام کارٹوس ٹائلٹ کے کوڈ میں پھنسا دیے۔ پھر ان کے دماغوں میں بولنے لگے۔ جو جو اعلیٰ حاکم کے اندر اور سلطان اس کے سیکرٹری کے اندر بولنے لگیں۔ "تم سب ٹرپ کے گئے ہو لہذا یہاں بھی بھی حالات پیدا ہوں۔ تم سب سکون سے بیٹھے رہو گے اپنے اپنے سیٹ بیلٹ باندھ لو۔"

ایک ہڈی گاڑنے والی مینی کن سیدھی کر کے کہا "مکون میرے اندر بول رہے ہیں۔" اعلیٰ افسر نے کہا "مکون میرے سامنے بول رہے ہیں۔" مکون خالی ہے۔

"دونوں ہڈی گاڑنے والی مینی کنوں کو چپک کیا تو پوچھا گئے انہیں پانی نہ چلا کہ وہ کب ٹائلٹ میں گئے تھے۔ لوگ بیٹ خالی کر کے آتے ہیں وہ ہمیں خالی کر کے آگئے تھے۔"

ایک ہڈی گاڑنے والی نے بڑھ کر ساجد سے پوچھا "تم طیارے میں کہاں سے آگئے؟"

وہ ساجد کا گریبان پکڑنے والا تھا لیکن دماغ کو ایسا ہلکا لگا کہ وہ کرکڑی بن گیا۔ بوش اور اسٹو روڈو فوسم کر سیٹ پر بیٹھے رہے۔ پھر وہ ٹرپ سے اڑنے والی ہڈی گاڑنے والی مینی سیٹ پر بیلٹ باندھ کر شرافت سے بیٹھ گیا۔

پہلے ان سب کے دماغ ہمارے قبضے میں تھے۔ موجودہ حالات کے تحت انہیں آزاد کیا گیا۔ تب انہیں معلوم ہوا کہ ساجد اس طیارے میں ایک اضافی مسافر ہے اور وہ سب اغوا کیے جا رہے ہیں۔ پھر انہوں نے کمزریوں سے باہر دیکھا۔ کئی مدی فنی طیارے دائیں بائیں پرواز کر رہے تھے۔ میں "خانی جی اور قمرال پائلٹ کے دماغ میں آگئے۔ اس نے انہیں اس آواز میں کہا تھا۔ اس کے کانوں سے جو ہیلے فون لگا ہوا تھا اس کے ذریعے آواز آ رہی تھی۔" ہیلو مسٹر پائلٹ! کیا تمہیں علم ہے کہ تمہارے طیارے کی پرواز غیر قانونی ہے۔"

سلمان نے پائلٹ کی زبان میں کہا "جب یہ طیارہ ماسکو کے چلا تو اس کی پرواز قانونی تھی ماسکو دائرے پر چڑھو۔"

"میں چل رہا ہوں۔" وہ ساجد کی راہ میں سے دور تھا کہ ہوائی اڈا قریب ہے۔ طیارے کو وہاں اتار دو۔"

مسوری نے طیارہ ورشائیں، پولینڈ کے شہر وارسا جا کر اتارنا۔

"یہ سوچتے ہوئے کہ طیارہ ہے۔ سرحد پار پولینڈ نہیں جائے گی۔ ہم وارننگ دیتے ہیں۔ اگر اسے ورشائیں نہ اتار کیا تو ہم اسے تباہ کر دیں گے۔" اس طیارے میں تمہارے ملک کا اعلیٰ حاکم "اس کا پی اے" بوش "اسٹو روڈو اور مدی قاتل پائلٹ سے بائیں ہم خیال خواتین کے ذریعے یہاں ہیں۔ طیارہ تباہ ہو گا تو ہم کھر پھیں گے اور تمہارے لوگ ختم ہوں گے۔"

دوسرے طیارے سے جو پائلٹ بول رہا تھا "اس کے اندر خانی پہلی ہوئی تھی۔ وہ اس کی زبان سے بولی۔" یہی بات ہے۔ ہم وہاں جا رہے ہیں۔"

وہ اپنے طیارے کا رخ پھیرنے لگا اور پریشان ہونے لگا کہ حاصو چھوڑ کر وہاں کیوں جا رہا ہے۔ دوسرے طیارے سے پوچھا "کیا یہ کارٹر فٹام ہیں؟ وہاں کیوں لے جا رہے ہو؟"

وہ خانی کی مرضی کے مطابق بولا "اس طیارے میں ہمارے ملک کے اہم افراد ہیں۔ ہم انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے اور نہ ہی انہیں خیال خواتین کرنے والوں سے اپنی کوئی بات منوا سکیں گے۔ پھر خود بخود ان کا حاصو اور قاتل پائلٹ کیوں کیا جائے؟" وہ تمام طیارے وہاں جا رہے تھے۔ گردو نو کی فضائیہ کے اعلیٰ افسر نے پوچھا "وہاں کیوں آئے ہو؟"

خانی نے اس کے اندر "اکر تمہارے وہ تمام طیارے مجھے یہاں لے کر آتے ہیں۔ میں تمہارے دماغ کے دن دے پر اثر بھی ہوں۔ آرام سے بیٹھے رہو۔"

اب ان کے پاس ساجد کو روکنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ ساجد اس ملک سے کیا نکل رہا تھا؟ وہاں کے حکمرانوں کا کیا نکل رہا تھا؟ انہوں نے ایک ٹیلی فنی جاننے والے کو برسوں دنیا والوں سے پچھا کہ قید کر رکھا تھا۔ اب وہ اسے رہائی پانے سے روکنے کے قائل نہیں تھے۔ اس لیے میرے کہنے پر۔

وہ طیارہ وقت مقررہ پر وارسا پہنچ گیا۔ ایئر پورٹ پر طیارے سے اترنے کے بعد ساجد نے اعلیٰ حاکم سے کہا "تم لوگوں نے بولل بن کر مجھے یہاں پہنچایا ہے۔ اب جاؤ تو اپنے ملک وہاں جاؤ گے۔ یہاں سے میری منزل دوسری ہے۔"

دوسرے دن دن دے پر فرائض کا ایک خصوصی طیارہ ساجد کا شہر تھا۔ وہاں سے وہ پارس جا کر جناب علی اسد اللہ تہریزی کے گھر میں حاضری دینے والا تھا۔ اس کے بعد لاہور جانے والا تھا۔



وہ کپڑے کا ایک کپڑا جا رہا ہے؟ وہ طیارے غیر معمولی دواؤں اور کارٹوس کو کھانے لے جا رہے ہیں؟ عادل اور بیرو سراجا کر بھڑکی پڑنے والے بیک کو دیکھ رہے تھے۔ سادہ خوشی سے اچھل

رہی تھی۔ اس نے اپنے عامل کی ہدایت کے مطابق ان دواؤں اور کارٹوس کو بیرو کے پاس واپس نہیں جانے دیا تھا۔ اگلے سارے کو پکڑ کر بیٹھوڑے ہوئے کما حقہ پاگل ہو گئی۔ بوش میں آؤ۔ تم دشمن ٹیلی فنی جاننے والے سے مدد کر کے اپنے بیرو سے دشمنی کر رہی ہو۔"

وہ خوشی سے تائیاں بجاتی ہوئی بولی "میرے دوست! میرے عامل! اگر تم میرے دماغ میں ہو تو دیکھ رہے ہو گے کہ میں نے اس بیک کو قوت پرواز دی ہے۔ تمہارے ذرائع وسیع ہیں تم پہلی کا پڑ کے ذریعے جا کر ان خباثتوں کو قابو میں کرو اور وہ بیک حاصل کر لو۔ تم موجود ہو تو ہونا پوچھو لیکن نہیں؟"

بیرو آسمان کی طرف سر اٹھائے ان خباثتوں کو ایک اونچی عمارت کے پیچھے جاتے دیکھ رہا تھا۔ عادل نے کہا "بیرو! سادہ کو قابو میں کرو۔ بھائی جان! اس وقت موجود ہوتے تو معلوم کرتے کہ سادہ کے اندر وہ عامل ہے تمہارا دیکھ رہا ہے یا نہیں؟ شاید نہیں ہے۔ اسی لیے وہ اپنے عامل کو کھار رہی ہے۔"

اس بندر آوی کو دیکھنے کے لیے سیکڑوں ہزاروں لوگ جمع ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے سادہ کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ پھر اپنے غم میں اس کی دونوں کپٹیوں کو پکڑ لیا۔ چند سیکڑے کے بعد ہی وہ ڈھیلی پڑ گئی۔ اس پر بیوشی طاری ہو گئی۔ بیرو نے اسے اٹھا کر کانٹے پر لاد لیا۔ پھر میں شہر بارہ کی طرف چلے گا۔ اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں ہزاروں لوگ چل رہے تھے۔ اچھل اچھل کر دور سے دیکھ رہے تھے۔ جب دیکھ نہیں پاتے تھے تو میجر میں کرتے پڑتے جا رہے تھے۔ جو لوگ بیرو کے راستے میں کرتے پڑتے آتے تھے، وہ انہیں معمولی دھکوں سے دور پھینکا جاتا تھا۔ ایسے وقت پولیس والے آکر لوگوں کو دور دھکاتے گئے۔

عادل نے بیرو کو صحیح مشورہ دیا تھا کہ سادہ کو فوراً قابو میں کیا جائے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر وہ عامل ابھی نہیں ہے تو کسی اگلے لمحے میں آجائے گا۔ اس بیک کے حلقہ معلوم کرے گا۔ پھر وہ پہلی کا پڑیں جا کر اس بیک کو حاصل کر لے گا۔

ایک پولیس افسر نے میجر میں چلے ہوئے بیرو سے کہا "میں اس بیوش عورت کو تمہارے ساتھ اسپتال لے جا رہا ہوں۔ بیان دو کہ یہ معاملہ کیا ہے؟"

وہ ایک پولیس کی گاڑی میں آگئے اور اس کے اندر بیٹھ گئے۔ جب ایک سپاہی اسے ڈرائیو کرنے لگا تو عادل نے کہا "اسپیکر! گاڑی شہر کے مشرقی حصے کی طرف لے چلو۔"

عادل نے خباثتوں کی پرواز سے ہوا کا رخ سمجھ لیا تھا۔ وہ طیارے جنوب مشرق کی سمت جا رہے تھے۔ اگر پولیس کی گاڑی سڑ کے لیے نہ لیتی تو قہر ہزاروں کے مجمع میں اپنی کار تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اب وہ چاہتا تھا کہ ان خباثتوں کا تعاقب کیا جائے۔ اسپیکر نے سخت لہجے میں کہا "میکو اس مت کرو۔ پھر بیوش

عورت اسپتال پہنچائی جائے گی۔ پھر تم سب قتالے چل کر بیان دو گے۔

عادل نے اپنا رپو اور اچانک ہی نکال کر اس کی کپٹی سے لگاتے ہوئے کہا ”مہرے بولسری طرف ہاتھ بڑھاؤ گے تو کھلی مار دوں گا۔“

انہوں نے اگلی سیٹ کی طرف جھک کر اس کے بولسری سے رپو اور نکال لیا۔ عادل نے گاڑی ڈرائیو کرنے والے پاس سے کہا ”مہرے بولسری ملائی جا رہے ہو تو شرق کی سمت شہر سے باہر چلو۔“

وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ وہ بیڑی کی دیکھ کر تھکی۔ بیڑی کے ساتھ کو چھٹی سیٹ پر لٹا رہا تھا۔ وہ اور انارکالی بائیں طرف کی کھڑکیوں سے سر نکال کر آسمان کی طرف دیکھنے جا رہے تھے۔ وہ غبارے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ قتل ایب میں فلک بوس عمارتیں تھیں جو ان کے اور غباروں کے درمیان حائل ہو رہی تھیں۔ اسی لیے عادل گاڑی کو شہر سے باہر لے جانے کا حکم دے رہا تھا۔

وہ گھنٹے کی تیز رفتار ڈرائیو تک کے بعد وہ شہر سے نکل آئے۔ ایک جگہ سڑک کے کنارے گاڑی رکا دی۔ گاڑی سے باہر نکل کر دو رنگ آسمان کو کتنے لگے۔

ساتنے میلوں دور تک چٹیل میدان اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ آسمان پر چٹیل کوئے اڑ رہے تھے۔ غباروں کا نام و نشان نہیں تھا۔ جب ساتھ لے انہیں فضا میں چھوڑا تھا تو وہ جنوب شرق کی سمت جا رہے تھے۔ عادل اسی حساب سے ادھر آیا تھا۔ مگر وہ نظر نہیں آ رہے تھے۔

اس نے جھک کر اپنے قدموں کے پاس سے مٹی بھر رت اٹھائی۔ پھر سیدھا ہو کر ہاتھ بندھ کر کے توڑی توڑی سی رت کو مٹی سے گرانے لگا۔ رت کے ذرات شرق کی سمت جا رہے تھے۔ یعنی ادھر ہوا کا رخ ذرا بدل گیا تھا۔ وہ بولا ”یار بیڑا! میں سمجھ رہا تھا۔“

پھر موار کی طرف جائیں گے مگر ان کی سمت بدل گئی ہے۔“

انکپڑ نے ہانکوا ری سے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ کیسے جس حصے اور شغل ہو۔ ایک بیوش عورت کو اسپتال پہنچانے کے بجائے غباروں کے پیچھے شہر سے باہر چلے آئے ہو۔“

عادل ”انا اور بیڑا اس کی بات سنائی ان کی کر رہے تھے اور دور تک آسمان کو تک رہے تھے۔ یہ امید تھی کہ شاید کسی پہاڑی کے پیچھے سے ان غباروں کی جھلک نظر آجائے گی۔“

انکپڑ نے پوچھا ”کیا ان غباروں کو دیکھ رہے ہو جو وہاں ہزاروں کے ہیں؟“

کسی نے جواب نہیں دیا۔ وہ جھپٹا کر بولا ”یکہ جواب دو۔“

آخر ان غباروں میں کیا خاص بات ہے؟“

عادل نے کہا ”متم خود محفل سے سوچ میں پڑے کہ غباروں

سے بیڑوں کو نہیں بچوں کو دلچسپی ہوتی ہے۔“

”متم تو میں پوچھ رہا ہوں۔ آپ سچے نہیں ہیں مگر کیوں دلچسپی لے رہے ہیں؟“

”انکپڑ! میں نے وہ غبارے بچوں کے لیے خریدے تھے۔ پھر ہی میری شادی اس حینہ سے ہونے والی ہے۔“

اس نے انکو ایک بازو کے حصار میں لے لیا۔ وہ شرابے سکرانے لگی۔ انکپڑ نے پہلے تو تائید میں سر ہلایا پھر جھک کر پوچھا ”کیا تم نے؟ اس حینہ سے شادی ہونے والی ہے؟“

”ہاں ابھی ہوئی نہیں ہے ہونے والی ہے۔“

وہ گرج کر بولا ”ابھی شادی نہیں ہوئی۔ سچے نہیں ہوئے اور تم نے وہ غبارے بچوں کے لیے خریدے تھے۔ کیا مجھے انکو کچھ ہو؟ یا مجھے انکو تمہارے ہو؟ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ شادی سے پہلے بچے پیدا ہو گئے ہیں؟“

”انکپڑ! تمہاری سمجھ کا پیر ہے۔ میں نے کب کہا ہے کہ وہ غبارے اپنے بچوں کے لیے خریدے تھے؟ کیا وہ مجھے کے بچوں کے لیے نہیں خریدے جاسکتے تھے۔“

وہ یو خوف بن کر کھڑے سے بچھو کر تاپ کھانے لگا۔ پھر بولا ”میں ان کی وقت ضائع کر رہے ہو۔ اس بچاری کو طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

عادل نے کہا ”مہرے بچاری ہوش میں آئے گی تو ہم اسے پھر بیوش کر دیں گے۔ ورنہ سب سے پہلے جس کاٹے گی۔ یہی خطرناک ہے۔ کیا تم چودہا بخش لگوا چاہتے ہو؟“

بیڑے نے سر کھٹا کر دیکھا۔ بہت دور سے فوجی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ان میں بیٹھے ہوئے فوجی اتنی دور سے نظر نہیں آ سکتے تھے۔ اس نے غیر معمولی قوت بصارت سے دیکھتے ہوئے عادل کو اشاروں میں سمجھایا کہ فوج آ رہی ہے۔ عادل نے کہا ”انکپڑ! کارواں اور واپس کر دو۔“

پھر اس نے اپنا رپو اور بھی اسے دے دیا۔ انکپڑ نے اناے اور سپاہی ڈرائیو نے عادل کا رپو اور لیتے ہی بیڑوں کی طہا دہاڑے ہوئے کہا ”خبردار! کوئی حرکت نہ کرنا۔ چلو گاڑی میں بیٹھو۔“

”عجب احمق ہو۔ کہتے ہو کوئی حرکت نہ کرنا۔ حرکت نہیں کریں گے تو گاڑی کے اندر کیسے پہنچیں گے؟“

اتنے میں فوجی گاڑیاں قریب آکر رک گئیں۔ مسلح جوان گاڑیوں سے چلتا گھسٹ لگا کر پوزیشن لینے لگے۔ ان کے ساتھ دیکھوئی افرقا۔ جسے عادل اور بیڑا دیکھ کر پوچھ کر رکھ کر سنا دے کوئی سے فرار ہوئے تھے۔

انکپڑ نے فوج کے اعلیٰ افسر کو سیلوٹ کرتے ہوئے فرمے کہ ”سرا! میں نے جان پر کھیل کر انہیں گرفتار کیا ہے۔ یہ ایک بچہ تھا کو بیوش کر کے کہیں لے جا رہے تھے۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”یہ وہ بندہ کوئی ہے جس نے بلیک آؤٹ مجھے شہر کی گردن توڑ دی۔“

”یہ ایسے لوگ ہیں کہ اتنی فوجی کونوں کے سامنے ہاتھ نہیں اٹھا رہے ہیں۔ تم اسے ہی دیکھو تو ان کے ہاتھ اوپر اٹھاد۔“

فوجی جوان گاڑی کے اندر سارے کے پاس گئے تھے اور فوجی طبی امداد اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ انکپڑ نے بیڑو کو کتھانے پر رکھتے ہوئے کہا ”بیڑو! آپ فوراً دونوں ہاتھ اٹھاؤ۔“

بیڑو نے اسے سکر کر دیکھا۔ پھر اس کی طرف پشت کر کے اپنا دم کو کھراتے ہوئے انکپڑ کی کٹائی پر ضرب لگائی۔ چشم زدن میں دوسری ضرب سپاہی ڈرائیو کی کٹائی پر پڑی۔ دونوں کے ہاتھوں سے رپو اور چھوٹ گئے۔ انہوں نے جھک کر اٹھنا چاہا تو دم آہنی سلاح کی طرح منہ پر پڑی۔ دونوں تکلیف سے کرا رہے ہوئے دور زخمیں پر جا کر رہے۔

عادل نے کہا ”انکپڑ! زور کسی مشکل کام کے لیے کہتے ہیں؟ یہ تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے لیکن بیڑو کے لیے یہ دم کا کھیل ہے۔ کوئی دشمن اس کی دم کے آگے دم نہیں مارتا ہے۔“

اعلیٰ افسر نے دو ستانہ انداز میں کہا ”سرا! بیڑو اور مسٹر عادل! ہمیں ادھر سے ناپید کی گئی ہے کہ ہم آپ کو ناراض نہ کریں اور دوست بن کر آپ کو افسرانہ بالا کے سامنے پیش کریں۔“

عادل نے کہا ”ہم سب بھارتیوں کی خدمت میں ہیں۔ کیا یہ دوستی کا ثبوت دے رہے ہو؟“

”دوست بن کر چلو گے تو یہ تمہیں ہٹائی جائیں گی۔ ہمیں ادھر سے دوسری ناپید کی گئی ہے کہ آپ مقابلہ کریں یا فرار ہونا چاہیں تو تازہ رنگ کے ذریعے آپ لوگوں کو فوجی کیا جائے۔“

”تو پھر ہمیں اوم سے یا کسی اور بڑے عہدیدار سے ابھی بات کراؤ۔ میں تمہاری یہ تمام گفتیں ابھی خالی کاروں کا۔“

”ہم آپ کو انہی اکابرین کے پاس لے جا رہے ہیں۔“

”میں کتنا ہوں! ابھی رابطہ کراؤ۔ ورنہ ہم آہی بیڑو اور دشمن دھمکے کر سکتے ہیں تو تم اور تمہارے یہ دو درجن فوجی کس گنتی میں ہیں۔ کیا ابھی حرام موت چاہتے ہو؟“

افسر نے اپنے ماتحت سے موبائل فون لیا۔ پھر رابطہ کرنے کے بعد کہا ”سرا! مسٹر عادل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

اس نے دوسری طرف کی بات سن لی۔ پھر فون عادل کو دیا۔ اس نے اسے لے کر کان سے لگاتے ہوئے کہا ”میں نہیں جانتا، تم کون ہو؟ میں نے تمہارے افسر سے صرف اتنا سنا ہے کہ ہمیں کوئی مار کر زخمی کیا ہے گا۔ کیا تم قتل ایب میں پھر کوئی بڑی جانی چاہتے ہو؟ کیا تم چاہتے ہو کہ فرار ہمانی جان میں سے نہ جاؤ؟“

”دوسری طرف سے کہا گیا ”وہ۔۔۔ وہ اس افسر نے غلط کہا ہے۔ ہم نے تم سے کسی پر کوئی چلانے کا حکم نہیں دیا ہے۔ اگر اس

نے غلطی سے بھی ایسا کیا ہے تو ہم اسے سزا دیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے پاس دو سیٹوں کی طرح آئیں۔“

”ہم سب شک آئیں گے مگر فوج کے ساتھ نہیں، کسی ایک افسر کی راہنمائی میں آئیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ فون اسے دیں۔“

عادل نے فون اسے دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر کہیں سر نہیں سر کر رہا تھا۔ پھر فون بند کر کے مسلح جوانوں کو حکم دیا کہ وہ واپس جا کر اپنی گاڑیوں میں بیٹھ جائیں۔ پھر عادل نے کہا ”میری گاڑی حاضر ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ صرف ایک سپاہی ڈرائیو رہا جائے گا۔“

”ابھی ہم اس گاڑی میں جا کر بیٹھیں گے۔ پہلے تمام فوجیوں کو رخصت کر دو۔ ہمیں یہ برات پسند نہیں ہے۔“

وہ انہیں فوراً ہی جانے کا حکم دینے لگا۔ اسی وقت ساتھ ہوش میں آگئی۔ پہلے تو وہ انکپڑس پھاڑ پھاڑ کر اس پاس دیکھتی رہی پھر بولی ”میں کہاں ہوں اور اور وہ غبارے کہاں ہیں؟“

ساتھ لے سر کھٹا کر اناے عادل اور بیڑو کو دیکھا۔ پھر کہا ”میرے بیک میں غیر معمولی دو انہیں اور فارمولے تھے۔ یہ بیڑا اس بیک کو مجھ سے چھین لیتا چاہتا تھا۔ میں نے اس بیک کو غباروں کے ساتھ بانڈھ کر ہوائیں اڑا دیا۔“

افسر نے کہا ”وہ گاڑی! اتنی اہم چیزیں ہوا میں اڑ گئیں؟ غبارے کدھر گئے تھے؟“

”متم تو میں پوچھ رہی ہوں وہ غبارے کدھر گئے ہیں؟ میں اگر زیادہ دیر تک بیوش نہیں رہی ہوں تو وہ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔ ہمارے ملک کی سرحد میں ہی ہوں گے۔“

افسر نے فوراً ہی موبائل فون کے ذریعے کہا ”سرا! ساتھ ہمارے لیے جو دو انہیں اور فارمولے لاری تھی اسے بیڑو وغیرہ چھین لیتا چاہتے تھے۔ ان سے بچانے کے لیے ساتھ لے دو ان کا بیک غباروں کے ساتھ بانڈھ کر فضا میں اڑا دیا ہے۔ آپ فوراً اپنی گاڑی اور میلوں کو اس بیک کی تلاش میں روانہ کریں۔“

بیڑو اور عادل نے بائیں سن کر سکر رہے تھے۔ تقریباً تین گھنٹے گزرنے والے تھے۔ وہ غبارے پتہ نہیں سرحد پار کس ملک میں چلے گئے ہوں گے؟ یا ہوا نکلنے کے بعد اس بیک کو کس سندریا دیا میں ڈھونڈتے ہوں گے؟

ادھر بیڑو اور انہیں اپنی جگہ مٹی تھی۔ فوراً اپنی گاڑی کے پائنتوں کو پرواز کا حکم دیا جا رہا تھا۔

تمام حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔ اس بیک کو غباروں کے ذریعے ہوائیں اڑانے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا یہ بچوں کا کوئی کھیل ہے؟

ایک افسر نے کہا ”وہ بچہ گاڑی کو کئی راستہ نہ دیکھ کر ایسا کر بیٹھی ہے۔ ورنہ بیڑو اس سے دو انہیں اور فارمولے چھین لیتا۔“

”چھین لیتا تو اس سے دوبارہ چھین لینے کے امکانات رہتے۔

اگر وہ غبارے سرحد پار چلے جائیں گے تو پھر ہمارے ہاتھ میں آئیں گے۔

”سادہ لے اتنی دور تک نہیں سوچا۔ ایک عورت کی عقل جتنا کام کر سکتی ہے؟“ اتنی ہی کام اس نے دکھا دی۔

سادہ لے عادل اور ہیرو کو بیڑہ کو اڑھیں پھانسیا گیا۔ سادہ کو ان سے الگ رکھا گیا تھا۔ اب وہ ہیرو کو اپنا دشمن سمجھ رہی تھی۔ ایک تو اس پر ہیرویت غالب تھی۔ دوسرے یہ کہ عورتی عمل کے زبوا اثر تھی۔ ہیرو کو مسلمانوں کا ساتھی سمجھ کر اس سے کڑا رہی تھی۔ فوج کے افسران اس سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ برین تو کم اگرچہ خفیہ یہودی تنظیم سے الگ ہو چکا تھا تاہم اٹلی جنس کے چیف کی حیثیت سے وہاں موجود تھا۔

سادہ نے کہا ”سٹربرین! میں نے تم سے فون پر کہا تھا کہ میرے پاس کسی خیال خوانی کرنے والے کو بھیجا جائے جسے تم نے بھیجا تھا۔ وہ میرے داغ میں آیا تھا۔ اس نے مجھ پر عمل کر کے میرے داغ کو لاک کیا ہے۔ اب فراہا اور کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا میرے اندر نہیں آسکے گا۔“

برین آدم کو یہ تشویش تھی کہ انیسویں مین نے کسی ٹھنوں سے اس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اہم دو انہیں اور قارمولے غبارے کے ذریعے کیس چلے گئے تھے۔ وہ اس سلسلے میں رابطہ نہیں کر رہا تھا۔ برین تو کم نے پوچھا۔ ”سادہ! تمہارا عامل کہاں ہے؟ اس سے آخری بار رابطہ ہوا تھا؟“

”میں قارمولوں اور دو اوس کا بیگ لے کر اپنے عامل کی طرف جا رہی تھی۔ وہ مجھے بھی خیال خوانی کے ذریعے اور کبھی موبائل فون کے ذریعے گائیڈ کر رہا تھا۔ پھر میں ایک شاہراہ پر ٹریفک کے جھم میں پھنس گئی۔ اس کے بعد اب تک عامل نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے“ ٹریفک کے جھم میں کوئی گڑبڑ ہوئی اور رابطہ ختم ہو گیا۔ وہاں جھم کیوں تھا؟“

”ایک کار کسی ٹرک سے ٹکرا کر الٹ گئی تھی۔ جس کے باعث دونوں طرف کا ٹریفک۔“

برین نے بات ٹکٹ کر پوچھا ”کسی کی کار الٹ گئی تھی؟ کیا تم نے اس کار والے کو دیکھا تھا؟“

”ہیرو اور عادل میرے پیچھے بڑے تھے میں کچھ نہ دیکھ سکی اور وہ بیگ لے کر وہاں سے بھاگ گئے گی۔“

اس نے موبائل کے ذریعے اپنے ناقت کو حکم دیا کہ تقریباً چار گھنٹے پہلے جس شاہراہ پر کار الٹ گئی تھی اس کار کے مالک کے حلقے معلوم کر کہ وہ کون ہے؟ حادثہ میں قتل کیا گیا ہے۔ اگر قتل کیا ہے تو کس اسپتال میں ہے؟

پھر اس نے سادہ سے کہا ”تم اپنی رہائش گاہ میں جا کر آرام کرو۔ وہاں سپاہیں کا پورا ہے گا۔ ہیرو اور میں آئے گا۔“

وہ ایک سپاہی کے ساتھ چلی گئی۔ برین تو کم چند اعلیٰ افسران کے ساتھ اس کمرے میں گیا۔ جہاں عادل انا اور ہیرو حلقے صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ برین تو کم نے کہا ”سٹر عادل! ہمیں کر گیا تھا کہ سٹر فراہا اس ملک سے جا رہے ہیں۔ کیا یہ بھرتہ ہو گا کہ تم بھی یہ ملک چھوڑ دیتے؟“

عادل نے کہا ”جی ہاں۔ ہم تمہاری ہمتی کے لیے اس ملک سے جا رہے ہیں۔ ہم سے عراش انا اور ہیرو۔“

”تمہاری دلی خواہش ہے کہ ہیرو ہمارے ملک میں رہے۔ اسے یہاں کی شہریت اور اعلیٰ مقام دے دیں۔“

انے کہا ”ہیرو کا کہیہ نر کو طعی والے نیکیوئی افسر کے پاس گیا ہے۔ آپ اسے منگوائیں تاکہ یہ خواب دے سکے۔“

ہیرو کے لیے کہیہ نر لالے کا حکم دیا گیا۔ ایک افسر نے پوچھا ”کیا سٹر فراہا میں سے جا چکے ہیں؟“

”شاید جا چکے ہیں۔ مجھ سے رابطہ ہو گا تو تمہاری تسلی کے لیے پوچھ لوں گا۔“

”پانی دیوے“ آپ کی دعا کی کب ہے؟“

”فرانس سے ایک مخصوص خطابہ ہیرو کے لیے آ رہا ہے۔ اور انا اسی خطابہ میں جاؤں گا۔“

کہیہ نر آیا۔ برین تو کم نے کہا ”سٹر ہیرو! میں اور میرے کام تم سے محبت اور دوستی کی توقع رکھتے ہیں۔ تم تمہاری وفادار سے زیادہ ہمیں عزت اور مرتبہ دیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ یہاں سے نہیں جاؤ گے۔“

ہیرو نے کہیہ نر کے ذریعے کہا ”میں جاؤں گا اور اپنے ماں سادہ کو بھی لے جاؤں گا۔“

”سادہ یہودی ہے۔ اس ملک کی شہری ہے۔ تم اس کی حر کے خلاف اسے لے جاؤ گے تو یہ غیر قانونی حرکت ہوگی جبکہ تم اس ملک میں پیدا ہوئے ہو۔“

”میں ترکی کے شہر انقرہ میں پیدا ہوا تھا۔ جافری ہیرالڈ مجھ کو ان کے دوران مجھے یہاں لے آیا۔“

برین نے کہا ”یعنی تم ہمارے ملک میں آکر رہتے رہتے انا بنے۔ تمہاری انسانی پیدا اعلیٰ اسرا نیل میں ہوئی۔ پھر یہ کہا کہ یہودی نے تم پر یہ احسان کیا ہے۔ کیا تم یہاں سے جا کر احسا فراموش کلاؤ گے؟“

”وہ یہودی انسان بنانے کے بعد مجھے مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اس کی غیر انسانی حرکت نے تمام احسانات کو خاک میں ملا دی۔ تم یہودیوں کے درمیان نہیں رہو گے گا۔“

”سادہ بھی یہودی ہے۔ پھر اسے کیوں چاہتے ہو؟“

”میں نے ایک وقت سادہ کی عزت بھائی۔ اس نے میری کی۔ اس طرح ہم ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔“

”اب وہ تمہارے ساتھ زندگی میں گزارنا چاہتی ہے۔“

”ہاں، تمہارے ٹیلی پیجی جاننے والے نے اس کی کھوپڑی تھما دی ہے۔ اس لیے اس نے میری اہم چیزیں چرائیں اور اب مجھے کھڑا رہی ہے۔“

”تمہارے کسی ٹیلی پیجی جاننے والے نے اس کے ساتھ ایسا کر نہیں کیا ہے۔ وہ جی جی جی تم سے بیجا جھڑپا چاہتی ہے۔ اگر تم اسے دل و جان سے چاہتے ہو تو اس ملک میں نہ جاؤ۔ ہم اسے راضی کریں گے اور پھر تمہاری شریک حیات بنائیں گے۔“

ہیرو نے کہیہ نر کے ذریعے پوچھا ”اور اگر وہ میرے ساتھ جائے پھر راضی ہو جائے تو اسے دکان غیر قانونی ہو گا۔“

”ہم اس سے اچھی طرح معلوم کر چکے ہیں۔ وہ تمہارے سامنے بھی جانے لے انکار کرے گی۔“

کہیہ نر نے کہا ”جب فراہا آئے گا اور سادہ کے داغ میں تمہارے خیال خوانی کرنے والے کا توڑ کرے گا تو وہ راضی خوشی میرے ساتھ جائے گی۔“

”اس کا مطلب یہ ہو گا کہ فراہا جزا سادہ کو سحرزدہ کرے گا اور اسے تمہارے حق میں راضی کرے گا؟“

”بالکل اسی طرح جیسے تمہارے خیال خوانی کرنے والے جانے لے گا۔“

برین نے کہا ”اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس ملک کا قانون سادہ کو جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ اگر تم اسے دل و جان سے چاہتے ہو تو یہاں نہ جاؤ۔“

ہیرو نے کہا ”میں آخری بات کتا ہوں۔ سادہ کے داغ سے غریبی عمل کا اثر ختم کیا جائے گا۔ پھر اس کے داغ میں ہمارے اور تمہارے خیال خوانی کرنے والے موجود رہیں گے۔ وہ ان کی موجودگی میں جو فیصلہ سنانے کی اس پر ہم عمل کریں گے۔“

عادل نے کہا ”میں نے ہیرو داغشنمندی کی بات کی ہے۔ اگر تم لوگوں نے قانون کی بات کی اور ہم نے ٹیلی پیجی کا حربہ استعمال کیا تو ہم نے زیادہ ہمیں نقصان پہنچے گا۔“

”ٹریفک ہے۔ ہم اس معاملے پر فور کریں گے۔ جب تک کوئی فیصلہ نہ ہو تو لوگ یہاں ہینڈ کو اڑھیں رہیں گے۔“

”میں یہاں کس حساب میں رہیں گے؟“

”تم تینوں ہمارے معزز مسلمان ہیں کرو گے۔“

”تینوں کو بھی سرکاری مسلمان کہا جاتا ہے۔ ہم میں سے کوئی یہاں کا کھانا نہیں کھائے گا۔ حتیٰ کہ پانی بھی نہیں پئے گا۔ ہم اصحابی کو روکیں میں جلا کرنے والے پھنڈوں کو خوب سمجھتے ہیں۔“

”ہم اسے کم عرف نہیں ہیں کہ ہمیں مسلمان بنا کر نقصان پہنچائیں گے۔“

”تم لوگ بڑے اعلیٰ عرف کے حامل ہو لیکن ہم اس شہر میں آزاد رہیں گے۔ کھانے کا وقت ہو گا تو اچانک کسی ہوٹل کے کچن

میں کس کر کھائیں گے۔ کسی دوسرے نہیں منگوائیں گے کیونکہ کچن سے ہمارے پاس کھانا پہنچے تک اس میں ملوث ہو سکتی ہے۔ اس طرح ہم اپنی بھی اچانک ہی کسی جگہ سے حاصل کر کے کھیں گے۔“

”سٹر عادل! ہم ہیرو کے ساتھ شہر میں نکلنے کے تو ٹریفک کا مسئلہ پیدا ہو گا۔ دوسرے کروڑوں کے دوسرے راستے بند ہو جائیں گے۔ لوگ ہیرو کو نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔“

”آپ شہر میں دفعہ ۳۳ نافذ کریں۔ ہیرو کی وجہ سے کیس بھڑ نہیں لگی گی۔“

برین تو کم اعلیٰ افسران سے اس سلسلے میں ملوث کرنے لگا۔ وہ لوگ مجھ سے دو ایسے زبردست نقصانات اٹھا چکے تھے کہ اب میرے کسی ساتھی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے تھے۔ انہوں نے عادل انا اور ہیرو کو جانے کی اجازت دی اور ان کے لیے ایک گاڑی فراہم کی۔ جب وہ تینوں اس گاڑی میں روانہ ہوئے تو ان کے آگے پیچھے ایک دوسرے گاڑیاں چلنے لگیں۔

وہ تینوں جڑے سے کھوٹے پھرتے رہے اور میرا انتظار کرتے رہے۔ میں دوسری جگہ معروف تھا۔ وہ آرام کرنے کے لیے ایک ہوٹل کے دو کمروں میں آگئے۔ کچھ فنی کر کے کے باہر اور باقی ہوٹل کے اندر اور باہر مستعد کھڑے رہے۔

کھانے کا وقت ہوا تو وہ تینوں ہوٹل سے باہر آئے۔ اگرچہ اس ہوٹل میں بھی بیٹ بھرکتے تھے لیکن وہ ایک دوسرے ہوٹل کے سامنے گاڑی اچانک نوک کر تیزی سے چلتے ہوئے اندر چلے گئے۔ وہاں کے لوگ ہیرو کو دیکھ کر چونک گئے۔ اسے دلچسپی سے دیکھتے ہوئے اس کے قریب جانا چاہتے تھے مگر وہ تینوں کچن میں جا گئے تھے اور پچھلی اٹھا کر اپنی پنڈ کا کھانا لے کر کھانے لگے تھے۔

ہوٹل کی انتظامیہ نے فنی افسر سے شکایت کی، افسر نے کہا۔ ”یہ نامناسب حرکتیں عداوت کرلو۔ ان کے سامنے جا کر روک لو کہ کوئی تو ہوٹل میں زلزلہ آجائے گا۔ یہ چپ چاپ کھا کر چلے جائیں گے۔“

کچن کی طرف لوگوں کی بھڑکتے والی تھی لیکن فنی جوان سب ہی کو وہاں سے جانے کی ہدایات کر رہے تھے۔ جبندہ آدمی کو دیکھنے کی ضد کر رہے تھے۔ انہیں دیکھنے کے کہہ رہے تھے۔ وہ تینوں نہایت اطمینان سے بیٹ بھرنے کے بعد ہوٹل سے باہر آکر گاڑی میں بیٹھ گئے۔

فنی افسر نے پوچھا ”آپ لوگ کہاں تشریف لے جائیں گے؟“

انے کہا ”بیٹ بھرنے کے بعد سمندر کے کنارے چلنے کوئی چاہتا ہے۔“

”قار کاڑ سیک۔ آپ لوگ ادھر نہ جائیں سمندر کے کنارے ہم ہزاروں افراد کو کنٹرول نہیں کر سکیں گے۔ ہماری درخواست ہے

کہ آپ گاڑی کے اندر رہی نہ کر پورے شہر میں گھومتے رہیں۔
اسی وقت موہا کل فون پر اشادہ موصول ہوا۔ عادل نے اسے
آپریٹ کر کے پوچھا ”ہیلو میں عادل بول رہا ہوں۔ تم کون ہو؟“
”میں برین آدم بول رہا ہوں۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ فرانس کا
ایک مخصوص طیارہ تم لوگوں کے لیے آہنچا ہے۔“
میں نے عادل کے پاس آکر پوچھا ”کیا وہ ہاں ہے؟“

”برین آدم ہمیں اطلاع دے رہا ہے کہ فرانس کا طیارہ
ہمارے لیے آہنچا ہے۔ ہیرو سادہ کو ساتھ لے جانا چاہتا ہے جبکہ
وہ دشمن ٹیلی فنی جاننے والے کے ذرا اثر نہ کر رہا رہی دشمن بنی
ہوئی ہے۔ ہیرو چاہتا ہے کہ آپ سادہ کے داغ پر توحی عمل کا توڑ
کریں تاکہ وہ اپنے آپ میں نہ کر ہیرو کے ساتھ جانے کے لیے
راضی ہو جائے۔“

برین آدم نے فون پر پوچھا ”سٹر عادل! خاموش کیوں ہو؟“
”آپ مجھے خاموشی ہی رہتا چاہئے۔ بھائی جان تمہاری کھوپڑی
میں بیٹھ رہے ہیں۔“
اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے برین کے پاس آکر کہا ”سادہ
سے کوئی مجھے اپنے اندر آنے دے۔ میں توحی عمل کا توڑ کروں
گا۔“

اس نے فون کے ذریعے سادہ سے رابطہ کیا۔ پھر کہا ”سٹر
فردا تمہارے داغ میں آ رہے ہیں، تم پر توحی عمل کیا گیا ہے اس کا
وہ توڑ کریں گے۔“

مجھے یہ منظور نہیں ہے۔ میں فردا کو اپنے اندر نہیں آنے
دوں گی۔
”سادہ! انکار کو بھی تو فردا کے لیے چیلنج بن جاوے گی اور تم چیلنج
بننے والوں کا انجام دیکھ چکی ہو۔“

اس نے کہا ”مجھی بات ہے۔ میں فردا کا راستہ نہیں بدلوں
گی۔“
میں نے اس کے اندر آکر کہا ”جتنی سمجھ اداری سے مجھے آنے
دیا ہے اتنی ہی سمجھ اداری سے بستر لیٹ جاؤ۔“
وہ بستر لیٹ کر بولی ”میں نے اپنی مرضی سے یہودی ٹیلی فنی
جاننے والے کو بلایا تھا۔ تم توڑ کر کے جاؤ گے، میں پھر اسے بلا لوں
گی۔ تمہارے ذرا اثر نہیں رہوں گی۔“

”میں جانتا ہوں، تم متعجب ہو۔ ہم مسلمانوں کی محبت اور
عظمت کو کبھی اہمیت نہیں دوں گی۔ میں صرف ہیرو کی تسلی کے لیے
جسٹس توحی عمل سے نجات دلا کر دیتا ہوں کہ اپنے آپ میں نہ
کراس کی جی محبت کا احساس کر کے اپنا آخری فیصلہ سناؤ۔“
میں نے اسے سلام دیا۔ اسے اپنی معمول بنا کر سادہ توحی عمل
کا توڑ دیا۔ پھر کہا ”میں پوری سچائی کے ساتھ تمہیں اپنے عمل سے
بھی آزاد کر رہا ہوں۔ جب تم آؤ گے کھنڈے بعد توحی نیند سے بیدار
ہو گی تو کسی کے ذرا اثر نہیں رہو گی۔“

وہ گہری نیند سو گئی۔ میں اس کے اندر موجود رہا تاکہ کوئی دھم
وہاں موجود ہو تو آؤ گے کھنڈے کے اندر ظاہر ہو جائے لیکن انٹری
میں تو کسی اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔ برین آدم نے الپا لوری ٹیری کو
کو سادہ سے دور رکھا تھا۔ اس لیے جب وہ توحی نیند سے بیدار
ہوئی تو بالکل اپنے آپ میں تھی۔ کسی کی بھی معمول اور تابعدار
نہیں تھی۔

برین آدم نے میری فرائض کے مطابق اسے ہیڈ کوارٹر
بلایا۔ میں نے عادل اور ہیرو کو بھی وہاں جانے کے لیے کہا۔ دوسرے
ایک کھنڈے کے اندر بریم آدم اور چند اعلیٰ افسران کے سامنے
گئے۔ میں نے ہیرو کے اندر آکر کہا ”سادہ کسی کے ذرا اثر
ہے۔ اب وہ جو بھی فیصلہ سناؤ، تم اسے فرائضی سے تسلیم کرنا
تاکہ یہاں سے جلد ہی اس جاکو۔“

ہیرو نے کپیڈٹر کے ذریعے سادہ سے کہا ”چچہ تک مسٹر فراد
یقین دلایا ہے کہ تم کسی کی بھی معمول اور تابعدار نہیں ہو۔ ا
لے میں یقین کرتا ہوں کہ تم میری محبت کی قدر کرو گی اور میر
ساتھ جیس چلو گی۔“

وہ بولی ”میں تمہیں چاہتی ہوں۔ تم نے ایک بدکار سے
عزت پہنچائی تھی۔ اس لیے تمہاری عزت کرتی ہوں لیکن
کرتے اور عزت کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اپنا ٹکڑا
دوں۔ تمہارا اپنا کوئی ملک نہیں ہے اس لیے تم میرے ساتھ
نکلتے ہو۔ اگر تم مجھے مل و جان سے چاہتے ہو تو میرے ملک کا
ملک سمجھو۔ میرے ساتھ یہاں عزت سے زندگی گزارو۔“

وہ کپیڈٹر کے ذریعے بولا ”یہ ملک کیا چیز ہے، تم مجھے
ساتھ جہنم میں رہنے کو کہتی تو رہو گی لیکن تم نے اندازہ
ہے۔ تم نے خود اپنی مرضی سے ایک یہودی ٹیلی فنی جاننے والے
کو بلایا تھا اور ایسا کرتے وقت بھول گئی تھیں کہ میں تم سے
ذرا تنگ دوں میں جیسا اپنی قوتِ ناصت سے نہ رہا ہوں۔“

”ہاں، میں چاہتی تھی کہ میرا داغ لاک ہو جائے۔ میرے
فراد یا اس کا کوئی ٹیلی فنی جاننے والا نہ آئے کیا دشمنوں
محفوظ رہنے کی کوشش کرنا جرم ہے؟“

”مسٹر فراد سے تمہاری دشمنی ایک ذاتی مسئلہ ہے لیکن
یہودی خیال خوانی کے لئے اسے اسے تابعدار بن کر مجھ سے بھی
کی۔ میری اپنی اور بریف کیس کھول کر اہم چیزیں چرائیں
سے نفرت کرتی رہیں اور مجھ سے کٹ کر تمہاری اپنی کوئی بھی
آئندہ بھی تمہارا داغ پھرے گا تو مسٹر فراد اور عادل سے مجھ
کے جانے کے بعد تم اور بد مزاجی دکھاؤ گی۔ جو عورت اپنا
دوسرے کے حوالے کر کے اس کی تابعدار بن سکتی ہے۔ وہ
ساری زندگی کے لیے تابعدار بنا دے گی۔“
”جب میں اتنی ہی بری ہوں اور اعتبار کے قابل نہیں

پھر جاؤ، میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزارا دوں گی۔“
ہیرو نے اسے بڑے دکھ سے دیکھا۔ پھر کہا ”اگر مسٹر فراد جیسے
سچی نہ لیتے تو میں انسان بن کر چھٹتا۔ انسان بننے کے بعد جس
فصل نے پلا دھو کا دیا، وہ میرا استاد جعفری ہیرو لڈ تھا۔ میری
بہنیتی کہ وہ بھی یہودی تھا، تم بھی یہودی ہو۔ مجھے تمہیں سے کسی
کے سامنے میں امان اور محبت نہیں ملی۔“

کپیڈٹر کے وہ الفاظ صاف گئے۔ دوسرے الفاظ ابھرنے لگے
”اب میں مسلمانوں کے سامنے میں جا رہا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ
وہاں میرے نصیب میں کیا لکھا ہے۔ جانے سے پہلے اتنا کہ دوں کہ
ان یہودی اکابرین کی تفکروں میں تمہاری اہمیت صرف میری وجہ
سے ہے۔ وہ تمہارے ذریعے مجھے اپنے قابو میں کرنے کی کوشش
کر رہے تھے۔ میرے جانے کے بعد انہیں جو ناکامی ہو گی اس کا
ذرا ب تمہارا نازل ہو گا۔ تم بہت چھٹاؤ گی۔“

اسکریں پر وہ الفاظ بھی سننے اور دوسرے الفاظ ابھرنے
لگے۔ ”چچہ کدش تم سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے تمہاری بھلائی
کے لیے ان یہودی اکابرین سے کہتا ہوں کہ میرے جانے کے بعد
کوئی تم پر غور نہ کرے۔ مسٹر فراد کا کوئی بھی ٹیلی فنی جاننے والا
چہ میں کھنڈوں میں ایک بار تمہارے پاس آکر خیریت معلوم کرے
گا۔ اگر کوئی تمہیں دشمنی سے ہاتھ بھی لگائے گا تو میاں گزرے
ہوئے دو دھاگوں کا سلسلہ تیرے دھماکے سے پھر جاری ہو جائے
گا۔“

برین آدم نے کہا ”یہ بات نامناسب ہے۔ اگر کوئی ہماری
لاٹھی میں سادہ کو نقصان پہنچائے گا تو تم لوگ اس کا الزام ہمیں
دو گے۔“

سادہ نے کہا ”ہیرو! مجھ سے دیکھاؤ کی محبت نہ جتاؤ۔ جس
پا ہے کہ میرے دوستوں بھائی میرے جانی دشمن ہیں۔ اگر وہ مجھے
نقصان پہنچائیں گے تو تم اس ملک کے اعلیٰ حکام اور اعلیٰ افسران کو
الزام دو گے مجھے یہ منظور نہیں ہے۔ لہذا اپنی محبت رہنے دو اور
یہاں سے چلے جاؤ۔“

ہیرو نے بائیں ہو کر اسے دیکھا پھر کپیڈٹر کو بند کر کے پلٹ
گیا۔ میرے ہاتھ کے پورے دکھ کے ساتھ جانے لگا۔ اتنا عادل اس
کے ساتھ چلے ہوئے باہر آئے۔ پھر ایک گاڑی میں بیٹھ کر
ان پورٹ جانے لگے۔

میں اٹھاؤ برین آدم کے پاس موجود رہا۔ ان کے جانے کے
بعد برین نے غلام میں کھتے ہوئے پوچھا ”مسٹر فراد! کیا آپ موجود
ہیں؟ میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
میں نے اپنی موجودگی ظاہر نہیں کی۔ ایسے وقت وہ بھول گیا تھا
میں چھ چھ کا تھا۔ تمام یہودی اکابرین میں چاہتے تھے کہ ہیرو وہاں
سے جائے۔ وہ اس کی غیر معمولی صلاحیتوں سے بہت سے فائدے

اٹھا سکتے تھے۔ وہ ہیرو کو یہاں سادہ کا دیوانہ بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔
بعد میں اسے اصرار کی کرداری میں جلا کر کے اسے تابعدار بنانا
چاہتے تھے۔

ایک اعلیٰ افسر نے سادہ سے کہا ”تم کیسی محب وطن ہو۔
تمہیں اپنے ملک کی بہتری کے لیے ہیرو کو رکھنا چاہئے۔“
”میں کیسے روک سکتی ہوں۔ فراد نے اسے عمر زدہ کر رکھا
ہے۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ تمہارا دیوانہ ہے۔ تم اسے روک
سکتی ہو۔“

”آپ لوگوں نے پہلے یہ بات کیوں نہیں سمجھائی؟“
”کیسے سمجھاؤں؟ چچا نہیں فراد ہم میں سے کس کے اندر تھا
اور تمہارے اندر ہمارا کوئی خیال خوانی کرنے والا نہیں ہے۔ باتیں
سمجھاؤ تو وہ ہیرو سے چاکر کہہ دیتا کہ تم محبت سے نہیں مطلب سے
اسے روکنا چاہتی ہو۔“

”کیا میں اسے جا کر روکوں؟“
”فورا اس کے پیچھے جاؤ۔ وہ خوش ہو جائے گا کہ اس کی محبت
میں دیوانی ہو کر آئی ہو۔“

”وہ اب ہم پر بھروسہ نہیں کرتا ہے۔ ابھی کہہ رہا تھا کہ میں
اپنی طرح اسے بھی یہودی خیال خوانی کرنے والے کا غلام بنا دوں
گی۔ وہ نہیں رکے گا تو میں کیا کروں گی؟“

”تم اس کے ساتھ چلی جاؤ۔ صرف یہ شرط رکھو کہ تمہارے
داغ میں فردا کا کوئی آدمی نہ آئے۔ اس طرح ہمارا خیال خوانی
کرنے والا تمہارے پاس آکر جسٹس گائیڈ کرنا رہے گا۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی کرے سے باہر چلی گئی۔ برین آدم نے
ایک افسر کو بل کر پوچھا ”ٹیری! تم موجود ہو؟“

ٹیری آدم نے اس افسر کی زبان سے کہا ”میں موجود ہوں۔“
”سادہ کے اندر چپ چاپ موجود رہو اور اسے ہیرو کے
ساتھ جانے پر مجبور نہ رہو۔ اس کے داغ میں فردا ہو سکتا
ہے۔ اسے اپنی موجودگی کا احساس نہ ہونے دنا۔“

وہ ایک فوجی افسر کی کار میں آکر بیٹھ گئی تھی اور اسے ڈرائیو
کرتی ہوئی ان پورٹ جاری تھی۔ آگے وہ راستہ بدل کر ان پورٹ
کی مخالف سمت جانے لگی تو ٹیری آدم نے اس کی سوچ میں سوال
پیدا کیا ”میں کہاں جا رہی ہوں؟ یہ غلط راستہ ہے۔ ان پورٹ اور حمرہ
کیا ہے۔“

وہ ایک لمبا زن لے کر پھر ان پورٹ کے راستے پر آئی مگر ایک
اسپتال کے احاطے میں آکر رک گئی۔ ٹیری نے پھر اس کی سوچ میں
سوال کیا ”میں یہاں کیوں آئی ہوں؟“
میں نے سادہ کی سوچ میں کہا ”یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟
میرے سر میں غرابی ہے۔ میں دوانے لپٹی ہوں۔“
ٹیری نے کہا ”مگر دیر ہو جائے گی۔ ہیرو غیارے میں بیٹھ کر

چلا جائے گا۔ میں بد میں دو اے کتنی ہوں۔

میں نے کہا "میرے سر کی تکلیف بڑھتی رہے گی تو میں مسکرا کر ہر دو کو قاتل نہیں کر سکوں گی۔"

وہ جھٹلا ہٹ میں خود کو ظاہر کرتے ہوئے بولا "ہیکواس" تمہارے سر میں تکلیف نہیں ہے۔ میں تمہارے اندر رہ کر سمجھ رہا ہوں۔ تمیں دم سا ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا "میری وہ دم تو تم لوگوں کو ہو گیا ہے۔ بہروئے ابھی تمہارے اکابرین کے سامنے کہا تھا کہ اسے انسان بننے کے بعد یہودیوں کے سامنے میں امان اور محبت نہیں ملی۔ اب وہ مسلمانوں کے سامنے میں جا رہا ہے اور دیکھنا چاہتا ہے کہ اس کے نصیب میں وہاں کیا لکھا ہے۔ لہذا ہماری کوشش ہوگی کہ ہمارے سامنے میں اسے کہیں سے فریب نہ ملے۔ میں فریب دینے والی تمہاری اس آلہ کار کو کوئی نقصان پہنچانے بغیر اپنا ہاتھ نہیں ملاتا۔ سارہ اسپتال کے اندر آئی۔ اس نے ہرن ایکٹنگ کے شیعہ میں آکر کہا "ڈاکٹر! میرے دماغ میں اسلام دشمنی شورش چا رہی ہے۔ ہلیرا بھی ایکٹنگ کریں اور اس شوروں کو باہر نکالیں۔"

ڈاکٹر اسے خیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا جواب نہ بغیر ایکٹنگ مشین کے بیڈ پر آکر لیٹ گئی۔

○●○

ارنا گل کا تعلق جیو سنڈیکیٹ یعنی یہودی تنظیم سے تھا۔ یہ ایک آزاد خیال تنظیم تھی۔ اس کا کوئی تعلق اسرائیلی حکومت سے نہیں تھا۔ نہ ہی اس جیو سنڈیکیٹ کے افراد انیسویں مین کی خفیہ تنظیم سے کوئی واسطہ رکھتے تھے۔

اس سنڈیکیٹ میں جتنے جرائم پیشہ افراد تھے وہ سب یہودی کاڑے کے لیے کام کرتے تھے۔ یہودی سرمایہ داروں سے یا اسرائیلی حکومت سے اچھا خاصا معاوضہ لے کر مشکل سے مشکل کام کر گزرتے تھے۔

جیو سنڈیکیٹ کے سرغن کا نام یہودہ تھا۔ ارنا گل اس کی چیفٹی تھی۔ چچا جینٹی نے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ مکار اور خطرناک مجرموں کی کڑواریاں معلوم کر کے انہیں اپنا پابند بنا کر رکھا جائے۔ وہ اس سلسلے میں بڑی حد تک کامیاب ہوتے رہتے تھے۔ اس تنظیم میں ایسے زبردست مکار اور فریبی تھے کہ جو آنکھ سے ٹھہر چا کر لے جاتے تھے لیکن خود ان کے خلاف ہمایاں قتل اور دیگر جرائم کے جو دستاویزی ثبوت یہودہ گل کے پاس تھے اسے چرانے میں بھی کامیاب نہیں ہوتے تھے۔ چا نہیں یہودہ ایسے اہم دستاویزات کہاں چھپا کر رکھتا تھا۔ مجرموں کو ان کی ہر ایک نئی بات سے محفوظ ذہنیت رکھنے والے کئی سائنس دان، ڈاکٹر اور جہانزوم کے باہرین یہودہ گل کے غلام تھے۔ اس کے تحت ایسے خطرناک فائزر تھے جو مقابلے کے اختتام میں حریف کو کبھی زندہ نہیں

چھوڑتے تھے۔ ان میں سے ایک خطرناک فائزر یہودی مسکن تھا۔ ارنا کے ساتھ سری عمر تھا ہوا تھا۔

یہ چچا جینٹی برلن کے رہنے والے تھے۔ تنظیم کا ہیڈ کوارٹر اسی شہر میں تھا۔ اسرائیلی حکومت نے یہودہ گل کو سنہ ۱۹۶۱ء میں کر اسے یہ کام سونپا تھا کہ وہ کشمیر کے ان تمام علاقوں کی دیہاتیں تیار کریں، جہاں چاہیں اپنے مضبوط مورچے بنا سکیں۔ جہاں وہ آکر چھپتے ہیں۔ بھارتی فوج پر حملے کرتے ہیں۔ پھر دوبارہ ہوجاتے ہیں۔

اسرائیل کی طرف سے ارنا اور یہودی مسکن کو ایسے شہر کاغذات دیے گئے تھے، جنہیں دیکھ کر بھارتی فوجی ان سے ہر طرح کا تعاون کرتے تھے اور تمام سوتیں فراہم کرتے تھے۔ یہودی کسی کے نہیں ہوتے۔ جس کی مدد کرتے ہیں اس کی بھی جڑیں سمجھوتے رہتے ہیں۔ ارنا اور یہودی کو تاکید کی گئی تھی کہ وہ بھارتی فوج کے اعلیٰ افسران اور بھارتی حکومت کے کئی عہدیداران کی کڑواریاں دستاویزی صورت میں حاصل کریں۔ ارنا اس مقصد کے لیے وہلی جانے والی تھی۔ ایسے ہی وہ اسے پاشا جیسا غیر معمولی ہتھیار مل گیا تھا۔ وہ پاشا کی فطرت اس کے مزاج کو سمجھ کر اسے دیوانہ بنا رہی تھی۔ حسن اور شاپ بے شمار عورتوں کے پاس ہوتا ہے لیکن شاپی اداؤں کو ہتھیار۔ کا بھرا ارنا جیسی عورتیں ہی جانتی ہیں۔ جس مرد کو تار لگتی ہے اسے اپنے پیچھے دم ملانے والا کتا بنا کر ہی دم لگتی ہیں۔

پاشا نے صبح تک اسے اپنی تمام ہنسی شادی۔ صرف اتنا نہیں یہ بھی بتا دیا کہ وہ پارس کے ساتھ سری عمر آیا ہے۔ ارنا چونک کر پوچھا کیا تم فراد کے بیٹے کی بات کر رہے ہو؟

"ہاں وہ میرا دوست ہے۔ بہت اچھا ہے۔ یہاں میرا کسے آیا ہے۔"

"وہ یہاں تمہاری کیا مدد کرے گا؟"

ارنا نے ہنس کر کہا "تم اور کسی جینہ کی آہو بچاؤ کے لیے لفظ سنار رہے ہو۔ باقی دی دنے اس سلسلے میں پارس تمہاری کیسے کرے گا؟"

"وہ جینہ کو جانتا ہے۔ مجھے اس جینہ اور پہلوان کے پانچائے گا، میں اس پہلوان کی گردن تو ڈر کر اس جینہ کو اس والدین تک پہنچا دوں گا تو وہ میری دلیری سے خوش ہو کر اس شادی مجھ سے۔۔۔ ہی ہی ہی ہی۔"

"ابھی تو تم جذبات میں دیوانہ ہو رہے تھے۔ تمہیں کمال تھے کہ آخری سانس تک میرے رہو گے۔"

"میں تم سے ملنے سے پہلے کی بات بتا رہا تھا۔ اب تو

ہیں ہوں اس ملکہ حسن پر۔ تم سے زیادہ حسین کوئی ہوس نہیں سکتی۔ تم مجھ سے شادی کر لو گی؟"

فعلی نہیں کر سکی۔ شادی کے بعد حسین سے حسین عورت بھی کھڑکی کی طرح ہوجاتی ہے۔"

یہ وہ کیا زبردست بات کہہ دی ہے تم نے۔ تم بہت اچھی ہو۔"

یہ وہ عورت اچھی ہے جو شاد کرتی ہے شادی نہیں کرتی۔"

یہ وہ بات کہہ۔ میں فریاد علی تیور کی پوری فیملی کی ہنسی باقی ہوں۔ وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ اگرچہ میں بھی کس نہیں ہوں لیکن خواہ خواہ ان سے نہ دشمنی کرنا چاہتی ہوں اور نہ دوستی۔

اس لیے فیصلہ سناؤ میرے دوست بن کر روگے یا پارس کے؟

"تم میری جان ہو۔ پارس کیا چیز ہے۔ لوگ صدقے میں کالا بڑا قربان کرتے ہیں میں تمہاری جان کے صدقے میں پارس کو قربان کر سکتا ہوں۔"

"پھر میں بھی تم پر ہزاروں حسناؤں کو قربان کرتی رہوں گی۔ جو جینہ پسند آئے اس کی طرف ایک اشادہ کر دو تو میں اسے تمہارے پاس پہنچا دوں گی۔ شرط یہ ہے کہ تم ہمیشہ میرے وقادار رہو گے۔"

"میں قسم کھا کر کہتا ہوں، ہمیشہ تمہارا وقادار رہوں گا۔ بے وقالی کروں گا تو مجھے کتا کاٹنے گا۔"

"میں کاٹوں گی۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں تمہارے ساتھ کیا کروں گی؟"

"جب ایسا وقت آئے گا تو زبان سے نہیں کہوں گی۔ عملی مظاہرہ کروں گی۔ فی الحال ہم پچھل رات سے جاگ رہے ہیں۔ ابھی سوئیں گے۔ پھر شام کی فلاٹ سے دہلی جائیں گے۔"

وہ فون اٹھا کر گھر ڈاکس کرنے لگی۔ اس نے پوچھا "وہلی کیوں جائیں گے؟"

"میں نیند پوری کرنے کے بعد سمجھاؤں گی کہ ہمیں وہاں جا کر کیا کرنا ہے۔"

رابطہ قائم ہونے پر وہ بولی۔ "پلو شام کی فلاٹ میں دلی کے لیے دو میٹیں حاصل کرو۔ مجھے چھ گھنٹے تک ڈسٹرب نہ کرنا۔ میں سوتے جا رہی ہوں۔"

اس نے ریموڈر رکھ کر بیڈ لپ کو آف کر دیا۔

پاشا نے کوٹ لے کر اس پر ہاتھ رکھا۔ وہ ہاتھ ہٹا کر بولی۔ "فرشتے سے سوجاؤ۔ ورنہ دھکا دے کر نیچے کر اداؤں کی۔ چلو اوجھڑ کو۔"

وہ تاجدار دوسری طرف منہ کر کے بولا "تمہارا حکم سر آگھوں پر مگر نیند نہیں آئے گی۔"

مجھے پارس ایسا دوا ہے جسے پیشانی پر لگانے سے نیند آجاتی ہے۔ میں اسے کراتی ہوں۔"

اس نے بیڈ لپ کا فن دیا۔ کر نے میں مدد نہ ہوگی۔ وہ بستر سے اٹھ کر اپنی اپنی کے پاس آکر۔ وہ اپنے لباس میں دو طرح کی دوا میں چھپا کر رکھی تھی۔ وہ دوا میں پلاسٹک کی ٹیکوں میں ہوتی تھیں۔ رات کو سوتے سے پہلے ان ٹیکوں کو اپنی میں رکھ دیا کرتی تھی۔

ان میں سے ایک دوا سر میں لگانے والے بام کی طرح تھی۔ نزلہ زکام کے وقت پیشانی اور سینے پر بام لگایا جائے تو قدرے آرام آتا ہے۔ ایسی کئی دوا میں ہیں جو دماغ پر اثر انداز ہوتی ہیں اور خاطر خواہ نتائج پیدا کرتی ہیں۔ اس نے ایک ٹکی کھول کر اس میں سے ایک دوا اپنی دو انگلیوں کے پور میں لگائی۔ ٹکی اور اپنی کو بند کیا پھر بستر پر آکر اس پر جگ لگی۔ اس سے بولی "میں دو گلا دہی ہوں۔ جب تک نیند نہ آئے میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

وہ خوش ہو کر اس کی خوبصورت آنکھوں میں جمنا لگنے لگا۔ وہ اپنی انگلیوں سے اس کی پیشانی پر دو انگلیاتے ہوئے بولی "تم میرے دیوانے ہو۔ دیوانے رہو گے۔ میرے بغیر بچن بہا کر دو گے۔"

وہ دھیمی دھیمی سرگوشی میں یہ الفاظ بار بار بیان دہرا رہی تھی جیسے مستزہ رہی ہو۔ پیشانی سے ٹکی ہوتی دوا پر اس کی دو انگلیاں ہولے ہولے پھسل رہی تھیں۔ وہ دوا ہلکی ہلکی حرارت کے ساتھ اس کے دماغ کو متاثر کر رہی تھی۔ اس پر عجیب طرح کا نشہ طاری ہو رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ ارنا اس کے خواں پر چھاری ہے۔ اس کے ہاڑ جیسے دھوکہ کو اپنی خوبصورت آنکھوں میں قید کر رہی ہے۔

ایک طرح کا خنجر عمل تھا جس وقت دوا اثر انداز ہوتی رہتی تھی اس وقت معمول آنکھوں کے سامنے جیسے دیکھتا رہتا تھا اور جس کی باتیں سنتا رہتا تھا اس کی شخصیت سے متاثر ہوتا چلا جاتا تھا۔ پاشا کی آنکھوں کے سامنے ارنا کا حسین چہرہ تھا اور اس کی بڑی بڑی غراہی آنکھیں تھیں۔ وہ معمول کی حیثیت سے زہر لب بڑھایا۔ "میں تمہارا دیوانہ ہوں۔ دیوانہ رہوں گا اور ہمیشہ تمہارے بغیر بچن بہا کر دوں گا۔"

ہولے ہولے بڑھانے کے دوران اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ سو گیا۔ یہ دوا کی خاصیت تھی کہ ایک بار لگانے سے معمول کی ہفتوں تک اپنے عامل کی شخصیت سے متاثر رہتا تھا۔ ہمیشہ اس کے قریب رہتا اور اس سے محبت کرنا چاہتا تھا۔ اسے اپنے عامل کے بغیر سکون نہیں ملتا تھا۔ ارنا نے سوچ لیا تھا کہ پاشا غیر معمولی جسمانی اور دماغی قوتوں کا حامل ہے۔ لہذا وہ مسلسل تین راتوں تک سوتے سے پہلے اس کی پیشانی پر وہ دوا لگایا کرے گی۔

عورتوں کا حسن ان کے ناخنوں میں بھی ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ لائے ناخن رکھتی ہیں۔ انہیں خوبصورتی سے تراش کر نیل پالش سے پچکتی ہیں۔ ارنا کے ناخن لائے لیکن منعوی تھے۔ وہ اپنی انگلیوں میں پلاسٹک کے خوبصورت ناخن چڑھائے رکھی تھی۔ ان

بعد اس نے سانس روک لی تھی۔

اب وہ سوچ رہی تھی پارس نے دھوکا دیا ہے۔ وہ آفرین کا ہاتھ پکڑ کر کھلے سے باہر نہیں گیا ہے۔ وہیں کسی مکان میں چھپ گیا ہے۔ مراد علی کے مکان کے دروازے پر قیام رات نکالا پڑا۔ جاسوس بھی سمجھتے رہے اندر کوئی نہیں ہے۔ جبکہ وہ مکان پارس باہر سے نکالا گا کہ اندر آفرین کے ساتھ آرام سے سو رہا ہوگا۔ اس نے گمان کرنے کے لیے فوجی افسر کو حکم دیا کہ وہ نکالا تو ذکر اندر جائے اور محدود اور پارک کے قافل کو گرفتار کرے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ نکالا تو ذکر اندر جانے کے بعد مکان خالی نظر آیا۔ ادھر پارس نہیں تھا۔

شی تارا نے جھنجھلا کر کانیز سے پوچھا "یہ تمہارے فوجیوں اور جاسوسوں نے کسی ٹینک حاصل کی ہے؟ سب کے سب پورے شہر میں دفن ہائے پھر رہے ہیں۔ مگر صرف ایک شخص کو صرف ایک شخص کو پکڑ نہیں پا رہے ہیں۔ یہ تم لوگوں کے لیے ذوب کرنے کی بات ہے۔"

وہ تھک ہار کر دھاتی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ بڑھاپا ہی ہو کر بستر پر گر پڑی۔ پارس نے تھکا ہار تھا۔ گدھے کے سینک کی طرح غائب ہو گیا تھا۔ سری گھر سے باہر جانے والے تمام راستوں کی ناکہ بندی کر دی تھی۔ اس بات پر تمام افسران متفق تھے اور شی تارا بھی باقی تھی کہ وہ سری گھر کے باہر نہیں گیا ہے۔ شہر کے اندر ہی ہے۔

شی تارا کا سر پکڑا رہا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کیں تو محسن اور کرودی سے ٹینڈ آگئی۔

ٹینڈ تو سب ہی کو آتی ہے۔ فوج کے سپاہی بھی جو ہیں کھنٹے نہیں جانتے۔ سونے اور آرام کرنے کے لیے ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔ وہاں بھی صبح جہجہجے دوسرے سپاہی اور افسران ڈیوٹی پر آ رہے تھے اور رات کو جاگنے والے سونے جا رہے تھے۔ نئے آنے والوں کو پارس کے متعلق تحیلات بتادی گئی تھیں اور حشری آثار اور کانیز سو گئے تھے۔ حتیٰ سے تاکید کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس لیے صبح ڈیوٹی پر آنے والے زیادہ مستعد نہیں رہے۔

ان میں سے دو افسران ایک درجن مسلح جوانوں کے ساتھ اس شادی کے گھر میں آئے۔ جس کی چھٹی گلی میں محدود اور پارک قتل ہوئے تھے۔ ان افسران کو یہ بتایا گیا تھا کہ انہیں قتل کرنے والا پارس ایک کشمیری عورت کے ساتھ فرار ہو گیا ہے۔ ایسے میں ظاہر ہے کہ وہ اسے تلاش کرنے اس گھر اور اس گلی سے دور جاتے۔ کیونکہ کوئی بھی قافل جانے واردات پر ایک لمحہ بھی نہیں ٹھہرتا۔ وہاں سے ضرور بھاگتا ہے۔

جب شی تارا نے تصدیق کر دی تھی کہ وہ جانے واردات سے کہیں دور چلا گیا ہے تو اسے دور جا کر ہی تلاش کیا جا رہا تھا۔ مراد علی کے گھر میں گھر کبھی دیکھ لیا گیا تھا کہ پارس وہاں نہیں ہے۔

ان حالات میں کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ آفرین کے ساتھ جانے واردات پر واپس آجائے گا۔

میزبان نے اسے دیکھ کر حیرانی سے پوچھا "برادر! تم واپس کیوں آئے ہو؟"

"میں لے کر ہمیں بچانے والی جاسوس پارک میں ہے۔ کوئی فوجی ہمیں یہاں ابھی مسلمانوں کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ آفرین سریا کشمیری ہے اور میں بھی شادی میں شریک ہونے والا ہوں۔ ہمارے مسلمان سبھا جاکر گا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ مجھے حراست میں لے لیں گے۔ آفرین پھر بھی محفوظ رہے گی میں دشمنوں سے نبرد لوں گا۔"

میزبان اور اس کے تمام قریبی عزیز وہاں حاضر رہنے والے تمام مقامی مسلمانوں کو سرگوشیوں میں سمجھانے لگے کہ تفتیش کے دوران کوئی پارس اور آفرین کو ہارے آنے والے ابھی مسلمان کہیں سب ان سے قریب اور دور کی رشتہ داری ظاہر کریں۔

دینے اس کی نوبت نہیں آئی۔ فوجیوں نے دونوں لاشوں کو انھوں نے کے بعد میزبان کو دھمکیاں دیں کہ اس نے قافل کو وہاں سے فرار کرایا ہے۔ اگر اس کا پتا نہ نکلتا تو نکالا گیا تو میزبان کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی اور اس گھر میں رہنے والی شادی روک دی جائے گی۔

یہ محض دھمکیاں تھیں۔ لال چوک کے مسلمانوں کو مذہبی اور سماجی فرائض کی ادائیگی سے روکا جاتا تو پورا علاقہ متحفل ہو جاتا۔ مجاہدین پہلے ہی ان کے لیے دبو سر بنے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ہر امن رہنے والے مسلمانوں کو اشتعال دلا کر اپنے مساکن میں اضافہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

پارس نے میزبان کی پناہ میں نہ کرے۔ شاکہ فوجیوں نے مراد علی کے گھر کا نکالا تو ڈوڑا ہے انہیں شبہ تھا کہ پارس اور آفرین باہر سے نکالا گا کہ اندر سو رہے ہیں۔ ان کا شبہ دور ہو گیا۔ افسر نے پڑوسیوں سے پوچھا تھا "مراد علی کہاں گیا ہے؟"

پڑوسیوں نے جواب دیا۔ وہ صبح سے سو پڑ گیا ہوا ہے۔ شاید کل تک آئے گا۔ پھر یہ کہ کسی پڑوسی اور محلے والے نے مراد علی کے گھر میں کسی مسلمان کو آتے نہیں دیکھا ہے۔ جب نکالا گا ہوا

اور مالک مکان سو پڑ گیا ہوا تھا تو پھر مسلمان کہاں سے آجائے؟ مراد علی نے پاشا اور ہومر کو دوسرے دو شادیوں والے گھر میں پہنچایا تھا۔ اس کے بعد اپنے مکان سے ان مسلمانوں کا حالہ اٹھا کر لے گیا تھا۔ اس طرح فوجیوں کو کسی ابھی مسلمان کا حالہ گھر میں نہیں ملتا تھا۔ پھر مراد علی کو پتا چلا کہ ایک جاسوس نے اسے کو گولی مار دی ہے اور پارس نے اسے جاسوس کو قتل کر دیا ہے۔ اس علاقے کے مسلمان ایک گھر سے دوسرے گھر اور ایک گلی سے دوسری گلی میں تمام مسلمانوں کو تازہ ترین اطلاع پہنچاتے رہتے تھے۔ خصوصاً لال چوک کے نوجوان اپنے علاقے

تے والے مجاہدین کی حفاظت کے لیے دور تک ایک دوسرے کو تازہ صورت حال سے آگاہ کرتے رہتے تھے۔

پھر مراد علی کو خبر ملی کہ پارس فرار نہیں ہوا ہے۔ اسی شادی والے گھر میں موجود ہے۔ وہ پارس اور آفرین کا سامان لے کر ان سے ملے آیا۔ پھر کہا "آپ نے یہاں موجود نہ کرمت بڑا خطرہ مول لیا ہے۔ یہاں پھر کوئی خبر اگر آپ دونوں کو تازے گا۔"

پارس نے کہا "بے شک ہے۔ خطروں سے لیکن باہر بھی خطرات کم نہیں ہیں۔ ویسے میزبانوں کے لیے ہر اہم نہیں ہوں گا۔ اچھا ہوا تم ہمارا سامان لے آئے۔ اب ہم علیہ بدل کر یہاں سے جا سکیں گے۔"

وہ اپنی سے میک اپ کا سامان نکالتے ہوئے بولا "ہم چوں پر معلوم ہی تبدیلی پیدا کریں گے۔ مسٹر مراد! یہ تازہ کار لاری اڈا یہاں سے کتنی دور ہے؟"

"بالکل قریب ہے۔ لال چوک کے بعد بٹ مالو ہے۔ وہاں جوں سے بھی نہیں آتی ہیں۔"

"پھر تو تم ہندو بن کر اس لاری اڈے سے کسی ہوٹل میں جا کر قیام کریں گے۔ آفرین کے پاس ساتواں ہیں۔ صرف سندور کی کمی ہے۔ یہ ہاتھ پر نیک اور ناگ میں سندور بھر کر میری قاتی بن جائے گی۔"

آفرین نے مسکرا کر کہا "میں سندور مل جائے گا۔ میں ابھی میزبان عورتوں سے معلوم کرتی ہوں۔"

وہ کمرے سے گئی۔ پارس نے کہا "مسٹر مراد! کوئی مشورہ دو۔ ہمیں کون سا ہندو نام اختیار کرنا چاہیے۔ کیا کشمیر کے مختلف علاقوں سے آنے والوں کے پاس ثبوت کے طور پر برسوں کے ٹکٹ ہوتے ہیں؟"

"ہاں! ٹکٹ ضروری ہیں وہ میں حاصل کر لوں گا۔ فوجی راستوں میں روک کر پوچھتے ہیں کہ کہاں سے آ رہے ہو؟ جہاں کا نام لگے؟ وہاں کا ٹکٹ دیکھتے ہیں۔ میں جب سو پڑ آتا جاتا ہوں تو ایسے ٹکٹ منیال کر رکھتا ہوں۔ آپ نے ابھی کہا کہ ہندو بن کر یہاں سے جائیں گے تو مجھے ایک بات یاد آگئی۔ آپ کا کام بن جائے گا۔"

وہ بتانے لگا کہ سو پڑ میں ایک ہندو عورت مانی دیوی تھی۔ اس کا چہرہ کچھ چاڑھی سے گر کر لاپٹا ہو گیا تھا۔ ظاہر تھا کہ گھری لکڑی میں گرے والا بچہ زندہ نہیں ہو گا لیکن ماں باپ کو ہوتی تھی۔ ایک بڑے ساز کی گزرا کو سینے سے لگا کر رکھتی تھی اور کہتی تھی لکڑی ٹٹائی زندہ ہے۔ یہ کبھی نہیں سکتی۔ جب تک میں اسے لکڑی ٹٹائی رہوں گی۔ یہ زندہ رہے گی۔"

مانی کے شوہر ابے کمار سے مراد علی کے کاروباری تعلقات اور اچھی عوامی دوستی تھی۔ وہ سو پڑ سے مانی کے دافی علاقے کے سری گھر آتا تو مراد علی کے مکان ہی میں قیام کرتا

تھا۔ اس کے علاج سے قلعہ رکھنے والے کاغذات اور ایکسٹریٹ وغیرہ مراد کے ہی گھر میں رہتے تھے۔ وہ بیٹھے پہلے مانی سو پڑ گئی تو اس کا دیمانٹ ہو گیا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہی۔ ابے کمار ان صدقات کو بھلانے کے لیے اپنے رشتے داروں کے ہاں الا آباد چلا گیا تھا۔

مراد نے پوچھا "مسٹر پارس! اگر میں ابے کمار اور مانی کی تصویریں دوں تو آپ ان کا دھوپ دھار سکتے ہیں؟"

"بے شک میں ایسا کر سکتا ہوں۔ پلیز وہ تصویریں لے آؤ۔" مراد علی چلا گیا۔ فوجیوں نے اس کے مکان کی تلاشی لینے کے بعد اس کے دروازے پر اپنا نکالا ڈالا تھا۔ وہ اپنے پڑوسی کے پاس گیا پھر اس کی چھت پر چڑھ کر اپنی چھت پر آیا اور آنگن میں کود گیا۔ اپنے کمرے میں جا کر اس نے مانی اور ابے کمار سے قلعہ رکھنے والی تمام چیزیں نکالیں پھر انہیں لے کر اسی طرح چھت کے راستے نکل آیا۔

یہ چیزیں پارس اور آفرین کے لیے ایک سرمایہ ثابت ہو گئیں۔ جب وہ دونوں ڈیڑھ گھنٹے بعد مانی کے لاری اڈے پر پہنچے تو وہ ابے کمار تھا۔ آفرین ساڑی اور زیورات پہنے، سندور لگائے ایک بڑے ساز کی گزرا کو سینے سے آہٹل کے اندر اس طرح چھپائے ہوئے تھی جیسے زندہ بچی کو دودھ پلا رہی ہو۔ اچھی ساڑی اور زیورات پہنے کے باوجود اس کے بال بھرے ہوئے تھے اور وہ نیمپاگل کی دکھائی دے رہی تھی۔

مراد نے انہیں دیکھ کر کہا "مسٹر پارس! آپ نے تو کمال کر دیا ہے۔ یہ بالکل مانی بن گئی ہے اور آپ کمال ابے کمار لگ رہے ہیں۔ آپ نے میرے دوست اور منہ بول مانی کی یادیں تازہ کر دی ہیں۔"

وہ ان کے ساتھ لاری اڈے تک آیا تھا۔ مراد نے بتایا کہ پاشا ایک انگریز عورت کے ساتھ گیا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ جلد واپس آئے گا لیکن اب تک نہیں آیا ہے۔

پارس نے کہا "بہتر ہے تم سو پڑ چلے جاؤ اور ہومر کو ساتھ لے جاؤ۔ میں پاشا کو صوبوں لوں گا۔"

وہ دونوں مراد سے رخصت ہوئے اور ایک عیسائی میں آکر بیٹھ گئے۔ ڈرائیور کو کسی فور اشار ہوٹل میں چلنے کے لیے کہا گیا۔ وہ گاڑی اشارت کر کے چلے گا۔ راستے میں توقع کے مطابق فوج کی ایک مختصری ٹیم نے انہیں روک رکھے۔ ڈرائیور سے پوچھا "میں کہاں سے لا رہے ہو؟"

وہ بولا "بٹ مالو کے لاری اڈے سے لا رہا ہوں۔"

پھر پارس سے معاملہ کیا گیا "ٹکٹ دکھاؤ۔" ٹکٹ پر تاریخ لکھی نہیں ہوتی تھی۔ مراد نے دہننے پہلے کی مینش دی تھیں۔ پارس نے وہ دکھادیں۔ افسر نے عیسائی کے اندر جھانک کر دیکھا۔ آفرین گزرا کو ساڑی میں چھپائے اسے یوں بیٹھے

سے لگائے ہوئے تھی جیسے دودھ پلا رہی ہو۔ افسر مطمئن ہو گیا۔ اسے دودھ پلانے والی ہندو ماں کی نہیں، ایک کشمیری مسلمان عورت اور پارس کی ضرورت تھی۔ آفرین نے گڑیا کو اس طرح ساڑی میں چھپایا تھا کہ افسر نے اسے ایک زندہ بچہ سمجھا اور انہیں جانے کی اجازت دے دی۔

اس وقت دن کی روشنی پھیل چکی تھی۔ ذرا بیٹے نے انہیں ایک ہوٹل میں پہنچا دیا۔ وہ دونوں رستہ پر گئے۔ پارس اپنے کام کے شہنائی کاغذات اور بس کے ٹکٹ دکھا کر ایک کمرہ حاصل کرنے لگا۔ آفرین نے گڑیا کو اسی طرح ساڑی کے سامنے میں بیٹے سے لگا رکھا تھا۔ پھر ہوٹل کا ملازم ان کا سامان اٹھا کر لفٹ کے ذریعے چوتھی منزل پر لے جانے لگا۔

چوتھی منزل پر لفٹ رکی۔ دودھ اٹھ کھاتا تو سامنے بھیری سسٹن کھڑا ہوا تھا۔ یہ وہی وقت تھا جب یہ وہاں گئے فون کے ذریعے اسے فون سے جگا کر کہا تھا کہ پارس کو تلاش کرنے جائے۔ پھر اسے دیکھتے ہی گولی مار دی۔ اگر وہ پارس کی تلاش دکھائے گا تو اسے پتھریں ہزار ڈالر دینے جائیں گے۔

پارس آفرین اور ملازم کے ساتھ لفٹ سے باہر گیا۔ وہ کسی بھیری سسٹن کو نہیں جانتا تھا۔ بھیری لفٹ کے اندر گیا۔ دودھ بند ہو گیا۔ وہ پارس کی تلاش میں نیچے جا رہا تھا۔

وہ صبح معین میں دشمنوں کی ناک کے نیچے آیا تھا۔ ملازم نے اس کے لیے چوتھی منزل کا جو کمرہ کھولا۔ ٹھیک اس کے سامنے والے کمرے میں اسے ادا اور پاشا سو رہے تھے۔

تقدیر عجیب آگے چلی تاکہ اکیلے کھادی تھی۔ پارس نے دودھ بند کر کے کہا "میں فوراً سونے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ خدا جانے پھر کب ہمیں آرام کا موقع ملے گا۔"

آفرین نے گڑیا کو صوفے پر ڈال دیا۔ پھر ساڑی اتار کر شہ خاں کا لباس پہن کر بستر پر آئی۔ پارس لیٹا ہوا پھٹ کو تک رہا تھا اور کچھ سوچ رہا تھا۔ آفرین نے کہا "اس طرح سوچتے رہو گے تو نیند نہیں آئے گی۔"

وہ بولا "جب کوئی بات کھینکے لگتی ہے تو میں بے چین ہو جاتا ہوں۔ جب سے میں نے سنا ہے کہ پاشا کی انگریز عورت کے ساتھ کیس گیا ہے تب سے میرے اندر بے چینی سی ہے۔ اب یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ وہ قتال کا بگین ہے حسین عورت کے سامنے ہمارا راز اگل سکتا ہے۔ کینت مجھ سے کے قاتل نہیں ہے۔" "سب تمہیں اطمینان ہونا چاہئے۔ کیس سامنا ہو گا تو وہ نہیں نہیں بچان سکے گا۔"

"تم بھول رہی ہو۔ وہ ہماری آواز ملیں دور سے سن لے گا۔ ہم ہوٹل والوں سے باتیں کریں گے تو وہ سمجھ لے گا کہ ہم کسی ہوٹل میں باقی اور اسے کما رہے ہوئے ہیں۔"

"واقعی اس کی غیر معمولی صلاحیتیں ہمارے لیے مسئلہ بن

جائیں گی۔ اگر ہم اپنی آواز بدل لیں تو؟"

"میں کیسے والا تھا۔ بے طے کر لو کہ نیند سے بیدار ہوں گے بعد ہم بدلی ہوئی آواز اور لیجے میں بولا کریں گے۔" دونوں نے ہلے کیا۔ پھر سو گئے۔

شب آتا جا رہا تھے تک سوئی رہی۔ اس نے سونے سے پہلے داغ کو دیا بات نہیں دی تھی۔ یونانی ماہی اور سسٹن سے بڑا ہوا کر سونگنی تھی۔ نیند میں بھی پارس اسے اپنے پیچھے دوڑا تھا۔ دور جا کر اسے ٹھیک دکھا رہا تھا اور مذاق اڑا رہا تھا کہ وہ اسے کمرے پکڑ نہیں پائے گی۔ وہ خواب میں بھی اپنی توہین محسوس کر رہی تھی۔ جب آگے کھلی تو سمجھ میں نہیں آیا کہ سوری تھی یا پارس سے جھگڑا کر رہی تھی۔ وہ ایک جوہر کی طرح اس کی زندگی سے چٹ گیا تھا۔ جتنا اس سے پیچھا چھڑاتی تھی اتنا ہی وہ اس کے تن اور من سے چٹ جاتا تھا۔ حقیقت میں دکھائے گئے تو وہ اس سے نہیں پر رہا تھا۔ وہ خودی اسے اوزدھا پھونکنا نہ ہونے لگی۔

وہ ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی کہ پارس گرفتار ہو کر مہارت سرگرم کا قیدی بنے۔ وہ اسے اپنا قیدی بنانے رکھنے کے لیے بھارتی فوج کے آگے کاربنا رہی تھی۔ آگے کھلنے کے بعد اس نے دل ہی دل میں رہا مانگی۔ بھگوان کرے کہ گرفتار ہو چکا ہو۔ مجھے یہ خوشخبری ملے گی تو میں کرشن بھگوان کی مورتی کو سونے کا ٹکٹ پہناؤں گی۔

اس نے دعا مانگنے کے بعد خیال خواتین کی پرواز کی۔ کانڈر کے پاس پہنچی۔ وہ سو رہا تھا۔ اس نے دوسرے اعلیٰ افسر کے پاس آکر کہا "میں پوچھا رہی ہوں۔ کیا وہ گرفتار ہو گیا ہے؟"

اعلیٰ افسر نے کہا "وہ کون؟"

وہ مجھے سے بولی "تمہارا باپ۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں خیال خواتین کے ذریعے کل سے صرف پارس کو تلاش کر رہی ہوں؟"

"میںم! آپ کو اعزین آری کے اتنے بڑے عہدیدارے اس انداز میں نہیں بولنا چاہئے۔"

"ہوش اپ۔ تمہیں بھی حاضر دماغی سے سمجھنا چاہئے کہ میں پارس کے متعلق پوچھ رہی ہوں۔ تمہارے چور خیالات تیار ہیں کہ وہ ابھی تک گرفتار نہیں ہوا ہے۔ تم لوگ حرام کی کھانیاں لیتے ہو۔ صرف سری عہد میں ہزاروں مسلح فوجی اور درویشوں افسران ہیں۔ اور یہ سب مل کر صرف ایک شخص کو گرفتار کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ تمہیں صرف تینے کشمیریوں پر ظلم کرنا اور اپنا فتنہ رعب اور دبدبہ دکھانا آتا ہے۔"

وہ ذرا چپ رہی۔ پھر بولی "منور کے بچے تم جیسے بچے لے گا لیاں دے رہے ہو اور سمجھ رہے ہو کہ میں وہ چھپی ہوئی گالیاب نہیں پڑھ رہی ہوں۔"

یہ کہتے ہی اس نے اُس کے داغ میں ڈرلہ بڑا کیا۔ وہ چیخا کر فریاد کر رہا۔ پھر ترے لگا۔ تکلیف ایسی شدید تھی کہ ایک کے بعد دوسری چیخ نہ نکل سکی۔ چند سیکنڈ تک ترے کے بعد وہ بیٹھ

ہو گیا۔ آری اٹھلی جس کے چیف کے پاس آئی۔ پھر بولی "تو! میں! ادرام کی کمانے والو! تم اپنے ایک باپ کو نہیں پکڑ سکتے ہو۔ آخر تم کس مرض کی دوا ہو؟"

"میںم! یہ گالیاں ہمارے لیے ناقابل برداشت ہیں۔ ہم اپنے ادرام والوں سے شکایت کریں گے۔"

شب آتا جا رہا تھا۔ داغوں کو بھی زبردست گالیاں دیں پھر چیف کے اندر بھی ڈرلہ بڑا کر کے دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ ستر سے اٹھ کر آئینے کے سامنے آئی۔ آئینے نے بتایا کہ زلفیں بکھر گئی ہیں۔ جس چہرے پر زردی چھائی ہے اور آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں۔ ہارٹ ٹھوٹ کر جانے والا کہیں نہ ملا تو آنسو بن کر آنکھوں میں آ گیا۔

وہ ہاتھ دھو م دم میں چلی گئی۔ بڑی دیر تک شاور کے نیچے ٹھنڈے پانی میں بیٹھتی رہی اور اپنے آپ کو سمجھاتی رہی کہ وہ کیوں پارس کے پیچھے بھاگ رہی ہے؟ شاید اس لیے کہ وہ اس کے جسم و جان کا مالک بن گیا ہے؟

یہ میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی جو اسے اپنے دماغ پر مسلط کر لیا لیکن جسے سر پر چھایا جاسکتا ہے۔ اسے اتارا بھی جاسکتا ہے۔ یہ نظر اڑا ہے کہ میں اسے سر سے اتار کر قدموں میں نہیں لاسکتی مگر اپنے دل اور دماغ سے دور تو کر سکتی ہوں۔

ایک ساحر کے حیرت انگیز کرنے کے لیے دوسرے ساحر کی غنا حاصل کرنی پڑتی ہیں۔ داغ میں یہ بات ساری تھی کہ اس جیسا کوئی جوان مرد اسے پسند آجائے اور وہ اس سے شادی کرنے کی پیشہ کے لیے پارس کا طلسم ٹوٹ جائے گا۔ بہت عرصہ پہلے اس نے ایسی ہی کوشش کی تھی۔ ایک راجپوت کا بیٹا بیون مانگی بنا کر پارس کو پیشہ کے لیے بھلانا چاہا تھا لیکن وہ راجپوت ات نہایت مند تھا۔ اس نے شبی آثار کا معمول اور تابعدار بن کر دیا اور انہیں کیا اور شادی کی رات خود کھینچی۔ یوں مقدور کی لڑکے کے مطابق اس کے جملہ حقوق پارس کے لیے محفوظ رہ گئے۔ اس نے غسل کے بعد ناشتا کرنے کے دوران دالی ماں سے کہا۔

"میں جلدی شادی کر لوں گی۔"

دالی ماں نے مسکرا کر پوچھا۔ "کیا پارس مل گیا ہے؟"

"میں پارس سے نہیں کی اور سے شادی کر دی۔ جب اس کے جیسا جوان میرے جسم و جان کا مالک بنے گا تو وہ ہمیشہ کے لیے میرے داغ سے مٹ جائے گا۔"

دالی ماں خاموش رہی۔ اس نے پوچھا "خاموش کیوں ہو۔ کیا لڑکا قتل کر رہی ہو؟"

"ہاں۔ وہ تمہارے ہاتھ آتے آتے پھسل رہا ہے۔ تم ٹہلی

تمہارے حواس پر چھا گیا ہے۔ تم اس بات سے انکار کر رہی لیکن یہ نہیں سمجھ پاؤ گی کہ تمہارے اندر اس کی جڑیں بہت مضبوطی سے جم گئی ہیں۔"

"میں جلدی شادی کر کے یہ جڑیں اکھاڑ بیٹھوں گی۔"

"شادی تب کر دے گی، جب پارس جیسا حواس پر چھانے والا ملے گا۔"

"کیا اتنی بڑی دنیا میں ہی ایک جوان مرد ہے؟"

"اتنی بڑی دنیا میں حواس مردست ہیں۔ پارس صرف ایک ہے اور تمہاری دنیا میں ایک ہی رہے گا۔"

دالی ماں برقع سمیٹ کر لے گئی۔ وہ خیال خواتین کی پرواز کے کانڈر کے پاس آئی۔ وہ بولا "میں پوچھا! تم نے دو اعلیٰ افسران کو دالی عذاب میں جٹا کر کے چھانسیں کیا۔"

"میں نے نااہل افراد کو سزا دی ہیں۔ تمہارے جیسے بڑے افسران ہمیشہ سزاؤں سے بچ جاتے ہیں۔"

"نااہل افسران بے شمار ہیں۔ تم کتنے لوگوں کو سزا دو گی؟"

"ان تمام افسران کو جو پارس کو ڈھونڈنے کے لیے ناکام رہیں گے۔"

"مگر تمہارے اس رویے پر بھارتی فوج کے تمام افسران احتجاج کر رہے ہیں۔ بحری بیڑی اور فضائی افواج میں بے چینی پھیل گئی ہے کہ تم ان کے دماغوں میں بھی آکر حکمرانی کر رہی۔"

"وہ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔"

"میں کتنوں کو سمجھاؤں گا کہ وہ غلط سمجھ رہے ہیں۔ کیا تم سیکڑوں افسران کے دماغوں میں جا کر ان کی یہ غلط فہمی دور کر دے گی کہ تم پارس کی دیوانی ہو اور اسے حاصل کرنے کے لیے کشمیر میں بھارتی فوج کو آگ کاربنا رہی ہو۔"

"یہ جھوٹ ہے، میں اپنے دیس کی بھلائی کے لیے پارس کو اس کے مقاصد میں ناکام بنانا چاہتی ہوں۔"

"تمہاری حب الوطنی مشکوک ہو چکی ہے۔ اگر تم واقعی دیس کی بھلائی چاہتی ہو تو پارس کا معاملہ فوج پر چھوڑ دو۔ وہ جہاں بھی نظر آئے گا فوجی اسے گولی مار دیں گے۔"

"میں کہہ چکی ہوں، اسے ہلاک نہیں کیا جائے گا۔ صرف زخمی کیا جائے گا۔"

"مگر تینوں افواج کے اعلیٰ افسران کا حکم ہے کہ اسے ختم کر دیا جائے کیونکہ وہ یہاں باغیوں کی مدد کرنے اور فوجی کا دوا کیا کرتے آئے ہیں۔"

"مکانڈر! تمام اعلیٰ افسران سے کہ دو کہ یہ حکم دایس لیں۔ پارس میرا مجرم ہے میں اسے اپنا تابعدار بناؤں گی۔"

"تم اس طرح ختم کر دے گی تو اسے تمہارا عشقہ کھیل سمجھا جائے گا۔ تمہاری حب الوطنی کا دعویٰ غلط ثابت ہو گا۔"

"میں صرف ایک بات جانتی ہوں کہ پارس کو زندہ رہنا

”عقل کی بات کرو۔ وہ نہیں آئے گی۔ اپنے کسی آلہ کار کو بھیجی گی اور تمہیں مجھ سے چین کر لے جائے گی۔“
”تمہیں نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“
”تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گی۔ ہمیں چار گھنٹے بعد دہلی کی

دنیا کے حیات سرائیگرزنی تحریر شناسی

لکھنے والوں کی شخصیت کو لکھنے کی طرح پہنچنے

اڑو میں پشپلی بار

تحریر شناسی کے فی پر ایک نادر اور رہنما کتب



یہ کتاب آپ کو بتائے گی کہ...

- یہ شخص کس کام کے لیے موزوں ہے؟
- کیا یہ حالات سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟
- کیا اسے جلد غصہ آتا ہے؟
- کیا یہ جھوٹ بولنے کا عادی ہے؟
- کیا اس کے ساتھ شادی کی جا سکتی ہے؟
- کیا اس پر جبر و سرکاریاں جاسکتے ہیں؟
- کیا یہ ایمان دار اور سچا ہے؟
- اس کا جونی روئے کیا ہے؟
- اس میں برائیاں زیادہ ہیں یا اچھائیاں؟
- اور ایسی دوسری بہت سی باتیں

ہر شخص کے لیے بیکان طوبیہ کا نام کتاب۔
۱۵ روپے
۱۵ روپے

۹۴۴
مکتبہ انیسویں

جنگ کل گئی۔ وہ بولی ”سائنس نہ روکتا۔ تمہارے محسن پارس کی زندگی خطرے میں ہے۔“
وہ ناگوار سی بولی ”میرا کوئی محسن نہیں ہے۔ تم کون ہو؟“
”تم کیسے احسان فراموش ہو؟ سونا خانی نے تمہارے دماغ پر قبضہ کر کے آزاد چھوڑ دیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ میرے توہمی عمل سے بھی انہی لوگوں نے تمہیں نجات دلائی تھی۔“
”چھوڑ گیا؟ تم شی تارا ہو۔ تمہاری بیٹی سکار اور خود غرض فورتمجھے احسان فراموش کئے آئی ہے۔ جاؤ بھاگ جاؤ۔“
اس نے سائنس روک لی۔ وہ جانتی تھی کہ پاشا اسے پہچانتے ہی بات نہیں کرے گا۔ سائنس روک کر دھمکے گا۔ اسی لیے وہ توار اور لہجہ بدل کر بول رہی تھی اور اسے باتوں میں الجھا کر چور خیالات پڑھ رہی تھی۔

اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ ایک فور انشار ہوئی کے کرا نمبر چار سو ستتر میں ارب کے ساتھ ہے۔ وہ پارس کے ساتھ ٹھہر گیا تھا۔ اب اس کا ساتھ چھوڑ کر ارب کا روٹا نہ ہو گیا ہے۔

اس نے ایک فوجی افسر کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ پارس کے بیٹے میں قبضہ کر فور انشار ہوئی کی سمت جانے پر مجبور کیا۔ فی الوقت یہی تدبیر سوچی کہ پارس کو زندہ رکھنے کے لیے اس افسر کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ پارس کے آواز سننے نہیں دے گی۔ یوں کوئی قاتل پارس تک نہیں پہنچ جائے گا۔

اور پاشا اٹھ کر بیٹھا تو ارب کی بھی آنکھ کھل گئی۔ وہ ایک بھر پور اٹھ کھڑی ہوئی بولی ”سر جھکائے کیوں بیٹھے ہو؟“
وہ اس کے پاس لیٹ کر بولا ”شی تارا آئی تھی۔ مجھے احسان فراموش کر رہی تھی۔“

اربانے چونک کر پوچھا ”کیا ٹیلی فونی جاننے والی شی تارا کی بات کر رہے ہو؟“
”ہاں میں گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے آنے سے آنکھ کھل گئی۔ اگر وہ تمہاری آواز سننے کی تو تمہارے اندر بھی پہنچ جائے گی۔“

”میں بھی سائنس روک لیتی ہوں۔ اسے آنے نہیں دوں گی۔ ایسے وہ کیوں آتی تھی؟ کیا کر رہی تھی؟“
وہ شی تارا سے ہونے والی گفتگو سنائے گا۔ اربانے کا ”اس کا مطلب ہے کہ وہ کچھ دیر تمہارے اندر رہی تھی۔“
”ہاں میں نے سائنس روک کر اسے بھگا دیا۔“

”میں کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ پارس کو کسی خطرے سے بچانے کے لیے تمہارا تعاون چاہتی تھی۔ اس نے کچھ دیر تمہارے اندر رہ کر یہ ضرور معلوم کیا ہو گا کہ تم ابھی میاں اس ہوئی میں ہو۔“

”معلوم کر کے کیا کرے گی۔ میاں آئے گی تو اس کی گردن توڑ دیں گے۔“

بھگایا ہے۔ اب وہ پھر تمہارے پاس پہنچ کر ہماری باتیں سن رہا ہو گا۔“
وہ سفیری زبان سے بولی ”ہاں میں ایک ٹیلی فونی جاننے والی بول رہی ہوں۔“

یہ سونے پوچھا ”تمہارا کوئی نام تو ہو گا؟“
”میرا نام پوجا ہے۔ میں بھارت کی رہنے والی ہوں اور پارس کو میاں سے بھگانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“
”میری معلومات کی کتاب میں پوجا نام کی کوئی ٹیلی فونی جاننے والی نہیں ہے۔ بھارت میں صرف ایک شی تارا ہے۔ مجھ سے جھوٹ کیوں بول رہی ہو؟“

”تمہاری معلومات درست ہیں۔ میں میاں نام اور علیہ دل کر رہی ہوں۔ ہم دونوں کے عزم ایک ہیں۔ میں پارس کو بھارت اور کشمیر سے بھگانا چاہتی ہوں اور تم اسے قتل کرنا چاہتے ہو؟“
”تم اسے صرف بھگانا کیوں چاہتی ہو۔ قتل کرنا کیوں نہیں چاہتی؟“

”شی تارا جانتی تھی کہ یہودی میرے اور میری فیملی کے باوجود دشمن ہیں۔ اس لیے وہ بھی دشمن بن کر رہی۔“
”وہ اصل میں پارس کے قتل کا الزام اپنے سر لینا نہیں چاہتی۔ میں ایک تنہا خیال خواہ کرنے والی ہوں اور فریاد کے درختوں ٹیلی فونی جاننے والے ہیں۔ وہ سب میرے پیچھے پناہ میں گئے۔“

یہودی نے کہا ”تم میرا ساتھ دو۔ ٹیلی فونی کے ذریعے پارس تک پہنچنے میں ہم سے تعاون کرو۔ ہم اس کے قتل کے معاملے میں تمہارا ذکر نہیں آئے ہیں۔“
”میں بات ہے تو میں راضی ہوں۔ یہ بتاؤ تم سے مسئلہ رابطہ کیسے رہے گا؟“

”ایک بجے کے بعد فون پر رابطہ کرو۔ میری بیٹی سو کر آئے تو اس شخص کو پارس کی آواز سننے کے لیے کہے گی۔“

”یہ تمہاری بیٹی کون ہے؟“
”اس کا نام ارنا ہے۔ بڑی بالکل ہے۔ شیر کو لگا ہوا۔ کراس پر سوار ہو جاتی ہے۔ ہم چچا بیٹی کے دماغ میں نہیں لے گئے۔ ہمیشہ فون کے ذریعے رابطہ رہے گا۔“
اس نے فون بند کر دیا۔ شی تارا ”میرے دماغ سے رابطہ سوچنے لگی۔ یہ چچا بیٹی کی افال میری پہنچ سے دور ہیں۔ یہ نہ ان کا کرنا ہے جو قاتل ہے۔ شاید اس کے دماغ میں جگہ جائے۔ اگر وہ بھی ہو گا کہ اب ہوا تو پارس کو ان سے نہیں چھینا کی۔ یہ لوگ سری غم میں ہوں گے۔ یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کیا قیام کہاں ہے؟“

وہ تھوڑی دیر تک اس معاملے کے تمام پہلوؤں پر غور رہی۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کر کے پاشا کے اندر پہنچی۔ وہ تھا۔ خوابیدہ دماغ نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تو اسے

چاہئے تمام اعلیٰ افسران سے ”کو“ اگر وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے دماغ میں نہ آؤں اور انہیں پریشان نہ کروں تو وہ پارس کو مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں اسے کشمیر سے جانے پر مجبور کر دوں گی۔“

”ہم فوجی اس معاملے سے الگ ہو جائیں گے پھر بھی شاید وہ زندہ نہیں رہ پائے گا۔ جیو سینڈ کیٹ کے سرخ کا دعویٰ ہے کہ وہ آج شام تک یا رات تک دنیا والوں کو پارس کی لاش دکھائیں گے۔“

وہ چونک کر سیدھی بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”یہ جیو سینڈ کیٹ کا کتا کون ہے؟ اس سے رابطہ کرو۔“
”ہمارا اس سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ ہمیں اس کے متعلق یہودی سفیر نے بتایا ہے۔“

”تو پھر سفیر سے رابطہ کرو۔ میں تمہارے ذریعے اس کی آواز سنوں گی۔“
”کمانڈر نے رابطہ کیا۔ شی تارا آواز سننے ہی یہودی سفیر کے اندر پہنچ کر خاموشی سے خیالات دہننے لگی۔ پتا چلا کہ جیو سینڈ کیٹ کا سرخ یہودی ہیکل اسرائیلی حکومت سے لاکھوں پونڈ لے کر پارس کو قتل کروانے والا ہے۔“

سفیر نے نہیں جانتا تھا کہ پارس یہودی ہیکل کی نظروں میں آ گیا ہے یا نہیں؟ دیئے اتنا بڑا دعویٰ کیا گیا تھا۔ شی تارا پریشان ہو گئی تھی کہ یہودی کو ضرور پارس کا کھانا معلوم ہو چکا ہے اور شام تک وہ اپنا دعویٰ پورا کر دکھائے گا۔

اس نے سفیر کو مجبور کیا کہ وہ یہودی سے فون پر بات کرے۔ اس نے فون پر یہودی کو مخاطب کیا پھر پوچھا ”ہیلو مسٹر ہیکل! دن کے باہر بج گئے ہیں۔ پاس تک تک پہنچ رہے ہو؟“

”میرے آری اسے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ دو چار گھنٹوں میں کہیں نہ کہیں نظر آجائے گا۔“

”کیا یہ تمہاری خوش فہمی نہیں ہو سکتی؟“

”ہرگز نہیں۔ میرے پاس ایک ایسا عجیب و غریب شخص ہے جو میلوں دور کی آوازیں سن لیتا ہے۔ وہ پارس کی آواز سن کر اس کی نشاندہی کرے گا۔“

شی تارا سمجھ گئی کہ پاشا جیو سینڈ کیٹ میں پہنچ گیا ہے۔ سفیر نے شی تارا کی مرضی کے مطابق پوچھا ”تمہارے پاس ایسا آدمی ہے تو وہ پارس کی آواز کیوں نہیں سن رہا ہے؟“
”اس وقت وہ سو رہا ہے۔ ایک بجے تک بیدار ہونے والا ہے۔ وہ کرائے کے قاتل کو چشم زدن میں پارس کے پاس پہنچا دے گا۔“

اتنی بات سن کر وہ سفیر کے پاس سے پرواز کر کے یہودی ہیکل کے اندر آئی تو اس نے سائنس روک لی۔ پھر فون پر سفیر سے کہا ”مسٹر! تمہارے اندر کوئی ٹیلی فونی جاننے والا ہے؟“
”ہاں ہے۔ وہ ابھی میرے دماغ میں آتا چاہتا تھا لیکن میں نے سائنس روک کر اسے

فلائٹ سے جانا ہے۔ چلو اٹھو۔ ہم یہ چار گھنٹے سیو تفریح میں گزاریں گے۔“

دو دنوں بہتر سے اٹھ گئے۔ ارنا نے اسے منہ ہاتھ بھی نہیں دھوئے دیے۔ وہ غلط محسوس کر رہی تھی۔ پاشا کی غیر معمولی صلاحیتوں سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ فوراً اینٹی میں سامان رکھ کر کمرے سے باہر جانا چاہتی تھی۔ ایسے ہی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔

دونوں نے چونک کر دروازے کو دھکا۔ ارنا نے سرگوشی میں کہا، ”کوئی دشمن ہو سکتا ہے۔ بڑی ہوشیاری سے دروازہ کھولو۔ اگر کوئی مسلح شخص ہوگا تو اسے ہتھیار استعمال کرنے کا موقع نہ دینا۔“

وہ دونوں دیے قدموں چلے ہوئے دروازے کے پاس آئے۔ پاشا ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دوسری بار دستک سنائی دی۔ ارنا نے پوچھا ”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی ”میں آری افسر ہوں۔ دروازہ کھولو۔“ ارنا کو ذرا اطمینان ہوا کہ کوئی دشمن نہیں ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ افسر دروازے کو دھکا دیا ہوا اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ اس نے پوچھا ”تمہارا سامتی کہاں ہے؟“

سامتی نے پیچھے سے آکر ایک ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ دوسرے ہاتھ سے ریو اور والے ہاتھ کو جکڑ لیا۔ ارنا فوراً ہی فرش پر لے گئی تاکہ کوئی چلے تو محفوظ رہے۔

افسر نے کوئی چلائی۔ اس سے پہلے ہی پاشا نے اسے دوسری طرف کمرے کے باہر گھمایا۔ باہر کارڈور کے سامنے دوسرا کمرہ تھا۔ کوئی اس کمرے کے دروازے پر جا کر لگی۔ اس کمرے میں آفرین اور پارس سو رہے تھے۔ وہ بڑا کراٹھ بیٹھے۔

انہوں نے سمجھا کہ انہیں تلاش کرنے والے فوجی سر آ رہے ہیں۔ پارس نے آفرین سے کہا ”ہاتھ دو دم میں جاؤ اور فوراً ساڑی پہنو یا در کھو، ہم آواز اور بعد بدل کر بلا کر س گئے۔“

وہ اپنا لباس اٹھا کر ہاتھ دو دم میں چلی گئی۔ پارس دیوار کے ساتھ لگ کر دروازے کے قریب آ گیا پھر پاشا کی آواز سن کر چونک گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مٹی تارا اتم اس آوی کے اندر آئی ہو۔ مجھے زخمی کر کے پھر مجھے غلام بنانا چاہتی ہو۔ اب میں تمہارے جال میں نہیں پھنسوں گا۔ یہ لو، میں نے اسے بیوش کر دیا ہے۔“

پھر فرش پر کسی کے دھب سے گرنے کی آواز آئی۔ پارس نے دروازہ کھول کر دھکا۔ ایک آری کا افسر کارڈور کے فرش پر چاندن شائے جت پڑا تھا۔ ریو اور اس کے ہاتھ سے نکل کر دروازے پر چلا گیا تھا۔ کوئی چلنے کی آواز سن کر ہوش کا نیچر دو دوسرے بہت سے لوگ آگئے تھے۔ نیچر نے پاشا سے پوچھا ”کیا آپ نے افسر حملہ کیا ہے؟“

ارنا نے کہا ”ہم نے نہیں اس افسر نے آکر ہم پر گولی چلائی تھی۔ میرا سامتی اس پر قابو نہ پاتا تو یہ ہمیں گولی مار دیتا۔ اب ہم اس ہوش میں نہیں رہیں گے۔“

پارس دیکھ رہا تھا کہ ارنا کی باتوں کے دوران نیچر فرش پر پڑے ہوئے ریو اور کی طرف جا رہا تھا۔ وہ شی تارا کی رنگ روک سے واقف تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ اب وہ نیچر کے داغ پر قبضہ نہایت ہوئے۔ اب وہ دیکھنا کوئی چلائے والا ہے۔

اس نے پیچھے ہی فرش پر سے ریو اور اٹھا کر پاشا کا نشانہ لیا۔ پارس نے قریب کمرے ہوئے شخص کو دھکا دے کر اس پر گرا دیا۔ گولی چلی۔ گرنے والا شخص زخمی ہوا۔ پاشا چل گیا۔

وہاں ہلکے و شروع ہو گئی۔ پاشا نے نیچر پر چلا جھک لگا کر افسر سے ریو اور چھین لیا۔ ارنا نے کہا ”میں اس سے بھاگ چلو۔ تمہارے پیچھے پڑ گئی ہے۔ تمہیں مجھ سے چھین لیتا چاہتی ہے۔“

وہ کچلے عاشقانہ انداز میں بولا ”مجھے کوئی تم سے مدد نہیں کر سکتا۔ میں تمہارا ہوں اور مرنے کے بعد بھی تمہارا رہوں گا۔“

پارس نے ارنا سے کہا ”یہ تمہارا سچا اور پاک عاشق ہے مرنے کے بعد بھی اپنی لاش تمہارے پاس رکھے گا۔“ وہ فخر سے سینہ تان کر بولا ”تمہارے بھائی اتم جے عاشق کو پہچانتے ہو۔ میں تمہارے سامنے قسم کھا کر ارنا سے کہتا ہوں کہ مرنے کے بعد بھی اپنی لاش۔۔۔“

وہ کہتے کہتے چونک گیا۔ پھر بولا ”۳ سالے بھائی! ایسی لاش ارنا کے ساتھ کیسے رہے گی؟ میں تمہارا منہ تو ڈوڑوں گا۔“

ارنا کمرے کے اندر سے اپنی لے کر آئی۔ پھر بولی ”چلو۔“ پارس نے کہا ”میں اسے جا کر غلطی کروں گی۔ وہ ٹیلی فنی جاننے والی یا ہر کسی کو آواز کارہنگا کر حملہ کرے گی۔ یہ تم نہیں جانتی ہو۔ اس کے برعکس بند کمرے میں محفوظ رہو گی۔ یہاں آئے والا کوئی ایک آواز کار ہوگا جس سے تمہارا سامتی نٹ لے گا۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پارس نے کہا ”افسر کا ریو اور خالی کر کے اس کے پاس رکھ دو۔ یہ ہوش میں آ رہا ہے۔“

پاشا نے فوراً ریو اور خالی کر کے فرش پر پھینک دیا۔ افسر را تھا۔ پارس نے اس پر جھک کر اس کے گالوں کو چھتا کر کہا ”ہیلو آفسر! ہوش میں آؤ۔“

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ لگا۔ پھر اٹھ کر بیٹھنے ہوئے بولا ”میں یہاں۔۔۔ میں یہاں۔۔۔“

پارس نے کہا ”ہاں سوچو۔ تم یہاں کیسے آ گئے ہو؟“ اس نے قریب پڑے ہوئے ریو اور کو اٹھایا۔ پھر کہا ”اگر تمہیں یاد آ رہا ہے۔ میں بے اختیار اپنی جیب میں بیٹریاں دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ آٹا نہیں جانتا تھا پھر میں اس پبلوان کے چلا جاتا تھا۔“

اگرچہ وہ گالیاں میں ہلکے ہو گیا تھا؟

پاشا نے کہا ”ہلکے نہیں ہوئے تھے۔ ایک ٹیلی فنی جانیے والی نہیں آواز کارہنگے قتل کرنا چاہتی تھی۔“

نیچر جیون بریٹان ابھی تک فرش پر بیٹھا ہوا تھا۔ کہنے لگا۔ ”میں بھی اپنی مرضی کے خلاف ادھر آیا اور ریو اور اٹھا کر خواہ اس پبلوان کو گولی مارنا چاہتا تھا۔ ٹیلی فنی کی بات سن کر اصل بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“

شی تارا نیچر کو بھی آواز کارہنگا کر پاشا کو زخمی کرنے میں ناکام رہی تو سمجھ گئی کہ پاشا ہوشیار ہو گیا ہے۔ اس لیے کامیابی نہیں ہوگی۔ وہ نیچر کے اندر خاموش رہ کر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ پاشا اسی ہوش میں رہے گا یا ہر کسی جانے گا۔

ایسے ہی وقت ارنا پاشا کا ہاتھ پکڑ کر کمرے کے اندر گئی۔ پھر دروازے کو بند کر لیا۔ وہ پارس کے مشورے پر وہیں رہ گئی تھی۔ شی تارا نے پارس کا یہ مشورہ نہ تھا۔ جب پھر چھٹ گئی تو وہ پارس کو ابھی سمجھ کر اس کے اندر آئی۔ اس نے سانس روک لی اور اپنے سر کو تمام نیچر سے کما ”معلوم ہوتا ہے“ وہ ٹیلی فنی جانیے والی

ابھی تک یہاں موجود ہے۔ ابھی وہ میرے پاس آئی تھی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ میں یوگا کا گاہر ہوں۔“

نیچر نے کہا ”پتا نہیں ہے کیسی بلا ہے۔ ہوش کے مسافر خوفزدہ ہو گئے ہیں۔ یہ ہمارے ہوش کے لیے بہتر ہوا کہ اس نے آری افسر کو آواز کار بنایا۔ ورنہ پولیس والے یقین نہ کرتے کہ یہ سب ٹیلی فنی کے باعث ہوتا رہا ہے۔“

وہ افسر کے ساتھ جانے لگا۔ پارس نے کمرے میں آکر دروازہ بند کرتے ہوئے آفرین سے کہا ”باہر شی تارا اپنے آواز کارہنگا پھر رہی ہے۔ وہاں دلچسپ کشا ہو رہا ہے۔ پاشا ایک حینہ کے ساتھ سامنے والے کمرے میں ہے اور ہم اس سے چھپنے کے لیے آواز بل کر رہے ہیں۔ شی تارا ابھی ہمارے بالکل قریب ہے۔“

”کیا اس نے تمہارے پاس آنے کی کوشش کی تھی؟“

”ہاں! ایک! ابھی سمجھ کر کوشش کی تھی۔ ناکام ہو کر چلی گئی۔“

دیکھ کر پارس نے آگے کی توکڑیز ہو جانے کی کیونکہ تمہیں سانس دلاؤ گی۔ جگہ تمہیں ایک شیم پائل عورت کی ایکٹنگ کر رہی ہو اور ہم باگ پائل سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتے ہیں۔“

”پھر تمہیں کسی دوسرے ہوش میں قیام کرنا چاہئے۔“

”تمہیں اہم خیال تمہی چار دیواری میں رہو۔ میں دیکھوں گا کہ وہ کیا کرنا چاہتی ہے۔“

دوسرے کمرے میں ارنا نے فون کے ذریعے بیوہ رگل سے رابطہ کیا۔ ”ہیو! میں! یہ تمہاری بہت بری عادت ہے۔ سوئی ہو تو فون کھلنے کے لیے اپنے اٹکل سے بھی رابطہ ختم کر دیتی ہو۔ میں تم سے اہم بات کہنے کے لیے بے چین ہو رہا ہوں۔“

”مجھے بھی ایک اہم مسئلہ درپیش ہے۔ پہلے آپ پولیس ”کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”جی! ہمیں دس لاکھ پونڈز سے زیادہ رقم ملے گی۔ اس کے لیے تھوڑی سی محنت کی ضرورت ہے۔ پارس کو قتل کرنا ہوگا۔ وہ سری مگر میں ہے۔ پاشا اس کی آواز سن کر بتا سکتا ہے کہ وہ کس علاقے میں ہے؟“

”ہوں۔ کام تو آسان لگ رہا ہے۔ پاشا منٹوں میں اس کی آواز سن کر اس کا پتہ معلوم کر لے گا لیکن ایک ٹیلی فنی جانیے والی شی تارا پاشا کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے پاشا پر حملے کیے تھے۔“

”یہ تمہیں کہہ رہی ہو؟ شی تارا میرے پاس آئی تھی۔ پارس کو قتل کرنے کے سلسلے میں ہم سے تعاون کرنا چاہتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے اسے آپ کے ذریعے معلوم ہوا کہ پاشا ہمارے پاس ہے۔ ایک طرف وہ آپ کو تعاون کا یقین دلا رہی ہے۔ دوسری طرف پاشا کو زخمی کر کے اس کے داغ پر قبضہ جمار اسے ہم سے چھین لیتا چاہتی ہے۔“

”درست کہتی ہو۔ وہ ہم سے مکاری کر رہی ہے۔ تم فوراً پاشا کی قوت سماعت سے کام لو۔ پارس کا سراغ لگاؤ۔ پھر پاشا کو کھیر اور بھارت سے دور لے جاؤ۔“

”مجھے تو وہ کسی نہ کسی کو آواز کارہنگا کر ہماری عمرانی کر رہی ہو گی۔ میں ایسے ہی کسی آواز کار کو دھوکا دے کر یہاں سے جاؤں گی۔“

اس نے پاشا سے کہا۔ ”میں اپنے اٹکل سے باتیں کر رہی ہوں۔ وہ پارس سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں بڑے کماں ہوگا؟“

”وہ جگہ بدل رہا ہے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ کماں ہوگا؟“

”تم اس کی آواز سن کر اس کا سراغ لگ سکتے ہو۔“

”نہیک ہے، میں ابھی سننے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ پارس کی آواز پر توجہ دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی توجہ آفرین کی آواز پر بھی۔ وہ جانتا تھا کہ آفرین اور پارس جہاں بھی ہوں گے، ایک ساتھ ہوں گے۔

تھوڑی دیر بعد اس نے بائیس ہو کر کہا ”میں پارس اور آفرین دونوں کی آوازوں پر توجہ دے رہا ہوں۔ مگر دونوں مسلسل خاموش ہیں۔ شاید وہ دونوں سو رہے ہیں۔“

ارنا نے فون پر کہا ”اٹکل! پارس کی طرف سے مسلسل خاموشی ہے۔ پاشا کا خیال ہے کہ وہ کہیں سو رہا ہے۔“

”جی! اس کے دوسرے سامتی جاگ رہے ہوں گے۔ اس پر چھو پارس کے ساتھ کتنے لوگ ہیں؟“

وہ بولی ”پاشا! تم نے کہا تھا کہ پارس کے ساتھ تمہارے اور آفرین کے علاوہ کوئی اور بھی تھا۔ شاید وہ جاگ رہا ہو۔ پلیز اس کی آواز سنو۔“

وہ ہمر کی آواز پر توجہ دینے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس کی

آواز سنائی دی۔ وہ ارٹا سے بولا "میں اسے سن رہا ہوں۔ وہ کسی سے کہہ رہا ہے کہ یہ جگہ بہت خوبصورت ہے۔ جی چاہتا ہے کہ یہاں ساری زندگی گزار دوں۔"

ارٹا خوش ہو کر بولی "اٹکل! میرا پاشا بدختر مل رہا ہے۔ یہ پارس کے ایک سامی کی آواز سن رہا ہے۔"

پھر وہ پاشا کے گلے میں اپنی ایک بانہ ڈالتی ہوئی بولی "آئی ٹوی وودہ مائی ہارٹ اینڈ سول مائی ڈیئر! جس طرح تم اس کی آواز سن رہے ہو کیا اس طرح اسے اپنی آواز سنا کر پوچھ نہیں سکتے کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟"

وہ اس کی قوت سے حیرانہ ہوا تھا۔ دوسری طرف یورودے فون پر کچھ گزیرنے والی جذباتی آوازیں سنیں۔ پھر جینپ کر بولا۔ "ہمان سن! تم دونوں مجھے کیا سنا رہے ہو؟ پارس کی آواز سنو۔"

ارٹا نے اسے پھر آواز سننے کی ڈیوٹی پر لگا دیا۔ وہ سننے لگا اور بتانے لگا کہ ہور کسی عورت سے فریج زبان میں بول رہا ہے۔ وہ عورت کیرے سے وہاں کے حسین مناظر کی تصویریں انار رہی تھی۔ وہ دونوں دنیا جہان کی باتیں کر رہے تھے لیکن کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اس عورت کے ساتھ کس علاقے میں ہے۔ وہ پارس اور آفرین کا ذکر بھی نہیں کر رہا تھا۔ ارٹا نے بیزار ہو کر کہا "اٹکل! میں ریسور رکھ رہی ہوں۔ جب کام کی باتیں معلوم ہوں گی تو میں فون کروں گی۔"

اس نے رابطہ ختم کر کے پھر بار بار انداز اختیار کیا اور کہا۔ "جیس میری جان کی قسم ہے۔ پارس کا سراغ لگاؤ۔"

اس نے پھر پارس کی آواز سننے کی ناکام کوششیں کیں۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید پارس نے اپنی آواز میں تبدیلی کی ہے۔ وہ بہت چالاک ہے۔ اگر اس نے ایسا کیا ہے تو وہ بھی اس کا پتا ٹھکانا معلوم نہیں کر سکتے گا اور معلوم نہ کر سکا تو اس پر فدا ہونے والی حینہ کی نظروں میں اہمیت کم ہو جائے گی۔

وہ دل ہی دل میں پارس کو کوٹنے لگا اور بتا کر یہ کہہ کر ٹانے لگا کہ وہ سو رہا ہے۔ جانتے کے بعد ضرور اس کی آواز سنائی دے گی اور شاید اس کی پناہ گاہ کا بھی علم ہو جائے گا۔

دوسری طرف پارس نے ہوٹل کے لپسٹن میں جا کر کاؤنٹر گرل سے دوستی کی۔ پھر پوچھا "میرا خیر چار سوسرو وہی ہے پھلوان کون ہے؟ جس کی وجہ سے قازنگ ہوئی تھی۔"

وہ بولی "وہ کرا اس پھلوان کے نام پر نہیں! ایک جرمن دوستیہ ارٹا گرل کے نام پر ہے۔ وہ پھلوان کو کہیں سے پکڑ لائی ہے۔"

"کیا وہ یہاں ہی رہتی ہے؟"

"نہیں۔ ہمارے رہنمائی اس نے یورپی مذہب لکھا ہے۔"

پارس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بج گئی۔ اس نے پوچھا "کیا وہ تمہاری ہے؟"

"ایک یورپی شخص اس کے ساتھ آیا ہے۔ وہ کرا نہیں چاہتا اور اٹھا رہا ہے۔ اس کا نام ہیری سکس ہے۔ وہ صبح سے کہیں گیا ہوا ہے۔"

پارس نے کاؤنٹر گرل کا شکریہ ادا کیا۔ پھر ہوٹل کے باہر آیا۔ اس نے ایک طرف چلتے ہوئے جب سے دوہنے سے اس پرک ٹکے پھر باک پر ہاتھ رکھتے ہوئے دونوں ہتھوں میں اس پرک کو رکھا تو کچل چکی تھی۔ اس نے اسی طرح آگے بڑھتے ہوئے باک کے نیچے ہاتھ رکھا تو مچھوٹا کا اضافہ ہو گیا۔ پھر اس نے بائیں آنکھ سینٹری جیسے ایک آنکھ پیدا کئی طور پر ایسی ہو۔ جو اس حد تک تبدیل ہو گیا تھا کہ اسے کوئی اجنبی کار نہیں کر سکا تھا۔ اس نے جزل پوسٹ آفس میں آکر دلی میں یورپی سفیر کے نام کا لیکر کر لیا۔ "آؤ مجھے کھنے کے اندر رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے پوچھا کیا تم سن ہو؟ اور سفیر صاحب سے کیا کہنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا "میں ڈیشیو زیرو نائن فرام جیوڈ سیکرٹ مشن ہوں۔ اگر تم میرا پراٹم مل کر دو تو میرا سفیر صاحب سے بات کرنا ضروری نہیں ہوگا۔"

"پراٹم کیا ہے؟"

"میں نے فراڈ کے بیٹے پارس کا خفیہ ٹھکانا معلوم کیا ہے۔ تم سے کہا گیا تھا کہ کامیابی ہوتے ہی میں متعلقہ شخص کو اطلاع دوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہئے کہ متعلقہ شخص کا فون نمبر اور کوڈ نمبر کیا ہے۔"

اسے ہولڈ کرنے کے لئے کہا گیا تو ڈیوڈر بعد سفیری آواز سنائی دی "ہیلو! تم کون ہو؟"

"میں بتا چکا ہوں! میرا تعلق جیوڈ سیکرٹ مشن سے ہے۔ پرا کوڈ نمبر زیرو نائن ہے۔ میں نے پارس کا موجودہ خفیہ ٹھکانا معلوم کیا ہے۔ اس کے ساتھ ایک حسین عورت ہے۔"

سفیر نے کہا "مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے؟"

"میری سربراہ ہمارے سروں پر فراڈ کے ٹیلی جیٹھی جاننے والے منزلتے رہتے ہیں۔ میں جلد سے جلد یہاں متعلقہ افراد سے مل کر اس خفیہ ٹھکانے کا عرصہ کرنا چاہتا ہوں۔ آپ ایسے افراد تک مجھے پہنچائیں جو یوگا کے ماہر ہوں تاکہ فراڈ ٹیلی جیٹھی کے ذریعے ہمارا راستہ روکنے میں ناکام رہے۔"

"میں ایسے افراد سے واقف نہیں ہوں۔ ویسے ایک نمبر فون کر دو اور مشر یورودے گرل سے رابطہ کرو۔ پارس کا معاملہ اس کے ہاتھوں میں ہے۔"

اس نے یورودے گرل کا نمبر نوٹ کرنے کے بعد رابطہ ختم کر دیا۔ پارس نے اس نمبر پر کال کر لیا۔ پھر سوچنے لگا کہ ہوٹل کے نمبر سے میں ارٹا گرل سے اور امی وہ کسی یورودے گرل سے بات کرنا والا ہے۔ کیا ان دونوں میں قریبی رشتہ داری ہے؟ رشتہ دارانہ بھی ہو تو یہ دونوں ایک ہی مشن سے تعلق رکھتے ہیں اور مشن

ماد کے بیٹے کو ڈھونڈنا۔ ظاہر ہے، ڈھونڈنے کے بعد وہ پیار میں کریں گے اسے کوئی مار دینے کے۔

دوسری طرف شی آرا کی حرکتیں سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں کہ وہ یورپ کے خلاف ہے اور پاشا کو ان سے چھین لینا چاہتی ہے۔ پاشا پھر اس کا اتنا دباؤ تھا تو اپنی غیر معمولی قوتِ سماعت کے ذریعے اسے پارس تک پہنچا دیا۔

یورودے گرل سے رابطہ ہو گیا۔ اس نے پوچھا "ہیلو! تم کون ہو؟"

"میں جو بھی ہوں تم مجھے نہیں جانتے ہو مگر میں تمہارے لیے اتنا ہوں کیونکہ پارس کے موجودہ ٹھکانے سے واقف ہوں۔"

"پھر تو واقعی تم میرے لیے میرے باپ سے بھی بڑھ کر ہو۔ اس کا پتا بتاؤ۔ میں تمہیں مالالا کروں گا۔"

"مال مجھے کہاں لے گا؟ اور کتنا لے گا؟"

"تم جہاں کو گے وہاں بھارتی ایک لاکھ روپے پہنچ جائیں گے۔"

پارس نے خوش ہو کر پوچھا "کیا واقعی تم اتنی بڑی رقم ادا کر رہے؟"

"یہ رقم تمہارے لیے بڑی ہے۔ ہمارے لیے کچھ نہیں ہے۔ ام کی بات کرو۔"

"پہلی کام کی بات یہ ہے کہ تمہارے جو آوی پارس کے ٹھکانے کا محصور کئے جائیں گے انہیں یوگا ماہر ہونا چاہئے۔ رتہ تم جانتے ہو اس کے باپ کے پاس ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی جگہ ہے۔ وہ تمہارے آدمیوں کے دماغوں میں زلزلے پیدا کریں گے۔"

"تمہاری بات معقول ہے لیکن پارس کو قتل کرنے کے لیے بڑا ایک ہی آوی کافی ہے۔ اس کا نام ہیری سکس ہے اور وہ یوگا ماہر ہے۔ آج تک اس کے ہاتھ سے کوئی شکار بیچ کر نہیں گیا۔"

"جیس اپنے آوی پر اتنا مجھو سا ہے تو میں اسے وہاں تک نہ چلاؤں گا لیکن پہلے ایک لاکھ روپے لوں گا۔"

"ہیری سکس جیس ایک ایک مذہبی اچھی طرح مکن کر دے۔ اب تم لے کر جگہ بتاؤ۔"

"میں ہیری سکس سے ہوٹل ایک دیو میں ملاقات کروں گا۔"

"مجب ہے تم اسی ہوٹل میں ملاقات کرنا چاہتے ہو؟ جہاں ہلی سکس کا قیام ہے۔"

"میری چند شرائط ہیں۔ ان میں سے پہلی شرط یہ ہے کہ تمہاری اوقات ہوٹل کی چھت پر ہوگی۔"

"ٹھیک ہے۔ چھت پر ملاقات ہوگی۔ دوسری شرط کیا ہے؟"

"دوسری شرط یہ ہے کہ ہیری سکس ٹھیک چار بجے شام کو رت پر پائے گا۔ جب میں مطمئن ہو جاؤں گا کہ وہ تنہا ہے اور اس کے ساتھ کوئی فراڈ نہیں ہو رہا ہے تو میں بھی چھت پر آ جاؤں گا۔"

"میں یہ بھی منظور ہے مگر ہم بھی تمہاری طرف سے مطمئن ہونا چاہتے ہیں۔ اپنے متعلق بتاؤ۔ تم کون ہو؟ تمہارا نام اور کام کیا ہے؟"

"تمہارے اطمینان کے لیے میرا نام ہی کافی ہے۔ میں بھارتی فوج کا میجر کیدار شرما ہوں۔ ایک ٹیلی جیٹھی جاننے والی شی آرا ہم سب کے پیچھے پڑی ہوئی ہے کہ ہم پارس کو کہیں سے بھی زندہ گرفتار کریں۔ میں ایک فوجی کی حیثیت سے یہ فرض انجام دے سکتا تھا لیکن آج کل مالی مشکلات میں گرفتار ہوں۔ مجھے ڈیڑھ لاکھ روپے کی سخت ضرورت ہے۔ تم ایک لاکھ دے رہے ہو۔ اتنا سارا بھی کافی ہے۔ کیا میں امید کروں کہ میرے حکام کے سامنے تم میرا ذکر نہیں کر گے؟"

"تم مجھو سا کرو۔ اس سلسلے میں تمہارا نام نہیں آئے گا اور اب جس ڈیڑھ لاکھ روپے دیے جائیں گے تم ایک کام کرو۔ ہوٹل ایک دیو کے کرا نہیں چار سوسرو میں ہمارے ایک آوی سے کہہ دو کہ وہ ہیری سکس کو ٹھیک چار بجے چھت پر پہنچ دے۔ تم پندرہ منٹ بعد اس آوی سے گفتگو کرو۔"

"میں آؤ مجھے بعد اس سے رابطہ کروں گا۔ ابھی ایک فوجی نوعیت کی رپورٹ تیار کر رہا ہوں۔"

پارس نے ریسور رکھ دیا۔ یورودے گرل چاہتا تھا کہ وہ کرا نہیں چار سوسرو میں بیٹھے ہوئے پاشا سے بات کرے تاکہ پاشا اس کی آواز پر توجہ دیتے ہوئے اس کی مصروفیات کی رپورٹ یورودے کو پہنچا کر اپنا پوسٹ آفس کی دیوار پر ایک پوسٹر چسپاں تھا۔ جس پر لکھا تھا۔ "پاشیوں کو پکھلنے کے لیے بھارتی سینا سے تعاون کریں اور پاشیوں کی نشان دہی کریں۔"

فوج سے رابطہ کرنے کے لیے وہ عدد فون نمبر درج کیے گئے تھے۔ پارس نے ایک نمبر رابطہ کیا۔ پھر کہا "میں میجر کیدار شرما کو ایک ضروری رپورٹ دینا چاہتا ہوں۔ پلیز ان سے بات کر انہیں۔"

اسے میجر کا فون نمبر بتایا گیا۔ پارس نے اس نمبر رابطہ کیا۔ پھر کہا "میں ہوں ہوٹل ایک دیو کا ایک دستبردار ہوں۔ میں آپ کو پارس تک پہنچا سکتا ہوں۔ مگر آپ سے التجا کرتا ہوں کہ ہوٹل کے مالک کو میری خبری کے بارے میں آپ کچھ نہ بتائیں۔"

"تم ڈرو نہیں۔ ہم تمہاری حفاظت کریں گے۔ تم پارس کو کیسے جانتے ہو؟"

"میں پہلے نہیں جانتا تھا۔ آج صبح ہوٹل کے مالک کو ایک اجنبی سے باتیں کرتے ہوئے سنا۔ وہ اجنبی سے کہہ رہا تھا۔ مشر پارس! ہوٹل کی چھت بہت محفوظ جگہ ہے۔ وہاں آپ کو تلاش کرنے کوئی فوجی نہیں آئے گا۔"

"میجر نے تاکید کی۔ واقعی ہم میں سے کسی نے کسی ہوٹل کی چھت کی طرف دھیان نہیں دیا۔ کیا وہ ابھی چھت پر ہے؟"

"ابھی نہیں ہے۔ ہوٹل کے مالک سے کہہ کر کیا ہے کہ چار

بیچ چھت کے اسٹور دوم میں جا کر سوئے۔ اس کے ساتھ ایک حسین عورت بھی ہے۔ وہ اس عورت کو کسی دوسری جگہ لے گیا ہے۔

”وہ بڑا تم بھارتی سینا کے ساتھ بہت برا تعاون کر رہے ہو۔ تمہیں بہت بڑا انعام دیا جائے گا۔“

”سرا میں نے سنا ہے۔ وہ بھگت پارس بہت چالاک ہے۔ آپ اگر سادے لباس میں چپ چاپ آئیں گے تو وہ دھوکا کھا جائے گا۔ چھت ایک ایسی جگہ ہے۔ جہاں سے بھاگنے کا راستہ اسے نہیں ملے گا۔“

”میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم بہت سمجھ دار ہو۔ میں سادے لباس میں صرف دو جوتوں کے ساتھ آؤں گا۔“

”سرا میری ڈیوٹی کا وقت ختم ہو گیا ہے۔ میں بھی آپ کو سادے لباس میں لفٹ کے پاس نظر آؤں گا۔“

اس نے رابطہ قائم کیا۔ پھر ہوٹل واپس آتے وقت ریڈی میڈ میک آپ سے نجات حاصل کر لی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر آفرین سے پوچھا ”خبریت ہے؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟“

”میں خیریت سے ہوں۔ تم کہاں گئے تھے؟“

”اپنے فائلوں سے علیک سلیک میں مصروف تھا۔ ابھی میں پاشا سے باتیں کر رہا ہوں۔ تم خاموش رہو گی۔“

اس نے ریسپورڈر اٹھا کر کمرہ چار سو ستو سے رابطہ کیا۔ پھر آواز ذیل کر بولا ”میں بھول رہا ہوں۔ مجھے سسٹر سوروہ نے کہا ہے کہ میں آپ سے بات کروں۔“

ارٹا نے کہا ”ہیلو میرا! میں آپ ہی کا انتظار تھا۔ آپ ہمارے آؤی سے بات کریں۔“

پھر پاشا کی آواز سنائی دی۔ پارس نے کہا ”سسٹر سوروہ نے تاکید کی ہے کہ آپ سسٹر ہیری سمسن کو ٹھیک چار بجے اسی ہوٹل کی چھت پر پہنچ دیں۔“

پاشا نے کہا ”اچھی بات ہے۔ وہ وقت پر وہاں پہنچ جائے گا۔“

پاشا نے ریسپورڈر دیکھا۔ پھر ارٹا سے کہا ”اب میں اس کی آواز سنوں گا اور مطمئن کر لوں گا کہ واقعی وہ میرے یا نہیں؟“

ادھر پارس نے ریسپورڈر دیکھا۔ پھر فون کا ڈائل ہوئی تھمسانے لگا۔ ریسپورڈر اسی طرح کبیل رہا۔ پھر وہ بولا ”ہیلو سسٹر پارس! میں تمہارا بیانیہ بھول رہا ہوں۔“

وہ اتنا کہہ کر اپنی اصلی آواز میں بولا ”ہاں میں پارس بول رہا ہوں۔ کیا تم نے کالیانی سے سبکی کی ایکٹنگ کی ہے؟“

پھر وہ سبکی آواز میں بولا ”میں سو فیصد کامیاب رہا ہوں۔ وہ ہیری سمسن جو تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا وہ ٹھیک چار بجے ہوٹل کی چھت پر جائے گا۔“

پارس نے اپنی آواز میں کہا ”پھر تو میری سمسن کا آخری وقت آ گیا ہے۔ میں سادے لباس میں میریکیدار شربان کر اپنے دو

ساتھوں کے ساتھ چھت پر پہنچے ہی اسے گولی مار دوں گا۔ اپنا اوکے“

دوسرے کمرے میں پاشا خوشی سے اچھل کر بولا ”پارس! کیا ہے۔ اپنے انکل سے رابطہ کرو۔“

ارٹا نے موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ پاشا نے کہا ”میری ارٹا کے پاس سے انکل! پارس کا چاہل کیا ہے۔“

سوروہ نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا سچ کہہ رہے ہو؟ وہ کہاں ہے؟“

”پارسے انکل! ابھی جو میرمن کر بول رہا تھا وہ فزاق تھا۔ پارس کا ایک آلہ کار تھا۔“

”اوہ گاڈ! کیا تم نے اس کی آواز سن کر اس کا فزاق معلوم کیا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ مجھ سے فون پر باتیں کرنے کے بعد توڑی دہر خاموش رہا تھا پھر اس نے فون پر پارس سے رابطہ کیا۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ پارس بھگتیدار شربان کر چھت پر آئے گا اور میری سمسن کو گولی مار دے گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہو کہ پارس ہمارے منصوبوں سے باہر تھا۔ وہ اپنی سلامتی کے لیے ہمارے میری کو ختم کرنے آئے گا۔“

”جی ہاں! یہی بات ہے۔ میری ارٹا کے کی تو میں چھت پر جا کر پارس کے دو تڑے کر دوں گا۔“

”میں پاشا! تم ہمارا سرمایہ ہو۔ ہم تمہیں اس ٹانگ میں کوڑے نہیں دیں گے۔ چھت پر میری سمسن تھا نہیں ہو گا۔ اس کے ساتھ چار کن مین رہیں گے۔ پارس خودی حرام موت مرے آ رہا ہے۔“

”اب مجھے بھی کوئی کام دیں۔ میں آپ کو اور ارٹا کو دکھانا چاہتا ہوں کہ میں کتنا شہ زور ہوں۔“

”ہم دیکھے بغیر یقین کرتے ہیں کہ تم زبردست ہو اور بک زبردست کر سکتے ہو۔ تم کمرے سے باہر نہیں جاؤ گے۔ موبائل فون کے ذریعے مجھ سے رابطہ رکھو گے۔ پارس کی آواز سننے رہو گے اور مجھے اس کے بارے میں بتاتے رہو گے۔ میں تمہاری رپورٹ کے مطابق میری سمسن کو پارس کی آمد سے باخبر رکھوں گا۔“

سانے والے کمرے میں پارس نے آفرین کو بازوؤں میں بھر کر کہا ”اب ہم باہر آ رہے ہیں۔ پارس کی آواز میں بول سکتے ہیں۔“

وہ بول ”میں حیران ہوں کہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو۔ چنانچہ بھی سمجھاؤ۔“

وہ اسے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانے لگا۔ وہ بڑی دلچسپی سے سن رہی تھی اور اس پر اپنا پتھر بھجوا کر کئی جاری تھی۔ پھر اس نے کہا ”ایک طرف فونی تمہارے دشمن ہیں۔ دوسری طرف ہم تمہیں قتل کرنا چاہتا ہے اور تمہی قیامت سے دونوں دشمنوں آپس میں لڑنے والے ہو گے۔“

میں کو شش کرتا ہوں کہ ہتھیار کے بغیر دشمنوں کو زیر کر لوں۔“

میدان سے باہر ہوں اور میدان مار لوں۔“

”واقعی تم یہی کر رہے ہو۔ کیا اوپر فائزنگ ہوئی رہے گی اور ہم یہاں بیٹھے رہیں گے؟“

”میں یہاں رہوں گی۔ میں احتیاطاً ایک ریوالور چھپا کر لفٹ کے پاس رہوں گا۔ دو میں سے کوئی ایک دشمن زندہ چھت سے اترے گا۔ میں اسے زندہ نہیں جانے دوں گا۔“

اس نے اپنے کنارے چہرے پر توڑی سی تہی ملی کی۔ ریوالور کو لباس میں چھپایا۔ پھر کہا ”اب میں ذرا بیڑاؤں کا اور تم خاموش رہو گی۔“

پھر وہ اپنی اصلی آواز میں بولا ”سسر شرباز! چار بیچنے والے ہیں۔ ہوٹل چلو۔“

پھر وہ فرضی شرباز کی آواز میں بولا ”برادر پارس! آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا میری سمسن چھت پر اکیلا ہو گا۔“

اس نے کہا ”دشمن کو بھی اکیلا اور کمزور نہیں سمجھنا چاہیے۔ چلو یہ نہ کرو۔“

اس نے مسکرا کر آفرین کو دیکھا۔ پھر وہ آواز نکول کر کرے سے باہر کارڈز میں لایا۔ پاشا اور ارٹا کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ وہ اپنی اصلی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے جانے لگا۔ ”چائیں وہ مگر حاکم پاشا کس حینہ کے چکر میں پڑا ہے۔ اگر وہ میرے ساتھ ہوتا تو چھت پر پہنچ کر میری سمسن کی گردن توڑ دیتا۔“

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولا ”پاشا واقعی شہ زور ہے مگر اتو ہے۔ عورت کا کتا ہے بلکہ کتے کا بچہ ہے۔ حرام کا پتا ہے۔ میں اس پر ٹھوکوں ہوں۔ آخ ٹھوٹ۔“

وہ ارٹا کے پاس بیٹھا سن رہا تھا۔ غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک مکافضا میں لڑاتے ہوئے بولا ”تو ہے کتا۔ میرے سامنے آ۔ میں تیرا تھوٹے والا منہ توڑ دوں گا۔ بزدل! اکیلا دینے والے تیرے منہ میں کپڑے پڑیں گے۔“

ارٹا اس کا بازو پکڑ کر بھجھوڑتی ہوئی بولی ”پاشا! کیا پائل ہو گئے ہو؟ ہوش میں آؤ۔ گے کا گایاں دے رہے ہو؟“

”گایاں میں نہیں دے رہا ہوں۔ وہ سالا پارس گایاں دے رہا ہے اور میرے منہ پر ٹھوک رہا ہے۔“

”پاشا! منتقل سے کام لو۔ لوگ تو بادشاہ کو بھی بیٹھے چھپے گایاں دیتے ہیں۔ یہ سوچ کر مبر کو کہ یہ اس کی زندگی کی آخری بدگلی ہے۔ ابھی وہ چھت پر آ رہا ہے۔“

پاشا نے اچانک سانس روک لی۔ پھر دونوں ہاتھوں سے سر تمام کر بولا ”میں غصے میں تھا اسے محسوس نہ کر سکا۔“

”میں وہ کتنی دیر سے تھی۔“

ارٹا نے پوچھا ”کیا شی تارا آئی تھی؟“

وہ سانس لیتے ہوئے بولا ”وہی ہو گی۔ چائیں کیوں میرے

بیچے پر مکی ہے۔“

شی تارا پھر ایک چانس لینے اور پاشا کو سمجھانے آئی تھی کہ وہ پارس کی آواز سننے اور اس کی نشاندہی کر کے دشمنوں کو اس کے ٹھکانے تک نہ پہنچانے لگیں وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ جس وقت اس کے اندر پہنچی وہ غصے سے پاگل ہو کر پارس کو گایاں دے رہا تھا۔ اس پاگل پن میں اس نے پرانی سوچ کی کہوں کو محسوس نہیں کیا۔

ایسے میں شی تارا کو چور خیالات پڑنے کا موقع مل گیا۔ پاشا کے خیالات نے پاشا کو پارس۔ مگر یکبار شربان کر ہوٹل کی چھت پر میری سمسن کو قتل کرنے آ رہا ہے اور سمسن سے قتل کرنے کے لیے اپنے چار کن مین کے ساتھ اوپر اس کا منتظر ہے۔

اور اب وقت بھی نہیں رہا تھا۔ چار بج چکے تھے۔ وہ فوراً ہی پارس کے دماغ میں آکر بولی ”سانس نہ رو کنا۔ پاشا نے تمہارے دشمنوں کو بتادیا ہے کہ تم بھگتیدار چار بجے رہا ہے۔“

اس نے پوچھا ”تم کیا چاہتی ہو؟ میں اوپر نہ جاؤں۔ میرے اوپر جانے کے بعد وہ دنیا میں تھما جاؤ گی۔“

”بات کو مذاق میں نہ ٹالو۔ تمہیں گولیوں سے چھلنی کر دیا جائے گا۔“

”بچھلنے چاہیے تمہنوں سے تم بھی فوٹیوں کو میرے بیچے دوڑا رہی ہو اب محتاط بننے کیوں آئی ہو؟“

”ہے بھگوان! میں تمہارے ذریعے دیکھ رہی ہوں۔ یہ وہی ہوٹل ہے جہاں پاشا کا قیام ہے۔ نہیں! میں واپس جاؤں پارس! میرا تمہارا بھگتار اور ہے۔ میں کسی دشمن کو تمہاری ہوا بھی نہیں لگنے دوں گی۔“

اس نے سانس روک لی کیونکہ لفٹ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسی وقت میریکیدار شربان اپنے دو جوتوں کے ساتھ لفٹ کی طرف آیا۔ پارس نے میرے قریب ہو کر کہا ”سرا میں وی دیکھو ہوں جس نے آپ کو اغیار کیا تھا۔“

میرے نے کہا ”شاباش! میں ابھی پارس کا کام تمام کر کے تم سے ملوں گا۔“

وہ دو جوتوں کے ساتھ لفٹ کے اندر گیا۔ شی تارا بھگتار کو آواز کارٹا کر دوڑائی لاری تھی مگر اس کے پہنچنے سے پہلے لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ لفٹ اوپر جانے لگی۔

شی تارا نے آواز کو دوسری اور تیسری لفٹ کی طرف دوڑایا مگر ان کے بھی دروازے بند تھے۔ وہ اسے سیریلوں پر دوڑانے لگی۔ ہوٹل کی چھت پر میری سمسن اپنے آویں کے ساتھ تیار کھڑا تھا۔ بھگتیدار دیکھتے ہی بولا ”اچھے تمہارا ہی انتظار تھا۔“

یہ کہتے ہی اس نے فائزنگ شروع کر دی۔ بھگتار دو جوتوں میں جواں فائزنگ کرنے لگے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پارس سمجھ کر اندھا دھند فائزنگ کر رہے تھے۔ چھت پر کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے چھپ کر گولیاں چلائی جاسکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے گن

سے نکل ہوئی دو گولیاں بھری سسکن کے سینے میں اتریں اور بھری کے آدھیں نے میجر کو گولیاں سے چھلنی کر دیا۔ آخر میں بھری کا ایک آدھی زندہ بچا۔ وہ بھی بری طرح زخمی ہوا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھنے اور پھینکنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔

شی آرا اپنے آٹا کار کو دوڑاتی ہوئی چھت پر لائی۔ پھر میجر کی لاش کو دیکھ کر آٹا کار کے حلق سے چیخ پڑی۔ ”پارس! نہیں! تم نہیں مر سکتے! نہیں! نہیں! نہیں!“

وہ دہائی طور پر حاضر ہو کر دوڑتی ہوئی دیوار کے پاس آئی۔ پھر دیوار سے سر کھرا کر دوڑنے لگی۔ وہ دہائی ماں نے اسے پکڑ کر دیوار کے پاس سے ہٹایا۔ وہ دہائی ماں سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر دوڑنے لگی۔ دونوں ہاتھوں کی کلائیوں کو ایک دوسرے سے کھرا کر چڑیاں توڑنے لگی۔ وہ بین بنائی تھی۔ مگر یہ وہ آئسو وہی تھی۔ مسلسل فائرنگ کی آواز نے ہوش کے اطراف گھٹ کر دے والے سپاہیوں کو چکھڑا دیا تھا۔ وہ سب دوڑتے ہوئے ہوش کے اندر آئے تھے اور اب چھت کی طرف جا رہے تھے۔

یہ وہ جگہ تھی جہاں بھری سسکن سے یہ طے کیا تھا کہ وہ اپنا دہائی فون آن رکھے گا اور پارس کو ہلاک کرے گی اسے خوشخبری سنائے گا لیکن اسے کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ وہ فون کے ذریعے فائرنگ کی آوازیں سن رہا تھا۔ پھر پتا چھا گیا تھا۔ وہ ہیلو پلو کہہ کر بھری کو آوازیں دے رہا تھا مگر جواب سے محروم تھا۔

پھر اس نے ارنا سے رابطہ کر کے کہا ”بھری کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے۔ جبکہ اس کا فون آن ہے۔ پاشا سے کہو وہ بھری اور پارس کی آوازیں سننے کی کوشش کرے۔ میرا خیال ہے“ دونوں ہی مرچے ہیں۔

ارنا نے پوچھا ”پاشا! کیا تم بھری اور پارس کی آوازیں سن رہے ہو؟“

وہ ایک لمبا سانس کھینچ کر بولا ”ہاں وہ گیت گارہا ہے“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟ کون گیت گارہا ہے؟“

”پارس گارہا ہے۔ چھوڑ گئے ہالہ۔ میرا دل توڑ گئے ہالہ۔ موت سے نا آجرو گئے ہالہ۔ بھری کر توڑ گئے ہالہ۔“

”یہ تم ہالہ ہالہ کی کیا رٹ لگا رہے ہو؟ اس کا مطلب کیا ہے؟“

”ہالہ کا مطلب ہے بھری سسکن وہ چھوڑ گیا ہے۔ دل توڑ گیا ہے۔ تمہارے اکل کی کر توڑ گیا ہے۔“

”وہ گاڑا وہ مر چکا ہے اور پارس زندہ ہے؟ کیا واقعی زندہ ہے؟ کیا تم اس کی آوازیں سن رہے ہو؟“

”ہاں۔ کہہ تو رہا ہوں کہ وہ میز پر طبلہ بجا کر گارہا ہے۔ اب خاموش ہو گیا ہے۔“

ارنا نے فون پر کہا ”نکل! وہ چھت سے اتر کر بیچے آ رہا ہوگا۔ میں پاشا کے ساتھ جاری ہوں۔ وہ نظر آئے گا تو پاشا اسے مار دالے گا۔“

”جاؤ۔ مگر محتاط رہو۔ چھت پر اتنی زبردست فائرنگ ہوئی ہے کہ ہوش کو فوج نے چاندوں طرف سے گھیر لیا ہوگا۔ پارس ہوش کے باہر نہیں جا سکے گا۔“

وہ فون کو آف کر کے بولی ”چلو پاشا! پارس گراؤنڈ فلور پر ضرور آئے گا اور دوک ٹوک کرنے والے فوجیوں سے ضرور باتیں کرے گا۔ ایسے میں تم اس کی نشاندہی کر کے اسے گرفتار کر سکتے ہو کیونکہ اتنی بیخیز میں اسے گولی نہیں مار سکو گے۔“

”کیوں نہیں مار سکو گے۔ پارس یہاں ایک مجرم اور کئی فوجیوں کا قاتل ہے۔ اسے گولی ماروں گا تو مجھے گرفتار نہیں کیا جائے گا۔“

وہ دونوں کرے سے نکل کر لفت میں آئے۔ ارنا نے کہا ”میں گولی چلانے سے اس لیے منع کر رہی ہوں کہ بیخیز میں نشانہ چڑک جائے گا اور اسے فرار ہونے کا موقع مل جائے گا۔“

وہ دونوں ہوش کے گراؤنڈ فلور پر آئے۔ وہاں فوجی جوان باہر جانے والوں کو دوک رہے تھے اور بڑی سختی سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ پارس نے دور سے ارنا اور پاشا کو آتے دیکھا۔ پاشا کا انداز تھا کہ آٹا کار وہ توجہ سے آواز سننے کی کوشش کر رہا ہے۔

پارس نے مسکرا کر اپنے منہ کے سامنے دونوں ہتھیلیاں رکھ کر کہا ”ایفیرا! آپ خواہ مخواہ میری خلائی سے رہے ہیں۔ میں یہاں کا ایک ہندو شہری ہوں۔ میرا نام رام لال ہے۔“

پاشا نے ایک ہاتھ اٹھا کر بلند آواز سے کہا۔ ”میں تمام بیک کرے والے افسران اور سپاہیوں سے کہتا ہوں۔ ابھی چیکنگ کے دوران جو شخص اپنا نام رام لال بتا رہا ہے۔ اسے گرفتار کیا جائے۔ وہ مفور مجرم پارس ہے۔“

وہاں کھلی سی پیدا ہو گئی۔ کئی افسران سپاہیوں سے پوچھتے رہے تھے کہ کس نے اپنا نام رام لال بتایا ہے۔ پارس مسکراتے ہوئے لفت کے ذریعے اوپر جانے لگا۔

ہوش سے باہر جانے کے دو راستے تھے۔ دونوں بڑے دروازوں پر کھڑے ہوئے سیاہی کہہ رہے تھے کہ ابھی تک ہمارے سامنے کوئی رام لال نامی شخص نہیں آیا ہے۔ ایک افسر نے پاشا کے پاس آکر سختی سے پوچھا ”مسٹر! تم ہمیں کس گائیڈ کیوں کر رہے تھے؟ کون ہو تم؟“

ارنا نے اپنے پرس میں سے آئینہ نئی کارڈ نکال کر دکھایا پھر کہا ”سیر! اسکاٹلینڈ میں اور یہاں بمباری فوج کے لیے کام کر رہے

ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں خصوصی اجازت نامہ دیا گیا ہے۔“

اس نے اجازت نامہ نکال کر دکھایا۔ افسر نے مطمئن ہو کر پاشا کے متعلق پوچھا ”یہ کون ہے؟“

”یہ میرا معاون ہے۔ پارس کی آواز اچھی طرح پہچانتا ہے۔ ابھی اس سے پہچاننے میں کچھ غلطی ہو گئی تھی۔“

افسر چلا گیا۔ ارنا نے ناگوار سی سے پوچھا ”تمہیں پارس کے متعلق پوچھنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں نے صاف طور سے اس کی آواز سنی تھی۔ اس کی بات سے ظاہر ہوا تھا کہ وہ چینگ سے گزر کر باہر چلا جائے گا۔ میں نے سوچا اس کے جانے سے پہلے ہی چیخ کر افسران کو ہوشیار کر دینا چاہیے۔ تم یقین رکھو وہ مکا باہر جا چکا ہے۔“

چھت پر بڑی ہوئی لاشیں نیچے لائی جاری تھیں۔ ارنا نے بھری سسکن کی لاش دیکھی۔ دوسری لاش کے قریب فوجی جوان اور افسران ادب سے الٹ ہو گئے تھے۔ کیونکہ وہ میجر کیدار شرما کی لاش تھی۔

ارنا نے سرکوشی میں کہا ”پاشا! تم نے کہا تھا کہ پارس۔ میجر کیدار شرما کی چھت پر جا رہا ہے۔ اب بتاؤ۔ یہ میجر ہے یا پارس؟ اگر میجر کے ہمیں میں پارس مردہ ہو چکا ہے تو ابھی تم نے اس کی آواز کیسے سنی تھی؟“

وہ اپنا سر سلاتے ہوئے بولا ”شاید آواز سننے میں بھول ہو گئی تھی۔ یہ پارس کی لاش ہے۔ یہ تمام فوجی اسے میجر کی لاش سمجھ رہے ہیں۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو۔ تم نے اوپر کرے میں کہا تھا کہ وہ میز پر طبلہ بجا کر گارہا ہے۔ کیا مرنے لگاتے ہیں؟“

”ارنا! تم یقین نہیں کر سکتے۔ فریاد کی جیلی میں لوگ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ خود فریاد کئی بار مر چکا ہے۔ مگر پھر بھی زندہ ہے۔“

وہ اسے تشویش بھری نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی ”مجھے تمہاری ذہنی حالت پر شبہ ہے۔ اوپر چلو۔“

پارس نے اوپر چھپنے کی کمر نہر جا سو ستر کے دروازے کو ایک تاریک دھڑ سے کھولا۔ پھر اندر آکر ارنا کے سامان کی خلائی لپٹے پہلے تو پتا ہر کچھ نظر نہیں آیا لیکن اس نے لپٹ اسٹک کے کور کو کھل کر دیکھا تو اس میں ایک مائیکرو فلم کا ایک خنسا سادول نظر آیا۔ وہ اوپر اسٹک کے خول سے مائیکرو فلمیں برآمد ہوئیں۔ پتا نہیں ان فلموں میں کتنے ممالک کے اہم راز پوشیدہ تھے۔ اس نے تینوں فلموں کے رول اپنی جیب میں رکھ لیے۔

پھر اس نے لپٹ اسٹک سے بھڑکی اہلی چادر پر کھسا ”شکر کو کرشم آٹا تھا۔ میری جگہ بدھن کی گولیاں آئیں تو تم بھی بھری کے

پاس پہنچ جاتیں۔ لی۔“

وہ کرے سے نکل کر کالیڈور میں آیا۔ سامنے اپنے کرے کا دروازہ تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

ارنا نے پاشا کے ساتھ لفت میں آکر چھت کی منزل کا نشان دہایا۔ پھر لپٹ میں اس جیسے پر پہنچ رہی ہوں کہ پارس ہمارا ہتھیار ہم پر آزمایا ہے۔ ہم تمہاری غیر معمولی قوتِ سماعت سے قائلہ اٹھا چاہتے ہیں اس نے بھی تمہاری اس صلاحیت سے قائلہ اٹھا کر تمہیں یہ بات سنائی کہ وہ میجر کیدار شرما کی لاش ہے۔ اس طرح اس نے اپنے ہاتھ پاؤں پلائے بغیر اپنے دو دشمنوں کو ایک دوسرے سے لڑنے پر مجبور کر دیا۔

وہ لفت سے باہر چھت کی منزل پر پہنچے۔ پاشا نے کہا ”تم صبح تجربہ کر رہی ہو۔ اس مکار شیطان نے یہی حرکت کی ہے۔“

وہ کالیڈور سے گزرتے ہوئے اپنے کرے کے سامنے آئے۔ پھر دروازے کو کھلا دیکھ کر چونک گئے۔ ارنا نے سرکوشی میں کہا۔ ”ہم دروازہ لاک کر کے گئے تھے۔ اندر ضرور کوئی ہے۔“

پاشا روبرو نکال کر دے قہر میں چلا ہوا دروازے کے اندر جھانکنے لگا۔ کمرے میں کوئی نظر نہیں آیا۔ اس نے اندر آکر خالی کمرے کو دیکھا۔ پھر روبرو کارخانہ دویم کی طرف کرتے ہوئے لگا کر کہا۔ ”ہاتھ دویم میں ہو جی ہے باہر آجائے۔“

وہ ہاتھ دویم کے دروازے کے پاس آیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ اندر کوئی ہوا تو وہ غیر معمولی سماعت کے ذریعے اس سانس لینے والے کی آواز بھی سن لیتا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ پھر مطمئن ہو کر بولا ”ارنا! آجائے۔ کوئی نہیں ہے۔“

وہ اندر آئی۔ پھر کھڑا ہوا سامان دیکھ کر چیخ پڑی۔ سب سے پہلے تین عدول اسٹک کے خول پر نظر پڑی کیونکہ ان میں ایسی اہم مائیکرو فلمیں تھیں، جنہیں اس کا اکل لاکھوں پونڈ ڈاؤنڈا لرنز میں فروخت کر سکتا تھا۔

وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ پھر انہیں اٹھا کر بولی ”یہ سب خالی ہیں۔“

پاشا نے کہا ”ان کی سرخیاں ختم ہو گئی تھیں۔ ایسے میں یہ ضرور خالی ہوں گی۔“

”تمہیں شٹ اپ۔ ان میں بہت سی اہم مائیکرو فلمیں رکھی ہوئی تھیں۔ کوئی چرا کر لے گیا ہے۔“

پھر وہ دوسرا سامان دیکھنے کے لیے فرش پر سے اٹھی۔ اس کی نظر بہتر پڑی۔ اس کی اہلی چادر پر لٹکے ہوئے الفاظ بڑھ کر وہ تھوڑی دیر تک ساکت رہ گئی۔ پاشا نے کہا ”یہ پارس نے لٹکا ہے۔ دیکھو آخر میں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”اس کا مطلب ہے اس نے نیچے گراؤنڈ فلور پر اپنی آواز تمہیں سن کر وہاں ہمیں اٹھایا پھر یہاں آیا اور

اہم چیزیں چرا کر لے گیا۔

”وہ پکا بد معاش ہے۔ میں اس کی ہڈیاں توڑ کر تمہاری لپ اسٹک واپس لے آؤں گا۔“

”تم کدو سے ہو۔ کیا میں بازار سے اور لپ اسٹک میں خرید سکوں گی؟ وہ احمق فلسفے لے گیا ہے۔ تم شہ دور ہو، دلیر ہو مگر عقل سے خالی ہو۔ یہ بستر کی تحریر درست کہہ رہی ہے۔ وہ مجھے کوئی بھی مار سکتا تھا۔ پھر تم اس کا کیا بکاؤ لینے؟ کیا مجھے پھر سے زندہ کر دیتے؟“

پاشا نے مجھے سے پاس بیٹھ کر ٹھٹھکے لگے۔ وہ بولی ”فرش نوٹے گا تو چوتھی منزل سے تیسری منزل کے کمرے میں پہنچے۔ میرا موبائل فون اٹھاؤ اور انکل سے میری بات کراؤ۔“

وہ دھمکے ہوئے سامان میں موبائل فون تلاش کرنے لگے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پاشا نے فون کے پاس آکر ریسیور اٹھایا پھر بولا ”ہیلو کون ہے؟“

پارسی کی آواز سنائی دی ”پاپے باپ کو اس کی آواز سے پہچانو۔“

وہ پوری قوت سے دہاڑ کر بولا ”میں تمہارا خون پی جاؤں گا۔ میری جان جات لپ اسٹک واپس کرو۔“

ارنا اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ تیزی سے قریب آئی اور اس سے ریسیور جین کر بولی ”ہیلو تمہارا پاس ہوا؟“

”ہاں“ مجھے موبائل فون کی ضرورت تھی۔ تمہارے کمرے سے لے آیا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ڈنہ اٹھا کر لے مجھے آفتاب چھوڑ دے۔ کبھی آؤ، مجھے بھی لے جاؤ۔“

”ایسی باتیں نہ کرو۔ تمہارا ہاتھی مجھے میں جھوم رہا ہو گا۔“ ارنا نے پاشا کو دیکھا پھر ہنسنے ہوئے کہا ”واقعی مجھے غرا کر دیکھ رہا ہے اور مجھے میں جھوم رہا ہے۔ تم اس ہاتھی کی دگ دگ سے واقف ہو۔“

”کیا تم اتنی زندہ دل ہو کہ مائیکرو فلیس جانے کا بھی تمہیں صدمہ نہیں ہے؟“

”تم سے دوستی کرنے کے لیے میں لاکھوں پونڈ کی فلیس چھوڑ سکتی ہوں۔ میں نے تمہارے ریکارڈز میں تمہاری چالاکیوں اور مکاریوں کے بہت سے قصے دے دیے تھے اور انہیں قصے کہاں کہاں بھیجی رہی تھی لیکن پچھلی رات سے اب تک تم نے ثابت کویا ہے کہ تم قصے کہاں کا کادوار نہیں ہو۔ بے شک شیطان سے زیادہ مکاری ہو۔“

”مجھے وہ گدھا نہ سمجھو جو تمہارے پاس کھڑا ہے۔ میں کسی حینہ کی زبان سے تعریفیں سن کر خوش نہیں ہوتا۔“

پاشا نے گرج کر کہا ”اے تم مجھے گدھا کہہ رہے ہو؟ مرنے کے بجائے تو تمہارے آؤ۔“

ارنا نے ریسیور کے مائیکرو فلیس پر ہاتھ رکھ کر کہا ”کیوں خواہ گرج کر رہے ہو؟ کیا تم اتنا نہیں سمجھ سکتے کہ میں پکٹی چڑی باتیں سے اسے جانس کر تمہارے سامنے لانا چاہتی ہوں تاکہ تم اس کی گردن توڑ سکو۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”تم بہت اچھی ہو۔ اسے دل کھول کر چاہو۔ میں سچ میں نہیں بولوں گا۔“

وہ مائیکرو فلیس سے ہاتھ ہٹا کر بولی ”سواری پارسی! میں پاشا کا غصہ ٹھنڈا کر رہی تھی۔ لیکن کدو میں تم سے بہت متاثر ہوں۔ تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”تم بستر لکھی ہوئی تحریر کو مذاق سمجھ رہی ہو۔ تم نے ایک کھٹے کے اندر یہ ہوئی اور یہ شہر نہ چھوڑا تو اس بار تمہارے کمرے میں میرے ریوادر کی صرف ایک گولی آئے گی اور وہ تمہارے نام ہوگی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ہیلو کیسٹ رہی۔ پھر ریسیور رکھ کر بولی ”تم نے اپنی قوت سماعت سے سنا اس کے لیے میں موت بول رہی تھی۔ میں دیکھ چکی ہوں کہ وہ نہ سمجھ میں آئے والی چالیں چلتا ہے۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔“

وہ جلدی جلدی سامان سمیٹ کر اپنی میں رکھنے لگی۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ خوف سے یوں اچھل پڑی جیسے ریوادر کی گولی آگئی ہو۔ پاشا نے پوچھا ”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی ”ارنی۔“

وہ اطمینان کا سانس لے کر بولی ”کسی سے مائیکرو فلیس کا ڈکر نہ کرنا۔ دروازہ کھولو۔“

اس نے دروازہ کھولا۔ کارڈور میں ایک افسر چارپائیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے اندر آکر کہا ”میں ارنا! ہمارے بیجریدار شہر کا قتل کرنے والا اور خود قتل ہونے والا تمہارا ساتھی تھا۔ وہ تمہارے ساتھ یہاں آیا تھا۔ کیا تمہیں اس حقیقت سے انکار ہے؟“

وہ بولی ”بے شک وہ میرا ساتھی تھا۔ اس کے گمن سے چلنے والی گولیوں سے میرا ہلاک ہوا لیکن میرے ساتھی کے داغ میں پارسی کے ٹیلی چیٹی جاننے والے گھسے ہوئے تھے۔ میرا کارڈور ٹیلی چیٹی کے ذریعے ہوا ہے۔“

”جب تک تمہارے اس بیان کی تصدیق نہیں ہوگی، تم اپنے اس ساتھی کے ساتھ حراست میں رہو گی۔“

ارنا نے کہا ”میں میرے لیے بستر ہے کہ میں فوجیوں کی پناہ میں رہوں ورنہ پارسی مجھے کوئی مار دے گا۔ اس بستر کی تحریر پڑھ لو۔“

اس نے بستر کے پاس آکر وہ تحریر پڑھی پھر پوچھا ”کیا ثبوت ہے کہ یہ پارسی کی تحریر ہے اور اس نے تمہیں قتل کرنے کی دھمکی دی ہے؟“

”ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہم راضی خوشی تمہاری درخواست میں رہیں گے۔“

پاشا نے ایک تابعدار کی طرح ارنا کی انٹی اٹھائی۔ پھر اس کے ساتھ چابیوں کے درمیان جانے لگا۔ پارسی اپنا دروازہ کھول کر کھڑا ہوا تھا اور ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اندر آکر دروازے کو بند کر لیا۔ موبائل فون پر اشارہ مل رہا تھا۔ اس نے اسے اٹھا کر آہٹ کیا۔ دوسری طرف سے بیروہ کل کی آواز سنائی دی ”ہیلو ارنا! میں ہوں تمہارا انکل۔“

وہ بولا ”ہیلو بیروہ! تمہاری بیٹی اپنا یہ موبائل فون اور تین احمق فلیس میرے پاس چھوڑ گئی ہے۔“

”تم کون ہو اور ارنا کہاں ہے؟“

”میری سسین نے بیجریدار شہر کا قتل کیا تھا اور میری ارنا کا ساتھی تھا۔ اس لیے فوجی افسر ارنا اور پاشا کو گرفتار کر کے لے گئے ہیں۔ تمہاری بیٹی نے گرفتار ہونے سے پہلے وہ مائیکرو فلیس مجھے دی تھیں اور تاکید کی تھی کہ میں انہیں تمہارے پاس پہنچا دوں۔“

”یہ اچھا ہوا کہ میں دہلی سے یہاں آیا ہوں۔ وہ فلیس بہت اہم ہیں۔ میں جگہ بتاتا ہوں۔ انہیں میرے پاس لے آؤ۔“

”اب وہ فلیس میرے پاس نہیں ہیں۔ مجھے بھی اپنے گرفتار ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے ارنا جیسے ہی فوجیوں کے ساتھ گئی، میں نے اس کے خالی کمرے میں جا کر تینوں مائیکرو فلیس کو وہاں کے روشناس میں رکھ دیا ہے۔“

”میں غان سنس! تم نے یہ کیا حماقت کی ہے۔ اس کمرے میں کوئی دوسرا سافر آئے گا تو۔“

پارسی نے بات کاٹ کر کہا ”تو وہ خواہ خواہ روشناس پر فلیس چڑھے گا۔ مجھے غان سنس نہ کہو۔ تمہاری بیٹی نے مجھے سمجھا دیا کہ کبھی پانچ ہزار روپے میں میری خدمات حاصل کی تھیں۔“

ارنا کرا فہر جوار سترہ میں تھی۔ کیا وہ کرا ابھی خالی ہو گا؟“

”ہوٹل میں فون کر کے معلوم کر لو۔ خالی ہو تو اپنے لیے بک کراؤ۔ پھر وہاں جا کر وہ فلیس حاصل کر لو۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ پارسی مسکراتے لگے۔ آفرین نے پوچھا ”کیا بیروہ کو نوپ کر رہے ہو؟“

”ہاں! وہ ابھی اس ہوٹل میں فون کر رہا ہو گا۔ ہمارے سامنے والا کرا حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

”ہو سکتا ہے، وہ خود نہ آئے اپنے کسی بھروسے کے آدمی کو پیچھے۔“

”فلیس اتنی اہم ہیں کہ وہ کسی بھروسہ میں نہیں کرے گا۔ ویسے فون نہ آئے تب بھی مجھ سے فلیس بچے گا۔“

اس نے فون کا ریسیور اٹھا کر ہوٹل کے رنٹ اے کار سے

سب رنگ ٹیبلٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



مکمل دو حصوں میں

تاریک و غم کے زور اور اسول میں جنم لینے والی ایک بہتر انجیز پاکستان جہاں کالے جاگو اور دھلی کے مقابلے بڑا ہوتے تھے۔ خوشی قابل اور ان کے خوش زمانہ رسم و رواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت — ان تاریک اور گمنام جزیروں کی کہانی — جہاں تہذیب کا کوئی ٹکڑ نہیں تھا۔ شگون کی خاطر مسطور اور شیر خوار بچوں کو بڑوں پر اچھا لانا تھا۔ عجیب و غریب اور خوشحال بڑیاؤں کے جسموں کو تازہ خون غسل دیا جاتا تھا۔ — فزیز سناؤں کی بھینٹ میں کجائی تھی

اقبال

خوشی قبیلوں کی ایک سرکش حسینہ جس کا حسن لازوال تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار بھرتا کھڑ رہتا تھا۔ خون کی ہولی کھلی جاتی تھی۔ ایک سیاہ کی زندگی کے لئے زہر افشاں تھے جسے مسند کی سرکش ہوتوں نے اٹھا کر اقبال کے ڈیرے میں اس کے قدوں میں ڈال دیا تھا۔

کتابی شکل عین پہلی بار منظر عام پر آئے

قیمت فی حصہ / ۲۰ روپے، علاوہ معمول ڈاک

پتہ ذیل پر بوج کر کے

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳۰ کو اچھی

رابطہ کیا "میں کرا نمبر چار سو میں سے اسے کاربول رہا ہوں۔ مجھے ایک اچھی کنڈیشن کی کار چاہئے۔ میں ابھی نیچے آکر ادائیگی کروں گا۔"

اس نے ریسیور رک کر کہا "تم آرام کرو۔ مجھے واپسی میں شاید دیر ہو جائے۔"

"میں تو جب سے یہاں آئی ہوں، آرام کر رہی ہوں۔ جیسے سکون نہیں ہے۔ بھانجے پھر رہے ہو۔ ہمیں خطرات سے بچانے دیکھ کر غور بھی کرتی ہوں اور ڈرتی بھی ہوں۔ تمہاری سلامتی کی لیے دعا میں لگتی رہتی ہوں۔"

وہ مسکراتا ہوا باہر آگیا۔ ہوٹل کی عمارت میں رشتہ اے کار کا بھی ایک کاؤنٹر تھا۔ پارس نے وہاں جا کر پیشگی کرایہ ادا کیا اور ایک کار حاصل کر لی۔ اسے ڈرائیو کرتا ہوا ہوٹل کے اطراف ایک چکر لگا۔ اس کی رنگ کنڈیشن سے مطمئن ہوا۔ پھر اسے ہوٹل کے پارکنگ ایریا میں لا کر کھڑا کر دیا۔

ریسیشن کاؤنٹر کے سامنے وینک ہال تھا۔ وہ وہاں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ کاؤنٹر کے پیچھے بوسا کی بوڑھا تھا۔ اس بوڑھے ہوٹل کے تمام کمروں کے نمبر لکھے ہوئے تھے اور نمبروں کے ساتھ ان کمروں کی چابیاں لٹک رہی تھیں۔ کرا نمبر چار سو سترو کی بھی چابی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ انتظار کرنے لگا۔ اسے یقین تھا کہ یسودہ وہ کرا حاصل کرنے آئے گی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ آئی جو سوچے، وہی ہوتا رہے۔ اس نے تھوڑی دیر بعد ایک ہندوستانی کو دیکھا۔ وہ کاؤنٹر پر آکر باتیں کر رہا تھا۔ پھر ایک رجنر پر کچھ لکھتا ہوا تھا۔ اس کے بعد کاؤنٹر کمرل نے کی بوڑھے سے کرا نمبر چار سو سترو کی چابی نکال کر اسے دی۔

یہ چاہل گیا کہ وہ اس کمرے سے مطلوبہ قلمیں حاصل کرنے جا رہا ہے لیکن وہ ہندوستانی تھا جبکہ یسودہ گل اور ارتھ گل جرمی سے تعلق رکھنے والے یسودی تھے۔ وہ اس ہندوستانی کے چہرے کو اچھی طرح دیکھ کر ہار گیا۔ پارکنگ ایریا میں آکر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ اس نے اندازہ کیا وہ کرا نمبر چار سو سترو میں اب پہنچ رہا ہوگا۔ اسے اندازے کے مطابق اس نے موبائل فون کے ذریعے ہوٹل کے ایجنٹ سے رابطہ کیا۔ پھر مطلوبہ کمرے سے رابطہ کرانے کو کہا۔

رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف فون کی ہتھکنڈ بج رہی تھی۔ پھر کسی نے ریسیور اٹھایا۔ پارس نے یسودہ کی آواز اور لہجے میں کما "ہیلو تم وہاں پہنچے ہو؟"

وہ پولا "جی حضور! ابھی ہوٹل کا ملازم باہر گیا ہے، میں روانہ ہو کر دوشان تک چڑھ کر۔"

وہ بات کٹ کر پولا "اب دوشان تک جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس شخص نے دھوکا دیا ہے۔ فوراً واپس آؤ۔ میں تمہارا

انتظار کر رہا ہوں۔"

"جی حضور! ابھی آ رہا ہوں۔"

پارس فون بند کر کے آنے والے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یسودہ گل کہاں بیٹھا ہوا ہے؟

اب تک ارتھ اور پارشا کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ پارس کہاں بیٹھا ہوا تھا؟

میری حال یسودہ کی تھی۔ اس نے بہری ہمس کی موت سے یہ رائے قائم کی تھی کہ پارس اسی ہوٹل ایک دیو میں کہیں موجود ہے۔ اس لیے وہ فرضی نام سے اس ہوٹل کی تیسری منزل کے ایک کمرے میں آگیا تھا۔

پارس نے اسے آنکھیں دھونے کے حلق فون پر بتایا تو اسے شہ ہو کر ٹپ کیا جا رہا ہے لہذا اس نے ایک ہندوستانی آلا کار کو حکم دیا کہ وہ مسافرین کے ہوٹل میں آئے اور کرا نمبر چار سو سترو حاصل کر کے وہاں کے دوشان سے قلمیں نکال کر پرس ہوٹل کے کرا نمبر ایک سو چھ میں لے آئے۔

یسودہ آلا کار کو یہ حکم دے کر پارکنگ ایریا میں آیا اور اپنی کار میں بیٹھ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ آلا کار آنکھیں دھونے کے کمرے میں جائے گا تو پارس اس پر حملہ کرے گا۔

لیکن پارس ٹھیک اسی کی طرح پارکنگ ایریا میں آکر اپنی ریوڑ کار میں بیٹھ گیا تھا۔ لیکن وہ دونوں اسی جگہ اپنی اپنی کار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان کوئی پانچ گاڑیاں جاہل تھیں۔ اس لیے انہوں نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔ اگر دیکھ بھی لیتے تو ایک دوسرے کو دشمن کی حیثیت سے پہچان نہیں سکتے تھے۔

یسودہ کا خیال تھا کہ پارس اس کے آلا کار پر کمرے میں حملہ نہیں کرے گا تو پھر آلا کار کا تعاقب کرتا ہوا پرس ہوٹل کے کرا نمبر ایک سو چھ میں ضرور جائے گا۔ اسی وقت اسے گولی مار کر دی لاکھ پونڈ سے زیادہ حاصل کیے جا سکیں گے۔

اور پارس واقعی اس کا تعاقب کر کے اس چہرے دان میں پہنچے اور تھا۔

میرا بیٹا آخری مکار نہیں تھا۔ اس سے بھی بڑے ہماری دنیا میں موجود ہیں۔

○☆☆○

اُس کا نام جیلہ رازی تھا۔

وہ سوداگر عبداللہ رازی کی بیٹی تھی۔ تین بھائیوں کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ عبداللہ رازی کو بیٹی ذات سے نفرت تھی۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ وہ عیاش تھا۔ دوسروں کی بوسہ بیوں کو دیکھ کر لپچا تھا۔ انہیں دولت سے حاصل کرنے کی کوششیں کرتا رہتا تھا۔ ان سے شادیاں کرتا تھا۔ جب لبرل جانا تو طلاق دے دیتا تھا۔ جب اپنے گھر بیٹی پیدا ہوئی تو اسے بڑی شرم محسوس ہوئی۔ دنیا کا ہر عیاش اپنی بیٹیوں کو دیکھ کر سوچتا ہے کہ دوسرے مرد بھی ان کی

بیٹیوں کا حسن و جمال دیکھ کر لپچائیں گے اور انہیں اپنی خواب گاہ میں لے جائیں گے۔

اگر جیلہ رازی طبع اسلام سے پہلے پیدا ہوتی تو باپ اسے زعمہ دفن کرتا لیکن پیغمبر اسلام نے عورتوں کا احترام کرنا سکھایا تھا۔ اسلامی قوانین نے عورتوں کو مکمل انسانی حقوق دیے تھے۔ اس لیے عبداللہ رازی بیٹی کی پیدائش پر کڑھ کر نہ گیا۔ جو لوگ بیٹیوں سے نفرت کرتے ہیں اور ان کا کھانکھٹ کر رہے ہیں۔ وہ انہیں روزِ نفرت سے مارے رہتے ہیں۔ عبداللہ شدید نفرت کے باعث اسے دیکھا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔

بچاری ماں ملنے سختی رہی اور اس کی پرورش کرتی رہی۔ عبداللہ نے بیوی سے کہا "بیٹی پیدا کرنے کی سزا یہ ہے کہ آئندہ تجھ سے ازدواجی تعلق نہیں رکھوں گا کیونکہ تو آئندہ بھی بیٹی پیدا کر سکتی ہے۔"

وہ کڑوا کر کہتی "مجھے ایسی سزا نہ دو۔ میں جسیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ ایک سی پھت کے نیچے تم سے دور نہیں رہ سکوں گی۔"

"اگر ازدواجی تعلق رکھو گی اور دوسری بیٹی پیدا کرو گی تو طلاق دے دوں گا۔"

وہ طلاق کے نام پر سسم گئی۔ وہ پولا "ازدواجی تعلقات قائم رکھنے کی دوسری شرط یہ ہے کہ جیلہ کو یہاں سے دور لے جا کر کہیں چھوڑ آؤ یا اسے مار ڈالو۔"

ماں ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ نہ اولاد کا کھانکھٹ سکتی تھی، نہ شوہر سے طلاق لے سکتی تھی۔ اس لیے اُس نے عبداللہ سے ملنے کی اختیار کر لی۔ بیٹی کو لے کر بازارِ شرم میں آگئی۔ عبداللہ نے اس کی گفتات کے لیے ایک رقم مخصوص کر دی اور دھمکی دی کہ بیٹی کو باپ کے نام سے منسوب نہ کرے۔ بیوی نے کہا "تمہارا نام اسے نہیں لے گا تو یہ ناجائز کہلائے گی۔"

"میرا نام دینے کی ایک سی شرط ہے کہ یہ جوان ہو کر شادی نہ کرے۔ کوئی شخص وادہ دے گا تو مجھے شرم آنے کی اور یہ جوان ہو کر کسی سے عشق نہیں کرے گی۔ میں اس کے عاشقوں کے ساتھ اسے بھی گولی مار دوں گا۔"

اس بچاری نے وعدہ کیا کہ اس طرح بیٹی کی پرورش کرے گی کہ یہ کبھی کسی سے شادی کرے گی نہ کسی کے عشق میں جلا ہوگی۔ ان حالات میں جیلہ رازی نے پرورش پائی۔ وہ صرف حسین نہیں تھی، ذہین بھی تھی۔ اسکول میں نمایاں پوزیشن حاصل کرتی رہی۔ ماں نے اسے میڈیکل کالج میں داخل کر دیا۔ بچپن سے اس کے ذہن میں یہ بات نقش کرتی رہی کہ مرد خود غرض ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ بھی شادی نہ کرے۔ جوان ہوئی تو اسے سمجھانے لگی کہ کسی سے عشق نہ کرے۔

"فطری خاصوں کے آگے کوئی بند نہیں باندھ سکتا۔ وہ جوان ہو

کر ایسا شاداب پھول بنی کہ اس کی خوشبو دور دور تک پھیلنے لگی۔ اس کے تین بھائی اس سے پہلے جوان ہو چکے تھے اور باپ کے نقش قدم پر چلنے ہوئے کچے عیاش اور بد معاش ہو گئے تھے۔ عیاش کے بہت بڑے سوداگر اور رئیس اعظم کہلاتے تھے۔ ہر خوبصورت پھول کو اس کی شاخ سے توڑ لیا جاتے تھے۔ جب بہن کے حسن و شباب کا چچا کالوں تک پہنچا تو وہ شرم اور غیرت سے منظر پر ہو گئے۔ غصے سے تھلانے لگے۔ بڑے بھائی شہت اللہ رازی نے باپ سے کہا "جب بیٹی پیدا کرنی تھی تو ہمیں کیوں پیدا کیا؟ ایک شاعر اس کے حسن کے قصیدے لکھ کر رسالوں میں شائع کرانا ہے۔"

دوسرے بھائی شہت اللہ رازی نے پوچھا کیا ہمیں کسی کو داماد اور ہمیں کسی کو بہنوئی کتنے شرم نہیں آئے گی۔"

باپ نے کہا "میں نے تمہاری ماں سے قسم لی ہے۔ وہ جیلہ کی شادی نہیں کرے گی۔"

تیسرے بھائی رنبت اللہ نے کہا "وہ ڈاکڑی دہی رہی ہے۔ بے پردہ کالج جاتی ہے۔ وہ شادی نہیں کرے گی تو کوئی اسے اٹھا کر لے جائے گا۔"

ایک دن میں ہوا کالج آئے جانے کے دوران ایک بد معاش بدو کی نظر اس پر پڑ گئی۔ ایک روز موقع دیکھ کر بدو نے اسے اغوا کر لیا۔ کچل اس کے کہ وہ اپنے ارمان پورے کرے گا۔ ایک خریدار کی نظر جیلہ پر پڑ گئی۔ اس نے من مانے دام دے کر اسے خرید لیا لیکن شاید جیلہ کی قسمت میں عزت اور اس کے طلب گاروں کے مقدور میں حسرت رقم تھی۔ ریاست کے ایک بہت بڑے رئیس جو اس روز جیلہ کے خریدار کا سامان تھا، ہنک دیکھتے ہی بے تاب ہو گیا۔ اس نے اپنے دوست سے جیلہ کو مانگا تو وہ عیزان اپنے بااثر اور بے انتہا دولت مند کے مالک دوست کی خواہش پر وہ نہ کر سکا۔ یوں جیلہ مختلف ہاتھوں سے ہوتی ہوئی اس رئیس کے حرم میں پہنچ گئی۔

وہاں اس نے رہائی کے لیے جدوجہد کی مگر ناکام اندام تھی۔ کسی مرنے والی کلائی نہیں چھڑا سکتی تھی۔ حرم سرا میں دو چٹ کی کھڑی عورتیں تھیں۔ امریکا میں عورتوں کی رینگ کا ادا وہ ہے، جہاں نہ آور عورتیں خست خست اور روزش کے لیے جسمانی قوتوں میں ایسا اضافہ کرتی ہیں کہ پھر وہ نازک اندام نہیں رہتیں اور ہماری معاونت کے لئے کھینچی لڑتی ہیں۔ ویس نے وہاں سے دو پہلوان عورتوں کو بلا کر ہماری معاضد پر حرم سرا میں ملازمت دی تھی۔ ان میں سے ایک میں بھر کھلائی تھی۔ اتنی خطرناک فائزر تھی کہ خدا و چار مردوں کو زمین چٹا دیتی تھی۔ جب تک ان کا لہو نہیں گراتی تھی انہیں میدان سے بھاگنے نہیں دیتی تھی۔

دوسری کا نام آئزن راؤ تھا۔ وہ لوہے کی طرح سخت تھی۔ اس کے بدن پر کتنے ہی خست حملے کرے، وہ لڑے سے مس نہیں ہوتی تھی۔ اس پر کوئی اثر نہیں، ہوا تھا۔ مجرورہ جوا، حملہ کرنا، تو خفاں ٹوٹ

بھوت کر رہا تھا۔ ان کی موجودگی میں حرم سرا کی عورتیں سر جھکا کر رہتی تھیں۔ اس محل سے باہر جھانکنے اور دوسرے مردوں کو دیکھنے کی جرات نہیں کرتی تھیں۔ صرف شیخ کی وفادارین کر رہتی تھیں۔ جیلہ رازی وہاں رہنے اور فریاد کرنے لگی تو لیڈی آئزن راڈ نے اس کی کمر بڑی کو ایک ہاتھ کے نیچے سے جکڑ لیا۔ جیلہ کو اس پہلوان عورت کی آنکھوں انگلیاں پوں گئیں جیسے وہ لوہے کا قلعہ ہو۔ وہ تکلیف کی شدت سے گونگی ہو گئی۔ فریاد کرنا بھول گئی۔

اسے ایک بڑے سے لی دی اسکرین پر ایک ویڈیو فلم دکھائی گئی۔ وہ فلم ایک حسین عورت کی تھی جو اس حرم سرا میں رہتی تھی۔ اس نے وہاں سے فرار ہونے کے لیے محل کے باہر پیرا دیئے والے ایک سیکورٹی افسر سے دوستی کی تھی۔ وہ افسر اسے محل سے بھگالت نکال لانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ دونوں پکڑے گئے۔ ان کی گرفتاری کے بعد انہیں جو سزائیں دی گئیں ان کی وہ ویڈیو فلم تیار کی گئی تھی۔

جیلہ نے اسکرین پر دیکھا۔ لیڈی میں بکر اس سیکورٹی افسر کو متاقلے کی دعوت دے رہی تھی۔ افسر مت نکلا تھا۔ مگر لیڈی میں بکر سے مقابلے میں ہار رہا تھا۔ اس کے حلوں سے لوبانان ہو رہا تھا۔ بھانکا چاہتا تھا کہ وہ بھانکے نہیں دے رہی تھی۔ ایسی پٹائی کر رہی تھی کہ اس کے ذہن میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

پھر اسکرین پر لیڈی آئزن راڈ نے آکر اس کے ایک ہاتھ کی ہڈی توڑ دی۔ اس کے پاس ہڈیاں توڑنے کا کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے جسمانی قوت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ پھر اس نے اس کی ایک ٹانگ توڑ دی۔ وہ زنج ہونے والے کبے کی طرح چلا رہا تھا۔ منایاں مالک ہا تھا لیکن شیخ صفائی کے معنی نہیں جانتا تھا۔ وہ خوش ہو کر یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ پھر لیڈی آئزن راڈ نے اپنی دو آہنی انگلیوں سے اس کی آنکھیں پھوڑ دیں۔

آنکھیں اس لیے پھوڑی گئیں کہ اس نے رئیس کی داشتہ کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا۔ ہاتھ اس لیے توڑا گیا کہ داشتہ کو سارا دے رہا تھا۔ ٹانگ اس لیے توڑی گئی کہ اسے حرم سرا سے بھاگ کر لے جانا چاہتا تھا۔

پھر اسکرین پر اس حسین داشتہ کو دکھایا گیا جو فرار ہونے وقت پکڑی گئی تھی۔ اس کے اطراف چوکالے اور بد صورت جیشی غلام تھے جو اس کا لباس نوچ رہے تھے۔ اس کے ساتھ طرح طرح کی زیادتیاں کر رہے تھے۔ جیلہ رازی ایسے شرمناک مناظر نہ دیکھ سکی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کتوں کی آواز سن کر اس نے آنکھیں کھولیں، دیکھا تو وہ جبر جیشی غلام جاچکے تھے اور خنوار کئے اس حینہ کی بوٹیاں نوچ رہے تھے۔

ایسے ظالمانہ مناظر دیکھنے کے بعد کوئی حینہ اس حرم سرا سے باہر قدم رکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ جیلہ رازی قہر قہر کاب رہی تھی۔ اس کے سامنے دو سنگل پہلوان عورتیں تھیں۔ جن کی ایک ٹوکڑ سے اس کا دم نکل جاتا۔ حرم سرا کے باہر نکل

تکواریں لیے جیشی غلام تھے۔ محل کے احاطے میں مسلح سیکورٹی گارڈز تھے۔ لیڈی میں بکر اس کے لیے نیا لباس لاکر بلی ہوئے ہیں۔ اور اناہاسا ہمیں دے دے۔

وہ لباس نہیں اتارنا چاہتی تھی۔ لیڈی آئزن راڈ نے اس کے بدن سے لباس نوچ لیا۔ پھر کہا "تیرا یہ لباس خنوار کتوں کے سامنے ڈالا جائے گا۔ وہ تیرے بدن کی بو کو پائیس کے اور تیری بوٹیاں نوچ ڈالیں گے۔"

وہ اس کا لباس اٹھا کر لے گئی۔ اس حرم سرا میں میں حسینا نہیں تھیں، جو مختلف ممالک سے لائی گئی تھیں۔ رئیس اپنے دسترخوان پر ہر ملک کی ڈش رکھتا تھا۔ جب لبر جاتا تو انہیں دابلیں کر دیتا تھا اور نئی ڈشیں منگوا لیتا تھا۔ وہاں رہنے والی داشتائیں نے جیلہ کو سمجھایا "حالات سے سمجھنا کہ لوگوں کو زندہ روکی جب تک کہ تم سے ہزار ہو جائے گا تو ہمیں بے تحاشا دولت دے کر یہاں سے رخصت کر دے گا۔"

اپنی زندگی سب کو پیاری ہوتی ہے۔ جیلہ رازی بھی زندہ رہنا چاہتی تھی لیکن اپنی عزت بھی پیاری تھی۔ پھر وہ تعلیم پانڈو تھی۔ عورت پر جبر و تشدد کے خلاف تھی۔ کوئی اس کی مرضی کے خلاف اسے ہاتھ لگائے، گوارا نہ تھا لیکن اس کے گوارا نہ کرنے کی کسے روکا تھی۔ وہاں سب ہی قربان گاہ کی طرف لے جانے والے تھے کوئی بچانے والا نہ تھا۔

اگرچہ وہ خوف زدہ تھی۔ تاہم یہ ضد تھی کہ عزت نہیں دے گی۔ اسے زندگی سے پیار تھا لیکن وہ حرم سرا میں جانور کی طرح استعمال نہیں ہونا چاہتی تھی۔

چار کینیز اسے دودھ سے منلانے اور خوشبو میں رہانے کے لیے آئیں تو وہ انکار کرنے اور ان سے بڑے لگی۔ لیڈی آئزن راڈ نے اس کی داغلوں کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ پھر اسے مٹھیتے ہوئے بڑے سے لی دی اسکرین کے سامنے لاکر بولی "کیجا! جو راضی نہیں ہوتی اس کے ساتھ کیسا سلوک ہوتا ہے؟"

اس نے اسکرین پر دیکھا ایک حینہ کے دونوں ہاتھوں کو پٹک کے دونوں طرف باندھ دیا گیا تھا اور اسے ہر طرح سے بے بس کر کے اس سے زیادتی کی جا رہی تھی۔ جیلہ رازی سر جھکا کر ان کینیزوں کے درمیان چلتی ہوئی محل کی ہمت پر آئی۔ وہاں ایک بڑا سا خوش تھا۔ جس میں غاصل دودھ بھرا ہوا تھا۔ دودھ کے سانچے گلاب کی سرخ پتیوں پر رکھ دی تھیں۔ جیلہ نے سوچا یہ قدرت کی طرف سے عزت بچانے کا اچھا موقع ملا ہے۔ اگر میں محل کی اس بلندی سے چلا گیا لگاؤں کی توشیحے کر کر مڑاؤں گی۔ کوئی بات نہیں آہو تو نہ جانے گی۔

پھر اس نے ایک کھڑکی بھی خالی نہیں کیا۔ سامنے چلنے والی دو کینیزوں کو دھکا دے کر ہمت کے سرے کی طرف دوڑنے لگی۔ کئی کینیزیں حوض کے کنارے کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ سب اسے پکڑنے کے لیے دوڑیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ سب اسے پکڑیں "اس

نے ہمت کی رنگ پرچہ کر دوسری طرف چلا گیا لگاؤں۔ وہ ایک اندھی چلا گیا تھی۔ موت چھٹی تھی لیکن نے اللہ رکھے! "اے کون مجھے کے صدق اس کے مقدس میں زندگی تھی۔ محل کے پچھلے حصے میں ایک دریا بہتا تھا جو دونوں پر چھا ہوا تھا۔ وہ چلا گیا لگاؤں گریڈ می پانی میں پہنچی پھر اس کے بھاؤ میں بہتی ہوئی جانے لگی۔

محل میں اسلامی سائزن کو بچنے لگے۔ پیرا اور عورتیں اور مرد اپنے کام میں مشغول تھے اور سائز کے ذریعے محل کے اندر اور باہر دوڑ رہے تھے۔ خبر پچانے لگے کہ جیلہ رازی نے محل کی ہمت سے دریا میں چلا گیا لگاؤں ہے۔

یہ رئیس کی توہین تھی کہ اس کے منہ کا لقمہ چمن جائے۔ وہ مارے غلام اپنے آقا کے غضب سے واقف تھے۔ اس لیے بڑی پھرتی سے گزریاں اور کھین لے کر دریا کی طرف دوڑ پڑے۔ خنوار کتوں کے ٹیز نے ان کتوں کے آگے جیلہ کے انارے ہوئے لباس کو پھینکا۔ انہیں مفرد حینہ کی بو سے آشنا کیا پھر ان کی زنجیریں تمام کر دیا کہ کنارے کنارے دوڑنے لگے۔ وہ دریا میں بہنے والی کھیں تو ساحل سے گتے والی تھی۔

اس پر مصیبت ایک طرف سے نہیں آ رہی تھی۔ دریا کے دوسرے ساحل پر اس کے تین بھائی کھین لیے آنکھوں سے دور بین لگائے محل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان سے یہ بے غیرتی بدواشت نہیں ہو رہی تھی کہ بہن بزرگی حرم سرا میں رہے۔۔۔۔۔ وہ رئیس کی طاقت سے ابھی طرح واقف تھے۔ نہ محل میں داخل ہو سکتے تھے نہ اس کی فوج سے مقابلہ کر سکتے تھے۔ باپ نے حکم دیا تھا، دریا کی سمت چپے رہو۔ جیلہ بالکلنی یا کسی کھڑکی سے نظر آئے تو اسے کوئی مار دو۔

وہ بھائیوں کے پاس گئیں تھیں۔ تیرے بھائی کے پاس راکٹ لاسر تھا۔ وہ دریا کے دوسرے ساحل سے بہن کو نشانے پر رکھ کر مار رہے تھے۔ اس طرح اپنی غیرت کو تحسین پہنچا سکتے تھے۔ انہوں نے دور بین سے بہن کو محل کی ہمت پر دیکھا تھا لیکن اس سے پہلے کہ اس کا نشانہ لگائے، وہ دریا میں کود پڑی تھی۔ وہ تینوں بھی اپنی جیب میں بیٹھ کر دریا کے بھاؤ کی طرف جانے لگے۔ اسے تیرا آنا تھا۔ وہ لہروں میں دوڑتی ابھرتی تیرتی جا رہی تھی۔ کھیں ڈوب کر مر بھی سکتی تھی۔ موت پانی میں بھی تھی اور موت لہروں کا دھول پر بھی اس کے تعاقب میں پہلی آ رہی تھی۔

دیے تعاقب کرنے والوں کے راستوں میں چند دشواریاں تھیں۔ دریا کا کٹاؤ کبھی زیادہ چڑھا تھا۔ انہیں بہت دور سے محوم کرنا پڑا تھا۔ کھیں ساحل پر پانیاں تھیں۔ انہیں پانیاں کے دوسری طرف سے پھر لگانا پڑا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سب بہت پیچھے رہ گئے اور وہ اپنی دور نکل گئی کہ پھر دور بین سے بھی نظر نہیں آئی۔

کتنے جس سمت منہ اٹھا کر محوم رہے تھے اور دلیل تھی؟ گزریاں آگے نہیں جاسکتی تھیں۔ جب قدرت نہ چاہے تو ظالم تمام طاقت اور تمام اختیارات کے باوجود بس ہو جاتا ہے۔ دوسرے ساحل پر تینوں بھائیوں کے راستے میں دلیل نہیں تھی لیکن چپ کا ایک پیسہ پچھو گیا تھا اور ان کے پاس ناقص پیسہ نہیں تھا۔

تیرے والی آخر کتنی دیر تک اور کتنی دور تک خود کو پانی کی سطح پر رکھ سکتی تھی۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ بازو نکل ہو رہے تھے۔ وہ ساحل کی طرف جانے لگی۔ اب اس میں تیرے کی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ کنارے لگتے ہی خشکی پر لڑکھائی ہوئی آئی۔ پھر بے دم ہو کر گر پڑی۔ اس کے سر کی طرف اوچی پھاڑی اور آسمان چکر رہا تھا۔ پانچے پانچے اس پر غیبی ہوش طاری ہوئی۔

اس کے ذہن میں یہ خوف تھا کہ وہ کتنے آ رہے ہوں گے لیکن وہ کیا کر سکتی تھی۔ اس میں اب اٹھ کر بٹھنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ ہوش میں ہے یا یہ سب کچھ خواب میں ہو رہا ہے۔ کتے بھونکتے ہوئے قریب آ رہے ہیں یا محض دہشت کے باعث کانوں میں ان کی آوازیں گونج رہی ہیں۔

ان لمحات میں اس کے دل سے دعا نکلتی گئی۔ "یا خدا! ارم

کر۔۔۔ میرے مالک! میرے خالق! یہ تو نے کسی زندگی دی ہے؟ پیدا ہوئے ہی باپ کی نفرت لے لگی۔ جو ان ہوئی تو بھائیوں کے لیے غیرت کا مسئلہ بن گئی۔ میرے گھر میں دشمن تھے مجھے اتنا حسن انہی کشش کیوں دی کہ گھر کے باہر بھی دشمن پیدا ہو گئے۔

"ابھی میں ساحل سے آگئی ہوں لیکن کہاں جاؤں گی؟ جہاں جاؤں گی وہاں شکاری ملیں گے۔ اس دنیا میں میری عزت اور شان و شوکت سے بچتا ہے جس کے پاس طاقت ہوتی ہے۔

"یا اللہ! یہ جان تیری دی ہوئی ہے" اسے تو لے لیا پھر مجھے اپنی طاقت دے کہ میں دشمنوں کی دنیا میں آہو سے جی سکوں۔ تو کن کتا ہے اور دنیا وجود میں آجاتی ہے۔ تجھے تیری شان کر بھی کا واسطہ دیتی ہوں! ایک کُن میرے لیے بھی کہ دے اور مجھے کر دوزر سے شہ زور بنا دے۔ بناوے میرے مالک! آج تو چار ب ہے۔ مجھے شہ زور بنا دے۔ تو پچھو مجھ کو کر دولت دیتا ہے۔ آسمان پھاڑ کر مجھے میرے حصے کا انعام دے۔"

وہ قبول ہو گئی۔

اس کے لیے آسمان سے سچے رب کا انعام اترنے لگا۔ غلاموں سے ہوا نکل چکی تھی۔ قوت پرواز ختم ہو چکی تھی۔ وہ نیچے آ رہے تھے۔ نیچے آ رہے تھے۔ ہاں آسمان سے اتر رہے تھے۔ پھر ان غیر معمولی دواؤں اور قارمولوں کا تحلیلا آکر اس کے سینے پر ٹھہر گیا۔

بے شک اللہ جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسے چاہتا ہے وقت دیتا ہے۔ اس کی شان کر بھی دی جاتا ہے۔

ثرانفار مر مشین میں جو خرابی پیدا ہو گئی تھی وہ دور ہو گئی۔ فوج کے ایک ماہر کینک نے اس کی مرمت کی تھی۔ وہ کینک فوج میں بجز تھا۔ اس کا نام راؤ منڈولا تھا۔ سب اسے بجز منڈولا کہتے تھے۔

بجز منڈولا کا حافظ اتنا تیز اور پختہ تھا کہ وہ جس مشین کا تفصیلی نقشہ ایک بار دیکھ لیتا تھا وہ تمام جزئیات کے ساتھ اس کے ذہن میں نقش ہو جاتا تھا۔

اس کی اس صلاحیت کے سبب معترف تھے۔ بڑی بجزی اور نفسانہ کے چہ بڑے افسران نے ایک خفیہ میٹنگ میں سر جڈر سوچا کہ ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ ملک کے بڑے بڑے ماہرین سے مشین کو درست کرانے کی کوشش کی گئی لیکن جو نقص پیدا ہو گیا تھا وہ قائم رہا۔ کوئی اسے دور نہ کر سکا۔

چیف آف آرمی اسٹاف نے کہا "اس کی خرابی صرف بجز منڈولا دور کر سکتا ہے۔ ہمیں اس پر بھروسہ کرنا ہو گا۔" بجز نے کہا "مگر بڑے کامزور نے کہا۔" یہی تو بنیادی مسئلہ ہے۔ ہم اس پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ جنت کا داغ ایک گیسرا ہے۔ وہ مرمت کرنے کے دوران مشین کا نقشہ دیکھتا رہے گا تو وہ پورا نقشہ اس کے ذہن میں نقش ہو جائے گا۔"

تیسرے بڑے افسر نے کہا۔ "بجز منڈولا اپنے ملک اور قوم کا ایک وفادار فوجی افسر ہے۔ وہ نقشہ کو ذہن نشین کرنے کے بعد اسے خفیہ طور سے دوسرے کاغذ پر نہیں اتارے گا اور نہ ہی کسی ملک سے اس کا سودا کرے گا۔"

"اس میں شبہ نہیں کہ وہ محبت وطن ہے اور ایک وفادار فوجی ہے لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ وہ یہودی ہے۔" تھوڑی دیر کے لیے سب کو چپ لگ گئی۔ پھر ایک نے کہا۔ "ہم شیطان پر بھروسہ کر سکتے ہیں لیکن یہودی پر نہیں کریں گے۔" دوسرے نے کہا۔ "ہم اسرائیل کو تمام اسلامی ممالک کے لیے دہشت بنا رہے ہیں۔ اسے اس طرح سے نواز رہے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ہمارے لیے ناقابل اعتماد ہے۔ کوئی سیمرا اپنے پاتو سانپ پر بھروسہ نہیں کرتا کیونکہ وہ نہ پہلا جس کا دودھ پیتا ہے اسے بھی ڈس لیتا ہے۔"

چیف آف آرمی اسٹاف نے کہا۔ "ہم نے اس پر بھروسہ نہ کیا تو مشین بھی درست نہیں ہوگی میں ایک سوال کرتا ہوں۔ آپ سب اس کا جواب دیں۔ مشین اہم ہے یا منڈولا؟" سب نے باری باری کہا۔ "مشین اہم ہے کیونکہ ہمارا ملک ٹیلی جیٹھی کے ہتھیار سے خالی ہو گیا ہے۔"

"ہمارے پاس ایک ہی خیال خرابی کرنے والا رہ گیا ہے۔ اس نے آج تک کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا ہے۔ ہم اسے سخت نگرانی میں رکھتے ہیں۔ اگر دشمنوں نے بھی اسے اغوا کر لیا تو ترانفار مر مشین درست ہونے کے بعد بھی کام نہیں آئے گی۔"

جیسا کہ بیان ہو چکا ہے وہ ترانفار مر مشین ایک شخص کی دماغی صلاحیتوں دوسرے شخص کے دماغ میں منتقل کرتی ہے۔ اس مشین کے ساتھ دو آپریشن بیڈ منسلک ہوتے ہیں۔ ایک بیڈ پر اس شخص کو لایا جاتا ہے جس کے اندر پہلے سے ٹیلی جیٹھی کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ دوسرے بیڈ پر اسے لایا جاتا ہے جو ٹیلی جیٹھی کے علم سے خالی ہوتا ہے۔ مشین کو آپرٹ کرنے کے بعد ایک کی ٹیلی جیٹھی دوسرے میں منتقل ہو جاتی ہے۔"

ان تینوں افواج کے بڑے افسران کو بھی فکر تھی کہ ان کے ملک میں ایک ہی ٹیلی جیٹھی جانے والا رہ گیا ہے۔ جتنی جلدی ممکن ہو اس کی خیال خرابی اپنے چند اہم افراد میں منتقل کر دی جائے۔ ورنہ وہ انکو نا خیال خرابی کرنے والا کبھی باقی یا اغوا ہو جائے گا یا مر جائے گا تو باہر سے کسی ٹیلی جیٹھی جاننے والے کو پکڑ کر لانا ہو گا اور کسی کو ٹیپ کر کے لا کر آنا آسان نہیں تھا۔

چیف آف آرمی اسٹاف نے کہا۔ "ہم نے وقت ضائع کیا ہے کبھی سوچنا ٹالی کی ٹیلی جیٹھی پر بھروسہ کر کے دھوکا کھایا ہے اور کبھی مرنا اور شہی تارے دھوکا دیا ہے۔ اب جبکہ آپ سب اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ مشین سب سے اہم ہے تو پھر ہمیں منڈولا کو اہمیت نہیں دینا چاہیے۔"

پھر وہ میز پر جگہ کر دیا۔ آواز میں راؤ داری سے بولا۔ "ہم ایک بجز منڈولا کو قربان کر کے اپنے ملک کی بہتری کے لیے درجنوں ٹیلی جیٹھی جاننے والے پیدا کر سکتے ہیں۔"

"آپ کی بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ پھر بھی وضاحت سے بیان کریں۔"

"صاف لفظوں میں میرا مشورہ یہ ہے کہ مشین کی مرمت ہو جائے اور وہ خاطر خواہ کام کرنے لگے تو بجز منڈولا کو راؤ داری سے گولی مار دی جائے۔"

خاموشی چھا گئی۔ وہ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ پھر ایک نے کہا۔ "سچ تو چھو تو میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔" دوسرے نے کہا۔ "ملک اور قوم کی بہتری کے لیے لازمی ہے کہ ایک کے خون سے درجنوں ٹیلی جیٹھی کے چراغ جلائے جائیں۔"

"تو پھر یہ فیصلہ ہو گیا اور ہم سب اس پر متفق ہیں۔" سب نے ایک ذہن سے "ایک زبان سے کہا کہ وہ بجز منڈولا کسی جنگ میں مارا جاتا تو اب تک قومی ہیرو کہلاتا۔ قوم کی خاطر اسے راؤ داری سے مارا جائے گا تو بجز بھی وہ ان کی نظروں میں ہیرو رہے گا۔"

ایک بڑے افسر نے کہا۔ "آپ ہمیں اس کے دوسرے پہلوؤں پر غور کرنا چاہیے۔ جب مشین کی مرمت ہو جائے گی تو فوج اس کی کارکردگی آزمائشی جائے گی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اچھی کارکردگی دکھائے دکھائے پھر خراب ہو جائے۔"

سب نے تائید کی کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ صحت مند آدمی بچنے پھرنے کا ایک تیار ہوتا ہے۔ مشین بجز مشین ہے کسی وقت پھر بچنے کی توانائیں بجز منڈولا جیسا کارنگر دوبارہ نہیں ملے گا۔

ایک اہم تہ تھا۔ اگر اسے گولی مار دیتے تو مشین میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے کہ بعد وہ ایسا دوسرا کارنگر پیدا نہیں کر سکتے تھے۔

ایک نے کہا۔ "اے زندہ رکھنا ہو گا لیکن ایک قیدی بنا کر۔" "نہیں۔ اسے قیدی بنایا جائے گا تو اس کے اندر ہمارے خلاف دہر بر جائے گا۔ پھر وہ بھی بگڑی ہوئی مشین کو درست نہیں کرے گا۔"

"اور یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اسے دوست بنا کر باندیوں میں رکھا جائے۔ وہ باندیاں قبول نہیں کرے گا۔"

ایک نے مشورہ دیا۔ "اگر مشین درست ہو جائے اور منڈولا کو کھانے پینے کی چیز میں اعصابی کمزوری کی دوا کھلا کر اسے اسپتال پہنچا دیا جائے تو ایک ہفتے کے اندر ہم دو چار ٹیلی جیٹھی جاننے والے پیدا کر لیں گے۔" دوسرے نے پوچھا۔ "اگر اچانک مشین میں نقص پیدا ہو گیا تو کیا منڈولا اسپتال سے اسے درست کرنے آئے گا؟"

وہ سب سوچ میں پڑ گئے۔ کوئی سگاری لگائے گا۔ کوئی پائپ سے دھواں چھوڑنے لگا۔ پھر ایک نے پکڑی بجا کر کہا۔ "ہم راؤ داری آفریقا اگر ہم ایک آسمان کی بات کو مسئلہ بنالیں تو پھر وہ ناقابل حل مسئلہ بن جاتا ہے۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ ہم منڈولا جیسا دوسرا کارنگر پیدا کر سکتے ہیں۔"

سب نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ایک نے پوچھا۔ "ایسا دوسرا کارنگر کہاں سے آئے گا؟"

اس نے جواب دیا۔ "ہماری فوج میں یوں تو کئی کینک ہیں ان سب میں جان ولسن زیادہ ذہین اور تجربہ کار ہے۔ اگرچہ وہ ترانفار مر مشین کی مرمت کرنے میں ناکام رہا ہے لیکن آئندہ ناکام نہیں رہے گا۔"

اس نے سکرٹرا کے اپنے ساتھی افسران کو دیکھا پھر کہا۔ "بجز منڈولا مشین کو درست کرنے میں کامیاب رہے گا تو اس سے کہا جائے گا کہ وہ مشین کے ذریعے اپنی ذہنی صلاحیتیں جان ولسن میں منتقل کرے۔"

ایک نے تائید کی۔ "واقعی یہ عمدہ طریقہ کار ہے۔ اس طرح جان ولسن کی صورت میں دوسرا ذہین منڈولا پیدا ہو جائے گا۔"

دوسرے نے کہا۔ "جان ولسن یہی سنا ہے۔ کڑا امر کی ہے اور وہ یوں ہی نفرت کرتا ہے۔ جب منڈولا کی صلاحیتیں اس میں منتقل ہو جائیں گی تو بجز منڈولا کو پیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے گا۔" اس سلسلے میں ایک اور اہم نکتہ ہے کہ منڈولا کا یہودی مذہب جان ولسن میں منتقل نہ ہو جائے۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔ اس مشین میں ایک ایسا ٹیپ ہے جسے آف کر دیا جائے تو ایک کا مذہب دوسرے میں منتقل نہیں ہو سکتا۔ جب سوچنا ٹالی کے دماغ میں ٹیلی جیٹھی منتقل کی گئی تو ہم اس وقت ٹالی کو یہی سنا تھا۔ سمجھ رہے تھے۔ اس لیے مذہب والا ٹیپ آف رکھا تھا۔ کیونکہ ایک یہی سنا کے دماغ سے اس میں ٹیلی جیٹھی منتقل کی گئی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ٹالی کے اندر ٹیلی جیٹھی کا علم آیا لیکن یہی سنا مذہب نہیں آیا۔ وہ مسلمان تھی مسلمان ہی رہی۔"

اس کا مطلب یہ ہے کہ منڈولا کی صلاحیتیں جان ولسن میں منتقل کرتے وقت اس مذہبی ٹیپ کا خاص خیال رکھا جائے گا اور اس ٹیپ کو سب سے پہلے آف کر دیا جائے گا۔"

انہوں نے تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کیا۔ پھر بجز منڈولا کو طلب کر کے کہا۔ "ہم نے تمہیں ایک بہت بڑی ذمہ داری سونپنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

منڈولا نے کہا۔ "یہ میری خوش قسمتی ہے سراسر احسن طریقے سے ذمہ داری پوری کر دوں گا۔"

"ہم چاہتے ہیں کہ تم ترانفار مر مشین کو اچھی طرح چیک کر اور اس کی خرابی دور کرو۔"

"میں پوری کوشش کروں گا سراسر اچھے اس کا عمل نقشہ فراہم کیا جائے؟"

"کیا نقشہ ضروری ہے؟ کیا مشین کو دیکھ کر اس کی خرابی معلوم نہیں کر سکتے؟"

"سراسر نقشے میں تمام پارٹس کی تفصیلی کارکردگی درج ہوتی ہے۔ انہیں پڑھنا ضروری ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ لیکن یاد رکھو یہ ایک اہم ہلکی راز ہے۔ تم جب تک اس کی اسٹڈی کو گتے تک ہیڈ کوارٹر سے باہر نہیں جاؤ گے۔ تمہاری رہائش انکرڈرٹمنڈے خانے میں مشین کے پاس رہے گی۔"

"آل رائٹ سراسر میں اپنے ملک کی خاطر رہا باندی قبول کروں گا۔"

چیف آف آرمی اسٹاف نے کہا۔ "مشین کے درست ہونے کے بعد اس کی آزمائش کا مسئلہ رہے گا۔ ہم چاہتے ہیں کہ تمہاری عمدہ صلاحیتیں ہمارے دوسرے کارنگروں میں منتقل ہو جائیں۔"

"میں سمجھ گیا سراسر میری صلاحیتیں کسی دوسرے کے دماغ میں منتقل کر کے مشین کی کارکردگی آزمائشی جائے گی۔ مجھے منظور ہے سراسر۔"

"دیکھیں جان ولسن تمہارے ساتھ رہے گا اور تمہیں اس سے کہے گا۔ تم چاہو تو اس کی کامیابی کا انتخاب کر سکتے ہو۔"

"تو سراسر آپ کا فیصلہ مناسب اور قابل قبول ہے۔ جان ولسن بہت اچھا کارنگر ہے۔"

اسی دن بجز منڈولا اور جان ولسن کو اس خانے میں بھیج دیا

گیا، جہاں وہ ناکامہ مشین رکھی ہوئی تھی۔

حکم کی قبیل کے سلسلے میں ہجر منڈولا کی زبان پر نہیں سرس
مڑا تھا مگر ذراغ کے اندر "توسر" نقش ہو گیا تھا۔ وہ ایک عرصے
سے سنتا آ رہا تھا کہ ٹرانسافر مشین بڑے بڑے تجربہ کار ماہرین
سے درست کرائی جا رہی ہے لیکن اس کی خدمات حاصل نہیں کی
جاری ہیں۔ کیونکہ وہ یسودی ہے اور اس پر مجروسا نہیں کیا جا
ہے۔

فوج کے امریکی عیسائی اعلیٰ افسران کو ماضی میں تلخ تجربات
ہوئے تھے۔ الہا اور مارٹن رسل وغیرہ جیسے یسودیوں کو ٹرانسافر
مشین سے گزار کر انہیں ٹیلی جیٹھی کا علم دیا گیا تھا۔ بعد میں وہ سب
اسرائیلی حکومت کے دفاور ہو گئے تھے۔

منڈولا سمجھ رہا تھا کہ اب وہ اہم معاملات میں کسی یسودی افسر
اور کارکن پر مجروسا نہیں کریں گے اور اسے بھی مشین کے قریب
جائے نہیں دیں گے لیکن مقتدر سے کون لڑ سکتا ہے؟ اور ہاتھ آئے
والی مشین کا راستہ کون روک سکتا ہے؟ تمام کارکن ناکام ہوئے تو
مشین کے ساتھ اس کا نقشہ بھی منڈولا کے ہاتھ آ گیا۔
اب سے پہلے کسی کارکن کو نقشہ نہیں دکھایا گیا تھا۔ یہ اندیشہ
تھا کہ وہ نقشہ کی تفصیلات نوٹ کر لیں گے جتنے بھی آئے سب
نے مشین کو کھول کر چیک کیا۔ اس کے نقص کو دور کرنے کی
کوششیں کیں اور کام رہا۔

منڈولا کے لیے کام آسان ہو گیا۔ نقشے کے ذریعے خرابی سمجھ
میں آ گئی۔ اس نے یہ طے کر لیا کہ اس مشین سے یسودیوں کو فائدہ
پہنچا جا رہا ہے۔ لہذا اس نے بڑی کامیابی سے مشین کو درست کیا۔
جان ولسن کو وہ مشین اچھی طرح چیک کر کے دی تاکہ امریکی عیسائی
افسران کو یقین ہو جائے کہ اس نے کوئی گڑبڑ نہیں کی ہے۔ بعد میں
اس نے مشین کو صاف کرتے اور دوبارہ آزمائے وقت ایک جن
میں ایسی خرابی پیدا کر دی جسے جان ولسن سمجھ نہ سکا۔ اس نے اعلیٰ
افسران کے سامنے اسے دکھا دیا۔

پھر اسے عملی طور پر آزمایا گیا۔ مشین سے خشک رہنے والے
ایک بیڈ پر ہجر منڈولا کو اور دوسرے بیڈ پر جان ولسن کو بٹایا گیا۔
مشین آپریٹ کرنے والے نے تمام افسران کے سامنے سب سے
پہلے مذہب والا جن آف کیا تاکہ منڈولا کا یسودی مذہب جان ولسن
میں منتقل نہ ہو۔ لیکن منڈولا نے اسی جن میں مذہب خرابی پیدا کی
تھی۔ وہ جن آف ہونے کے بعد بھی آن رہا۔ پھر جہاں منڈولا کی
تمام ذہنی صلاحیتیں جان ولسن میں منتقل ہوئیں وہاں یسودی مذہب
بھی منتقل ہو گیا۔ صرف اتنا ہی نہیں وہ نگاری بھی منتقل ہوئی کہ
زبان پر کچھ رہے اور ذہن میں کچھ۔

جب جان ولسن مشین آپریٹ کرنے کے بعد اٹھ کر بیٹھا تو اس کی
زبان پر عیسائیت تھی اور ذہن میں یسودیت۔ وہ اعلیٰ افسران کے
سامنے اپنے تاثرات بیان کرتے وقت جان ولسن تھا لیکن اپنے دل

اور داغ کے اندر ہجر داؤد منڈولا بن چکا تھا۔

تینوں افواج کے اعلیٰ افسران کو جان ولسن کے پتے عیسائی اور
کڑا امریکی ہونے کا پورا یقین تھا۔ انہوں نے تیسرے دن جان ولسن
کو پھر اس ٹرانسافر مشین سے گزارا اور اپنے ایک ٹیلی جیٹھی
جاننے والے کا علم اس میں منتقل کر دیا۔ اس سے پہلے منڈولا نے
مذہب والے جن کو درست کر دیا تھا اس طرح وہ جن آف رہا تو ٹیلی
جیٹھی جاننے والے کا عیسائی مذہب جان ولسن میں منتقل نہیں ہوا۔
وہ بدستور یسودی ذہنیت کا حامل رہا۔

ان تمام افسران نے جان ولسن کی ٹیلی جیٹھی کی صلاحیتوں کو
آزمایا اور خوش ہو گئے۔ اس نے بڑی کامیابی سے ان سب کے
خیالات پڑھ کر سناٹے اس طرح یقین ہو گیا کہ مشین درست
ہو گئی ہے۔

انہوں نے آئندہ ٹیلی جیٹھی کا علم سکھانے کے لیے فوج کے
تین جوائوں کا انتخاب کیا۔ وہ تینوں باڈی بلڈز اور بہترین گورلا
فاٹرز تھے۔ ان میں سے ایک کا نام ڈی ہاروے، دوسرے کا نام ڈی
کرن اور تیسرے کا نام ڈی مورا تھا۔ ان تینوں کے ناموں میں ڈی
مشترک تھا۔ اس لیے ان کا کوڈ نیم "تھری ڈی" رکھا گیا۔

جان ولسن نے افسران سے کہا۔ "ان تینوں کے دماغوں میں
میرے ذہن سے ٹیلی جیٹھی منتقل کی جائے گی۔"
اعلیٰ افسران نے کہا۔ "تم دو بار مشین سے گزر چکے ہو۔ بار
بار یہ مناسب نہیں ہے۔"

جان ولسن نے یسودی ذہنیت سے یہ سوچ کر کہا تھا کہ ان تینوں
میں بھی یسودی مذہب منتقل ہو جائے گا۔ لیکن اعلیٰ افسران نے اس
پہلے عیسائی ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے ذریعے "تھری ڈی" میں
خیال خرابی کا علم منتقل کیا۔

ان کے حساب سے چار ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کا اضافہ ہو گیا
تھا۔ مشین کے فعال ہونے کا یقین ہو گیا تھا۔ تب انہوں نے ہجر
منڈولا کو ایک "تھری جہاز میں طلب کیا۔ اس سے کہا۔ "ہمیں یقین
ہے کہ مشین کا نقشہ تمہارے ذہن میں نقش ہو گیا ہے۔ کیا ہمارا
یقین درست نہیں ہے؟"

"تو سب آج کل میں بہت زیادہ پینے لگا ہوں۔ جس کے نتیجے
میں میرا حافظہ کمزور ہو گیا ہے۔"

"ہو سکتا ہے تمہاری بات درست ہو مگر ہم دودھ کے بچے
ہیں۔ اہم معاملات میں کسی یسودی پر مجروسا نہیں کریں گے۔ تم
ٹرانسافر مشین کا ایک چٹا پھرتا نقشہ ہو۔ جسے اب چٹا چٹا
نہیں چاہیے۔"

یہ کہہ کر انہوں نے اسے گولی مار دی۔ پھر اس کی لاش سمندر
میں پھینک دی۔ یہ انسانی خوش فہمی ہے کہ آدمی شیطان کو اپنے
اندروں سے مار کر ختم کر دیتا ہے جبکہ وہ بھی نہیں مرنے دوسری صورت
میں زندہ رہتا ہے۔ ہجر منڈولا بھی جان ولسن کی صورت میں زندہ

فٹا۔

جان ولسن کے اندر یہ تڑپ اور بے چینی تھی کہ وہ اپنوں میں
جانے وہ امریکی عیسائی پرانے اور دشمن لگ رہے تھے۔ اسرائیل
کے لیے بے پناہ کشش تھی۔ اس کے داغ میں یہ شور مچا رہتا تھا
کہ وہ یسودی ہے اور اسے اپنے یسودیوں کے درمیان رہ کر
اسرائیلی مفادات کے لیے کام کرنا چاہیے۔

ان دنوں وہ سخت پابندیوں میں تھا۔ اسے واشٹن سے باہر
جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اس نے خانے کو بھی لاک کر دیا گیا تھا۔
جہاں وہ ٹرانسافر مشین رکھی ہوئی تھی۔ اس سے کہا گیا تھا کہ
جب مشین کی کارکردگی میں فرق آئے گا تو اس کی مرمت کے لیے
اسے طلب کیا جائے گا۔ پھر اسے خانے میں مشین کے قریب
جانے کی اجازت دی جائے گی۔

سپر باسٹریج جان ولسن نے شہر میں تار مار پر مجروسا کر کے اور اسے بنی بنا
کر مت بڑی حماقت کا ثبوت دیا تھا اس لیے اسے عہدے سے ہٹا
دیا گیا تھا۔ برج کارڈ نامی ایک آرمی افسر کو سپر باسٹریج کیا گیا۔ یوں
تو وہ بہت سے اہم معاملات میں مصروف ہو گیا تھا لیکن یسودی خفیہ
تحکم کو بہت زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ اس نے جان ولسن عرف
داؤد منڈولا اور تھری ڈی سے کہا تھا کہ وہ خیالی خوانی کے ذریعے
یسودی تنظیم کے افراد کو بے نقاب کریں۔

یہ وہی وقت تھا جب انیسویں مین مارش کار کے حادثے میں
اجتال پہنچا ہوا تھا۔ برین آدم تنظیم سے الگ ہو کر گوشہ نشینی میں
چلا گیا تھا۔ عادل "انا اور بیرویل ایب سے جیس چلے گئے تھے۔ باقی
تمام آدم بورڈز نے کچھ عرصہ تک خاموشی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا
تھا۔ انہیں یہ شبہ تھا کہ میں ابھی تک فل ایب میں ہوں اور انہیں
بے نقاب کر سکتا ہوں۔

ان حالات میں سپر باسٹریج کارڈ کا کوئی خیال خوانی کرنے والا
یسودی تنظیم کے کسی آدمی برادر تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایسے وقت
جان ولسن عرف داؤد منڈولا کو اچانک ہی اس یسودی تنظیم تک
پہنچنے کا موقع مل گیا۔

جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے برین آدم کا ایک جڑواں بھائی
تھا۔ وہ دونوں ہم مزاج تھے اور ایک دوسرے کے عہدات کو اور
مصرّفوں کو ایک ساتھ محسوس کرتے تھے۔ اگر ایک کے سر میں درد
ہو جاتا تو دوسرا بھی درد سر محسوس کرتا تھا۔ اگر امریکا والا برین
آدم کی بات پر نقشہ لگاتا تو اسرائیل والے برین آدم کو مصر تک
اسان ہوتا تھا اور وہ سمجھ لیتا تھا کہ اس کا بھائی امریکا میں بہت
فخر ہے۔

پچھلے بار وہ برین آدم نیوارک سے فل ایب آیا تو عادل سے
اس کا ٹھکانا ہوا تھا۔ عادل نے اسے سمندر کے کنارے اصفالی
کوٹلی میں بٹھا کر کے بے ہوش کر دیا تھا جس کے نتیجے میں
وہ کچھ برین آدم پر بھی بے ہوشی طاری ہو گئی تھی۔

اس بار میں نے لیل کے قتل کا انتقام لینے کے لیے جب
ہیڈ کوارٹر کے اسلو گروم میں دھاکا دیا تھا تو ایسے وقت ایک آلاکار
فوجی کے ذریعے برین آدم پر بھی گولی چلا کر اسے زخمی کیا تھا۔

اُدھر فل ایب میں برین آدم کے بازو پر گولی لگی تھی۔ اُدھر
نیوارک میں برین آدم اپنے بازو میں تکلیف محسوس کرنے لگا تھا
اگرچہ فل ایب میں بھائی کے زخم کی مرمت بھی ہو چکی تھی مگر بھیجی
زخم سے ٹیسس اٹھ رہی تھی اور وہ نیوارک والا بھائی تکلیف
سے پریشان ہو جاتا تھا۔

اس پریشانی میں وہ نیوارک سے واشٹن آ گیا تھا۔ وہاں اس
کی ایک محبوبہ تھی۔ وہ اس کے ساتھ وقت گزار کر اپنے بھائی کے
زخم سے ملنے والی تکلیف کو بھلانا چاہتا تھا۔ وہ محبت کا مرہم حاصل
کرنے دہاں پہنچا تھا تو اسے ایک اور صدمہ پہنچا۔ وہ اچانک وہاں
پہنچ کر اپنی محبوبہ کو سربراہان زدہ پایا تھا لیکن اسے حیران نہ کر سکا۔
اسے فیکری ہانوں میں دیکھ کر خود جان گیا۔

ایک بازو کی تکلیف تھی۔ دو سلاز میں صدمہ ملا۔ اس نے
محسوس کیا کہ وہ غم غلط نہیں کرے گا تو نہ نیند آئے گی نہ چھین آئے
گا اس لیے وہ ایک ٹائٹ کلب میں آکر شراب پینے لگا۔ اگرچہ فل
ایب والے بھائی نے اسے پینے سے منع کیا تھا لیکن اس رات اس
نے خوب پی۔ گھر واپس پر اس کی کار داؤد منڈولا (جان ولسن) کی
کار سے ٹکرائی۔

منڈولا نے غصے سے گالیاں دیں۔ پھر اپنی کار سے نکل کر اس
کے پاس آتے ہوئے کہا۔ "تم بیٹھا نہیں تھے گاڑی چلا رہے ہو۔
میں ابھی جس حالت میں۔۔۔"

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ برین آدم کو کچھ کرچک گیا۔ اسرائیلی
اٹلی جس کے جتنے اہم افسران تھے ان کی تصاویر اور ہسٹری
امریکی اٹلی جنس والوں کے پاس تھی۔ داؤد منڈولا نے اسے دیکھ
کر سوچا۔ یہ اسرائیلی اٹلی جس کا چیف برین آدم واشٹن میں کیا
کر رہا ہے؟

وہاں پولیس والے آگئے تھے۔ منڈولا نے اپنا آرمی کارڈ
دکھا کر ایک پولیس افسر سے کہا۔ "اس شخص کو میری گاڑی میں
پہنچاؤ۔ میں اسے اسپتال میں جاؤں گا۔"

اس کے حکم کی قبیل کی گئی۔ دو پولیس والے برین آدم کو
سارا دے کر منڈولا کی کار کی اٹلی سیٹ پر لے آئے۔ وہ گاڑی کو
ڈرائیو کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ "نیپلو مسٹر برین! تم یہاں
کب آئے ہو؟"

وہ نشے میں مست ہو کر بولا۔ "یہ پوچھو کہ کب جا رہے ہو؟ یہ
ایک بے وفا کا شر ہے۔ میں یہاں نہیں رہوں گا۔ اس حسین بلا
نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ میرے دوست! کیا تم نے کسی سے محبت کی
ہے اور محبت میں کبھی فریب لکھا یا ہے؟"

اس نے سڑک کے کنارے ایک اسٹیک بار کے قریب گاڑی

روک دی۔ ملازم کو کافی کا آڈر دے کر برین آدم کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ سے پہلی حیران کن بات یہ معلوم ہوئی کہ اسرائیلی فضائی بیس کے چیف برین آدم کا ایک جڑواں ہم شکل بھائی اس کے قریب بیٹھا ہوا ہے۔

پھر پتہ چلا کہ کل ایب میں برین آدم کو کسی نے گولی ماری ہے اور وہ زخمی ہو گیا ہے۔ یہ بات منڈولا کے لیے دلچسپی کا باعث بنی اور جذباتی لگاؤ تھا کہ کسی دشمن نے اس کے یسودی بھائی کو گولی ماری ہے۔ اس خزانہ سرشتیں نے جان ولسن کو کچ جیسا داؤد منڈولا بنا دیا تھا جیسے متعلق منڈولا کی روح اس کے اندر سرائیت کر گئی ہے۔ وہ خود کو داؤد منڈولا کہلاتا چاہتا تھا لیکن اس کی طرح قتل نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اپنے یسودی جذبات پر قابو پا رہا تھا۔

اس نے شرابی برین آدم کی سوچ سے معلوم کیا کہ وہ کس طرح ایک دوسرے کی خیریت معلوم کرتے ہیں۔ اس کی سوچ نے جواب دیا "اس کے دماغ میں آپ ہی آپ یہ بات آتی ہے کہ اسے اپنے بھائی سے فون پر رابطہ کرنا چاہیے یا پھر اسرائیل جا کر اس سے ملاقات کرنا چاہیے۔"

داؤد منڈولا نے اس کے اندر سوال کیا۔ "بھائی وہاں زخمی ہے کیا تم نے معلوم کیا تھا کہ وہ کیسے زخمی ہوا تھا؟"

اس کی سوچ نے کہا۔ "میں نے کئی بار سوچا کہ فون کے ذریعے معلوم کروں مگر میرے اندر کوئی تحریک پیدا نہ ہوئی تھی۔ کبھی کبھی میں حیران ہوتا ہوں کہ ارادہ کرنے کے بعد بھی بھائی سے رابطہ کیوں نہیں کرتا ہوں۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم دونوں بھائیوں کے دماغ میں کوئی خیال خوانی کرنے والا آتا ہے۔ تم دونوں کسی کے ذریعہ اثر ہو۔ تم ابھی اپنے بھائی سے رابطہ کرو۔"

اس نے ڈیش بورڈ کے خانے سے موبائل فون نکال کر اس کے ذہن سے رابطہ نمبر معلوم کیا۔ پھر فون کو آپریٹ کرنے لگا۔ ایک منٹ کے اندر اندر رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے ویسے ہی برین آدم کی آواز سنائی دی۔

"ہیلو کون ہے؟"

اُدھر سے بھائی نے نشتے میں کہا۔ "میں ہوں تمہارا بد نصیب بھائی، آج ایک بے وقار نے میرا دل توڑ دیا ہے۔"

برین آدم نے حیرانی سے پوچھا۔ "برادر! کیا تم نے شرابی ہے؟ ہاں یقیناً پی ہے۔ اسی لیے میں اپنے ذہن پر بوجھ محسوس کر رہا ہوں۔"

"میں بھی تمہارے ذہن کی نہیں برداشت کر رہا ہوں۔"

"پلیز برادر! مجھ سے وعدہ کرو اب نشہ نہیں کرو گے ہوش و حواس میں رہو گے میں بڑی محبت سے گزر رہا ہوں۔ فریاد علی تیرے ہمارے ہی ایک فوجی کو آٹا کار بنا کر مجھ پر گولی چلائی ہے اور اب مجھے زخمی کر کے میرے اندر آتا رہتا ہے۔"

داؤد منڈولا میرا نام سن کر چونک گیا۔ سوچنے لگا۔ "جب فہرل نے اسے زخمی کیا ہے اور اس کے اندر آکر اس کے چور خیالات بڑھ رہا ہے تو پھر برین آدم کے اندر بہت سے اہم راز چھپے ہوں گے۔"

وہ فون پر اس کی آواز سننے کے بعد دونوں بھائیوں کی آوازوں کا موازنہ کر رہا تھا۔ دونوں کی آواز اور لہجہ تقریباً ایک میرا تھا لیکن دماغ کی تھوں میں گھسنے والے معمولی سے فرق کو سمجھ لیتے ہیں۔ منڈولا معمولی سے فرق کا سہارا لے کر کل ایب میں برین آدم کے اندر پہنچ گیا۔

اسٹیک بار کا ملازم چائے لے کر آیا تھا۔ منڈولا نے ایک پیالی برین آدم کو پکڑا دی ہوئی کہا۔ "یہ بھوشم ہو گا۔ تمہیں بھائی کی خاطر ہوش میں رہنا چاہیے۔" پھر اس نے دوسری پیالی سے کافی کی ایک چمکی لی اور قیاسی پہنچ گیا۔ جب مقدر ساتھ دیتا ہے تو کامیابی کے دروازے آپ ہی آپ کھلے جاتے ہیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اچانک یسودی خفیہ تنظیم کی جڑوں تک پہنچ جائے گا۔

برین آدم کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ خفیہ تنظیم کا ایک برادر ہے۔ اس کے علاوہ چھ اور برادر تھے جو آدم پراروز کہلاتے تھے۔ ان میں سے ایک نہایت شد زور برادر بلیک آدم ایک بندر آدمی کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔ اب پہنچ برادر رہ گئے ہیں۔ ان میں سے ایک ٹیری آدم ہے جو ٹیلی بیسی جانتا ہے۔ اس تنظیم میں دوسری ٹیلی بیسی جانتے والی الپا ہے۔

یہ الپا اور پہنچ برادر نہیں جانتے کہ ایکسے میں مارشل رسل ان کا سرغنہ ہے اور ان سب کے دماغوں پر خاموشی سے حکومت کرتا ہے۔

پھر اس کی سوچ نے کہا۔ "میں یہ بات فریاد کو بھی معلوم ہو گئی ہے۔ اس نے میرے دماغ میں یہ کہرت کچھ معلوم کیا ہے لیکن ہمارے تین ٹیلی بیسی جانتے والے ایکسے میں، الپا اور ٹیری آدم فریاد کی پہنچ سے دور ہیں۔"

منڈولا نے اس کی سوچ میں سوال اٹھایا۔ "ہمارا سرغنہ ایکسے میں مارشل کہاں ہے؟"

اس کی سوچ نے جواب دیا۔ "وہ پچھلے چار گھنٹوں سے خاموش ہے۔ ابھی میرے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ بندر آدمی بندر کس طرح بیس جاتے سے روکوں۔ وہ عادل اور انا کے ساتھ ایئر پورٹ کی طرف گیا ہے۔ ساتھ اسے دو گئے تھے۔ اپنے وقت ہمارے پاس ایکسے میں کو میرے پاس آنا چاہیے تاکہ وہ لاپتہ نہ ہو۔"

اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ تھوڑی دیر پہلے ایک شاہراہ کار کا حادثہ ہوا ہے۔ اس شاہراہ پر ساڑھے عادل اور انا فریاد کی

خبر برین آدم نے اپنے ایک ماتحت کو حکم دیا تھا کہ کار کے ماتحت کے متعلق معلوم کرے کہ کون زخمی ہوا ہے اور کس اسپتال میں پہنچایا گیا ہے۔

ایسے ہی وقت اس کے ماتحت نے فون پر کہا۔ "سر! میں نے معلوم کیا ہے۔ اس زخمی کا نام ایم رسل ہے اور وہ ڈیوڈ اسپتال میں ہے۔" یہ سننے ہی برین آدم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہیڈ کوارٹر کے اس بنگلے سے کل کر کار میں آیا۔ اگرچہ اس کا زخمی باز دھک رہا تھا تاہم وہ غلاوہ دراز کرنا چاہتا تھا۔ یہ سمجھ گیا تھا کہ ایم رسل ایکسے میں مارشل رسل ہے۔ گوشہ گمانی میں رہتا ہے اس لیے وہ اپنے ساتھ کسی فوجی ڈرائیور کو بھی نہیں لے گیا۔

داؤد منڈولا خاموشی سے اس کے چور خیالات بڑھ رہا تھا اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میں بھی اس کے اندر موجود ہوں یا نہیں؟ اور میں نہیں تھا۔ اس وقت اسرائیلی سرحد پار کر کے بیس بابا تھا۔

برین آدم نے اسپتال پہنچ کر ایکسے میں مارشل کو دیکھا۔ کار کا حادثہ ہوا تھا مگر پوچش کے آگے نہیں۔ زخموں کی مرہم پٹی ہو چکی تھی۔ وہ آرام سے بستریز لینا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ "مسٹر برین! میں خیال خوانی کے ذریعے تمہیں اپنے حالات بتانا چاہتا تھا۔ پتہ چلا کہ ابھی خیال خوانی کے قابل نہیں ہوں۔ اچھا ہوا تم آگے۔"

برین آدم نے کہا۔ "شاید ابھی فریاد میرے اندر نہیں ہے۔ وہ گاہے گاہے کمزور دماغ میں آجاتے گا۔ پھر غصہ ہو جائے گا۔ وہ ہمیں تغیر کرنے کے بعد ہماری خفیہ تنظیم کے تمام افراد کے دماغوں پر چھائے گا۔"

ایکسے میں نے کہا۔ "ہاں۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے حالات سے باخبر رہو۔ اب چلے جاؤ۔ جب تک میری دماغی توانائی بحال نہ ہو اور میں تمہیں مخاطب نہ کروں میرے پاس نہ آؤ۔" برین آدم وہاں سے چلا گیا۔ داؤد منڈولا اسے چھوڑ کر ایکسے میں مارشل کے اندر آیا۔ خاموشی سے یہ معلوم کرنے لگا کہ میں بھی اس سرشی موقع سے فائدہ اٹھا کر اس سرغنہ کے اندر پہنچا ہوا ہوں یا نہیں؟

میں نہیں تھا۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ وہ خفیہ یسودی تنظیم کے سرغنہ تک پہنچ کر سرشی موقع تھا۔ میں پہنچ جاتا تو اس تنظیم کو بڑے اکھاڑ کھینچ دیتا۔ لیکن یہ قدرت کو منظور نہیں تھا اس لیے تو یہ مجھے اس ملک کی سرحد سے نکال رہی تھی۔

ایکسے میں سوچ رہا تھا۔ "اگر ابھی فریاد نہیں ہے تو بعد میں ملان توں کے اندر آکر معلوم کر لے گا کہ میں ڈیوڈ اسپتال میں ہوں۔ پھر برین آدم کے دماغ پر قبضہ جتا کر اسے یہاں لے آئے گا اور میرے اندر پہنچ جائے گا۔ مجھے ابھی اس اسپتال سے چلے جانا چاہیے۔"

وہ بستریز اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ وہ کمزور تھا تاہم چلنے پھرنے کے قابل تھا۔ اسپتال سے باہر آکر ایک عکسی تک چل کر گرا گیا۔ ذرا تیرے بولا۔ "مجھے حیف ہے چلے۔"

وہ کل ایب سے نکل کر حیف کے ایک معمولی سے ہوٹل میں گیا۔ داؤد منڈولا بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ ایسی جگہ رہے جہاں چند گھنٹوں تک کوئی دشمن نہ پہنچ سکے۔

یہ چند گھنٹے منڈولا کے لیے بہت تھے۔ اس نے ایکسے میں مارشل کو ٹیلی بیسی کے ذریعے چمک کر سلا دیا پھر اس پر عمومی عمل کرنے لگا۔

ہر کمال کو زوال ہے۔ آدمی اپنے علم سے 'طاقت' سے 'دولت' سے یا 'مکاری' سے کتنا ہی بلند مقام حاصل کر لے۔ جب زوال کی گھڑی آتی ہے تو وہ بلندی کے کراف سے نیچے چلا جاتا ہے۔ ایکسے میں مارشل نے زبردست پلاننگ سے گتھام اور پراسرار حکمران کا مقام حاصل کیا تھا۔ اس مقام پر داؤد منڈولا پہنچ گیا۔ مارشل رسل کو کراف کے ایک خانہ سے نیچے پہنچا دیا۔ اس کے باوجود یسودی قوم نقصان میں نہیں رہی۔ منڈولا نے مارشل رسل کے دماغ کو لاک کر کے ہم تمام ٹیلی بیسی جانتے والوں کو خفیہ تنظیم تک جانے سے روک دیا۔

یہ اہم کام کرنے تک وہ اسٹیک بار کے سامنے سڑک کے کنارے کار میں بیٹھا رہا۔ شرابی برین آدم کا پینے کے بعد سو گیا تھا۔ منڈولا نے دوسری پیالی منگا کر کافی پی۔ پھر برین آدم کے پاس آیا۔ وہ معلوم کر چکا تھا کہ برین آدم نہایت ذہین اور معاملہ فہم شخص ہے۔ خفیہ یسودی تنظیم کو بڑی ذہانت سے قائم رکھے ہوئے ہے۔ ایسے لوگ تنظیم کے لیے ضروری ہوتے ہیں۔ لہذا اس نے برین آدم پر بھی عمل کر کے اس کے دماغ کو لاک کر دیا۔

جان ولسن نے داؤد منڈولا بن کر یسودی ہونے کا حق ادا کر دیا تھا۔ اب کوئی اس تنظیم کے اندر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ صرف منڈولا ایکسے میں مارشل کی آواز اور لہجہ اختیار کر کے تمام برادرزادہ والپا پر حکمرانی کر سکتا تھا اور اپنے ملک اور قوم کے مفادات کے لیے کام کر سکتا تھا۔

اس نے موبائل فون کے ذریعے سنے سپر مشیننگ کارڈ سے رابطہ کیا پھر کہا۔ "سر! ایک نیا انکشاف ہوا ہے۔ اسرائیل کی مشیننگ انٹیلی جنس کے چیف برین آدم کا ایک جڑواں بھائی ہے۔" سپر مشیننگ کارڈ نے پوچھا۔ "یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"سر! وہ جڑواں بھائی اس وقت میری کار میں میرے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ آپ فون کے ذریعے اس کے خزانے میں رہے ہوں گے۔"

"سے گاؤ۔ مجھ سے باتیں کراؤ۔"

"یسودی سرا یہ نشتے کی زیادتی کے باعث مد ہوش ہے اور فحشت کی نیند سو رہا ہے۔ میں نے کافی پانی پی بھی پھر بھی یہ سو گیا۔"

”اسے بیڑا کوارٹھیں لے آؤ اور بتاؤ کہ اس کے چور خیالات کیا کہہ رہے ہیں؟“
وہ کار اشارت کر کے آگے بڑھتا ہوا بولا۔ ”میں اسے لارہا ہوں۔ میں نے اس کے چور خیالات پڑھے تھے۔ پتا چلا دونوں جڑواں پیدا ہوئے تھے۔ یہ یہاں بنیاد رکھ رہا ہے اور اسرائیلی ملٹری اٹھیلی جنس کا چیف برین آدم یعنی اس کا بھائی فل ایبیب ہیں۔“
”کیا تم اٹھیلی جنس کے چیف برین آدم کے داغ میں جا سکتے ہو؟“

”میں نے کوشش کی تھی لیکن وہ یوگا کا ماہر ہے۔ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا ہے۔“
وہ شرابی برین آدم کو لے کر بیڑا کوارٹھیں لایا۔ دو سپاہی اس مدھوش کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر لے گئے۔ منڈولا نے سپراسٹر کے پاس آکر کہا۔ ”اس نے بت عرصہ بعد آج شراب پی ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ یہ یہاں دھرمیوں کے لیے جاسوسی کر رہا ہے لیکن اس کے خیالات نے بتایا ہے کہ یہ جاسوس نہیں ہے۔ بنیاد رکھ رہا ہے ایک عام شہری کی طرح زندگی گزار رہا ہے۔“
”یہ ذہن تسلیم نہیں کر رہا ہے کہ اسرائیلی سرافراں ادارے کے چیف کا جڑواں بھائی یہاں شرافت سے زندگی گزار رہا ہے۔ کیا تم سے چور خیالات پڑھنے میں غلطی نہیں ہو سکتی؟“

”ہو سکتی ہے۔ میں اسے ایک دوجہ سے یہاں لایا ہوں۔ ان دونوں جڑواں بھائیوں کے داغوں میں کوئی آتا ہے اور یہ اس آٹے والے سے ہے خبر رہتا ہے۔“
”کیا تم اس کا سراغ لگا سکتے ہو؟“
”اگر کبھی اس خیال خوانی کرنے والے کو اس کے اندر بولتے سنوں گا تو شاید معلوم ہو جائے کہ وہ کون ہے۔“

اسی وقت وہاں ”تھری ڈی“ پہنچ گئے۔ یعنی ڈی ہاؤس ڈی کریں اور ڈی مورہ۔ انہوں نے داؤد منڈولا سے مصافحہ کیا۔ سپراسٹر نے کہا۔ ”میں نے شرابی برین آدم کے چور خیالات صحیح طور پر پڑھنے کے لیے تھری ڈی کو بلایا ہے۔ شاید یہ تینوں اس جیسے ہوئے خیال خوانی کرنے والے کو پہچان لیں۔“

منڈولا نے کہا۔ ”میں کوشش کر چکا ہوں۔ اب سولے جا رہا ہوں۔ صبح اٹھ کر کوئی خوشخبری سننا چاہوں گا۔“
منڈولا اپنے کوارٹھیں لایا۔ اسے یقین تھا کہ اب تھری ڈی توکیا، تھری ہڈو ڈی بھی فل ایبیب والے برین آدم اور ایکسرس میں مارٹن تک نہیں پہنچ سکیں گے۔
آئندہ یہودی خفیہ تنظیم کا بے تاج بادشاہ وہی داؤد منڈولا رہے گا۔

○●○

ایڈورڈ راڈن جیوز منڈیکٹ کے سرخیز یہودہ گل نے پارس کو

قتل کرنے کا معاوضہ دس لاکھ پونڈ طلب کیا تھا اور اسرائیلی حکومت اسے دس لاکھ پونڈ سے زیادہ رقم دینے والی تھی۔
یہودہ کو یقین تھا کہ وہ پاشا کی غیر معمولی قوتِ سماعت کے ذریعے پارس کی شہر تک پہنچ جائے گا پھر اس کا سب سے زور تھیری جسٹن ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اسے گولی بارودے گا۔ موت کے کھیل کا وہ پہلا راؤڈ لیک دیو ہوٹل کی چھت پر کھیل گیا۔ پارس نے بھی پاشا کی غیر معمولی سماعت کو حیرت ہمار کر رکھی۔ گل کی بازی لیٹ دی۔ اس کا سب سے شہ زور تھیری جسٹن چھت پر حرام موت مار گیا۔

پارس نے یہ نقصان پہنچانے کے بعد مقابلے کے دوسرے راؤڈ میں اربا کے کمرے سے تین اہم ہائیکو فلمیں چرائیں۔ وہ فلمیں اتنی اہم تھیں کہ انہیں حاصل کرنے کے لیے خود یہودہ میدانِ عمل میں آیا۔
پارس نے کہا تھا کہ وہ تینوں ہائیکو فلمیں کرا نہیں چکا سو تھو کے روشن دان میں رکھی ہوئی ہیں۔ یہودہ اتنا نادان نہیں تھا کہ خود وہ فلمیں لینے آتا۔ اس نے ایک ہندوستانی آلہ کار کو فلمیں لانے کے لیے اس کمرے میں بھیجا تھا۔

اس تیسرے اور شاید آخری راؤڈ میں پارس اور یہودہ بڑی مکاری سے چالیں چل رہے تھے۔ یہودہ نے اپنے آلہ کار سے کہا تھا کہ وہ فلمیں لے کر پارس ہوٹل کے کمرہ نمبر ایک سو چوبیس آئے۔

اسے امید تھی کہ پارس اس آلہ کار کا پیچھا کرتا ہو پارس ہوٹل کے کمرے میں جانے کا وہ پیچھے سے آگے اسے گولی بارودے گا۔ وہ اس پارکنگ ایریا میں اپنی کار کے اندر بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا۔ کہ آلہ کار ہوٹل کے باہر فلمیں لے کر آئے گا پھر نہ ہوٹل کی طرف اپنی گاڑی میں جائے گا تو اس کا تعاقب کرنے والا پادار ہی ہوگا۔

یہودہ کے اندازے کے مطابق پارس بھی اس پارکنگ ایریا میں ایک کار کے اندر بیٹھا تھا۔ پارس اور یہودہ کی کاروں کے درمیان پانچ گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اگر دیکھ بھی لیتے تو ایک دوسرے کو دشمن کی حیثیت سے پہچان نہ پاتے۔

پارس کی ایک ہی پہچان تھی کہ وہ ہندوستانی آلہ کار کا تعاقب کرتے ہوئے پارس ہوٹل میں پہنچے گا۔ گویا اس ہوٹل کا کمرہ نمبر ایک سو چوبیس کے لیے جو ہے وہاں ثابت ہونے والا تھا۔ انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ آلہ کار ہوٹل سے باہر آکر ایک کار میں بیٹھ رہا تھا۔ پارس نے اس کے پیچھے جانے کے لیے اپنی کار اشارت کی۔ اور صراحت گاڑیوں کے پیچھے یہودہ نے دیکھا کہ اس کے آلہ کار کے پیچھے ایک گاڑی چل پڑی ہے۔ اس نے کہا اپنی کار اشارت کرنے کے لیے چاہی تھائی۔ گاڑی کا انجن بھاڑ

ہوا پھر سو گیا۔
ایک ایک تین افراد اس کی گاڑیوں کے دروازے کھول کر آگے اور پیچھے بیٹھ کر آگے ان کے ہاتھوں میں تھیں تھیں۔ ایک نے کہا۔ ”گاڑی بند نہ کرو۔ صرف اپنی زبان بند رکھو اور ہوٹل کے احاطے سے نکلو۔“

اس نے کار اشارت کی پھر اسے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تم دی کوں ہو؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“
ایک نے سر جھکے میں کہا۔ ”کوئی سوال نہ کرو۔ چلتے رہو۔ ہم راستہ بتا رہے ہیں۔“

وہ جو راستہ بتانے لگے وہ شہر کے باہر ورائے کی سمت جاتا تھا۔ جبکہ اسے پارس ہوٹل جانا تھا۔ اس نے ایک تعاقب کرنے والی گاڑی سے اندازہ لگایا تھا کہ پارس اس آلہ کار کے پیچھے گیا ہے۔

یہودہ کی پلاننگ بڑی کامیاب رہی تھی۔ سب کچھ وہی ہو رہا تھا جو وہ چاہتا تھا۔ یہ بات بعد میں سمجھ آئی کہ سب کچھ وہی نہیں ہوتا جو آوی چاہتا ہے۔ شکاری خود شکار ہو کر دوسری سمت جا رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں تم لوگوں کے حکم کے مطابق چل رہا ہوں۔ جاؤ تو بتاؤ مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

آگے بیٹھا ہوا شخص ڈیلیں بوزے کے خانے کھول کر وہاں سے ایک ریو اور اور نوٹوں کی گھڑیاں نکال رہا تھا۔ پھر پاسپورٹ اور نوٹوں کا کھدات دیکھتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے بولا۔ ”ادیا دوا یہ کم بخت یہودی ہے۔ اس سے موٹا مال وصول ہو سکتا ہے۔“
یہودی نے کہا۔ ”میں یہودی ہوں۔ شاید تم لوگ کشمیری باہرین ہو۔ ہم یہودی تمہارے دوست ہیں اور تمہاری تحریک آزادی کی حمایت کرتے ہیں۔“

اسے گاڑی روکنے کا حکم دیا گیا۔ اس نے ویران سی سڑک کے کنارے گاڑی روکی۔ ایک نے اس کے منہ پر تھپڑ مار کر کہا۔ ”کشمیری مسلمان جمالت کے اندر سے میں نہیں ہیں۔ ہم بھرپور سیاسی معلومات رکھتے ہیں۔ اپنے دوستوں اور دشمنوں کو خوب پانتے ہیں۔“

دوسرے نے کہا۔ ”تو بھارتی دلال ہے۔ یہاں سے جا کر نارت کی حمایت میں ہمارے خلاف زہر اگلے گا۔ کیوں نہ تھیری بان بھڑکے لیے بڑا کدی جائے؟“

وہ گڑگڑا کر بولا۔ ”نہیں۔ نہیں۔ مجھے نہ مارو۔ میں یہودی دل اور سارے یہودی دشمن نہیں ہوتے۔ مجھے جانے دو۔ مجھے نقد چھوڑنے کی جو قیمت چاہو وصول کرو۔“

ایک نے نوٹوں کی گھڑیاں گن کر کہا۔ ”یہ پچاس ہزار روپے۔ ہم تمہاری رقم سے ہتھیار خرید کر یہود اور ہندو سے جنگ لڑیں گے اور تمہاری رقم بے فائدہ۔“
وہ بولا۔ ”میرے پاس صرف یہی پچاس ہزار روپے ہیں۔ پلیز لے چھوڑو۔ مجھے جانے دو۔“

ایک شخص کار کی چابی لے کر کار کے پیچھے گیا۔ پھر ڈی کھولی۔ اس میں ایک سیون ایم ایم کی رائفل، ایک کھٹکوف، کارٹوس سے بھری ہوئی دو بیٹیاں اور ایک برف کیس تھا۔ اسے کھول کر دیکھا گیا تو اس میں امریکی ڈالر کی گھڑیاں رکھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے تمام مال پر قبضہ جتا کر دو فائر کیے۔ دو پیچھے ہٹا کر کہے پھر کہا۔ ”ہم تمہیں زندہ چھوڑ رہے ہیں۔ یہاں سے پیدل جاؤ۔“

اتنا کہہ کر وہ چلے گئے۔ اندھیری سرد رات میں کہیں گم ہو گئے۔ اگر چاندنی رات ہوتی ہے بھی کمر کی دھند میں راستہ دکھائی نہ دیتا۔ وہ کوٹ پر اور کوٹ اور اوٹلی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ چھوٹی سی تاریکی کو دشمنی میں شامل کرنا پتا شہر کی طرف جانے لگا۔

ہندو بننے اور یہودی بننے میں بڑی مصیبتوں میں بھی ڈوبنے والی رفقات کا حساب رکھتے ہیں۔ وہ چلتے چلتے حساب کرنے لگا۔ وہ پارس کو قتل کر کے دس لاکھ پونڈ سے کچھ زیادہ حاصل کرنے والا تھا۔ اس سے پہلے پارس تقریباً پندرہ لاکھ ڈالر کی اہم ہائیکو فلمیں لے گیا تھا اور وہ تینوں اچھی بھارتی کرنی کے حساب سے چھ لاکھ روپے اور اسلحہ دو کارٹوس لے گئے تھے۔ پارس کے قتل کا منصوبہ بدامیگنا کر رہا تھا۔

وہ رات کے گیارہ بجے شہر پہنچا۔ ایک جیسی میں بیڑا کو پارس ہوٹل آیا۔ تقریباً تین گھنٹے زور پکے تھے امید نہیں تھی کہ پارس وہاں موجود ہو گا۔ اس نے کمرہ نمبر ایک سو چوبیس کو اس کے لیے چوبے دان بتایا تھا۔ اب خود وہاں جاتے ہوئے زور رہا تھا کہ کیس پارس اس کی ناک میں نہ ہو۔

پھر یہ کہ وہ تینوں انجینی تمام اسلحہ کے ساتھ اس کار پور اور بھی لے گئے تھے۔ وہ ہتھیار اس نے گاؤنٹر پر آکر پوچھا۔ ”کمرہ نمبر ایک سو چوبیس میں کوئی ہے؟“

گاؤنٹر نے پوچھا۔ ”آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟“
”میں دیال شکر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے ریسپورڈر اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے پر کہا۔ ”مستر شکر! آپ سے کوئی صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔“
پھر اس نے ریسپورڈر کو دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”میں ہوں گیارہ تینوں فلمیں لے آئے ہو؟“

شکر کی آواز آئی۔ ”جناب! ایسی فلمیں؟ میں کمرہ نمبر چار سو ستروہ میں گیا تو اس وقت آپ نے مجھے فون کیا تھا اور کہا تھا کہ روشن دان میں فلمیں نہیں ہیں۔ اس شخص نے دھوکا دیا ہے۔ لہذا میں اس ہوٹل میں آ جاؤں۔“

وہ بولا۔ ”شکر! میں نے تمہیں فون نہیں کیا تھا۔ تمہیں فون پر میری آواز پہنچانا چاہیے تھی۔“
”میں نے آپ کی آواز پہچانی تھی۔ آپ ہی بول رہے تھے اور اب آپ ہی انکار کر رہے ہیں۔“

”بحث نہ کرو۔ میں اس کی چال سمجھ گیا ہوں۔“ چپے آؤ۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“
 وہ بیسور رکھ کر انتظار کرنے لگا۔ دیال شکر ٹپکا۔ وہ ایک میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ بیسور نے پوچھا۔ ”تم نے ہوش لیکہ دیو سے کہا۔ آتے وقت کسی کار کو اپنے تقاب میں دیکھا تھا؟“
 ”ایک کار میرے پیچھے ہوش کے احاطے کے باہر آئی تھی۔ پھر وہ دوسری طرف چلی گئی۔ پھر میں نے کسی کار کو یہاں آنے تک نہیں دیکھا۔“

وہ میٹل دوڑ سے پیدل آیا تھا۔ سردی میں مختصر تار تھا۔ اب شراب منگوا کر پی رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھ سے اندازہ کی غلطی ہوئی ہے۔ اس نے تمہارا تقاب نہیں کیا۔ اپنے وعدے کے مطابق بدوش دان میں وہ قلعیں نہیں رکھیں۔ اس کا مطلب ہے اسے قلعوں کی اہمیت اندازہ ہو گیا ہے۔ وہ انہیں واپس نہیں کرے گا۔“

آؤ کار دیال شکر نے پوچھا۔ ”میرے لیے کیا حکم ہے جناب؟“
 ”کیا تمہارے پاس ریو لوریا ہسپتال وغیرہ ہے؟“
 ”نہیں۔ صرف ایک چاقو ہے۔“
 بیسور نے اس سے چاقو لے کر لباس کے اندر چھپا لیا پھر دو چیک کاغذ ادا کر کے بولا۔ ”تم اسی ہوش میں رہو۔ ضرورت ہوگی تو بلاؤں گا۔“

وہ باہر آکر ایک عیسوی میں بیٹھ گیا۔ اس کا قیام ہوش لیکہ دیو کی تیسری منزل پر تھا۔ وہ تین انہیں اس کا منہ بال فون بھی لے گئے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا ہوش لیکہ دیو کے ذریعے کسی آری افر سے رابطہ کرے گا۔ اسے اپنے لٹنے کی داستان سنانے کا پھر ارادہ اور پاشا کی رہائی کے لیے غیر مناصب سے رابطہ کرے گا۔

○●○

دانیال حیران اور پریشان تھی۔ پہلے تو اس نے شی تارا کی چیخ سنی تھی۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ چیخ کسی مددے کے باعث تھی یا بے انتہا سرت کی وجہ سے تھی۔ کیونکہ وہ بعض اوقات خوشی سے بھی چیخ پاتی تھی۔

پھر اس کے رونے اور کچھ بڑھانے کی آواز آئی۔ وہ دیکھنے سے دوڑتی ہوئی کمرے میں آئی تو گھبرا گئی۔ شی تارا دیوار سے سرگرا رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”میں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا ہوا تو میں مرنے والی ہوں۔“

دانیال نے لپک کر اس کے بازو کو پکڑا پھر اسے دیوار کے پاس سے ہٹا دیا۔ ”پاکل ہوئی ہے؟ دیوار سے سر کیوں چھوڑ رہی ہے؟“

پوچھا اپنے کمرے سے دوڑتی ہوئی آئی اور شی تارا کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ دانیال سے لپٹ کر دھاڑیں مار کر رو

رہی تھی اور اپنی دونوں کلائیوں کو ایک دوسرے سے گھرا کر چڑھائیوں توڑی تھی جسے وہ ہونگی ہو۔
 پوچھنے پاس آکر اس کے ہاتھوں کو تمام کر پوچھا۔ ”دیو کی کیوں دوڑی ہو؟“
 وہ دانیال سے الگ ہو گئی۔ رونے رونے فرش پر بیٹھ گئی۔
 ”دونوں ہاتھوں سے سر تمام کر رہی ہوں۔“
 ”ہائے! میں لڑ گئی۔ میں بھاد ہو گئی۔ مجھے جیش کے لیے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
 پوچھنے پوچھا۔ ”کیا تمہاری بات کر رہی ہو؟“
 ”ہائے! میں اور کسی کی بات نہیں کر رہی۔“
 ”میری دنیا تھا۔ ہائے! وہ چلا گیا اور میں اسے دو گنہ“
 ”دانیال! مجھے تارے ناگوار ہے۔“
 ”وہ تجھے کل چھوڑ کر آیا تھا۔ آج کیوں دونا آ رہا ہے؟“
 ”آہ! میں کیسے سمجھاؤں؟ وہ کل نہیں مجھے آج چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“

دیکھ! تارا! تجھے یہی پار سمجھا چکی ہوں! دن رات خیال غنائی کر ایک دن پاگل ہو جائے گی۔ ذرا ہوش کرو کہ جب چھوڑ کر گیا ہے اور اب دوڑی ہے۔“
 وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”پاکل تم ہو۔ بڑھاپے میں تمہارا دماغ بھل گیا ہے۔ چھوڑنے کا مطلب تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ میں کس منہ سے کہوں کہ وہ مر چکا ہے؟“

”کیا؟“
 ”پوچھا اور دانیال نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ پھر ایک نے پوچھا۔ ”کیا تو اس کے دماغ میں کچھ بھی ہے؟“
 ”ہاں! کچھ بھی ہے۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ میں اسے دھکا چاہتی تھی کیونکہ وہ چھت پر جا رہا تھا اپنے دشمنوں کو قاتل سمجھا رہا تھا۔ وہ خود کو زندگی بھر بہرین سمجھتا رہا۔ آخری وقت میری بات بھی نہیں سنی۔ آخر ایک معمولی دشمن کے ہاتھوں مارا گیا۔“

پوچھنے پوچھا۔ ”دیو! کیا تم نے اس کی لاش دیکھی تھی؟“
 ”ہاں! میں ہوش کے خیر کو آؤ کار بنا کر اسے چھت پر لے گئی۔ میرے دہان پیچھے سے پہلے ہی وہ گولیوں سے چھلجی ہو گیا تھا۔ میں نے نیچے کے ذریعے اس کی لاش دیکھی ہے۔“
 دانیال نے پوچھا۔ ”تو نے اس کی لاش کو کیسے پہچانا؟ کیا وہ اصلی روپ میں تھا؟“

”نہیں! ایک بھاری فوجی افسر بن کر دشمن کو دھوکے سے مارنے گیا تھا۔ دشمن اس کی چال سمجھ گیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے تو نے کسی فوجی افسر کی لاش دیکھی ہے؟“
 ”جہ سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔ کیا تو اس کے دماغ میں کچھ بھی ہے؟“
 ”جہ وہ مر چکا ہے تو اس کے دماغ میں کیسے جان؟ کیا تم مر جائے تو دماغ زندہ رہتا ہے؟“
 ”تو کچھ بولنا کی ہوئی ہے۔ میرے کہنے سے ایک بار اس نے

دماغ میں جا کر موت کی تصدیق کر لے۔“
 وہ دو دو کر بولی۔ ”میں مددے سے بڑھال ہو رہی ہوں۔ خیال غوائی کرنے کوئی نہیں چاہتا ہے۔ آہ! میں کس دل سے اس کے مودہ دماغ میں جاؤں۔“

پوچھنے کہا۔ ”میں جی کی بات مان لو دیو! ایک بار اس کے پاس جا کر دیکھ تو لو۔“
 اس نے دونوں کی بات مان کر آنکھیں بند کیں پھر پاس کو تھوڑی دیکھا۔ اس کے دماغ میں جانا چاہا ایسے ہی وقت روحانی ملی بیٹھی آؤے تھی۔

جناب علی احمد اللہ حمزہ! اس کے اور پاس کے درمیان آجے! اس کی سوچ کی لہریں بھگ گئیں۔ اسے پاس کا دماغ نہیں ملا۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ اس کے رونے کے اعزازے دانیال اور پوچھا کو بھی پاس کی موت کا یقین دلایا۔ وہ شی تارا کو جھینکے اور تسلیاں دینے لگیں۔

وہ بیٹی پر تک نام کرتی رہی اس طرح فرش پر بیٹھی بار بار کہتی رہی کہ اس نے پاس کی زندگی میں اس کی قدر نہیں کی مرنے کے بعد اس کی اہمیت معلوم ہو رہی ہے۔ اس کے بغیر وہ احمق ہو گئی ہے۔ کچھ بھی نہیں ہو سکتی۔

دانیال نے کہا۔ ”تمہاری دنیا میں میں ہوتا ہے۔ مرنے کے بعد انسان کی قدر ہوتی ہے۔ مگر کہہ بیٹی! اپنے ذہن کو فرسکون رکھنے کی کوشش کرو۔“

وہ دانیال کی گود میں سر رکھ کر فرش پر لیٹ گئی۔ آنکھیں بند کر کے پاس کا سحر آتا ہوا چھو دیکھنے لگی۔ اب اس کی ایک ایک بات ایک شراوت یا آری تھی۔ اس کے پیار کرنے کا انداز دل کو تڑپا رہا تھا اور بند آنکھوں سے آنسو بہتے جا رہے تھے۔ دانیال نے کہا۔ ”اسے تو تم نیند میں بھی روٹی روٹی۔ کسی دوسری طرف صیانت دینی تو مدد کم ہو گا۔“

وہ آنکھیں کھول کر بولی۔ ”کیا وہ مٹی کا کھلونا تھا کہ اس کے لٹنے کے بعد اسے بھول جاؤں اور دوسری طرف صیانت لگاؤں؟“
 ”میں اسے بھولنے کو نہیں کہہ رہی۔ تم اسے یاد رکھو۔ اس کے حق میں ایسا کام کرو جس سے تمہارا دل کو اطمینان ہو۔“

”میری عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ تمہاؤں میں کیا کراؤں؟“
 ”تو کچھ ہی محالوں میں اس کی مخالفت کرتی رہتی تھی۔ اگر وہ دشمن تھا تو اسے بھول جاؤ۔ دوست تھا تو پھر دوست کے قاتلوں سے انتقام لو۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا میں اپنی بھارتی فوج سے انتقام لوں؟“
 ”جی! تم نے کہا تھا کہ وہ بھارتی فوجی افسر بن کر چھت پر گیا تھا۔ پھر اسے ہمارے کسی بھارتی نہیں کسی دوسرے ہی دشمن نے قتل کیا ہے؟“
 ”اٹھ کر بیٹھ گئی پھر بولی۔ ”ہاں! میں نے اس پلو پر دھیان

سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

تہذیب و ثقافت کی تاریخ

پرت - ۲۰/۱۰/۱۰ء ۵۰۰۰۰ روپے

ایک بڑی بڑی کتاب جس میں ہندوؤں کی تاریخ اور ان کی زندگی کے تمام احوال بیان کیے گئے ہیں۔

۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۲۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۳۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۴۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۵۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۶۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۷۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۸۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۱۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۲۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۳۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۴۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۵۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۶۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۷۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۸۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۹۹۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

۱۰۰۔ سبکدوش نمٹ میں چھپنے والی سلسلہ دار کتابی

ہوئے ہیں جب سے وہ تحریک پر اپنا حق جتانے کے لیے ایک دوسرے سے لڑتے آ رہے ہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ دو جانور ریشتہ ایک بڑی کے لیے ایک دوسرے سے لڑتے رہیں گے اور ہم انہیں لڑاتے رہیں گے لیکن پچھلے برسوں سے تحریک کے عوام نے آزادی کے لیے جہاد شروع کر دیا ہے۔ یہ تحریک آزادی دینا کے تمام ممالک کو متوجہ کر رہی ہے۔

”سرا ہمیں اس سلسلے میں کیا کرنا ہے؟“

”پاکستان میں بدترین سیاسی و معاشی حالات پیدا کرنے ہوں گے۔ اس طرح پاکستانی حکومت اور وہاں کے عوام اپنے مسائل میں الجھتے رہیں گے۔ جب وہ اپنی ذاتی میتیں دور کرنے کے سلسلے میں برطان رہا کریں گے تو تحریک مسلمانوں کا بھرپور ساتھ نہیں دے سکیں گے صرف زبانی حمایت کرتے رہیں گے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”مسز ڈی مور! تم اردو ہندی اچھی طرح سمجھو اور بول لیتے ہو۔ وہاں چاندوں صوبوں کی زبانیں مختلف ہیں۔ ان چاندوں صوبوں کے مسلمان صرف مذہب کے باعث ایک ہیں۔ ورنہ زبان، تہذیب اور ثقافت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ تم ان عوام کو زبردہ بنا کر کسانیاں فسادات کرا سکتے ہو۔ پاکستان کی ڈرگ افیا تمہارا بھرپور ساتھ دے گی۔ اس ڈرگ افیا میں بھارتی جاسوس ہیں۔ تم انہیں دیکھو کیسٹوں میں دیکھ سکو گے یہ فائل اور کیسٹس لے جاؤ۔“

ڈی مور میز پر سے وہ تمام چیزیں اٹھا کر وہاں سے اپنے بیگلے میں چلا آیا۔ ان تمام ٹیلی میتی جاننے والوں کی بارش ٹھری بیڈ کو اڑ میں تھی۔ ڈی مور نے اپنے کمرے میں آرام سے بیٹھ کر پہلے فائل کو توجہ سے پڑھا پھر وہی آر میں کیسٹ لگا کر کرنی دی اسکرین پر ان بھارتی سرانصرانوں کو دیکھنے لگا جو لاہور، اسلام آباد اور کراچی میں مسلمان بن کر رہے تھے۔ ایسے پاکستانی افسران اور بڑے عہدیداران بھی تھے جو ڈرگ افیا کے ہاتھوں اپنا خمیر بچ چکے تھے۔

وہ سب باری باری اسکرین پر آرہے تھے۔ اپنا کوڈ نمبر اور کوڈ ورڈ بتا کر اپنا مختصر سا تعارف کر رہے تھے۔ ڈی مور ان میں سے ایک ایک کو دیکھتا تھا۔ ان کی باتیں سنتا تھا۔ پھر وہی آر آف کر کے داغ میں پہنچ کر پاکستان کے موجودہ حالات اور اس جاسوس کی کارکردگی کے متعلق معلومات حاصل کرتا تھا پھر وہی آر آن کر کے دوسرے جاسوس یا پاکستان کی دلالی کرنے والے کو دیکھتا تھا۔

ایسے ہی وقت اس نے لاہور کے ایک علاقے کے ڈپٹی کمشنر کو دیکھا۔ وہ اپنا کوڈ ورڈ بتا کر کہنے لگا۔ ”پہلے میں ڈرگ افیا کا ایک معمولی ایجنٹ تھا۔ پھر میں نے افیا کے تعاون سے اپنے علاقے کے ایک سیاستدان کے لیے بڑی محنت کی۔ الیکشن میں اس کی ہونے والی ہار کو جیت میں بدل دیا۔ اسے اسمبلی میں پہنچا دیا۔ اس

سیاستدان نے وزیر بننے ہی مجھے یہاں کا ڈی سی بنا دیا ہے۔“ ڈی مور نے وہی آر کو آف کر کے ڈی سی کے انور پرچم اس کے خیالات پڑھے۔ اس کی سوچ نے کہا ”یہاں کی پوری پولیس فورس میرے احکامات کی پابند ہے۔ میں سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کرتا رہتا ہوں لیکن اب میری راہ میں مشکلات پیدا ہونے والی ہیں۔“

ڈی مور نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے ان مشکلات کے متعلق وضاحت سے سوچنا چاہیے۔“

ڈی سی نے کہا۔ ”قریبی علاقے میں ایک ٹیلی میتی جاننے والی پیدا ہو گئی ہے۔“

یہ ایک چوٹا دینے والی بات تھی۔ ڈی مور اسیدھا ہو کر بڑے گمایا پھر کوڈ ورڈ ادا کر کے بولا۔ ”ابھی میں تمہارے داغ کے اندر بول رہا ہوں۔ کیا وہ بھی اسی طرح تمہارے اندر آئی ہے؟“

ڈپٹی کمشنر نے دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر پوچھا۔ ”تم کہن ہو؟“

”دوست ہوں۔ اسی لیے تمہارے کوڈ ورڈ جانتا ہوں۔ میرا تعلق امریکا کے اس سراسر ہے جو تمہارے ہاں ڈرگ افیا کے ہاتھ مضبوط کرتا ہے۔ مجھے بتاؤ وہ ٹیلی میتی جاننے والی کون ہے؟“

”ایک ستانی لڑکی ہے۔ اس کا نام فرحانہ ہے۔ وہ دوپٹے پہنے ایک نمایتی غریب اور کمزور سی لڑکی تھی۔ ایک نمایتی پسماندہ بستی میں رہتی تھی پھر چاکا کی اسے عروج حاصل ہو گیا۔ اب وہ لاہور کے ایک منگے علاقے میں ایک شاندار محل نما کوٹھی میں رہتی ہے اور وہ ہم سب کے ڈوٹے کچھچھچھے راز جانتی ہے۔“

وہ بولا۔ ”مسز ڈی سی! ابھی وقت دنیا میں جتنے ٹیلی میتی جاننے والے ہیں، ان سب کے نام ہماری فہرست میں درج ہیں لیکن فرحانہ کا نام اس فہرست میں نہیں ہے پھر تم کہتے ہو وہ پاکستانی ہے اور لاہور کی رہنے والی ہے۔“

”بے شک وہ لاہور کے ایک علاقے بیگوان پورہ میں پیدا ہوئی تھی۔ وہیں جوان ہوئی اور وہیں تعلیم حاصل کی ہے۔“

”پھر تو ہمیں کسی طرح کا دھوکا ہوا ہے۔ یہ ساری دنیا جانتی ہے کہ فرہاد علی تیمور کے بعد پاکستان میں پھر کوئی ٹیلی میتی جاننے والی ہستی پیدا نہیں ہوئی ہے۔“

”لیکن وہ جانتی ہے اور داغ کے اندر چھپے ہوئے راز پھلا

تفصیل سے بتا دیتی ہے۔“

”تم نے اس سے کب ملاقات کی تھی؟“

”میں پولیس کے ایک اعلیٰ افسر اور اٹھلی جنس کے ایک

نوجوان افسر کے ساتھ کل اس کی کوٹھی میں گیا تھا۔ اس نے ہم

سے ڈرانگ دو دم میں ملاقات کی تھی۔ ہم سے پہلے ایک پولیس

افسر اسے گرفتار کر کے لیا تھا کہ اسے ہاتھ میں لیا گیا تھا۔ اس

کے سامنے زمین پر حیرانہ کڑے کی طرح دیکھا ہوا باجر چلا گیا تھا۔

نے اس سے نرم لہجہ اختیار کیا تو وہ بھی نرمی سے بولتی رہی۔“

”وہ پولیس افسر اسے کیوں گرفتار کرنا چاہتا تھا؟ اور تم اس سے کیوں لگے گئے تھے؟“

”میں شہد تھا کہ وہ کوئی بڑی واردات کر کے اچانک دولت مند بن گئی ہے۔ جب ایک انسپکٹر اس کے سامنے کیزے کی طرح رینگنے لگا تو شہد ہوا کہ وہ کوئی بڑا سراسر علم جانتی ہے اور جب اس نے ہم سے یہ کہا کہ ہم اس سے بھی بڑی وارداتیں کرتے ہیں تو ہم چونک گئے۔ وہ ہماری واردات کی تفصیل بتانے لگی۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ ہمارے اندر کی چھپی ہوئی باتیں جانتی ہوگی۔ ہم اسے گرفتار نہ کر سکے۔ چپ چاپ واپس چلے آئے۔“

ڈی مور نے کہا۔ ”اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ ٹیلی میتی جانتی ہے۔ کسی اور بڑا سراسر ذریعے سے اس نے تم سب کا پکا جتنا معلوم کیا ہوگا۔ اگر ٹیلی میتی جانتی تو تمہارے اندر آکر ایسے ہی بولتی جیسے میں ابھی بول رہا ہوں۔“

”شاید تم درست کہہ رہے ہو۔ وہ ہماری طرح ہم میں سے کسی کے اندر نہیں بول رہی تھی۔“

”تم اس سے فون پر بات کرو۔ میں معلوم کرنا چاہوں گا کہ وہ کون سا بڑا سراسر علم جانتی ہے۔ وہ سکتا ہے وہ اپنے علم کے ذریعے آگے چل کر ہمارے لیے مصیبت بن جائے۔“

ڈی سی نے ریمپور اٹھا کر فہرست اس کیسے رابطہ ہونے پر شیرو کی آواز سنائی دی۔ ڈی سی نے کہا۔ ”اپنی بمن سے کو‘ میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

اسے بولنے کرنے کے لیے کہا گیا۔ وہ ریمپور کان سے لگائے انتظار کرنے لگا۔ ڈی سی ”شیرو کے اندر آگیا۔ وہ بمن کے کمرے کے پاس آکر دروازے پر دستک دے کر کہہ رہا تھا۔ ”فرحانہ! ڈی سی صاحب تم سے فون پر باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”اس کے لیے دروازے پر آنا کیا ضروری تھا۔ وہیں سے فون پر کہنا چاہیے تھا۔ ٹھیک ہے۔ اور پھر شیرو کو دکھا۔“

فرحانہ نے بیڈ پر گھومت بدل کر ہمارے رکے ہوئے فون کا ریمپور اٹھایا۔ اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی ہانس لوگ لی۔ پھر سانس لیتے ہوئے ریمپور کان سے لگا کر بولی۔ ”ہاں ہونے۔“

”میں ہوں! ڈی سی دلدار حسین۔“

”میں تمہیں نہیں! اسے پوچھ رہی ہوں جو تمہارے اندر چھپا

ارہے اور میرے داغ میں آنا چاہتا ہے۔“

ڈی مور نے کہا۔ ”میں ڈی سی دلدار حسین کی زبان سے بول رہا ہوں۔ تم سے تعارف حاصل کرنا چاہتا ہوں اور تم سے دوستی

کرنا چاہتا ہوں۔“

”پہلے اپنے ہسٹری پیش کرو اور یہ بتاؤ کہ مجھ سے دوستی کرنا

کیا چاہتے ہو؟ تمہارے ارادے کیا ہیں؟“

اُردو ادب کا نیا سرخ

آپ کے جانے پہچانے مشہور ادیب اثر نعمانی کے قلم سے

دستِ خط: **اُردو ادب کا نیا سرخ**

خزائنِ ادب کے باب کے چھٹے نمونہ کی دہائیوں کے دلچسپ سلسلے کی چارکشتیں

گھر کی مہر عی

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۶ روپے

حکیمی ٹکسی

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۶ روپے

بے وقوف

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۶ روپے

اپ کے سر پر

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۶ روپے

اگر آپ کو یہ سب سب لگے ہیں تو یہ سب سب لگے ہیں

کتابیات کی کیشنرز کی کتاب

میں ایک امریکی ہوں۔ مجھے ایشیائی لوگ پسند ہیں۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں تمہارے ملک کی زبان بول رہا ہوں اس سے اعزاز نہ کر سکتی ہو کہ مجھے تمہاری زبان سے اور تمہارے ملک سے کتنی محبت ہے۔

وہ بولی۔ "لیکن مجھے پاکستان سے زیادہ دولت کمائے سے مطلب ہے اس لیے میں ڈی سی دلدرا حسین کو دوست سمجھتی ہوں۔"

"پھر تو ہماری دوستی بھی ہوگی کیونکہ میں بھی دولت کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ مجھے ڈی سی سے بتایا ہے کہ تم چاکلی سی امیر کبیر ہو گئی ہو۔ ہمارے لیے کام کرو گی تو اور زیادہ بے حساب دولت حاصل کرتی رہو گی۔"

"میں دولت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ یوں تو مجھے سے کیا کام لیتا چاہیے ہو؟"

"تمہاری صلاحیتوں کے مطابق جہیں کام دیا جائے گا۔ ہمیں معلوم ہوتا چاہیے کہ تمہارے پاس کون سا پڑا امراد علم ہے۔ ہمارے درمیان کوئی پردہ نہیں رہنا چاہیے۔"

"میں مسلمان لڑکی ہوں۔ میرا مذہب پردے میں رہنا رکھتا ہے اس لیے میں پردے میں رہوں گی۔"

"خوب باتیں مانتی ہو۔ مسلمان عورتیں چہرے کو اور بدن کو چھپاتی ہیں اور تم اپنا علم چھپا رہی ہو۔"

"میں پردہ بات چھپانے کا علم ہے جسے ہمارا مجازی خدا چھپانے کو کہتا ہے۔"

"تمہارا مجازی خدا کون ہے؟"

"میں کیسے بتاؤں؟ میں نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ تم یقین نہیں کرو گے کہ میں یہ بات قسم کھا کر کہتی ہوں۔"

"تم قسم کھا رہی ہو تو یقین کرنا ہوں۔ اب یہ سمجھاؤ کہ تم نے اسے دیکھا نہیں ہے تو وہ تمہارا شوہر کیسے ہو گیا؟"

"میں نے صرف اس کی تواضع ہی ہے۔ ہمارا نکاح ٹیلی فون پر ہوا تھا۔ کچھ سمجھ میں آیا؟"

ان باتوں کے دوران ساجد علی (ایوان راسا) اس کے اندر چھپا تھا وہ دوسری طرف کی تواضع اور لہجہ کو توجہ سے نہ مانتا تھا پھر اس نے خیال خانی کی پرواز کی۔ ڈی مورائے سانس روک لی۔

ساجد واپس فرمانہ کے پاس آگیا۔ ڈی مورائے ڈی سی کی زبان سے فون پر کہہ رہا تھا۔ "آخر تم نے میرے اندر کچھ کی ناکام کوشش کر کے اپنی خیال خانی کے علم کو ظاہر کر دی دیا۔"

"میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ مجھے یہ علم نہیں آتا۔ اگر ابھی کوئی تمہارے پاس آیا تھا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارے درمیان صرف ڈی سی دلدرا حسین ہی نہیں کوئی اور بھی ہے۔ ابھی چند لمبے پہلے میں نے بھی سانس روک لی تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ تم پھر میرے دماغ میں آنے کی محنت کر رہے ہو۔"

ڈی مورائے پریشان ہو کر کہا۔ "میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ابھی میں تمہارے پاس نہیں آیا تھا کیا آج سے پہلے بھی تم اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روک لیا کرتی تھیں؟"

"ہاں! ایسا ہی بارہو چکا ہے۔ ابھی میرے سانس روکنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ابھی ڈی سی کے پاس گیا ہو گا۔ وہاں تمہاری تواضع ہو گی۔ یوں تمہارے پاس پہنچنے کی کوشش کی ہو گی۔"

"اس کا مطلب ہے وہ ناکام ہو کر پھر ڈی سی کے اندر چلا گیا ہے اور ہماری گفتگویں رہا ہے۔ میں ابھی رابطہ قائم کر رہا ہوں پھر کسی وقت تم سے باتیں کروں گا۔"

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ ساجد نے کہا۔ "ویل ڈن فرمانہ! تم نے بڑی خوبصورتی سے باتیں مانتیں ہیں میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ فرمانہ مسکراتی لگی۔ وہ ڈی مورائے گفتگو کرتے وقت ساجد کو محسوس کر سکتی تھی۔ ساجد نے اپنی آدھ لاری وقت مقرر کر رکھا تھا۔ وہ فون پر باتیں بنا کر ڈی مورائے اسی لیے گفتگو کی طول دے رہی تھی کہ ساجد آکر اس ٹیلی فون پر جتنی باتیں چاہے وہاں ابھی سن لے۔

ساجد ڈی سی دلدرا حسین کے پاس آگیا تھا۔ وہاں ڈی مورائے اس سے کہہ رہا تھا۔ "سز دلدرا! کیا تم نہیں جانتے کہ کوئی ابھی خیال خانی کرنے والا تمہارے اندر چھپا رہتا ہے؟"

"میں تو صرف فرمانہ پر شبہ تھا کہ وہ ٹیلی فون پر جتنی باتیں کرتی ہے۔"

"وہ ابھی گفتگو کے دوران میرے اندر نہیں آئی تھی کیونکہ فون پر اس کی باتوں کے دوران کسی نے میرے اندر آنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ ٹیلی فون پر جتنی نہیں کوئی دھرا پڑا امراد علم جانتی ہے۔"

"پھر یہ ابھی خیال خانی کرنے والا کون ہے۔ ابھی میرے اندر ہے تو پھر بولے ہم سے دوستی کرے۔"

ساجد نے اپنے خاموشی تو ڈی مورائے اور لہجہ بدل کر بولا۔ "ڈی سی میں تم سے کبھی دوستی نہیں کروں گا کیونکہ تم میرے کسی کام کے نہیں ہو۔ ہاں یہ جو تمہارے اندر بول رہا ہے اس سے ایک شراب دوستی ہو سکتی ہے۔"

ڈی مورائے کہا۔ "مجھے پاکستان میں ایک ٹیلی فون پر جتنی جانے والا دوست مل جائے اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے میرے دوست! اپنی شراب نوشی کرو۔"

ساجد نے کہا۔ "میں فرمانہ پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا ہوں۔ میں نے پہلی بار اس کے پاس جانا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار اسے ٹیلی فون پر مخاطب کیا اور حال دل جان کیا تو اس نے کہا وہ اپنے بچپن کے ساتھی کو چاہتی ہے۔ اس سے فون پر نکاح ہو چکا ہے تب سے میں رخصت کی انگ میں مل رہا ہوں۔ جو شخص اس کا محبوب ہے میں اس کا کچھ نہیں باز رکھتا کیونکہ وہ کوئی پڑا امراد علم جانتی ہے اور اپنے محبوب کی محبت

کرتی ہے۔"

ڈی مورائے کہا۔ "میں میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کون سا پڑا امراد علم جانتی ہے۔ میں نے اس سے فون پر گفتگو کرنے سے پہلے اس کے بھائی کی شہر کے ذریعے اس کی تواضع کی تھی۔ کیا تم نے اس کے بھائی کو آواز دیا کہ اسے رپ کرنے کی کوشش نہیں کی؟"

"میں ہر طرح سے کوشش کر چکا ہوں۔ تم بھی کر کے دیکھ لو۔ یہی تمہاری دوستی کی شرط ہے کہ فرمانہ کو کسی طرح قاپوس کر کے اسے میرے حوالے کر دو۔ پھر میں اس ملک میں تمہارا دست راست بن کر رہوں گا۔"

"میں اس ملک میں دشمن نہیں دوست پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ تم سے بھی دوستی کرنے کے لیے اسے ضرور رپ کر دوں گا یہ بتاؤ۔ تمہارا نام کیا ہے؟ اور آئندہ تم سے رابطہ کیسے ہو گا؟"

"اسی ڈی سی کی کھوپڑی میں آکر ملاقات کا وقت مقرر کر لیا کریں گے۔ تم میرے نام سے واقف ہو۔ پراسٹر کے ریکارڈ میں دیکھو۔ میرا نام ہے مورگن ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا۔ "مورگن! ابھر تو تم امریکی ہو۔ میرے دوست میرے بھائی۔ میں نے ریکارڈ میں دیکھا تھا کہ امرائیل میں تمہارا برین واش کیا گیا تھا اور انہوں نے جہیں سخت پابندیوں میں رکھا تھا۔"

"یہ بہت رانی بات ہو چکی ہے۔ میں انجیئرس تو ذکر آزاد ہو گیا ہوں۔ ارادہ تھا کہ امریکا واپس چلا جاؤں گا لیکن ٹی وی پر ایک دستاویزی فلم میں فرمانہ کو دیکھ کر دیوانہ ہو گیا اور اب اس کے لیے اہو میں بیٹھ رہا ہوں۔"

"سز مورگن! میں ہر حال میں فرمانہ کو تمہارے لیے رپ کر کے لائیں میری بھی ایک شرط ہے کہ تم اپنے ملک اور قوم کے لیے کام کرو گے۔"

"میں محبت وطن امریکی ہوں۔ فرمانہ کا مطالبہ ایک انگ سی ہے لیکن امریکا کے لیے میں کسی شرط کے بغیر کام کروں گا۔"

"واہ دوست! تم نے دل خوش کر دیا ہے۔ میں پاکستان کے کام کو اور حکمرانوں کو سیاسی اور عوامی مسائل میں اس طرح اٹھانے آیا ہوں کہ یہ لوگ تمہیر کے مسئلے کی طرف توجہ نہیں دے سکتے گے ان پاکستانیوں کے اپنے مسائل ہی ان کے لیے پھاڑیں

"مضمون! اچھا ہے۔ مجھے بھی کوئی ذمہ داری دو اور بتاؤ کہ کام کی طرح شروع کیا جائے؟"

"میں پہلی بار یہاں ڈی سی کے دماغ میں آیا ہوں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ یہاں آتے ہی ہم امریکی ایک دوسرے سے حریف ہو گئے ہیں۔ میرا نام ڈی مورائے ہے۔ میرے پہلے لاہور اسلام آباد اور کراچی کے حالات کا جائزہ لیں گے۔ اب اس ملک میں

قوی اور صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات ہو رہے ہیں۔ یہ چالیس پہلی جاری ہیں کہ یہاں ہماری مرضی کی حکومت قائم ہو اور ایسا ضرور ہو گا۔ پھر ہمارے اشدائوں پر چلنے والی حکومت آئندہ پانچ برس کے لیے تعمیر اور انشیا پروگرام کو سونپنے میں ڈال دے گی۔"

"اس ملک میں کیا ہوتا ہے اور کیا ہونا ہے۔ ابھی سب گاہ آئندہ رابطہ کا وقت مقرر کرو۔"

اس نے دوسرے دن اسی وقت ڈی سی کی کھوپڑی میں ملاقات کا وعدہ کیا۔ پھر ساجد فرمانہ کے پاس آیا۔ وہ ٹیلی فون کیا اس سے لمبی گفتگو ہو رہی تھی؟

ساجد اسے بتانے لگا کہ اس کا نام ڈی مورائے اور وہ پاکستان میں کسی منصوبے پر عمل کرنے آیا ہے۔ فرمانہ نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ "کافانا تھا سا ہوتا ہے مگر جتنا ہے تو بڑی تکلیف دہ ہے۔ پاکستان ہمارے لیے گلشن ہے اور قاتلین کے لیے گانا ہے۔ یہ چھوٹا سا ملک بڑے گلشن کی آنکھ میں جھٹکتا رہتا ہے۔ اللہ اسے نگرہ سے بچائے۔"

ساجد نے کہا۔ "اور اللہ بچا رہا ہے۔ دوس جیسا سپرادر اس ملک کو مٹانے کی کوشش کرتے کرتے خود مٹ رہا ہے۔ بھارت بھی چراغ محرق ہے۔" مجھے سے پہلے بہت زیادہ بھڑک رہا ہے۔"

دو دوازے پر دھک ستائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ٹی وی کی آواز آئی۔ فرمانہ! دو دوازہ کھولو۔ جہیں ابلا رہے ہیں۔"

ساجد نے کہا۔ "اسی دو دوازہ کھولنا میں ابھی آتا ہوں۔"

اس نے ٹی وی کے اندر آکر اس کے خیالات دیکھے۔ پتا چلا وہ ڈرانگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک اٹھ کر آگیا ہے اور اپنی مرضی کے خلاف دھک دے کر ابا کے بلانے والی بات جھوٹ کہہ رہا ہے۔

وہ فرمانہ کے پاس آگیا۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق بولی۔ "بھائی! ڈرانگ روم میں جاؤ اور آخر کام پر بات کرو۔"

ساجد نے کہا۔ "وہ ڈرانگ روم میں جا رہا ہے۔ اب وہ آخر کام کے پاس پہنچ رہا ہے۔"

اسی وقت انٹرکام پر ارشاد موصول ہوا۔ فرمانہ نے ریموٹر اٹھا کر کہا۔ "جو میرے بھائی کے اندر چھپا بیٹھا ہے، میں اسے کہہ رہی ہوں۔ لاہور اسلام آباد اور کراچی میں جتنے اس کے آلا کار ہیں، میں ان سب کو باری باری ختم کروں گی تاکہ تم آئندہ کسی کو بیٹھا کسی نہ کہ میرے دو دوازے پر نہ آسکو۔ ابھی تمہارے پہلے دوپہ ڈی سی دلدرا حسین کو قتل کر رہی ہوں۔ اسے بچانے ہو تو بچاؤ۔"

ڈی مورائے کہا۔ "مضمون فرمانہ! میں نے کسی دشمنی کے لیے تمہارے بھائی کو آلا کار نہیں بنایا ہے۔ ہماری جو باتیں اور عورتیں کتنی تھیں انہیں مکمل کرنے آیا ہوں۔ جیلو۔ جیلو۔ فرمانہ۔ جیلو۔"

پتا چلا وہ سری طرف سے ریموٹر رکھ دیا گیا ہے۔ وہ خیال خانی

کی پروا نہ کرتا ہوا ڈی سی ولددار حسین کے پاس آیا حسین ذرا دیر ہو گئی۔ ساجد نے اس سے پہلے اگر ڈی سی کے ذریعے باہر کھڑے ہوئے سپاہی کو بلایا۔ اور حراسی نے اگر پوچھا۔ ”تیس سر! آپ نے بلایا ہے۔“

”اگر ڈی سی خورائے اگر کمال۔“ مشر ولددار حسین! کسی کو کمرے میں نہ آئے۔ دو۔ تیسری جان خطرے میں ہے۔ ارے ارے یہ سپاہی کیوں آیا ہے؟“

اس سے پہلے کہ سپاہی کو روکا جاتا اس نے رائٹل سیدھی کر کے گولی چلا دی۔ ڈی سی اپنی کرسی پر سے اچھل کر دو باہر بیٹھ گیا۔ جب وہ اچھلا تو زندہ تھا۔ بیٹھا تو عروہ ہو چکا تھا۔ ڈی سورا کی سوچ کی لہریں باہر نکل گئی تھیں۔

اس نے پھر شیرو کو آواز کارنا کر انٹر کام کے ذریعے کہا۔ ”مس فرمان! یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ اس طرح تم نے بے حساب دولت جمع نہیں کر سکو گی بلکہ بے حساب دشمن بنائی ہو گئی۔“

”میں خود کو دولت کا لالچی کہہ رہی تھی جبکہ دولت کو فطرتی ہوں۔ میں خود کو وطن فروش ظاہر کر کے تمہارا جغرافیہ معلوم کر رہی تھی۔ اب اپنے سپرائسز سے کہو کہ وہ تم سے ہاتھ دھو لے کسی دشمن ٹیلی میٹھی جاننے والے کو پاکستان کی زمین راس نہیں آئے گی۔“

”تم نے جس پھرتی سے ایک سپاہی کے ذریعے ولددار حسین کو قتل کرایا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ ٹیلی میٹھی جانتی ہو۔“

”ہاں جانتی ہوں جاؤ اور سر پکڑ کر سوچو کہ ایک ٹیلی میٹھی جانتی جانے والی لاہور کے ایک چھوٹے سے علاقے بنگلان پورہ میں کہاں سے پیدا ہو گئی جبکہ ژانصار مریشین کے ذریعے تم لوگوں نے پیدا کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔“

اس نے رعبور رکھ دیا۔ ساجد نے کہا۔ ”وہ شیطان تمہارے اندر آسکا ہے۔ اس لیے جا رہا ہوں۔ ابھی آ جاؤ گا۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت وہ ایک طیارے میں سبز کر رہا تھا۔ پیرس سے کراچی اور پھر کراچی سے لاہور جانے والا تھا۔ وہ پیرس سے بہت سی یادگار سمرتیں لے کر جا رہا تھا۔ وہاں جھیل کے کنارے جو خوبصورت کانچ بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک کانچ میں اس کی ملاقات سونیا ثانی اور علی تیرور سے ہوئی تھی۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس سے بڑی محبت سے پیش آئے تھے۔

اسی شام وہ ایک میزینٹی ہوم میں سلطانہ اور سلمان ملاقات کرنے گیا۔ وہ ایک بچی کے والدین بن گئے تھے پھر سلمان اسے بابا صاحب کے ادارے میں لے گیا۔ وہاں سونیا نے بڑے پیار سے اس کا استقبال کیا۔ اس نے کہا کہ فراد اور اعلیٰ لی ٹانی کو کوڈ میں لے کر پناہ دیا۔ بڑی دیر تک سونیا سے باتیں کرتا رہا پھر وہاں جوجو بار اور مشورہ آئیں۔ وہ خوشی سے کھلا جا رہا تھا۔ وہ ایک

ایسی ٹیلی میں پہنچ گیا تھا جہاں قدم رکھنے کا تصور بھی وہ پہلے نہیں کر سکتا تھا۔

بار بار نے کہا۔ ”ساجد! میں تمہاری عدم موجودگی میں فرمان کے پاس جاتی رہتی ہوں۔ جناب تیروری صاحب کی ہدایت ہے کہ تم دونوں کا نکاح ٹیلی فون پر چھوڑا جائے۔“

ساجد نے کہا۔ ”محترم بزرگ کی ہدایت سر! انھوں پر شاید اس طرح نکاح چھوٹانے میں کوئی حصلت ہے۔“

سونیا نے کہا۔ ”وہاں دشمن تمہارے لیے اتنے مسائل پیدا کر رہے گے کہ لاہور تمہارے لیے کانٹوں کا شہر بن جائے گا۔ اس خطر کو پھولوں کی بیج باکریاں سے جاؤ۔ وہاں تمہیں نکاح چھوٹانے کی بھی فرصت نہیں ملے گی۔“

وہ سونیا، سلمان، جوجو، مشورہ اور باربار کے ساتھ جناب تیروری کے گھر میں آیا۔ ان کی قدم پوی کی اسے ایک نئی زندگی دینے کا شکر ہے ادا کیا پھر آئندہ فراد کو موندانہ سلام کر کے عقیدت سے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ جناب تیروری صاحب نے فرمایا۔

”کوئی کسی کو مسلمان، عیسائی اور یہودی نہیں بنا تا۔ اللہ تعالیٰ نے ہدایت دینا ہے اسے راستی اور قہری راستہ ملتا رہتا ہے۔ میری دعا ہے کہ تمہیں ایسے ہی سچائی اور نیکی کے راستے ملتے رہیں اور گمراہی تم سے دور رہے۔“

لاہور میں فرمان سے ٹیلی فون کے ذریعے رابطہ قائم ہو گیا۔ جناب تیروری صاحب نے اسے بھی دعائیں دیں۔ اس کے والدین سے گفتگو کی۔ ان سے نکاح کی اجازت لے کر فرمان اور ساجد کو ازدواجی رشتے میں شملک کر دیا۔

ایسے وقت اس کے بھائی شیرو کو اس کو بھی سے دور کر گیا۔ آئندہ فراد نے کہا۔ ”فرمان! اس وقت ہمارے تمام ٹیلی میٹھی جاننے والے تمہارے پاس موجود ہیں۔ تمہارے والدین بھی ہیں۔ دشمن آئندہ شیرو کو آواز کارنا رہیں گے۔ اس لیے اسے تمہاری شادی کے وقت دور کر رکھا گیا ہے۔“

سونیا نے ٹیلی فون کے ذریعے فرمان کو مبارکباد دی پھر مشورہ دیا۔ ”کچھ عرصے کے لیے خاموشی سے لاہور چھوڑ کر اسلام آباد چلا جاؤ۔ اپنے بھائی اور والدین کو بھی کہیں دوسری جگہ منتقل کر دو۔“

علی تیرور اور مشورہ نے بھی اسے ٹیلی فون کے ذریعے مبارکباد دی۔ باقی ٹیلی میٹھی جاننے والی لڑکیاں اس کے پاس آتی رہیں اور اس سے چیمپ چھاڑ کرتی رہیں۔ اسی صبح ساجد ایک طیارے میں لاہور کے لیے روانہ ہو گیا۔ ابھی سبز خرابی تھا۔ وہ آرام سے لیٹ سیٹ پر بیٹھا کبھی میرے تمام فیملی ممبران کو یاد کر رہا تھا اور کبھی تمام تصور سے فرمان کو دامن کے دوپٹے میں دیکھ رہا تھا۔



ڈی مشورہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچ میں رہ گیا کہ پاکستان میں ایک نئی ٹیلی میٹھی جاننے والی کہاں سے پیدا ہو گئی ہو گی اس سے تم

ذہنی طور پر حاصل ہوا ہے؟ یا وہ کوئی امریکی لڑکی ہے جو ژانصار مریشین کے ذریعے ملے حاصل ہونے کے بعد پاکستان پہنچی ہوئی ہے۔

ہاشمی میں ژانصار مریشین کے ذریعے کی لڑکیوں نے یہ علم حاصل کیا تھا۔ پھر ان میں سے کوئی اپنے ملک میں نہیں رہی۔ سب ارے آؤ گئی تھیں۔ کچھ مرچکی تھیں، کچھ ایسی تھیں جن کے رہنے کی کوئی رپورٹ نہیں تھی۔ ان میں سے مرچا لپا، باربار اور سونیا ثانی مشرور عام پر تھیں۔ حیرانی یہ تھی کہ فرمان کہاں سے آئی ہے؟

ڈی مشورہ نے ڈی سی کی موت سے پہلے اس کے دماغ سے یہ بھی طرح معلوم کر لیا تھا کہ فرمان ایک پاکستانی لڑکی ہے۔ چند روز پہلے بت فروغ ہو گئی۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ بھی امریکا کی اور جی بھی ژانصار مریشین سے گزری ہے۔ فراد علی تیرور کے بعد لاہور پاکستانی ہستی ہے جس نے اپنی محنت اور قدرت کی فضا سے علم سیکھا ہو گا۔

وہ اپنے بچنے سے نکل کر سپرائسز کے دفتر میں آیا۔ پھر فرمان کے حقائق تفصیل سے بتائے گا۔ اس نے بھی سن کر لڑائی کرنے والی پیدا ہو گئی ہے۔

”اور اس نے میرے پہلے آواز کار ولددار حسین کو قتل کر دیا۔ اس کا دعویٰ ہے کہ میں پاکستان میں جس ضمیر فروش کو بدلہ گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”میں پہلے ہی مرے پر مضبوط مخالفت کا مظاہرہ ہو چکا ہے۔ میں یہ معلوم کرنا ہو گا کہ وہ تمہارے یا اس کی پشت پر اور بھی تیار ہیں۔“

”تمہارے مورگن اس پر عاشق ہے۔ وہ تمہارے کسی طرح اند کو قابو میں کر کے اس کے حوالے کیا جائے گا تو وہ اسے لے کر چلا جائے گا۔“

”میں شرم۔ جب ہم فرمان کو قابو میں کر لیں گے تو پھر بے گن کا احسان کیوں لیں۔“

”میرا اس میں ایک کتہہ ہے۔ اگر فرمان، ہے مورگن کو کسی پھانسل لے گی تو اس کی طاقت بڑھ جائے گی۔ اسی لیے میں مورگن سے وعدہ کیا ہے کہ اس کے لیے فرمان کو نوپ کر دوں۔“

”میں حقیقت میں ہے مورگن کو پھانسل کر اسے پھر سے اپنے قتل لالہ اپنی توجہ فرمان پر مرکوز کر دو۔ تمہیں یہ معلوم ہے کہ مورگن کس علاقے میں کسی کو بھی میں رہتی ہے۔ اس کو بھی کا لاکھ کر کہ وہ وہاں سے نکل نہ پائے۔ وہ جو اب کارروائی کر رہا ہے وہاں چلے جائے گا کہ اس کی پشت پر اور کتنے اہم لوگ ہوں گے۔“

”میں یہ سب سے پہلے مخالفت کی پوری قوت کو صحیح طرح

وہ پھر اپنے ہیڈ کوارٹر والے بیچے میں گیا۔ فرمان کے حلق کچھ معلوم کرنے کے لیے اس نے پہلے شیرو کو آواز کارنا کیا۔ شیرو اس وقت اپنے والدین کے ساتھ ایک گاڑی میں سبز کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ اپنے خیال ایک پنڈ میں جا رہا ہے اور وہیں اپنے والدین کے ساتھ ایک طویل عرصہ تک رہے گا۔

اس نے تیروری کی سوچ میں سوال کیا۔ ”فرمان جوان لڑکی ہے۔ ہم اسے تھلا دوں کیوں چھوڑ کر جا رہے ہیں؟“

اس کی سوچ نے کہا۔ ”وہ خود بخود رہے اس پر کسی جن کا سایہ ہے۔ ہم اس کا حکم ہانے پر مجبور ہو جائے ہیں۔“

”کیا وہ اتنی بڑی کو بھی میں تمہارے گی؟“

”نہیں وہ بھی شہر چھوڑ کر کس جاننے والی ہے۔“

شیرو اور اس کے والدین کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں جانے والی ہے۔ ڈی مشورہ پولیس کے اس اعلیٰ افسر کے پاس آیا جو ڈی سی ولددار حسین کے ساتھ فرمان کی کو بھی میں جا کر اس سے ملاقات کر چکا تھا۔

اس افسر کا نام ملک جاوید حیات تھا۔ وہ ولددار حسین کے قتل کے سلسلے میں اس سپاہی کو پکڑ کر لے گیا تھا جس نے گولی چلائی تھی۔ وہ بے چارہ تھیں کھارہا تھا کہ اس نے ہوش و حواس میں رہ کر ایسا نہیں کیا ہے۔ گولی چلانے کے بعد اسے ہوش آیا اور پتا چلا کہ اس نے اپنے ڈی سی کو مار ڈالا ہے۔

اس کے بیان پر کوئی یقین نہیں کر رہا تھا۔ ڈی مشورہ نے اعلیٰ افسر سے کہا۔ ”مشرک! یہ درست کہ رہا ہے۔“

”ملک جاوید حیات نے اپنے سر کو قہام کر سوجا۔“ یہ میرے اندر کسی آواز آئی ہے جیسے کوئی بول رہا ہو۔“

”ہاں“ میں بول رہا ہوں۔ میرا نام ڈی مشورہ ہے۔ اپنے پولیسنگ مافیا کے سپرائسز سے میرے بارے میں تعقیب کر سکتے ہو۔ میں ٹیلی میٹھی جاننے والے دشمنوں سے تمہیں تحفظ دینے آیا ہوں۔“

اس نے ایک کمرے میں آکر دروازے کو بند کیا پھر فون کے ذریعے پولیسنگ مافیا کے ایک سپرائسز سے رابطہ کر کے پوچھا۔ ”کیا آپ کسی ڈی سورا کو جانتے ہیں جو ٹیلی میٹھی جانتا ہے؟“

”ہاں وہ ہماری مدد کرنے کے لیے پاکستان آیا ہے۔ اس کے احکامات کی تعمیل کرو۔“

اس نے رعبور رکھ دیا۔ ڈی مشورہ نے کہا۔ ”اب سنو۔ وہ لڑکی فرمان ٹیلی میٹھی جانتی ہے اس نے سپاہی کے دماغ پر قبضہ بنا کر اس کے ذریعے ڈی سی کو قتل کیا ہے؟“

”وہ گاڈ! قانون تو ثبوت مانگتا ہے۔ میں اسے قاتل کیسے ثابت کر دوں گا؟“

”ان معاملات میں قانون کو پالائے طاقت رکھو۔ پہلے اپنے بڑوں کو اور عوام کو یقین دلاؤ کہ اس شہر میں ایک ٹیلی میٹھی جاننے

والی قلاں علاقے اور قلاں کو بھی میں رہتی ہے۔ وہ یہاں دہشت پھیلانے کے لیے ڈسے داران افسران کو قتل کر رہی ہے اور تخریب کاروں انہیں کر رہی ہے۔

”جب وہ سراسیمہ قتل کرے گی اور تخریب کاروں کی کسے گی تب اس پر الزام رکھا جائے گا۔“

ڈی مورائے کہا۔ ”تمہارے جیسے تمہاں جسے دلوں کی رہاں افسران کا جانا ہے۔ ذرا اصل سے سوچو۔ جو افسران ہماری پولیس کے خلاف ہیں مجھے ان کی آوازیں سناؤ۔ میں انہیں قتل کروں گا اور الزام فرما کر پھانسی دے گا۔ ایسی دوسرا ساز کینہوں کے مکان کا نام تاجر ڈرگ ہائیڈر کال ریٹائن کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ ان کی فیکٹریوں میں بم کے دھماکے ہوں گے اور یہ تخریب کاری فرمانہ کے نام جائے گی۔“

”ہاں یہ تو میں بھولی گیا تھا کہ تم بھی ٹیلی فنی کے ذریعے ایسا کر سکتے ہو۔ تم ہماری مدد اور تحفظ کے لیے آئے ہو اس لیے اتنا نہیں دلا دو کہ وہ مجھے بیک میل نہیں کہے گی۔ کیونکہ وہ میرا بچا چھٹا جاتی ہے۔“

”تم دو چار دونوں کے لیے چھٹی پر رہو اور مجھے اس افسر کے دماغ میں پیچھا دو جو تمہارا مخالف ہے اور ہماری مافیا والوں کے خلاف کارروائی کرتا رہتا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”ایک ڈی ایس بی عمر اقبال ہے۔ وہ ہم جیسے پولیس افسران کا خاصہ کرنا رہتا ہے۔ نہ رشوت لیتا ہے اور نہ رشوت لینے دیتا ہے۔ میں بڑے صاحب کو فون کرتا ہوں۔ تم انہیں قاتل کرو کہ ڈی ایس وی دلدار حسین کا کس ڈی ایس بی اقبال کے پردہ کیا جائے۔“

اس نے اپنے افسرے فون پر رابطہ کیا پھر کہا ”سرا ایسی میرے بڑے فون آیا ہے۔ میری والدہ فوت ہو گئی ہیں۔ مجھے فوراً والدہ کی تجیز و تحفین کے لیے جانا ہوگا۔ میں صدمے سے غلام ہوں۔ واپس آکر چھٹی کی درخواست کروں گا۔“

افسر نے کہا۔ ”تمہاری والدہ کی وفات کا ہمیں افسوس ہے۔ تم جاؤ میں دہلی دوسرے افسر کو بھیج رہا ہوں۔“

”سرا جانے سے پہلے ایک اہم رپورٹ دینا چاہتا ہوں۔ شاید آپ یقین نہ کریں۔ ہمارے شریں فرمانہ نامی ایک لڑکی ہے اس نے ٹیلی فنی کے ذریعے سپاہی جان محمد کو حمزہ کر کے اس کے ذریعے کوئی چلا کر ڈی ایس صاحب کو قتل کیا ہے۔“

”ٹیلی فنی جتنی جاننے والے فریاد علی تھوڑے سے میری اچھی واقعیت رہی ہے۔ اگر یہاں ایسی کوئی دشمن لڑکی ہے تو میں اس سے نمٹ لوں گا۔ اس کا پتا تو کرواؤ۔“

وہ پتا تو کرائے کے بعد بولا۔ ”سرا ڈی ایس بی عمر اقبال بہت قابل افسر ہیں۔ وہ فرمانہ سے نمٹ سکیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اس معاملے پر فوراً کر رہا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ڈی مورائے افسر کے خیالات پر غور کیا کہ اسے قاتل کرنے کا ڈی ایس بی اقبال کو فرمانہ کا خاصہ کر کے کیڑے داری دی جائے۔

وہ قاتل ہو گیا۔ اس نے فون پر ڈی ایس بی اقبال کو حکم دیا کہ وہ ڈی ایس وی دلدار حسین کے مژدہ کس کو اپنے ہاتھ میں لے لے اور فرمانہ کا خاصہ کرے۔ اسے بتایا گیا کہ وہ ٹیلی فنی جتنی جاتی ہے اور شاید ملکہ دشمن حصار کے لیے کام کر رہی ہے۔

ڈی ایس بی نے ایک چاک سانس روک لیا۔ پھر سانس لینے لگا۔ بولا۔ ”سرا اس وقت کوئی ٹیلی فنی جتنی جاننے والا ہمارے درمیان ہے اور ہماری باتیں سن رہا ہے۔“

افسر نے پوچھا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟ کیا وہ تمہارے اندر بول رہا ہے؟“

”سو سراسیمہ ہو گا کامیاب ہوں۔ پرانی سوچ کی لمبوں کو صبر کر لیتا ہوں۔ اس کی سوچ کی لمبیں میرے اندر آتی ہیں لہذا سانس روکنے سے وہ بھلی نہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ وہ فرمانہ ہوگی؟“

”وہ جو بھی ہے اس وقت آپ کے دماغ میں موجود ہے۔ اس سے کہتا ہوں میرے پاس آئے میں سانس نہیں دوں گا۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر افسر نے پوچھا۔ ”پلیز ایئر تمہارے پاس آتی ہے؟“

”سو سراسیمہ فرمانہ خاموشی ہے۔ میں اس سے نمٹ لوں گا۔ ام اس کی کو بھی کا خاصہ کرنا چاہتا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ڈی مورائے مرضی کے مطابق کام ہوا۔ لیکن اسے ایک فکر لاحق ہو گئی تھی۔ افسر نے کہا تھا کہ میری ام سے اچھی واقفیت ہے۔ یعنی کسی موقع پر وہ مجھ سے رجوع کرنا تو اپنی حکمت عملی سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتا۔

دوسری پریشانی یہ تھی کہ وہ پوگا کے ماہر ڈی ایس بی کے کہ نہیں رہ سکتا تھا اور اسے آواز نہ کرنا پڑتی مرضی کا مکمل نہیں کیا سکتا تھا۔ اس نے ملکہ جاوید حیات کے پاس آکر کہا۔ ”دباؤ ہمارے خلاف ہیں۔ ایک تو یہ کہ افسر کی واقعیت فریاد ہے۔ کسی وقت بھی فریاد کو ہمارے معاملات میں مداخلت کے لیے آتا ہے۔“

”یہ تو بہت سی تشویش کی بات ہے۔ اسے پیش کے خاموش کرنا ہوگا۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ یہی کروں گا اور اس کے قی الزام بھی فرمانہ پر آئے گا۔“

”ہمارے خلاف دوسری بات کیا ہے؟“

”وہ ڈی ایس بی پوگا کا ماہر ہے۔ میں اس کے اندر وہ کرنا کار نہیں بنا سکتا۔ یہ معلوم کرو کہ ڈی ایس بی کا اسے کون ہے؟ مجھے اس کی آواز سناؤ۔“

”میں جانتا ہوں۔ انیسٹر جیلانی اس کا قابل اعتماد اسٹنٹ ہے۔ میں ابھی اس کی آواز سناؤ ہوں۔“

اس نے فون کا ریسیور اٹھا کر ڈائل کیا پھر رابطہ قائم ہونے پر ہی کی آواز سنائی دی۔ ”پلیز گون بول رہا ہے؟“

ملکہ جاوید خاموش رہا۔ ڈی مورائے کہا۔ ”ٹھیک ہے ریسیور رکھو۔ میں اس کے پاس جا رہا ہوں۔“

وہ انیسٹر جیلانی کے اندر پہنچ گیا۔ وہ ریسیور کان سے لگائے کر بولا۔ ”پلیز بولو کون ہے؟“

پھر اس نے دواؤں پر کھڑے ہوئے ڈی ایس بی اقبال کو دیکر ریسیور رکھ دیا۔ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ڈی ایس بی نے اسے اشارے سے اپنے کمرے میں آنے کو کہا۔ وہ تیزی سے چلا ہوا اپنے سینٹر کے پیچھے کمرے میں آیا۔ اس نے پوچھا۔ ”فون پر کسی نے جواب نہیں دیا؟“

”میں سرادھری طرف خاموشی تھی۔“

وہ اپنی کرسی پر آکر بیٹھنے لگا۔ ”اب جو کس ہمارے افسر میں آیا ہے اس میں ایسی ہی تماشے ہوں گے۔“

”سرا کیا تماشے؟ میں نہیں سمجھا۔“

”ہمارے شریں ایک ٹیلی فنی جتنی جاننے والی ہے۔ میرے دماغ میں تماشے تھی۔ تاہم ہو کر تمہارے اندر پہنچ ہوئی ہے۔“

انیسٹر جیلانی نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو قلم کر پوچھا۔ ”مرا کیا واقعی؟“

وہ اٹھ کر بولا۔ ”ہاں تم ایسا کرو۔ ایک گھنٹے کے لیے اس لارٹ سے باہر چلے جاؤ اور واپس آکر رپورٹ دو کہ اس عرصے میں تم نے اپنی مرضی کے خلاف کیا کچھ کیا ہے۔ تم باہر جانے تک ہال کی سائیکل لفظ نہیں بولو گے۔ اب جاؤ۔“

وہ بیٹھ کر چلا گیا۔ ڈی ایس بی نے دواؤں سے کوانڈر سے بڑھایا۔ اسے فرمانہ کا نام پتا اور فون نمبر بتایا گیا تھا۔ اس نے ریسیور اٹھا کر فون پر ڈائل کیا۔ رابطہ ہونے پر فرمانہ کی آواز سنائی دلا۔ بولا۔ ”میں مس فرمانہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولا۔ ”جی ہاں۔ میں فرمانہ بول رہی ہوں۔ آپ کون ہیں؟“

”جب ہے۔ آپ مجھے نہیں جانتیں؟ ابھی آپ نے میرے لارٹ میں آنے کی کوشش کی تھی اور ابھی یہ فون انیڈز کرنے سے بلا میرے اسٹنٹ کے اندر پہنچ ہوئی تھی۔“

”سرا آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ آخر آپ کون ہیں؟“

”میں ہائیڈر میں نے سانس روک لی۔ دودھ کرتا ہوں اب نہیں دلوں گے میرے دماغ میں اگر معلوم کر دیں کون ہوں؟“

”تھوڑی دیر تک سوچ میں رہ گئی پھر بولی۔“ کیا آپ عجیب کی چیز ہے؟ میں کون ہیں کہ تھوڑی دیر پہلے کوئی آپ کے اندر آیا تھا یا آتی ہے؟“

”تمہارا یہ سوال کہ رہا ہے کہ اس سلسلے میں تم انجان ہو۔ یا انجان بن رہی ہو۔“

”اگر آپ کوئی ڈسے دار شخص ہیں تو میں آگے بات کر دوں گی۔ ورنہ فون بند کروں گی۔“

”میں ڈی ایس بی عمر اقبال ہوں۔ کیا مجھے ایک ڈسے دار شخص تسلیم کرتی ہو؟“

”سب سی پولیس والے اپنی ڈسے داروں کا احسان نہیں کرتے ہیں۔ اگر آپ واقعی ایک محبت وطن پولیس افسر ہیں تو میں آپ کی بہن بن کر خدا کو حاضر و ناظر مان کر کہتی ہوں کہ پہلی بار آپ کی آواز سن رہی ہوں۔ اس سے پہلے نہ آپ کے دماغ میں آتی تھی اور نہ ہی آپ کے کسی اسٹنٹ کو جانتی ہوں۔“

”کیا ایک بہن کی زبان سے بھائی کے چند سوالوں کے جواب دوں گی؟“

”اگر آپ نے دل سے بھائی بنا قبول کیا ہے تو فون پر کوئی سوال نہ کریں۔ میرے پاس آجائیں۔ باہر میرے لیے خطروں سے ورنہ میں آپ کے پاس آجائی۔“

”کوئی بات نہیں میں آ رہا ہوں۔“

”ایک بات اور ہے۔ میں بن کر دواؤں کو کھولوں گی مگر کوئی دھوکا ہو گا اور کوئی دشمن ٹیلی فنی جتنی جاننے والا آپ کے دماغ میں ہو گا تو اسی لمحے میں پولیس کا شعبہ آپ سے پیش کے لیے محروم ہو جائے گا۔“

”میں بھی خدا کو حاضر و ناظر مان کر کہتا ہوں کہ پوگا کا ماہر ہوں۔ میرے اندر کوئی ٹیلی فنی جتنی جاننے والا نہیں ہے؟ میں بالکل تھا آ رہا ہوں۔“

وہ ریسیور رکھ کر اٹھ گیا۔ دوسری طرف ڈی مورائے ملکہ جاوید حیات کے پاس آکر کہا۔ ”میں نے کس کمینٹ ڈی ایس بی کو فرمانہ کے پیچھے لگایا ہے۔ وہ ہماری توقع کے خلاف بہت چالاک ہے۔ اس نے سمجھ لیا ہے کہ میں اس کے اسٹنٹ کے ذریعے اس کے قریب رہ کر اس کے طریقہ کار کو دیکھ رہا ہوں گا۔“

”کیا اس نے تمہیں پہچان لیا ہے؟“

”نہیں۔ یہی ایک بات ہمارے حق میں ہے کہ وہ مجھے فرمانہ سمجھ رہا ہے لیکن مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اب کیا کرنے والا ہے؟“

”وہ فرمانہ کی کو بھی کا خاصہ کرے گا تو خاصہ کرے والے جتنے سپاہی ہوں گے ان سب کے دماغوں میں تم جا سکو گے۔“

ڈی مورائے افسر کے دماغ میں آیا۔ اس نے اس کی مرضی کے مطابق ریسیور اٹھا کر ڈی ایس بی اقبال کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف دیر تک فون کی گھنٹی بجتی رہی پھر ایک سپاہی کی آواز سنائی دی۔ ”پلیز بولو کون؟“

”ڈی ایس بی کہاں ہے؟“

”سرا! وہ ابھی کیس باہر گئے ہیں۔“
 ”کیا اپنے ساتھ سپاہیوں کو لے گیا ہے۔“
 ”نہیں جناب۔ اکیلے گئے ہیں۔ میں ان کی جیب کا ڈرائیور ہوں، مجھے بھی ساتھ نہیں لے گئے۔“

”وہ جیسے ہی آئے مجھ سے بات کرنے کو کہو۔“
 افسر نے ریسور رکھ دیا۔ ڈی مورانے سوچا شاید ڈی ایس پی اپنے قابل اعتماد اسٹنٹ انسپکٹر جیلانی سے کیس جا کر لے گا۔ وہ جیلانی کے دماغ میں آیا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ ایک پارک میں بیٹھا اپنے بڑے صاحب کے حکم کے مطابق ایک گھنٹہ گزار رہا تھا۔ فرحانہ کوئی کے پاس کھڑی تھی۔ پردے کی آڑ سے باہر دیکھ رہی تھی۔ پولیس کی ایک جیب اچالے میں داخل ہوئی تھی۔ اس میں ایک سی افسر بیٹھا ہوا خود ڈرائیو کرتا تھا۔ وہ جیب پوسٹ میں آکر رکی تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈی ایس پی نے اندر آکر اس کے ہاتھوں میں ریوالور دیکھا پھر سر اٹھا کر کہا۔ ”میں وردی میں ہوں مگر جیتار جیب میں چھوڑ کر آیا ہوں تاکہ تیری طرح مجھ پر بھروسہ کر سکو۔“
 وہ جواباً مسکرا کر بولی۔ ”شکریہ! ایلینز آپ دروازے کو اندر سے بند کر دیں۔“

وہ دروازے کو بند کرنے کے بعد اطمینان سے چٹا ہوا ایک صوفے پر آکر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”اگر تم اپنے ریوالور سے مجھے زخمی کر دیتی تو میں دماغ میں جگہ لے جاؤں گی۔“
 ”آپ زبان کے بچے ہیں۔ واقعی بھائی بن کر آتے ہیں۔ میں آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گی۔ سچ بات یہ ہے میں ٹیلی فنی نہیں جانتی ہوں۔ یہ علم میرے مجازی خدا جانتے ہیں۔“

”وہ صاحب کہاں ہیں؟“
 ”میرے اندر ہیں۔ آپ کے پاس آنا چاہتے ہیں، کیا آپ اجازت دیں گے؟“
 ”بے شک، بہن کے لیے دل کا دروازہ کھولا ہے۔ بہن کی کے لیے دماغ کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔“

”تو پھر آپ لوگ باتیں کریں میں چاہتے بنا کر لاتی ہوں۔“
 وہ چلی گئی۔ ساجد نے اس کے اندر آکر سلام کیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”وعلیکم السلام۔“
 ساجد نے کہا۔ ”میرا نام ساجد علی ہے۔ میرا سابقہ نام ایوان راسکا تھا اور میں عیسائی تھا۔ میں نے جناب علی احمد اللہ تھیری سے اسلام قبول کیا ہے۔ شاید آپ جانتے ہوں یہ بابا صاحب کے ادارے کے ایک کال بزرگ ہیں۔“
 ”میں نے ان کا ذکر سنا ہے۔ فراد علی تیمور صاحب کے حوالے سے اس ادارے کو جانتا ہوں اور آپ کو دین اسلام قبول کرنے پر مبارکباد دیتا ہوں۔“
 ساجد اپنے اور فرحانہ کے مختصر حالات سنائے لگا۔ اس

دوران وہ ایک ٹرالی میں ناشتا اور چائے لے آئی۔ ڈی ایس پی نے ایک بینک اٹھا کر اسے دانتوں سے تھوڑا سا ساکت کر دیا۔ ہونہ پوچھا۔ ”اچھا تو تم وہ دلہن ہو جس نے ابھی تک اپنے ڈولہ کو نہیں دیکھا ہے۔“

وہ شرانے لگی۔ وہ بولا۔ ”تم سختی معصوم اور مذہب پر شرانے کی بات پر بے اختیار شرما رہی ہو اور اس کو ٹھکی کے باہر تمہیں دہشت گرد سمجھا جا رہا ہے۔“

فرحانہ نے کہا۔ ”میں نے اور ساجد نے اس ٹیلی فنی جانے والے کو دوسری جاگھانہ سے اس سے حقیقت اٹھوائی ہے۔ اس کا تعلق امریکا سے ہے۔ اس کا نام ڈی مورانہ ہے۔ وہ پاکستان کے پراسن ایسی پروگرام اور کشمیر کے مسئلے کو کھٹائی میں ڈالے تھا ہے۔ وہ ایک سپہاؤر کا ٹیلی فنی جانے والا ہے۔ یقیناً بہت اعتبار اور وسیع ذرائع کا مالک بن کر آیا ہوگا۔“

ڈی ایس پی نے کہا۔ ”ہمارے ملک کے خلاف بڑی مگر سازشیں ہو رہی ہیں اور ایسی سازشوں میں ہمارے ملک کے بڑے لاپرواہی عہدیدار شریک رہتے ہیں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے تمہارے جیسی بہن اور ساجد صاحب جیسا ٹیلی فنی جانے والا محبت وطن پاکستان ملی گیا ہے۔ ہم سب مل کر ان کی سازشوں کا کام بنانے کی کوشش کریں گے۔“

ساجد نے کہا۔ ”میری ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ فرحانہ یہاں محظوظ نہیں ہے۔ میں رات کے آٹھ بجے تک یہاں بیٹھنے والا ہوں۔ میں بھی اس کو ٹھکی میں داخل ہونے کے بعد باہر نہیں نکل سکتا۔“
 ”ہوں۔ باہر پولیس والے کھڑے ہیں۔ ڈی مورانہ سب آواز کار بنا کر چلے کر سکتا ہے۔ تم دونوں کو اسی طرح دوپوش کر چاہیے کہ کوئی دشمن تمہارے سامنے نہ پہنچ سکے۔“
 فرحانہ نے کہا۔ ”اس کا ایک سی راستہ ہے کہ میں ساجد آئے سے پہلے یہ کوٹھی یہ شہر چھوڑ دوں۔ پھر میں جہاں جا کر دوپوش ہوں گی وہاں ساجد پہنچ جائیں گے۔“

”تو پھر یہاں سے چلنے کی تیاری کرو۔ اپنا مختصر سا ضرورت سامان لے آؤ۔ تب تک میں ساجد سے باتیں کر رہا ہوں۔“
 وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ ڈی ایس پی نے کہا۔ ”ڈی مورانہ میرے اندر آنے کی کوشش کر رہا تھا اور میں اسے فرحانہ سمجھتا تھا۔ بہر حال اب وہ معلوم کرتا پھر ہوا ہوگا کہ میں کہاں ہوں اور کہاں ہوں۔“
 ”یعنی وہ ناگاہی کی صورت میں تمہارے بڑے افسران کو آ کر بنا کر میں اسکا سے اور فرحانہ کا راستہ روک سکتا ہے؟“
 ”ہاں۔ وہ ایسا کر سکتا ہے۔ ہمیں اس کی مصروفیات آگیا ہوتا ہے۔“
 ”اچھی بات ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔ جب تک میں باہر نہ کروں فرحانہ کو کوٹھی سے باہر نہ لے جانا۔“

”وہ ڈی ایس پی کے دماغ سے نکل کر ڈی مورانہ کے پاس آیا۔“
 ”میں نے سانس روک لی۔ وہ چند سیکنڈ کے بعد دوبارہ آکر بولا۔“
 ”میں نے نہ دیکھا۔ میں بے مورک ہوں۔“

”میں نے مورک نہ کیا۔ تم کہاں رہ گئے تھے؟ میں نے سپر سائیکلر کے مختصر حالات بتائے ہیں۔ وہ تمہاری دہلی پر بہت خوش ہے۔ ہمارے درمیان رابطے کے لیے کوئی کوڈ ورڈ مقرر ہونے چاہیے۔“

”میں تم سے رابطہ کرنے کے لیے ڈی سی دلدار حسین کے ایس ایم تھا۔ چلا اس کا داغ مردہ ہو چکا ہے۔“
 ”تمہارے جانے کے بعد اس کینٹ فرحانہ نے بڑی چالاکی سے اسے قتل کر دیا تھا۔“

ساجد نے کہا۔ ”میں تمہارے اندر اتنی ہی دیر رہنے کی سہلت دیتا تھا۔ تم نے یہ سہلت دے دی۔“
 ”یہ کتنی سی اس نے دماغ کو ایک زبردست جھٹکا پہنچایا۔ پورے دماغ کی دھماکیوں میں ڈھل گیا۔ وہ اپنے بچنے کے ایک صوفے سے اچھل کر پھینک مارا ہوا فرش پر گر کر پھر تکلیف کی شدت سے تر پڑ گیا۔ اس کی چیخیں سن کر کتنی سی سخت فونی اور افسران دوڑتے ہوئے اندر آئے۔ اسے فرش پر سے اٹھاتے ہوئے پوچھنے لگے۔
 ”کیس کیا ہو گیا ہے؟ کیا تکلیف ہے جنس؟“

سپر سائیکلر دوڑا چلا آیا۔ اس نے قریب آکر اس پر جھک کر پوچھا۔ ”ڈی مورانہ کیا بات ہے؟“

ڈی مورانہ نے دیکھ کر سپر سائیکلر کو دیکھا پھر اپنا تھوڑا سا ہاتھ اس کی طرف سارے کے لیے بڑھایا۔ سپر سائیکلر اس کے ہاتھ کو تھام کر پوچھا۔ ”کیا تمہیں کوئی زخیم کر رہا ہے؟“
 اس کے ہونٹ لرزنے لگے۔ سر کی تکلیف ایسی شدید تھی کہ نہ تو اس میں نکل رہی تھی۔ ایسے ہی وقت ساجد نے دوسری بار زلزلہ پیدا کیا۔ یہ انتہائی تھوڑا سا تھا۔ ایک ذرا ٹپ کر کے ہوش ہو گیا۔

ساجد نے ڈی ایس پی کی اقبال کے پاس آکر کہا۔ ”راستہ صاف ہے میری دلہن کو لے جاؤ۔“



فونی ڈی میں سے ایک ذی عارضی طور پر ناکارہ ہو گیا تھا۔ اسے ایسا کوڑھ سے اسپتال میں پہنچا دیا گیا تھا۔ آری کے دو ڈاکٹر اسے ایڈمٹ کر رہے تھے اور برین اسٹروک کے ذریعے اس کی دماغی حالت کی مشق رپورٹ دیتے جا رہے تھے۔

سپر سائیکلر کو فونی کے سامنے دو ڈی یعنی ڈی کی اور ڈی کی ہانڈے پیٹھے بیٹھنے کی رپورٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ ہارڈ ڈوڈ منڈلا بھی وہاں آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں ڈاکٹر سے مل کر کہاں ہوں۔ وہ کہتا ہے بہت بڑا شاک پہنچا ہے۔ ہوش میں آنے کے بعد شاید اس کا ذہنی توازن برقرار نہیں رہے گا۔“

”شش۔“ سپر سائیکلر نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”کیا ہم جدوجہد کرنا چھوڑ دیں اور تقدیر کے قائل ہو جائیں؟“
 ڈی ہانڈے نے پوچھا۔ ”کیسی کیا بات ہے سر؟“

”ایسی ہی بات ہے۔ ایک طویل مدت سے وہ ٹرانسپارنٹ سر مشین ہمارے ملک میں ہے۔ اس کے ذریعے یہاں بچاؤ میں ٹیلی فنی جاننے والے پیدا ہو چکے ہیں۔ لیکن اس ملک کو ان سے کیا فائدہ پہنچا ہے؟ کچھ نہیں۔ کوئی فائدہ نہیں بلکہ نقصان پہنچا ہے۔ ان میں سے کچھ یہودیوں کو فائدہ پہنچا رہے ہیں، کچھ فراد کے جتنے چھ گئے۔ کچھ مر گئے، کچھ لاپتہ ہو گئے۔“

وہ میز پر گھومنا مار کر بولا۔ ”تم چاروں میں سے ڈی مورانہ کا انجام بھی کچھ ایسا ہی نظر آ رہا ہے۔ اس کے بعد تم تین رہ جاؤ گے۔ تم تینوں کیا کرو گے؟ اپنے ملک کے لیے کون سا بڑا کام انجام دو گے؟ جن یہودیوں کو ہم دودھ پلا رہے ہیں وہی ہمیں ڈستے ہیں۔ کیا اپنے تمام ٹیلی فنی جاننے والوں کو ان سے چھین کر واپس لاؤ گے؟ کیا تم میں سے کوئی فراد کا سر کاٹ کر لائے گا؟ فراد تو بہت بڑا پناہ ہے۔ ڈی مورانہ کو تو کل کی چھوڑی نے لانا ہے۔“

وہ تینوں سر جھکائے خاموش بیٹھے رہے۔ سپر سائیکلر انہیں باری باری دیکھا پھر کہا۔ ”ان حالات میں انسان تقدیر کے قائل ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی تدبیر سے کوئی قابل ذکر ٹیلی فنی جاننے والا پیدا نہ کر سکتے۔ مطلقاً ایک ذہن اور معاملہ فہم جان لیو پیدا ہوا تھا وہ چاہے مارا گیا۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ سپر سائیکلر گرج کر پوچھا۔ ”کیا میں پاگل ہوں؟ یہو داروں سے باتیں کر رہا ہوں یا تم لوگوں کے منہ میں زبان نہیں ہے۔“

ڈی کرین نے کہا۔ ”سرا! آپ ٹیش میں آکر بول رہے ہیں ایسے وقت ہماری باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“
 سپر سائیکلر نے سختی سے ہونٹوں کو سمیٹ کر اسے دیکھا پھر اٹھ کر فرنگ کے پاس آیا۔ اسے کھول کر کھنڈے کی پانی کی بوتل نکالی پھر اسے کھول کر پیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”اب میں ٹیش میں نہیں ہوں۔ میرا دماغ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ اب بولو۔“

ڈی کرین نے کہا۔ ”سرا! ہمیں اپنی ناکامیوں کے اسباب کو سمجھنا چاہیے۔“

ڈی ہانڈے نے کہا۔ ”جو ٹیلی فنی جاننے والے اسرائیل میں ہیں وہ ہماری ہی مشین کی پیداوار ہیں وہ سب یہاں سے گئے ہیں پھر کیا بات ہے کہ وہ یہاں کچھ نہ کر سکے اور وہاں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔“

”میں تو میں پوچھ رہا ہوں۔ ہمارے لوگ دوسروں کے غلام بن کر رہتا ہیں گوارا کرتے ہیں؟“
 ”داؤد منڈلا نے کہا۔ ”میں بات آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ وہ یہاں سے ٹپ ہو کر جاتے ہیں لیکن کسی کے غلام نہیں رہتے۔“

فریاد اور اس کے ٹپلی جیتی جانے والوں نے ہمارے جتنے لوگوں کو
 ٹرپ کیا بعد میں انہیں آزاد چھوڑ دیا۔ آپ ایک بھی مثال ایسی
 نہیں دے سکتے کہ وہاں اب تک کوئی غلام بن کر رہا ہو۔
 ”ٹھیک ہے۔ لیکن اسرائیلی حکام کیا ان کے پرین واث کر کے
 انہیں یہودی نہیں بناتے ہیں؟“
 ”ہم نے جن حکم کام کرنے کی آزادی دیتے ہیں۔ انہیں چار
 دیواری اور دیواروں پر مشتمل قید نہیں کرتے ہم قیدہ کو صرف سوچ کی
 لہلوں کے ذریعے اپنے آلا کار کو سمجھتے ہیں اور آلا کار سے حاصل
 ہونے والی معلومات پر محروسا کرتے ہیں۔“
 داؤد منڈولا نے کہا۔ ”اس کے برعکس وہ ٹپلی جیتی جانے
 والے مختلف جیمیں میں دھتوں اور دھتوں کے آس پاس رہتے
 ہیں اور ان کے عمل اور موکل کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں سمجھتے
 ہیں پھر ان حالات کے مطابق بدعت فیصلہ کر کے جوابی کارروائی
 کرتے ہیں۔“
 سہرا ستر نے پوچھا۔ ”کیا تم تینوں آزادی حاصل کرنے کی قسم
 کھا کر آئے ہو؟“
 داؤد منڈولا نے کہا۔ ”آپ مجھے میں جو سوالات کر رہے تھے
 ہم اس کا بدلہ جواب دے رہے ہیں۔ آپ لوگوں کا یہ خیال
 غلط ہے یا خاص ہے کہ ہم یہ کہہ کر انہیں قیدہ کر دیتے ہیں محفوظ
 رہ سکیں گے کیا آپ نے ڈی مورا کو دھتوں سے بچالیا ہے؟“
 ”ڈی کریں نے کہا۔ ”فریاد اور اس کے ٹپلی جیتی جانے والی
 عورتیں ساری دنیا میں گھومتی ہیں۔ انہیں آج تک کسی نے ٹرپ
 نہیں کیا۔“
 ڈی ہاوس نے کہا۔ ”آپ کیسے کے فریاد کی اسٹیب شفٹ
 میں بڑی چٹکی ہے لیکن شی آرا کے آگے پیچھے کوئی خاتمی دیوار
 نہیں ہے پھر وہ کیسے آج تک آزادی سے دنیا گھومتی ہوئی زندگی
 گزار رہی ہے۔ کوئی اسے پکڑ کر نہیں لے جاتا؟ کیا پکڑنے
 والے شی آرا سے زیادہ ہمیں حسین سمجھتے ہیں؟“
 ”مجھے آپ نے فرمایا تھا کہ اس ملک میں جان لیوا دے
 کارنامے انجام دیے ہیں تو پھر غور کریں۔ اسے کس طرح ہر
 معاملے میں آزادی دی گئی تھی۔ وہ بھی دنیا گھومتا تھا اور مکمل ذہن
 سے کام کر کے ہمارے ملک کو قائم و پختہ کیا کرتا تھا۔“
 سہرا ستر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”ہم تینوں کے
 دلائل کی بہت مضبوط ہیں۔ میں اعلیٰ افسران سے اس سلسلے میں گفتگو
 کراؤں گا۔“
 ڈی کریں نے کہا۔ ”آپ میری طرف سے یہ بھی کہہ دیں کہ
 میں ڈی مورا کی طرح ناکامی کا اقرار نہیں اٹھاؤں گا۔ اس سے بہتر
 ہے کہ میرے ذہن سے ٹپلی جیتی کا حکم واث کر دیا جائے۔“
 دوسرے دن سہرا ستر نے اس معاملے کو اعلیٰ حکام اور فوج
 کے اعلیٰ افسران کے سامنے رکھا۔ ان تینوں کے تمام دلائل پیش

کیے۔ ان کے سامنے مثالیں تھیں کہ کس طرح آزادہ کر کام
 کرنے والے کا خیاب ہوتے ہیں۔ بار بار میری اور میرے ٹپلی
 جیتی جانے والوں کی مثالیں پیش کی گئیں پھر سے بڑی مثال
 شی آرا کی تھی جو بھی کسی کی گرفت میں نہیں آتی تھی۔ ایک خا
 عورت کی مثال شرم دلانے کے لیے کافی تھی۔ وہ اس سے پہلے
 انہوں نے اپنے دو مخوں ٹپلی جیتی جانے والوں کو باندھ رکھے
 باوجود کوتاہی۔ اب ان میں ٹپلی جیتی جانے والوں کو آزادی دے
 کر ان کی کارکردگی آزمائی جائے شاید بہتر نتیجہ نکل آئے۔
 تینوں نے جب یہ فیصلہ سنا تو خوش ہو کر کہا۔ ”اب ہم
 کارنامے دکھائیں گے جو کام ہمارے سپرد کیا گیا ہے اس کے علاوہ
 ہم اپنے تمام جیتے ہوئے ٹپلی جیتی جانے والوں کو دھتوں سے
 چھین کر دلائل لائیں گے۔“
 دھتوں کے مطابق ڈی کریں نے شرابی برین آدم کو اپنا
 معمول اور تاجدار بنایا تھا۔ برین آدم قبل اسبب جا چکا تھا۔ ڈی
 کریں بھی اس کے پیچھے اسرائیلی چلا گیا۔
 اگرچہ داؤد منڈولا اپنی یہودی قوم میں پختہ چاہتا تھا لیکن پھر
 ستر نے کہا۔ ”ڈی مورا فی الحال ناکام ہے اس کی جگہ داؤد
 منڈولا پاکستان جائے گا۔“
 ستر نے منصوبے کے مطابق ڈی ہاوسے مشرق وسطیٰ چلا گیا۔
 داؤد منڈولا نے سوچا پہلے وہ پاکستان جائے گا۔ سہرا ستر خوش
 کرنے کے لیے ایک آدھ کارنامہ انجام دے گا پھر جس بدل کر
 چپ چاپ اسرائیلی پہنچ جائے گا۔
 داؤد منڈولا بڑا معاملہ فہم اور چالاک تھا۔ بہت سے کارنامے
 انجام دے سکتا تھا لیکن اس میں سب سے بڑی کمی یہ تھی کہ
 پاکستان میں بولی جانے والی کوئی زبان نہیں جانتا تھا۔ صرف
 انگریزی، عربی اور عبرانی بولنے والوں کے دھتوں میں پہنچ سکتا تھا۔
 اس کی اس کی پر سہرا ستر نے دھیان نہیں دیا اور منڈولا نے
 بھی اس کے سامنے بیان نہیں کیا۔ اگر کرتا تو یہ کہا جاتا کہ ایک بڑا
 فہم کامیاب اس پر عمل کر کے اردو زبان اس کے دماغ میں گھس
 کرے گا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے معمول بنائے اور ان
 کے اندر کا یہ بھید معلوم کرے کہ وہ بظاہر برہان و سن ہے لیکن باطن
 میں ایک یہودی داؤد منڈولا ہے۔
 اس نے سوچا پاکستان میں جتنے خیر فروش پویشل بنائے
 شک ہوں گے وہ بلاشبہ انگریزی جانتے ہوں گے کیونکہ ان کا
 تعلق امریکی پویشل بنائے ہوئے تھے اور ان سب سے رابطہ کی
 زبان انگریزی ہوتی ہے۔ اگر کسی ایسے شخص کو آلا کار بنایا جائے
 خیال خواتی کے بنائے اسے اچھی خاصی رٹم سے خرید لے گا پھر
 اس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لیتا رہے گا۔
 وہ دانشمندانہ سے شکار رک تھا پھر وہاں سے پاکستان کے لیے
 روانہ ہوا۔ اس طیارے نے لندن پہنچ کر پرواز ختم کی۔ وہاں سے

ایک جگہ بعد پرواز کرنے والا تھا۔ لندن کے مسافر اتر گئے تھے اور
 فٹے جانے والے سنے مسافر خالی سیٹوں پر کھڑے گئے۔ ایسے میں
 داؤد منڈولا نے دو جوانوں کو دیکھا۔ وہ شیش رنگ کی جینز اور جیکٹ
 پہنے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہاں آتے ہی ایک انٹرو سنس کو
 پہنچا۔ وہ سکرانی ہوئی ان سے کتار کھلی گئی۔ وہ دونوں منڈولا کے
 ملنے والی سیٹوں پر اتر بیٹھ گئے۔
 وہ ہوش بھر لک کر ان کے پاس آئی اور بولی۔ ”آپ نے
 مجھے پایا۔“
 ایک جوان نے کہا۔ ”میں ہم نے کانگ بین کو ہاتھ بھی
 نہیں لگایا ہے۔“
 دوسرے جوان نے کہا۔ ”شاید ہماری آواز تمہارے دل میں
 دھڑک رہی ہے۔“
 وہ دونوں بیٹھ گئے۔ ہوش اپنی ڈیوٹی کے مطابق سکرانی
 ہوئی مل گئی۔ وہ تھوڑی دیر جا کر رک گئی۔ داؤد منڈولا نے محسوس
 کیا کہ وہ ہوش کشش میں ہے۔ وہ فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ
 گیا۔ اس کا دماغ ضد کر رہا تھا کہ پھر ان جوانوں کے پاس جائے۔
 وہاں رہے ہیں۔
 اور وہ خود کو روک رہی تھی۔ اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔
 ”میں بلا رہے ہیں پھر ان کے پاس جانوس کی تو وہ میرا مذاق
 اڑائیں گے۔ اوہ گاڈ! مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں کیوں ان کے پاس جانا
 چاہتی ہوں؟“
 منڈولا نے اس کے اندر توانائی پیدا کی تو اس نے خود کو
 منہمال لیا۔ تیزی سے چلتی ہوئی اسٹیڈ کے پاس آئی پھر بولی۔
 ”ٹائپسٹ نمبر ایف چالیس اور آٹا کیس کے مسافر بلا رہے ہیں؟“
 اسٹیڈسٹ نمبرز کے بورڈ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”نہیں“
 ہائیں اور آٹا کیس نمبروں کی لائیں بھی ہوئی ہیں۔“
 منڈولا نے سامنے بیٹھے ہوئے جوانوں کو دیکھا ان کے سر اور
 ٹائپ کا پچھلا حصہ کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ان کی سیٹ کی
 طرف جگ گیا۔ اس وقت ایک جوان دوسرے سے کہہ رہا تھا۔
 ”بے چاری کو تو نشان نہ کرو۔“
 دوسرے نے کہا۔ ”یار! یہ تو دیکھو پریشانی میں وہ اور زیادہ
 نہیں اور کتنی لگ رہی ہے۔“
 تیار ٹائپسٹ میں تمہاری شہین اور شرارتوں سے گھبرانے
 لگا۔ یہ تیار کتھاؤں کیوں خواہ خواہ اپنے علم کا مظاہرہ نہیں
 کرا رہا ہے۔“
 چوتھے نے کہا۔ ”یار موناو! میں جو شرارت کر رہا ہوں اس
 سے کی کوئی جیتی کا شہ نہیں ہوگا۔ یہ حسین ہوش بگاڑے
 لگاؤں کا دل تپسی آپ ہماری طرف بھجوا رہا ہے۔“
 موناو نے کہا۔ ”تمہاری یہ شرارت کسی نئی سمیت کو
 ابھرنے لگی ہے۔ اب میں کہہ دو۔ جیتے جیتے بھی پھنڈے

اس کی سوچ نے بتایا ہے کہ اس کی ڈیوٹی انتہول میں ختم ہو جائے
 گی۔ ہم بھی وہیں اتر جائیں گے پھر بڑی رازداری سے خیال
 خواتی کے ذریعے اسے اپنے بندہ میں دھنسنے پر مجبور کر دیں گے۔“
 داؤد منڈولا ان کی باتیں سن کر اپنی سیٹ پر سیدھا بیٹھ گیا۔
 جواز پرواز کرنے والا تھا۔ اس نے سیٹ بیلٹ باندھ لی۔ اس کے
 دماغ میں موناو اور ٹائپ کے نام گونج رہے تھے۔ اس نے
 دانشمندانہ جتنے ٹپلی جیتی جانے والوں کے دیکھا پڑ دے تھے ان
 میں موناو اور ٹائپ کی بھی شامل تھیں۔
 وہ دو ٹپلی سوناٹانی کی ایک فاکل سے شکست تھیں۔ باضی
 کی مختصری روداد یہ تھی کہ جان لیوا سوناٹانی کو ایک مختب وطن
 امریکی ٹریک سولانا کھٹا تھا۔ اس نے ٹائپ کی ذہانت اور حاضر باضی
 سے متاثر ہو کر اسے فرانزافرمیشن سے گزارا۔ ان دونوں اور کئی
 لوگ فرانزافرمیشن سے گزرے جن میں موناو اور ٹائپ بھی
 تھے۔ ان دونوں کو سوناٹانی کا تخت بنایا گیا تھا۔
 جب ٹائپ وہاں سے فرار ہوئی تو اپنے ساتھ موناو اور ٹائپ
 کو بھی لے آئی تھی۔ دونوں اس کے زیر اثر تھے پھر ایک دن جناب
 تھریزی صاحب نے ہدایت کی۔ ”بھئی! وہ دونوں غیر بنیاد ہیں۔
 انہیں آزاد کر دو اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو۔“
 وہ ایک ماہ پہلے آزاد ہوئے تھے۔ ایک تو انہیں آزادی کی
 نعمت ملی۔ دوسری ٹپلی جیتی کی دولت تھی خیال خواتی کے ذریعے
 جہاں چاہتے تھے اپنے لیے بے انتہا رقم اکریٹے تھے۔ وہ پہلے
 پھر تے بیک تھے۔ پھر اور لندن کے سٹے سے سٹے ہوٹوں میں
 سٹے سے سٹے شراب پیئے تھے اور حسین ترین عورتوں کو ایک
 ایک رات کے لیے خرید لیتے تھے۔ زندگی اتنی رنگین اور حسین
 پہلے بھی نہ تھی اور ان کی ٹپلی جیتی سے منان دے رہی تھی کہ وہ
 اسی طرح ہمیشہ جیش و محنت کی زندگی گزارتے رہیں گے۔
 انہوں نے یورپ کے دو چار شہروں میں خاصی تفریح کرنے
 کے بعد سوچا کہ ساری دنیا کی سیر کرنے کے لیے پہلے جاپان جائیں
 گے وہاں سے ایک ایک ملک کی سیر کرتے ہوئے آخر میں اپنے
 ملک امریکا پہنچیں گے۔
 وہ دنیا کے گرد پورا ایک پکڑ لگانے کے لیے جاپان جا رہے
 تھے۔ لیکن ان میں مشکل مزاحمت نہیں تھی۔ اس طیارے میں ایک
 حسین ہوش کو دیکھ کر ریت بدل گئی تھی۔ اب وہ اس کے ساتھ
 انتہول میں دن رات گزار کر جانا چاہتے تھے۔
 تمام ٹپلی جیتی جانے والے سانس دے کر اور دماغ کو جیش
 حساس رکھنے کے لیے نشہ نہیں کرتے ہیں۔ یہ دھڑکاؤ رہتا ہے کہ
 کوئی دوسرا خیال خواتی کرنے والا ان کے اندر گھس کر انہیں اپنا
 معمول اور تاجدار بنالے گا۔ ان دونوں نے یہ طے کیا تھا کہ بھی
 کسی خیال خواتی کرنے والے سے نہیں گھرائیں گے کسی حکیم
 سے رابطہ نہیں کریں گے کسی کے معاملے میں نہیں چرس گے

اپنی ایک الگ ہستی کیلئے زندگی گزارا میں گئے جب بہت ضرورت پڑی آئے گی تو خیال خواتی کریں گے ورنہ لوگوں کے سامنے ایک عام انسان کی طرح رہا کریں گے۔

بعد میں ٹائوٹ کچھ زیادہ ہی مٹھا ہو گیا اور حسین عورتوں کو چھیننے کے لیے خیال خواتی کے علم کا مظاہرہ کرنے لگا۔ یہ بات موناو کو پسند نہیں تھی۔ اگرچہ وہ بھی حسن پرست تھا تاہم ٹائوٹ کو سمجھا رہا تھا کہ وہ ہر عام خیال خواتی سے پرہیز کرے۔

اب سمجھانے کا وقت گزر چکا تھا۔ وہ دونوں منزلوں کی نظروں میں آگئے تھے اور منزلوں کی قیادت میں بھی ٹیلی ویژن کے دو ہتھیار اس کے ہاتھوں میں آ رہے تھے۔

جب جہاز پرواز کرنے لگا اور سیٹوں کے درمیان راہداری سے شراب کی برائی کر رہے تھے تو دونوں نے دھکی کے ڈبل بیگ لیے پھر اپنے اپنے جام سے بکلی بکلی پی چکے تھے۔ ٹائوٹ نے کہا۔ ”یاد رہے دنیا کئی خصوصیت ہے۔ دلکش نظارے، رنگین لمبوسات، مسرور کن خوشبوئیں، دلچسپ مسکراہٹیں، چاند اور گلاب جیسے حسین چہرے پھر کائنات میں طرح طرح کی لذتیں ہیں، رنگ ہے، نور ہے، ہلکتا ہے ہوئے لمحات ہیں۔ لوگ جنت کی آرزو میں عبادتیں کرتے کرتے مر جاتے ہیں اور یہ جان نہیں پاتے کہ دنیا کی حسین ترین جنت سے محروم رہ کر منوں مٹی کے تیلے دب گئے ہیں۔“

موناو نے کہا۔ ”درست کہتے ہو اس دنیا کی جنت کے مزے صرف وہ لوگ ہی جین جو بے حد دولت مند ہوں یا پھر ہماری طرح خیال خواتی کرنے والے ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔ مگر سب ہی خیال خواتی کرنے والے ہماری طرح ہے پاک اور دلیر نہیں ہوتے۔ وہ سبے ہوئے رہتے ہیں، عورت کو دیکھ کر ترستے ہیں۔ اس ڈر سے قریب نہیں جاتے کہ کوئی دشمن عورتوں کو آلا کارہا کر انہیں نقصان پہنچائے گا۔ اس خوف سے شراب کو منہ نہیں لگاتے کہ پھر داغ خناس نہیں رہے گا اور مدوشی میں پرائی سوچ کی لہریں محسوس نہیں ہوں گی۔“

واڈو منزلوں کی خاموشی سے اس کے اندر گہرا آیا۔ اس کے ساتھ بیٹھا ہوا موناو کہہ رہا تھا۔ ”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ ڈرتے ڈرتے جینا بھی کوئی جینا ہے؟ میں پینے سے پہلے احتیاطاً سوچتا ہوں کہ پینا نہیں چاہیے۔ کسی دشمن کے لیے اپنے داغ کا دردناک نہیں کھولنا چاہیے لیکن پینا شروع کرتے ہی سارا خوف مٹ جاتا ہے۔ شراب جرات پیدا کرتی ہے۔“

منزلوں اس جرات مند کے اندر بھی پہنچ گیا۔ ان کے دستے بیگ میں ایک بھری ہوئی بوتل رکھی ہوئی تھی۔ اس نے دونوں کو اور زیادہ پینے پر باکس کیا۔ جب خاصا نشہ طاری ہونے لگا تو اس نے دونوں کو ٹیلی ویژن کے ذریعے تھمک تھمک کر سلا دیا۔ کھانے کی برائی ان کے قریب سے گزری۔ اس وقت وہ کمری خند میں تھے۔ ہوش

نے انہیں دنگا مناسب نہیں سمجھا۔ آگے بڑھ کر ٹرائی منزلوں کے پاس لے آئی۔ اس نے اپنے لیے ایک بیٹ میں برائے نام کھانے کی کچھ چیزیں لیں۔ ہوش نے مسکرا کر کہا ”یہ دونوں بڑی ذمہ داری دیکھا رہے تھے۔ دو بیگ میں ہی لڑکھ گئے ہیں۔“

منزلوں نے کہا۔ ”دو ہی اپنے اعمال سے لڑنے کے راستے پر آتا ہے۔ اسے تقریباً اسی راستے پر لڑنا دیتی ہے۔“

ہوش آگے چلی گئی۔ منزلوں نے بیٹ کی تسلی کے لیے کمر کھایا۔ ایک کپ کافی پی پھر تادم ہو کر ٹائوٹ کے اندر چلا گیا۔ خود اپنی سیٹ کی پشت سے ٹھک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اگر مزاج یا ہوش وغیرہ اسے کمری خند میں سمجھ کر اسے مخاطب نہ کریں۔

اس طرح اس نے کائنات سکون والی مینان سے پہلے ٹائوٹ پر موناو پر غریبی عمل کیا۔ انہیں اپنا معمول اور تابعدار بنایا پھر کاسیائی کی سرتوں سے سرشار ہو کر خود بھی سویلا کاسیائی اس ہلو سے بھی تھی کہ موناو اور ٹائوٹ میٹروپولیٹن دنیا میں جانتے تھے اور اچھی خاصی بول لیتے تھے۔ انہوں نے منزلوں کی ایک بیٹی کی کو پورا کر دیا تھا۔

○●○

ساجد نے ڈی مورا کو اس بری طرح آؤٹ کیا تھا کہ اب چہرہ ٹھنڈوں تک فرحانہ کے راستے میں کوئی ٹیلی ویژن جانے والا رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔

اس نے ڈی ایس بی اقبال کے پاس آکر کہا۔ ”میں نے اس دشمن ٹیلی ویژن جانے والے کو کیرک میں واپس پھانچا ہے۔ ابھی وہ کئی دنوں تک زہر علاج رہے گا۔ فرحانہ کے لیے راستہ صاف ہے۔ آپ اسے جلدی میاں سے لے جائیں۔“

ڈی ایس بی نے کہا۔ ”جب دشمن ناکاہ ہو گیا ہے تو پھر کچھ میں میاں سے نہیں جانا چاہیے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے کتنی نہیں ملے گی۔ فرحانہ اسلام آباد جانا چاہتی ہے۔ اسے کیسے لے جاؤں؟ اپنی بس کو تنہا نہیں جانے دوں گا۔“

”یہ تنہا نہیں رہے گی۔ میں اس کے اندر موجود رہوں گا۔ ہر کوئی ایسی مصیبت آئی کہ قانونی سارے کی ضرورت پڑے تو آپ سے رابطہ کروں گا۔“

ساجد یہ باتیں فرحانہ کی زبان سے کہہ رہا تھا کہ وہ بھی کتنی رہے۔ اس نے کہا۔ ”اقبال بھائی! آپ ان پولیس والوں میں سے ہیں جو صرف اپنی عزائم پر گواہ کرتے ہیں اور حرام کی کمانی کمانے نہیں لگاتے لیکن میں آپ کا بھائی ہوں اور ایک بھائی کی دولت دوسرے بھائی کا حق ہوتا ہے۔“

”جس آگے نہ کہو۔ میں سمجھ گیا جو بات میرے مزاج کے خلاف ہے اسے بڑی خوبصورتی سے بنا کر بول رہے ہو۔“

”میں قسم کھاتا ہوں کہ بات نہیں بنا رہا ہوں۔ کیا آپ اپنے بھائی کی کمانی کو حرام کی کمانی سمجھتے ہیں۔“

”دیکھو ساجد! ابھی فرحانہ کو فورا میاں سے لے جانا ہے۔ تم یہ غیر ضروری باتیں نہ کہو۔“

”یہ غیر ضروری نہیں ہے۔ فرحانہ ابھی یہ کونسی اور سیف میں لائون روپے چھوڑ کر جا رہی ہے۔ اگر آپ نے میاں کی چابیاں نہ لیں تو یہ چوڑا کوڑس کے لیے سب کچھ کھلا چھوڑ جائے گی۔“

فرحانہ نے چابیاں اس کے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔ ”آپ انکار کریں گے تو واقعی میں سیف اور کونسی کو کھلا چھوڑ جاؤں گی۔“

دونوں نے اسے مجبور کیا۔ فرحانہ نے کہا۔ ”آئندہ میں میاں آؤں تو بھائی اور بچوں کو دیکھوں۔ مجھے یہ خوشی ملنی چاہیے کہ میں اپنے بچے اپنے بھائی کے گھر آئی ہوں۔“

وہ ڈی ایس بی بھائی کے ساتھ کونسی سے باہر آکر اپنی کار میں بیٹھی۔ بھائی سے بولے۔ ”آپ مجھے تنہا نہ سمجھیں۔ میرے ساتھ ساجد رہیں گے۔ کوئی مصیبت آنے کی ضرورت آپ سے رابطہ کروں گی۔“

وہ ڈرائیو کرتی ہوئی کونسی کے احاطے سے باہر آکر ایک سڑک پر مناسب رفتار سے گاڑی چلانے لگی۔ اس نے صرف دو ہی دن گاڑی چلانے کی ٹریننگ حاصل کی تھی اور ٹیلی ویژن کے ذریعے ساجد نے اسے ڈرائیو تک لائسنس دلا دیا تھا۔ وہ ناناڈی ہونے کے باوجود اس لیے اعتماد سے ڈرائیو کر رہی تھی کہ ساجد اس کے اندر موجود تھا۔ ٹریننگ میں جو کچھ گئی تھی اسے پوری کرنا چاہا تھا۔

اس نے لاہور سے اسلام آباد کے ایک قایم اشار ہوٹل میں اپنے لیے ایک سوٹ ریموڈ کرانی تھی۔ اپنی تین تین لاکھ روپے تھے ضرورت کے وقت تین کمر ڈور تین ارب روپے بھی پیدا ہو سکتے تھے۔ اسے دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی کہا جاسکتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے دولت لٹا رہی تھی۔ تب بھی دولت کی شکایت نہ کرتی کہ اسے خرچ نہیں کیا جا رہا ہے۔

وہ بڑے مزے سے ہائی وے پر ڈرائیو کرتی جا رہی تھی۔ ساجد نے اسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ جب کوئی اندیشہ محسوس ہوتا وہ ڈرائیو تک کے سطلے میں اسے سمجھا کہ کس طرح گاڑی کو قابو میں رکھا جائے۔ ٹارنل ڈرائیو تک اسی وقت ممکن ہے جب ڈرائیو کے والا پورے حواس میں رہے۔

جہلم کے قریب سڑک کے کنارے ایک کار کی ہوئی تھی۔ اس کار کا پوائنٹ اٹھا ہوا تھا جس سے ظاہر تھا کہ اس کار میں کوئی ٹرائیوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ وہاں ایک مرد اور دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے فرحانہ کو روکنے کے لیے لکھ چوکے عورتیں تھیں اس لیے فرحانہ نے قریب پہنچ کر گاڑی دلائی۔

ایک جوان عورت نے کار کی کھڑی پر جھک کر کہا۔ ”آپ کا شکر ہے کہ گاڑی روکی۔ ورنہ ہائی وے پر واردات کے خوف سے کوئی گاڑی نہیں روکتا ہے۔ آپ کا پھر ایک بار شکر ہے۔“

ایک جوان لڑکی نے قریب آکر کہا۔ ”یہ میری بھالی ہیں اور وہ میرے بھائی جان ہیں۔ گاڑی میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے وہ نہ جانے کب تک ٹھک ہو، چوبیس بجے سے پہلے میرا بیڈی پینٹا ضروری ہے۔ کیا آپ صرف مجھے لفٹ دیں گی۔ بھائی اور بھالی بعد میں آجائیں گے۔“

فرحانہ نے کہا۔ ”تم ایک لڑکی ہو اس لیے لفٹ مل سکتی ہے۔ آجاء۔“

”تھینکس اے لائٹ۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ کو ڈکی کھولنے کی زحمت کرنی ہوگی۔ میں اپنا سوٹ کیس رکھوں گی۔“

فرحانہ نے ڈکی کھولنے لڑکی کے بھائی کے ہاتھ کی ڈکی سے ایک بڑا اور ہماری سوٹ کیس نکال کر اس ڈکی میں لاکر رکھ دیا۔ فرحانہ نے ڈکی کو لاک کر دیا۔ اس کے بھائی نے بھی شکر یہ ادا کیا۔ لڑکی فرحانہ کے پاس اگلی سیٹ پر آگئی پھر وہ گاڑی چل پڑی۔

اس دوران ساجد اس اس مرد اور دونوں عورتوں کے خیالات پڑھتا رہا تھا اور فرحانہ کو بتاتا رہا تھا کہ اس سوٹ کیس میں سونے کے بٹکت ہیں۔ جن کی مالیت پچاس لاکھ روپے ہے۔ فرحانہ نے پوچھا۔ ”یہ سوٹ کیس میری کار میں کیوں رکھا جا رہا ہے؟“

”اس شخص کو تھوڑی دیر پہلے موبائل فون پر اطلاع ملی تھی کہ جہلم کی فوجی چوکی پر گاڑیوں کو چیک کیا جا رہا ہے۔ مال وہاں سے واپس نہیں ہو سکے گا۔“

فرحانہ نے پوچھا۔ ”کیا اب میں چھپنے والی ہوں؟“

”اس شخص کو پچاس لاکھ کے مال پر پانچ لاکھ روپے کی کشش ملیں گے۔ وہ اتنی بڑی رقم چھوڑنا نہیں چاہتا۔ ایک رسک لے رہا ہے کہ شاید مال نکل جائے نہ نکل سکا تو وہ اور اس کی بیوی محفوظ رہیں گے آفت نہم اور اس لڑکی پر آئے گی۔“

فرحانہ نے کہا۔ ”یہ لڑکی اپنی گرفتاری کے خیال سے خوفزدہ نہیں ہے۔“

اس کی سوچ بتا رہی ہے کہ ایک بار اس نے ایک بڑے افسر کو مسکراہٹوں کے جال میں پھنسا کر مال نکال لیا تھا۔ شاید اس بار بھی کاسیاب ہو جائے اس لڑکی کو پانچ لاکھ میں سے ڈیڑھ لاکھ ملیں گے۔“

اس ڈنی سوٹ کیس کو ڈکی میں رکھنے تک ساجد نے فرحانہ کو تمام حقائق بتا دیے تھے۔ جب وہ گاڑی ڈرائیو کرنے لگی تو لڑکی نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

فرحانہ نے کہا۔ ”میں نے تمہارا نام نہیں پوچھا۔ تم بھی نہ پوچھو۔ تھوڑی دور کے سفر میں اچھی رہیں تو بڑا بگڑتیا پیدا ہوتا رہتا ہے۔ مجھے تمہارے متعلق سوچنے دو اور تم میرے بارے میں سوچتی رہو۔“

لڑکی بھی یہی چاہتی تھی کہ خاموش رہے۔ یوں پیش آنے

والے حالات کے حلقے سوچے کا موقع مل رہا تھا۔ اس کے پاس ایک چھوٹی سی اینٹی بمی جی جی جو اس کے قدموں کے پاس رکھی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کتنی ہی بات آئے گی تو اس سوٹ کیس کی جگہ سے انکار کر دے گی۔ یہ بیان دے گی کہ وہ اپنی چھوٹی سی اینٹی اٹھائے سڑک کے کنارے کھڑی تھی تو اس کا ردی لے لے اسے ہنسی پھانے کی فحش دے تھی۔

وہ چمکی مانتے آئی۔ سپاہیوں نے گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ اس نے گاڑی روک دی۔ وہ سپاہی کار کے دونوں طرف آنکر کھڑکیوں سے اندر بھاگتے گئے۔ پچھلے سیٹ پر فرمانہ کی اینٹی رکھی ہوئی تھی۔ دونوں سپاہی پوچھ رہے تھے کہ اندر گاڑی میں کیا رکھا ہے؟ وہ دونوں کون ہیں اور کہاں جا رہی ہیں؟

فرمانہ ڈکی کی چالی لے کر کار سے نکلے۔ پھر میری افسر کے پاس آکر بولی۔ "میں بلند مرتبے والوں سے بات کرتی ہوں۔ میری گاڑی صرف آپ چیک کریں گے تو مجھے خوش ہوگی۔"

افسر نے سسکا کر کہا۔ "میں آپ کے مزاج کے مطابق ہی کھڑا ہوں گا۔"

ساجد اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے سپاہیوں سے کہا۔ "تم سب جاز میں چیک کر لوں گا۔"

سپاہی وہاں سے ہٹ گئے۔ افسر نے پوچھا۔ "گاڑی کے اندر کیا ہے؟"

فرمانہ نے کہا۔ "میں لوگوں کا سامان ہے۔ مردوں کو نہیں دیکھا جاوے۔"

اس نے نہیں دیکھا۔ وہ پیچھے ڈکی کی طرف گیا۔ لڑکی کا خون خشک ہو رہا تھا۔ وہ اگلی سیٹ پر گھوم کر پیچھے والی بوڑھی اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ ڈکی کا اوپر ہی حصہ اٹھ گیا تھا اس کے بعد سوٹ کیس کو کھولا جاتا ہو گا۔ راز کھلنے والا تھا۔ گرفتاری لازمی ہونے والی تھی۔ اسی وقت ڈکی بند ہو گئی۔

ساجد نے افسر کے دماغ پر قبضہ ہمارا کیا تھا۔ اس کے اندر یہ یقین پیدا کر رہا تھا کہ وہ سوٹ کیس کھول کر دیکھ چکا ہے۔ کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ہے۔ اس نے چالی فرمانہ کو واپس کر کے جانے کی اجازت دی۔ وہ چالی لے کر اسٹریٹک سیٹ پر آئی۔ کار اشارت کرنے لگی۔ لڑکی نے پوچھا۔ "کیا اس نے جانے کی اجازت دے دی ہے؟"

وہ کار آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ "ہاں، میں اجازت نہیں ملتی جاوے۔ کیا گاڑی میں سونا اسکل ہوا ہے؟"

"ہن؟ ہن؟ ہن۔۔۔ نہیں۔ میرے پاس تو بس یہی سونا ہے جو میں لے رہا ہوں۔"

"تم کچھ ٹھہر کر ہوتی ہو؟"

"نہیں۔ میں بھاگیں گھر آؤں گی۔"

"وہ لوگ پیچھے آتے ہیں؟"

"لوکی نے ایک دم سے گھبرا کر پیچھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کون آتے ہیں؟"

پھر وہ خوش ہو کر بولی۔ "میرے وہ تو بھائی جان کی گاڑی ہے۔ ٹھیک ہو گئی ہے۔ تم ایک طرف گاڑی روک دو۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ جاؤں گی۔"

"میرے ساتھ چلے گیا حرج ہے؟ تم میری تھائی دور کر رہی ہو۔"

پیچھے والی کار تیزی سے چلتی ہوئی برابر آئی۔ اس میں بیٹی ہوئی عورت نے کہا۔ "بھاری گاڑی ٹھیک ہو گئی ہے۔ رک جاز۔ اب ہم جیس دھت نہیں دیں گے۔"

اس نے سڑک کے کنارے اپنی گاڑی روک دی۔ دوسری کار آگے جا کر رکی۔ عورت اور مرد باہر آئے۔ وہ لڑکی بولی۔ "تمہارا شکر ہے۔ چالی دو۔ میں اپنا سوٹ کیس نکالوں گی۔"

فرمانہ نے چالی دے دی۔ وہ تین تیزی سے ڈکی کے پاس آئے۔ پہلے لڑکی نے کی ہول میں چالی ڈال کر اسے کھولا جاتا کر چالی ہول میں نہیں جا رہی تھی۔ اس شخص نے لڑکی سے چالی لے کر اسے کھولا جاتا لیکن چالی اندر جانے سے پہلے تو جیسی ہو کر آگے جاتی تھی۔ پھر دوسری عورت نے چالی لے کر کوشش کی۔ جس کے ہاتھ میں چالی ہوتی تھی ساجد اس کے دماغ میں پہنچ جاتا تھا پھر چالی کھولنے سے پہلے اس کا دماغ تھما دیا تھا۔ فرمانہ نے آکر پوچھا۔ "تم لوگ اتنی دیر سے کیا کر رہے ہو۔ چالی مجھے دو۔"

وہ بھی اتنی چالی ہول میں ڈالنے لگی۔ عورت نے کہا۔ "یہ اتنی ہے۔"

فرمانہ نے اسے چالی دے کر کہا۔ "تم میری کو۔"

عورت نے پھر کوشش کی لیکن اس ڈکی کو نہیں کھل سکتا تھا۔ اس لیے نہیں کھل رہی تھی۔ کوشش کرتے کرتے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ فرمانہ نے پوچھا۔ "تم تو کون سے یہ کیا سمجھتے لا کر رکھ دی ہے۔"

چالی اندر نہیں جا رہی ہے اور سمجھتے باہر نہیں آ رہی ہے۔

"پہلے تو اسی چالی سے ڈکی کھل گئی تھی۔ اب کیوں نہیں کھل رہی ہے؟"

فرمانہ نے کہا۔ "مجھے سے کیا پوچھتے ہو؟ میں کیا فراز کر رہی ہوں؟ اب میں یہاں نہیں رہوں گی۔ اندر میرا پیچھے والا ہے۔ یہاں سے چلو۔ اسے ہنسی چل کر کھولا جائے گا۔"

وہ عورت اس لڑکی کے ساتھ اگلی کار میں چلی گئی۔ وہ شخص فرمانہ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ پھر دونوں گاڑیاں آگے پیچھے چلے گئیں۔ اس شخص نے کہا۔ "میرے ہنسی چل کر ڈکی نہ کھلی تو اسے توڑنا ہو گا۔"

وہ بولی۔ "دنیا کے کسی لاک پر بکرے سے ڈکی ڈالاک نہیں ڈنڈے گا۔ تو صرف راجدو میں ہی کھل سکتا ہے۔"

وہ ایک دم چونک کر بولا۔ "تم راجدو صاحب کو کیسے جانتی

ہو؟"

"اس قسم کے کسی بھی سوال سے ڈکی نہیں کھلے گی۔ جبرا کھولنا چاہو تو میں اسے تھانے میں لے جا کر کھڑی کر دوں گی۔"

اس نے منہ سے دیکھا پھر پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"میں صرف اپنے مرتبے والوں سے متعارف ہوتی ہوں۔ ریل کے سوٹ فبرون ڈیو سکس میں میرا قیام ہے۔ یہ کارپل کے پارک ایریا میں کھڑی رہے گی۔ اس کے قریب جاؤ گے اور ڈکی کھولنے کی محنت کرو گے تو اس سے پہلے ہی پولیس پہنچ جائے گی۔"

اس نے دانت پیسے بڑے خفیاں بھیج کر کہا۔ "میں ابھی جیس قتل کر سکتا ہوں۔"

"پھر قیامت تک ڈکی نہیں کھلے گی اور نہ ہی پچاس لاکھ روپے کے شہرے بکٹ ملیں گے۔"

وہ پھر ایک بار چونک کر بولا۔ "تم کیسے جانتی ہو کہ اس میں سونے کے بکٹ ہیں؟"

"جیس کسی سوال کا جواب نہیں ملے گا۔ راجر سے کہو۔ مجھ سے بات کر۔ یہ تمہارا سوا بکس فون کم اس آئے گا؟"

وہ بھئی و جیش میں تھا۔ پریشانی سے سوچتا ہوا پھر بولا۔ "میں راجر کو یہ باتیں بتاؤں گا اور اسے معلوم ہو گا کہ مال تمہارے پاس ہے تو وہ ہنسی بدل دے گا۔ ہمارا کیسشن ختم کر دے گا۔ وہ کیسشن ختم کر دے گا۔"

"تم انہی باتوں کے لیے ملکی مفادات کے خلاف کام کرتے ہو؟"

فرمانہ نے کہا۔ "تمہارے پانچ لاکھ کا منافع جیس لیتی ہے۔"

"جب ہے؟ تم کیسے جانتی ہو کہ مجھے پانچ لاکھ ملنے والے تھے؟"

"میں کہہ چکی ہوں جیس کسی سوال کا جواب نہیں ملے گا۔"

"پھر تو میں اپنا منافع نہیں چھوڑوں گا۔ یہ مال لے کر ہی باتوں گا۔ یہ نہ ملا تو گرفتار ہونے سے پہلے جیس قتل کر دوں گا۔"

اس نے ریل اور ٹھکانہ لیا۔ پھر فریادیں طور پر اپنی طرف کے دوڑنے کو کھولا۔ ساجد نے کہا۔ "فرمانہ! اسے ایک ہاتھ سے اٹھاؤ۔ دھڑکا ضروری نہیں ہے۔"

اس نے ہولے سے ایک ہاتھ اس کے شانے پر مارا۔ ساجد نے اس کے اندر دے کر اسے سیٹ پر سے باہر کی طرف اچھال دیا۔ وہ بچیں مارا ہوا چلتی گاڑی سے باہر سڑک پر گر پڑا۔ پھر دھڑکاں پر اٹھکا ہوا اور چلا گیا۔

اس کی ساسھی عورتوں نے گاڑی روک لی۔ فرمانہ نے بہت دور جا کر گاڑی روک لی۔ اسے سخت چونچیں آئی تھیں۔ وہ تکلیف سے کہتا ہوا سڑک کی طرف چڑھا لی چڑھنے لگا۔ ایک طرف سوا بکس لٹا ہوا تھا۔ اس نے اسے اٹھالیا۔ ریل اور بھی کس گڑھا تھا۔ ساجد نے اس کے ذہن سے ریل اور کو بھلا دیا۔ وہ اوپر سڑک کے

کنارے آیا تو اس کی پیروی نے پوچھا۔ "کیسے کر رہے تھے؟"

وہ کہتا ہے ہوئے بولا۔ "وہ کوئی بارزون کی بیٹی ہے۔ اس نے مجھ جیسے ذلیل ذلیل والے کو ایک دھکے میں باہر پھینک دیا۔ وہ ہمارے مال کے بارے میں سب کچھ جانتی ہے۔ ہمارا وہ سوٹ کیس واپس نہیں کرنے گی۔"

ان تینوں نے دیکھا فرمانہ اپنی کار سے باہر نکل کر کھڑی ہوئی تھی۔ پیروی نے پوچھا۔ "رانا! کیا تم اس لڑکی سے مال واپس نہیں لے سکتے؟"

"وہ کہتی ہے ہم زندگی کرس کے تو مال تھانے لے جائے گی اور یہاں راستے میں زندگی کی گئی تو پولیس والے آجائیں گے۔ اب میں اسے قتل بھی نہیں کر سکتا۔ پتا نہیں رہا اور کہاں چلا گیا ہے۔ شاید میرے باہر کرتے وقت وہ سی کار کے اندر رہ گیا ہے۔"

نوجوان لڑکی نے کہا۔ "یعنی جیسا کہ بھی اس کے پاس ہے اور مال بھی اس کے قبضے میں ہے تو ہمیں پانچ لاکھ پر فائدہ پڑھ لیتا جاوے۔"

"میرے نہیں" میں اتنی پیروی رقم نہیں چھوڑوں گا۔ وہاں کھڑی ہوئی ہے۔ جانتی تو بھاگ جاتی مگر میرا انتظار کر رہی ہے۔ شاید وہ کوئی سمجھتا کرے گی۔"

وہ لٹکوا اٹھ کر کہتا ہوا فرمانہ کے پاس آیا۔ وہ بولی۔ "افسوس اب تمہارے پاس جیسا کہ بھی نہ رہا۔ مجھے قتل نہیں کر سکو گے۔ چلو شرافت سے گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔"

وہ سر جھکا کر تاسوٹی سے بیٹھ گیا۔ وہ اسٹریٹک سیٹ پر آنکر کار اشارت کرتی ہوئے بولی۔ "جب ظالم جیسا اور طاقت سے خالی ہو جاتا ہے تو بد مصوم اور مسکین بن جاتا ہے۔"

وہ بولا۔ "چیز سمجھو! اگر وہ میں مال کمانے کے لیے جان کی بازی لگا دیتا ہوں یا پھر مردوں کی جان لے لیتا ہوں۔"

"تم پھر مجھے مار ڈالنے کی دھمکی دے رہے ہو۔ کیا پھر مجھے گراؤں؟ اس بار زندہ نہیں بچے گا۔"

"میں دھمکی نہیں دے رہا ہوں۔ سوچتی کرنا چاہتا ہوں۔"

"مگر تم نے ایک منٹ کے اندر راجدو من سے رابطہ نہیں کیا تو میں تمہارا سوا بکس فون جیس کر جیس باہر پھینک دوں گی۔"

وہ منہ سے اس پر جھپٹ پڑنا چاہتا تھا لیکن اس نے پہلے کی طرح بے اختیار اپنی طرف کا دروازہ کھولا۔ فرمانہ نے ایک ہاتھ رسید کیا۔ وہ تجھیں مارا ہوا پھر چلتی گاڑی سے باہر مارا۔ سوا بکس فون اندر رہ گیا۔

فرمانہ نے کار کو روک کر پیچھے دیکھا۔ پیچھے دوسری گاڑی رک گئی تھی۔ دونوں عورتیں اس شخص کو واپس لانے کے لیے خدشہ کی طرف دوڑتی جا رہی تھیں۔ ساجد نے اس کے دماغ سے راجر کا فون نمبر معلوم کیا تھا۔ فرمانہ نے نمبر ڈائل کیے پھر رابطہ ہونے پر کار آگے بڑھانے لگی۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ "میلر؟ تم کون

ہو؟ کس سے بات کرنا چاہتے ہو؟
 وہ ڈرائیو کرتی ہوئی بولی۔ "میں وہ ہوں جسے راجر نہیں جانتا ہے مگر جان جائے گا۔ اس سے کوئی پچاس لاکھ کے بٹک میرے پاس ہیں۔"
 ٹھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پھر دوسری آواز سنائی دی۔ "ہیلو، تم کون ہو اور یہ تم کس قسم کے بٹک کی باتیں کر رہے ہو؟"
 "دبی جن کی مالیت پچاس لاکھ روپے ہے اور جسے رانا سرفراز لا رہا تھا۔ اب وہ میرے پاس ہیں۔"
 "یہ رانا سرفراز کون ہے؟ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 "تم بٹک اور رانا کا حوالہ نہیں سمجھ رہے ہو۔ شاید میں رانگ نمبر بول رہی ہوں۔ سو رہی۔"
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ "ساجد، راجر کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ وہ بہت محتاط تھا۔ فون پر اعتراض نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اسٹانک کا مال اس کا ہے۔ اس نے رانا سرفراز کا موبائل نمبر ڈائل کیا۔ رابطہ ہونے پر پھر اسے فرمان کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی۔ "میں جانتی تھی تم ایک بٹک کو گئے۔"
 "یہ موبائل فون رانا سرفراز کے پاس تھا۔ رانا کہاں ہے؟"
 "وہ جہاں ہے وہاں کی خبر مجھے نہیں معلوم۔ تمہیں مال کی ضرورت ہو تو ہوٹل پرل کے سوئٹ نمبرون زیدو سکس میں ایک گھنٹے بعد آکر ملو۔ دیش آل۔"
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ راجر ولسن نے اپنے ماتحت سے کہا۔ "معلوم کو پرل کے سوئٹ نمبرون زیدو سکس میں کون ہے۔ وہ اٹلی جنس والے بھی ہو سکتے ہیں۔ کوئی خطو نہ ہو تو ایک گھنٹہ بعد اس کمرے میں رہنے والی سے ملو اور اپنا نام راجر ولسن بتاؤ۔ ہمارا مال اس کے قبضے میں ہے۔ اس سے کوئی سمجھو تا کرنا ہو گا۔"
 پھر اس نے دوسرے ماتحت سے کہا۔ "معلوم کرو، رانا سرفراز کہاں مر گیا ہے۔ وہ اس فون کرنے والی کے متعلق صحیح معلومات فراہم کرے گا۔"
 فون کی گھنٹی بجتی گئی۔ راجر نے ریسیور اٹھا کر کہا۔ "ہیلو کون ہے؟"
 فرمان کی آواز آئی۔ "میں ہوں، میں تمہارے چہرے، آواز اور لمبے کواچی طرح پچھاتی ہوں۔ تمہارا ماتحت راجر جن کر آئے گا تو مال بھی نہیں لے گا۔"
 فون بند ہو گیا۔ اس نے ہیلو بیلو کہہ کر آواز میں دیں پھر ریسیور رکھ کر جرائی سے بولا۔ "تجربہ ہے اسے کیسے معلوم ہو گیا کہ میرا ماتحت راجر جن رکھنے والا ہے؟ آخر یہ کیا بلا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟"
 "آدمے گئے بعد ماتحت نے فون پر بتایا کہ پرل کا وہ سوئٹ

ساجد علی اور مسز فرمان ساجد کے نام پر بک ہے۔ فرمان ابھی تھا اس سوئٹ میں گئی ہے۔"
 راجر نے پوچھا۔ "کیا اس کے ساتھ ایک بڑا سوٹ کیس ہے؟"
 "نہیں باس! وہ اپنے ساتھ ایک انٹیچی اور کچھ جھوٹا سامان لے گئی ہے۔"
 راجر نے رابطہ ختم کر کے وہاں کے ڈی آئی جی سے فون پر بات کی۔ اس سے کہا۔ "ہمارا پچاس لاکھ کا مال آ رہا تھا۔ کسی فرمان ساجد نے اس مال پر قبضہ نہ کیا ہے۔ اس فرمان کی اصلیت کا کچھ پتا نہیں چل رہا ہے۔ پتا نہیں اس کا تعلق کسی تنظیم سے ہے یا اٹلی جنس والوں سے ہے۔"
 ڈی آئی جی نے کہا۔ "مسٹر راجر! اگر وہ ہمارے ملک کی لیڈی اسپائی ہوئی اور اس کا تعلق پریس یا فوج سے ہو تو میری ردی اتر جائے گی۔ پہلے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کون ہے؟"
 "وہ اس وقت پرل میں ہے۔ سوئٹ نمبرون زیدو سکس۔ آپ اس پر کسی طرح کاٹک کریں اور اپنے طور پر انکوائری کریں۔ اس کی اصلیت سامنے آئے گی۔"
 "مجھے بات ہے میں کو شش کرتا ہوں۔"
 ڈی آئی جی نے اٹلی جنس افسر سے رابطہ کر کے کہا۔ "تم سے ایک کام آ رہا ہے۔ ہوٹل پرل میں ایک فرمان ساجد نامی کوئی عورت ہے۔ اس کے بارے میں معلوم کرنا ہے، کہیں وہ تمہارے شعبے سے تعلق نہ رکھتی ہو۔"
 افسر نے کہا۔ "اس نام کی کوئی عورت ہمارے شعبے میں نہیں ہے۔ اگر وہ کسی دوسرے شعبے سے آئی ہوگی تو میں ابھی معلوم کر لوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فرضی نام سے ہوٹل میں آئی ہو۔"
 اس افسر نے پرل کی انتظامیہ سے رابطہ کر کے اپنا تعارف کرایا پھر کہا۔ "میں بڑی رازداری سے معلومات چاہتا ہوں۔ سوئٹ نمبرون زیدو سکس والی کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟"
 اس نے رجنز دیکھ کر نام دلا دیا اور کہا۔ "افسر نے کہا۔ 'فرمان سے رابطہ کراؤ۔ اس سے کوئی اٹلی جنس کا ایک افسر اس سے بات کرے گا۔'
 اس کے حکم کی قیید کی گئی۔ اسے بتایا گیا کہ اس سے کون بات کرنے والا ہے۔ اس سے پہلے ساجد اسے تمام حالات سے آگاہ کرنا چاہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ راجر نے ڈی آئی جی سے اور ڈی آئی جی نے اٹلی جنس کے افسر سے تعاون کی درخواست کی ہے۔ وہ ریسیور اٹھا کر بولی۔ "ہیلو میں مسز ساجد بول رہی ہوں۔"
 افسر نے پوچھا۔ "کیا تم لاہور سے تھامی آئی ہو؟"
 "میں مجھے تم نہیں آپ کہیں۔ پھر جواب دوں گی۔"
 "مگر تم ہی آئی جی ہیں۔ میں سے ہو تو صحیح شناخت پیش کرو۔ پھر آپ سے مخاطب کروں گا۔"

"ڈی آئی جی ہونا ضروری نہیں ہے۔ شریف اور تعلیم یافتہ افراد ایک دوسرے سے ادب کے دائرے میں گفتگو کرتے ہیں۔"
 "تم تک ہے آپ میرے سوالات کا جواب دیں۔ آپ یہاں نما کیوں ہیں؟ شہر کہاں ہیں جن کا نام ہوٹل کے رجسٹر میں لکھا ہے۔ یہاں آنے کا مقصد کیا ہے؟"
 "اس ہوٹل میں بے شمار مسافر ہیں۔ کیا سب سے ایسے حالات کیے جا رہے ہیں؟ اور اگر آپ کسی شخص کی بنا پر صرف مجھ سے سوال کر رہے ہیں تو پہلے شہر کی نوعیت بیان کریں۔"
 "ہمارے ملک اور معاشرے میں ایسی عورت کی آزادی پر شہر لا جانا ہے۔ آپ قانون کے اس لحاظ سے تعاون کریں۔ اپنے خلیق جانتا میں کی قسمت کی معیتوں سے محفوظ رہیں گی۔"
 "میرا شناختی کارڈ اور ہوٹل کا رجسٹر جو کتا ہے وہی جج ہے۔ یہی قانون کا احترام کرنے والی شہری ہوں۔"
 "مجھے بات ہے۔ اگر یہ جج نہ ہو تو ہم ہی طرح پچھتاؤ گی۔"
 "آخر پھر آپ نے تم کہہ دیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آپ کہیں مجھ پر جھجھکا رہے ہیں؟ مجھ سے مکمل کربات کریں۔ آپ پانچ کیا ہیں؟"
 "آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ شرط یہ ہے کہ آپ کا تعلق بھی ہمارے شعبے سے ہو۔"
 وہ جرائی سے بولی۔ "میرا تعلق اور آپ کے شعبے سے؟ کیا آپ مجھے کوئی جاسوس سمجھ رہے ہیں؟"
 اس نے ایک زوردار وقتہ لگایا۔ پھر بدستور ہنسی ہوئی بولی۔ "مجھے کبھی آپ کی شہ کر رہے ہیں۔ واہ! آپ نے کون سی عقل سے یہ سوچا ہے؟ کیا ہمارا ملک اتنا امیر ہے کہ پرل جیسے مہنگے ہوٹل کے سوئٹ میں اپنی ایک جاسوس کے رہنے کے اخراجات پورے کئے؟ مسٹر! اس وقت میرے انٹیچی میں تین لاکھ روپے ہیں اور میں انھوں روپے کے ہیرے موتیوں سے بڑے ہوئے سونے کے زیورات پہنتی ہوں۔ کیا لاہور یا اسلام آباد میں اتنے امیر کبیر تھائی جاسوس پائے جاتے ہیں؟"
 افسر نے ڈی آئی جی کو اس کی امارت کے متعلق بتایا۔ ڈی آئی جی نے راجر ولسن سے کہا۔ "اس امیر کبیر عورت پاکستانی جاسوس نہیں ہو سکتی۔ تم وہاں جاؤ اور اس سے اپنا مال واپس لو۔ میں تمہارا پٹ پڑھوں۔"
 ٹھوڑی دیر بعد راجر نے ہوٹل میں آکر اس کے دروازے پر دھک دے دی۔ "آ جاؤ۔"
 اس نے اندر آکر فرمان کو دیکھا پھر پوچھا۔ "کیا تمہیں یقین ہے کہ میں راجر ولسن ہوں؟"
 "بالکل نہیں پچھاتی ہوں۔ تمہارے دھندے سے واقف ہونے تم میری ایک پابلی کو پچاس لاکھ کا سونا دے کر اس کے اٹنے سے تمنا کرنا حاصل کرو گے۔ پھر وہ اسلحہ اسلام آباد"

لاہور اور کراچی میں اپنے تمام آلہ کاروں کے درمیان تقسیم کرو گے۔"
 وہ جرائی سے اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ فرمان نے کہا۔ "یہاں ایک پو لیسٹیکل مافیا قائم ہوئی ہے۔ اس مافیا کے افراد سیاسی بے چینی پیدا کرنے کے لیے منشیات کی دبا کو عام کر رہے ہیں۔ تم اسلحہ چلائی کرنے والے ایجنٹ ہو اور جان کارڈ منشیات کی ترسیل آسان بنانے کے لیے یہاں رہتا ہے۔ میں اس پو لیسٹیکل مافیا کے جان لیور اور اسلحہ بروکس کو بھی جانتی ہوں۔ یہ دونوں پلان میکر ہیں۔ تم سب ان کے اشاروں پر چلتے ہو۔"
 راجر نے فوراً ہی ہتھول نکال کر کہا۔ "تم بہت خطرناک عورت ہو۔ زندہ رہنا چاہتی ہو تو اپنی اصلیت بتاؤ۔"
 وہ مسکرا کر بولی۔ "جسولے بادشاہ! تیرا ہتھول خالی ہے۔"
 اس نے بے چینی سے اپنے ہتھول کو دکھا۔ اسے چمک کیا۔ وہ واقعی خالی تھا۔ وہ تیزی سے ہتھول کو دروازے کے پاس آیا پھر اسے کھول کر ڈی آئی جی سے بولا۔ "پلیز تپ آ جاؤ۔ یہ بہت چینی ہوئی عورت ہے۔"
 ڈی آئی جی اس کے ساتھ اندر آیا۔ پھر فرمان کو دیکھ کر پولیس والے رعب اور دبدبے سے بولا۔ "اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ اور بتاؤ یہاں کیا تمنا کر رہی ہو؟"
 وہ بولی۔ "تمنا تو تمہارے جیسے بے غیرت اپنے ہی ملک میں کر رہے ہیں۔ اپنے بیوی بچوں کو لاو پ اور امریکا میں میٹھ کرانے کے لیے اپنے ملک کو کھوکھلا کر رہے ہو۔"
 "شٹ اپ۔ کجاس کوئی تو حوالات میں پہنچا دوں گا۔ وہاں ایسے جوتے ہیں کہ سارا غور و محمل کر دے جائے گا۔"
 راجر نے کہا۔ "یہ بہت خطرناک ہے۔ ہماری پوری پو لیسٹیکل مافیا کے اہم مددگاروں کو جانتی ہے۔"
 "میں یہ بھی جانتی ہوں کہ نال واپس کروں گی تو تم لوگ پہلے مجھے قتل کرو گے۔ اس لیے میرے آدمی نے راجر کا ہتھول خالی کر دیا تھا۔"
 ڈی آئی جی نے لباس کے اندر چھپا ہوا ریو اور نکالا۔ پھر اس میں ایک ساکسفر لگاتے ہوئے بولا۔ "مجھے کیسے پچھو؟"
 وہ مسکرا کر بولی۔ "تمہارا بھی ریو اور خالی ہے۔ اسے اپنے سر پرار لو۔"
 ساجد نے پہلے ہی دونوں کے دماغوں پر قبضہ جاکر خود ان کے ہی ہاتھوں ان کے ہتھیار خالی کر دیے تھے۔ ڈی آئی جی نے چونک کر اپنے ریو اور کو دیکھا پھر اسے خالی پا کر فرمان کے منہ پر اس ریو اور کو مارنا چاہا مگر بائیں جانب گھوم کر راجر کے منہ پر بار دیا۔ وہ ٹوٹکڑا کر بیچھے گیا۔ پھر اس زیادتی کی شکایت کرنا چاہتا تھا لیکن ساجد نے اس کے اندر پہنچ کر اس کا ہتھول ڈی آئی جی کے منہ پر دے مارا۔ پھر یہ سلسلہ چل رہا تھا۔ وہ دونوں کے اندر باری باری جاتا رہا

اور انہیں ایک دوسرے پر حملہ کرنے پر مجبور کرنا ہوا۔ وہ ایک دوسرے کو مارنے لگے۔ ذرا دیر بعد انھوں نے ہر طرف پر گرنے لگے۔ ہر کسی کو ہتھیاروں سے فرما کر دیکھنے لگے۔ وہ آرام دہ صوفے پر شاہانہ انداز میں بیٹھ ہوئی تھیں۔ ڈی آئی جی نے اپنے ہاتھ پوجا۔ "آپ کون ہیں؟"

وہ بولا۔ "جس عجموں کی اصلاح کے لیے قانون کا محافظ بنایا گیا ہے۔ مجھے تمہاری اصلاح کے لیے خدا نے بھیجا ہے۔ کیا تمہارا یہ ایمان ہے کہ خدا کی لاٹھی ہے توڑ ہوتی ہے؟"

"ہاں میں پورے ایمان سے کہتا ہوں کہ وہ بے توازن لاٹھی مجھ پر پڑ رہی ہے۔ میں تمہارے طاقت سے اور اختیارات سے خالی ہو گیا ہوں۔ اللہ تعالیٰ تمہارے ذریعے مجھے جبریت حاصل کرنے اور توبہ کرنے کا موقع دے رہا ہے۔ میں توبہ کرتا ہوں۔"

راجے نے کہا۔ "آپ کو ذرا سی بات پر قسم کھے ہو۔ تم پر خدا کی مار نہیں پڑی ہے۔ یہ کیسا اس کر رہی ہے؟ لڑکی فرما دے گی جتنی جانتی ہے۔ تمہارے دماغ میں کھس کر ہمیں بے بس اور بے اختیار بنا رہی ہے۔"

ڈی آئی جی نے کہا۔ "خود کو مطمئن ہو گا کہ خدا نے اس لڑکی کو کوئی بیشی کا علم دیا ہے۔ اس کے علم کی آگ دو شئی بھی دیتی ہے اور بتاتی ہے۔ یہ آگ مجھے دو شئی دے رہی ہے اور تمہیں بتا رہی ہے۔ تم جلتے رہو۔"

فرمانہ اندھ کر ڈی آئی جی کے پاس آکر دو زانو ہو گئی۔ پھر اس کے قدموں کو چھو کر بولی۔ "آپ میرے بزرگ اور قابل احترام افسر ہیں۔ میں نے جو سلوک کیا اس کی معافی چاہتی ہوں۔"

ڈی آئی جی اسے کچھ کرگے لگاتے ہوئے بولا۔ "تم میری بیشی ہو۔ تم نے مجھے کراچی سے بچایا ہے۔ میرے ساتھ جو بھی برا سلوک ہوا، وہ خدا کی طرف سے تھا۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔"

فرمانہ نے الگ ہو کر اسے کار کی چابی دیتے ہوئے کہا۔ "پارکنگ ایریا میں کار تھیں۔ اچھ فرمائیں، فوراً تن کی وٹکی میں سوت کیس ہے۔ آپ اسے لے جائیں اور قانونی کارروائی کریں۔"

وہ اندھ کر دو دروازے کے پاس گیا۔ پھر اسے کھول کر اپنے ماتحت ایگنڈر اور سپاہیوں کو بلا کر کہا۔ "راجہ کو چھوڑ کر حالات میں پھنساؤ۔ وہاں سے باہر سٹج سپاہیوں کی ایک ٹیم لے کر فوراً ہوئی کے سامنے آؤ۔"

ایگنڈر راجہ کو چھوڑ کر پستل لگا لگا۔ راجہ نے کہا۔ "سسرز ڈی آئی جی نے تم اپنے پی پی جی کے لیے قبریں کھود رہے ہیں۔"

وہ بولا۔ "میں قبر کے عذاب سے ہی ڈر کر کراچی سے نکل گیا ہوں۔ پی پی جی کو خدا پر چھوڑنا ہوں۔"

سے کہا۔ "مجھے مطمئن ہے آپ کے یہی بیٹے لندن میں ہیں۔ آپ کو نہ کریں۔ میں ان کی حفاظت کروں گی۔ بیٹے وہاں بہتر تعلیم حاصل کرتے رہیں گے۔ آپ قانون کی پالہ دہنی قائم رکھنے کے لیے ان غیر ملکی گھن کو یہاں سے ہٹا کر ہجیر کر دیں۔"

ڈی آئی جی نے ریسپورڈر افکار آئی جی سے رابطہ کیا پھر کہا۔ "سراسر پوٹیشنل مافیہ کے دو بڑے لیڈر جان لیوی اور میل ہوکر کو گرفتار کرنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس ان کے خلاف ثبوت ہیں۔ آئی جی نے پوجا۔ "کیا ثبوت ہیں؟"

"وہ پچاس لاکھ کا سودا اسکل کے لیے کر رہا ہے۔ میں دوسرے کے عوض بے شمار اسلحہ خریدنے والے ہیں۔ میں سونے کے ذخیرے کے ساتھ ان دونوں کی تصویریں بھیجوں گا۔"

"تم جانتے ہو؟ ان کا قتل امریکی سفارت خانے سے ہے۔ ہم پر الزام قائم کریں گے کہ ہم نے انہیں زہر دیا ہے پھر کوسٹلے ذخیرے کے ساتھ ان کی تصویریں لیں۔"

"کیا آپ چاہتے ہیں؟ ان کے تحریری اور دستاویزی ثبوت حاصل کیے جائیں۔"

"اس سے بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلے گا۔ انہیں صرف اتنی سزا ملے گی کہ وہ پاکستان سے نکلے جائیں گے۔ ہم انہیں اپنے قوانین کے مطابق سزا نہیں دے سکیں گے۔ جان لیوی اور میل ہوکر کی جگہ دوسرے آجائیں گے۔ جب تک یہ سفارت خانہ ہے۔ پوٹیشنل مافیہ کے ایجنٹ آتے رہیں گے۔"

"سراسر پاکستانی پولیس والے پھر کس کام کے ہیں؟ کیا ایم ایچ کے وائوں کو پکڑتے رہیں اور ہزاروں کو چھوڑتے رہیں۔" "ہجیر ہے۔ تم نے پچاس لاکھ کا سودا پکڑا۔ ایم ایچ کا کارڈ ہے۔ اس سونے کے ساتھ کسی مقامی توی کو پکڑ کر اندر کر۔ تمہاری ترقی ہو جائے گی۔"

ڈی آئی جی نے ریسپورڈر کو دیا۔ پھر ایسی سے فرمانہ کو رکھا۔ ساجد اسے فون پر ہونے والی گفتگو سنا رہا تھا۔ وہ ساجد کی بدانت کے مطابق بولی۔ "میرا مشورہ ہے۔ آپ بھلا ہر امران جائیں۔ کئی کار کی وٹکی سے سونا نکل کر لے جائیں۔ قاتلے جا کر راجہ سے دو تکی کر لیں اور وہ سونا اس کے حوالے کر دیں۔"

"بھئی؟ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ایمان کی دو شئی دکھا کر ہر جا ایمانی کے لیے کہہ رہی ہو؟"

"یہ بظاہر بے ایمانی ہوگی۔ اس کے پیچھے ایمان کا فریب ہے۔ آپ اپنے اعلیٰ افسران اور رابطی نظام کے پابند رہیں گے۔ سونے سے بہت کم دشمن حاصر کو ختم میں پچاؤں گی۔"

وہ کمرے سے چلا گیا۔ فرمانہ نے دو دروازے کو اندر سے بند کر کے کہا۔ "یہ تمہارے ملک کے اکابر ہیں۔ یہ پوراؤں کے سامنے پابہ زنجیر قلعہوں کی طرح بے بس اور ہجیر ہیں۔ میں سہجی ہوں۔"

یہی شرم آئی ہے۔

"صرف جنہیں نہیں بے شمار حساس پاکستانیوں کو بھی شرم ملے گا۔ خدا آتے ہر خون کے گونہ پڑتے ہیں۔ جب میں باجہ حمزہ صاحب کے حجرے میں گیا تھا تو انہوں نے فرمایا تھا۔"

"اور کمرے فرعون اور نوح کو نہیں چھوڑا۔ وہ آج کی سپر اوڈر ایک چھوڑے گا۔ ہر مکمل کو نواں ہے۔ جب اللہ تعالیٰ ظالم کی رت نہ ملے چھوڑا ہے تو پھر ہم جیسے بدول کو موصوحتی سے اس ظالم کی فروغیت کا شکار بن جائے۔ لیکن ظلم عداوت کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ جہاد کا حکم ہے۔ جہاد کرتے رہنے سے لوہے پر پتھر کی ضرب لگاتے رہنے سے فروغیت کا پتھر نیرخا ہونے اور پتھر لگا ہے۔ بدول کے پاس سچائی، جرات اور جہاد جیسی تین اشیاء ہیں تو ظالم کو تہہ بہ تہہ کا کپڑے چائے لگتے ہیں۔"

"جناپ حمزہ صاحب نے فرمایا تھا۔ سناٹ ڈنٹے کو آئے تو کل ہو کر کڑا کر جا رہا ہے تو اسے جانے دو۔ آگے کیس اس کی بت ہوگی۔ آگے والے اس کے زہر کواریں گے۔ پھر انہوں نے لالہ دشمن کو جان سے نہ مارا۔ اپنی جان پر امن آئے تو مصافحہ کر کے کوشش ہو کر اسے جہت ناک سزا دے کر چھوڑ دو۔ وہ اندر سے گاؤں عرف والا ہو گا تو احسان مند رہے گا۔ کم عرف واکو غیر شعوری طور پر تم سے حائر اور مرعوب رہے گا۔"

"میں نے فرمانہ! جنہیں اور تمام حساس پاکستانیوں کو اپنے بہن کی غلط پالیسیوں پر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے کہ تم سے لڑنے کا کوئی عمل سرزد نہیں ہوا ہے۔ ہاں مگر خاموشی بھی نہیں رہا ہے۔ سچائی، جرات اور جہاد کو عملی طور پر اپنانا چاہیے۔ لی تمہارے ساتھ ہوں، تم جہاد جاری رکھو۔"

فرمانہ نے گہری دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے، تم کراچی آئے ہو۔"

"ہاں! اسلام آباد کی طاقت کا انتظار ہے۔ لاؤنج میں بیٹھا ہوں۔"

لاؤنج کے ایک صوفے پر آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت ایک اور صوفہ پر دو بڑے قاتل اس کے سامنے بیٹھ کر کھڑے تھے۔ ان کے گرد وہ تھے۔ جنہیں اسلام آباد جانا تھا وہ ان کی طاقت میں تھیں۔ کھڑے کے لاؤنج میں آ رہے تھے۔ ان کی زبانوں میں واؤڈ منڈولا اور اس کے تہیادار موندو اور جہنم بھی تھے۔ یہی چار ٹیلی ویژن جانے والے ایک جہت کے پانچ تھے۔

"تجس ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئے۔ منڈولا نے کہا۔ "تم جہاد کے لیے سوتے رہے ایمان زادہ سونے کے عادی ہو؟"

"میں نے کہا۔ "میں نے کسی زیادتی سے خیر اپنی تھی۔ میں نے کہا کہ ہر بار سمجھا ہے کہ اس لذت کو چھوڑ دے۔ مگر یہ کہہ کر پاکستان ہے۔ یہاں نہ شراب خلتے ہیں نہ کسی

چھوٹے بڑے ہوٹل میں بیچے کی اجازت ہے۔ یہاں جنہیں کسی چار دیواری میں چھپ کر کھانے کی سبب بھی لٹے کو نہ لگا۔ میں تم دونوں کے ساتھ کوئی شادی عداوت نہیں کروں گا۔ بہت ہی طرح چیں آؤں گا۔"

دونوں نے ایک دوسری کو بے بسی سے دیکھا پھر ٹالوٹ نے کہا۔ "میں سمجھ رہے ہیں کہ تم نے ہم پر تحریری عمل کیا ہے۔ مگر مندرجہ بالا جنہیں سرعام اس طرح نہیں ڈانٹا جاسیے۔"

"ڈانٹ کھانے کے کام نہ کر پھر دیکھیں جنہیں دوست بنا کر رکھیں گا۔ تہیادارین کر رہنے سے بہتر ہے کہ دوست بن کر میرے کام آتے رہو۔"

موندو نے پوچھا۔ "تم ہم سے کیا کام لینا چاہتے ہو؟"

"جو بھی کام لینا لگا۔ اس سے جنہیں بھی کاغذ بچانا رہوں گا۔ تم دونوں آئندہ بھی پیش و محنت کی ذمہ داری لے کر آؤ گے۔ لیکن ذرا پابندیوں میں رہو کہ یہ عمل جنہیں آئی ہوگی کہ بے لگام رہو گے تو میری طرح کوئی دوسرا بھی جنہیں زہر کر سکا ہے۔"

"جی ہاں! آئندہ ہم تمام کام میں گے۔ اب بتاؤ یہاں ارادے کیا ہیں؟"

قریب ہی ایک دھڑکائے کی نرے لے جا رہا تھا۔ سامنے ایک چھوٹے کا پتھر ڈنٹا ہوا آیا۔ دھڑکے اس سے کھرا کر جانے کی کوشش کی تو زار ساڑا لگا گیا۔ ایسے میں ایک بالائی کی چائے چھلک کر منڈولا کے قیمتی سوٹ پر گر گئی۔ وہ غصے سے اٹھ کر بولا۔ "میرا اینٹ" تان نہ لیا تمہارے ہو؟"

وہ گونگڑا کر بولا۔ "صاحب! معافی چاہتا ہوں۔ وہ پتھر مجھ سے ٹکرا کر اٹھا۔ اس لیے۔"

منڈولا اور زبان میں کھتا تھا۔ دھڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہہ کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "میں اسے آگے دے دیتا ہوں۔ تم نے کرا لیا اور بیچے کو الزام دیتا ہے۔"

اس نے پتھر مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ ساجد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔ "کیا تم اس کی زبان سمجھ رہے ہو کہ یہ بے جاہ اپنی مثال میں کیا کہہ رہا ہے؟"

منڈولا نے ساجد کو کھڑ کر کہا۔ پھر اپنا ہاتھ پھڑانا چلا۔ پتا چلا کہ گرفت بہت مضبوط ہے۔ ساجد نے دھڑکے کے لیے کہا۔ جب وہ غریب ادا کر کے چلا گیا تو اس نے ہاتھ چھوڑ کر کہا۔ "وہ بے جاہ غریب ہے۔ معافی مانگ رہا تھا۔ اگر جنہیں اس بات کا غصہ ہے کہ قیمتی سوٹ پر دھماکا کیا ہے اور تم اسے صاف نہیں کر دے تو سوٹ کی قیمت مجھ سے لاوار آرام سے بیٹھ جاؤ۔"

واؤڈ منڈولا نے ہانک سی مگر آکر کہا۔ "سوئی! مجھے خواہ خواہ غصہ آیا تھا۔ کوئی بات نہیں میں ابھی سوٹ بدل لوں گا۔"

اس نے پتھر کے اپنے سوٹ کیس سے ایک جوڑا نکالے۔ ہوئے خیال خواتی کے ذریعے موندو اور ٹالوٹ سے باہر باری کہا۔

”خبردار! اس شخص کے دماغ میں نہ جاتا۔“

مونا دو نے کہا۔ ”اس نے آپ سے بدتمیزی کی ہے۔ آپ کا ہاتھ پکڑا ہے۔“

”اس کی معذرت کر دے دی مجھے سمجھا ہے کہ وہ شہ زور ہے۔ یقیناً حساس ذہن کا مالک ہوگا۔ پرانی سوچ کی کمزوری کو محسوس کرتے ہی ہم لوگوں پر خیال خوانی کا شبہ کرے گا۔ ذرا سی بات پر مجھ میں اگر خیال خوانی کرنا حماقت ہے۔“

وہ ایک جوڑا لے کر دوش دوم میں چلا گیا۔ ساجد ان سے دور جا کر اپنے سامان کے پاس بیٹھ گیا۔ اناؤنسر کی آواز آ رہی تھی کہ اسلام آباد جانے والی فلائٹ ایک گھنٹا بیٹھ ہے۔ ساجد نے اخبار پڑھنے کے انداز میں اس کے کھلے ہوئے صفحات کو اپنے چہرے کے سامنے رکھا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا ڈی آئی جی اور راجر ولسن کے پاس پہنچ گیا۔

اس وقت ڈی آئی جی تھاٹے میں تھا۔ راجر کو حوالا تے باہر نکال کر اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”میں نے تمہیں دشمن سمجھ کر بھڑکی نہیں لگوائی تھی۔ یہ میری ایک چال تھی۔ میں اس لڑکی فرمانہ کا اعتماد حاصل کر کے پچاس لاکھ کا سونا لے آیا ہوں۔“

راجر نے خوش ہو کر کہا۔ ”آپ اس لڑکی کو گھلے لگا کر یوں دو رہے تھے کہ میں سمجھ ہی نہ سکا کہ وہ کمر بچھ کے آنسو ہیں۔ مانتا ہوں۔ آپ نے کمال کی اداکاری دکھائی ہے۔“

ڈی آئی جی نے کہا۔ ”میں نے وہ سوٹ کیس تمہاری گاڑی میں رکھوا دیا ہے۔ جہاں چاہو اسے لے جاؤ۔“

وہ جانا چاہتا تھا۔ ساجد نے اس کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ پہلے وہ بیٹلن مافیا کے پلان میکر جان لیزی اور میل بروکس کو اطلاع دینا چاہیے کہ پچاس لاکھ کا سونا واپس مل گیا ہے اور وہ اسلحہ کے اسمگلروں سے لین دین کے لیے جا رہا ہے۔ راجر اس خیال کے مطابق تھاٹے کے فون کار میسرور افکار جان لیزی سے رابطہ قائم کرنے لگا۔

ادھر داؤد منڈولا دوش دوم سے لباس تبدیل کر کے آیا پھر مونا دو اور ٹالیوٹ کے درمیان بیٹھ کر کہا۔ ”جنازہ بیٹھ ہے۔ میں تمہاری دیر خیال خوانی میں مصروف رہوں گا۔ مجھے مخاطب نہ کرنا۔“

اس نے ایک انگریزی رسالہ کھول کر منہ کے سامنے کر لیا۔ اس کے ٹھیک سامنے دس فٹ کے فاصلے پر ساجد بھی اسی طرح خیال خوانی میں مصروف تھا۔ منڈولا بھی پرواز کرتا ہوا جان لیزی کے پاس پہنچ گیا۔

اور ڈی آئی جی کو کھن پکڑ بنایا۔ آخر وہ جانتی کیا تھی؟ اس کی اصلیت معلوم کرو۔“

راجر نے کہا۔ ”مشرقی لڑی باہر عورت ٹیلی جیٹھی جاتی ہے۔ یہ بات سن کر صرف جان لیزی ہی نہیں اس کے اندر بھی ہوا داؤد منڈولا بھی چونک گیا۔ لیزی نے پوچھا۔ ”کیا کیوں اس کے پاس ہو؟ تم نے کیا نام بتایا؟ کیا ابھی تم نے فرمانہ کہا ہے؟“

”ہاں۔ اس کا نام فرمانہ ساجد ہے۔ وہ لاہور سے آئی ہے۔“

”اوہ گاڈ! پھر تو یہ دہی ہے جس نے ہمارے ٹیلی جیٹھی جانے والے ڈی مورا کو یہاں سے بھاگنے پر مجبور کیا تھا۔ کیا وہ تمہارے دماغ میں آئی تھی۔“

”ہاں آئی تھی۔ اس نے مجھے اور ڈی آئی جی کو آپس میں جان لیزی نے مجھ سے دباؤ ڈالے ہوئے کہا۔ ”میری بھئی فرما

تمہیں مجھ سے فون پر بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ میرے دماغ میں بھی آچکی ہوگی۔ آپ میں کیسے معلوم کروں کہ وہ میرے اندر بھی ہوئی ہے یا نہیں؟“

”مشرقی لڑی! آپ خواہ خواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ ڈی آئی جی نے اس سے جینی کا رشتہ قائم کر کے اسے آلو بنایا ہے۔ اس نے جذبات میں اگر پچاس لاکھ کا مال واپس لیا ہے۔ اب وہ دشمن نہیں کرے گی۔“

”وہ جذبات میں نہیں آئی۔ تم سب اونیو رہے ہو۔ وہ تمہارا پیچھا کرتی ہوئی اسلحہ کے اسمگلروں تک پہنچے گی۔ اس طرح دور تک ہمارے پہلے ہوئے آگہ کاروں کے اندر جگہ بناتی جائے گی۔“

راجر نے کہا۔ ”اگر تمہیں یہ شہ ہے تو ابھی میں اسلحہ کی ڈیلنگ نہیں کروں گا۔ انتظار کروں گا اور اس کی دوستی یا دشمنی کو سمجھنے کی کوشش کروں گا۔“

”میرا بھی میں مشورہ ہے۔ انتظار کرو۔ ہمارا ایک خیال خوانی کرنے والا یہاں آ رہا ہے۔ وہ فرمانہ سے منٹ لے گا۔“

اگر راجر ولسن نے ریسور رکھا۔ ادھر منڈولا نے کہا۔ ”مشرقی لیزی! میں تمہارے پاس موجود ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔ دیے تم مجھے کیسے جانتے ہو؟ کیا پہلے میری آواز سنی تھی؟“

”نہیں۔ سپراسون نے تمہاری تصویر دکھائی تھی۔ تب سے گی بار تمہارے اندر آکر دیکھ چکا ہوں۔“

”یہ ٹیلی جیٹھی بھی کیا جادو ہے۔ تم میرے پاس آتے رہے اور مجھے خبر نہ ہوئی۔ دیے یہاں تک پہنچ رہے ہو؟“

”کراچی آیا ہوں۔ اسلام آباد کی فلائٹ ایک گھنٹا بیٹھ ہے۔ شاید رات کے ایک بجے تک پہنچوں گا۔“

ساجد نے چونک کر اپنے سامنے سے اخبار ہٹایا اور لاؤنج میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ اس نے ابھی جان لیزی کے اندر

کرنا تھا کہ اس کا کوئی خیال خوانی کرنے والا یہاں موجود ہے۔ وہ بھی اسی فلائٹ سے جانے والا تھا جو ایک گھنٹا بیٹھ ہے۔

وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟ وہاں تقریباً دو سو مسافر تھے۔ ان میں تو مجھے سے زیادہ نمک ٹپکے تھے۔ امریکا اور یورپ کے مختلف ممالک سے تعلق رکھتے تھے۔ ساجد نے تارنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان میں سے کون غلامی تک رہا ہے یا آنکھیں بند کیے بیٹھا ہے یا پھر اخبار یا رسالے پر نظریں جمائے ہوئے ہے۔ ایسے ہی کسی شخص پر ٹیلی جیٹھی جانے والے کا شبہ ہو سکتا تھا۔

داؤد منڈولا جان لیزی کے دماغ سے واپس آ گیا تھا۔ اپنے منہ کے سامنے سے رسالہ ہٹا کر مونا دو اور ٹالیوٹ سے باتیں کر رہا تھا۔ اس لیے ساجد اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ باقی مختلف سیٹوں پر چار مسافر آنکھیں بند کیے بیٹھے تھے یا سونے کے انداز میں آٹھ پینے اور آٹھ لیٹے ہوئے تھے۔ کسی مسافر اخبار اور رسالے پڑھ رہے تھے۔

وہ اندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹیلے کے انداز میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا ان افراد کو جگہ سے دیکھنے لگا جن پر شبہ ہو رہا تھا۔ ایک امریکی حینہ غلامی تک رہی تھی اور زپر ب مسکرا رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر بعد خیالات سے چونک گئی، پھر ساجد کو دیکھ کر بولی۔ ”کیا بات ہے؟“

وہ بولا۔ ”میری معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ بات کیا ہے؟ تم مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی لہذا وجہ جاننے کے لیے کھڑا ہو گیا۔“

وہ حینہ پکڑ بولی۔ ”مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ مسکرا رہی ہوں۔ وہ بہت شر ہے، خیالوں میں اُپر نہاتا رہتا ہے۔“

ساجد وہاں سے اپنی سیٹ کی طرف واپس آتے ہوئے حینہ کے اندر پہنچا۔ پتا چلا وہ ٹیلی جیٹھی نہیں جانتی ہے۔ اپنے ہوائے فریڈ کو تصور میں دیکھ رہی تھی اور اس کی ذمہ دہی یاد کر کے مسکرا رہی تھی۔

وہ اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا فرمانہ کو بتا دینا چاہیے کہ ڈی مورا کے جانے کے بعد دو سو دشمن خیال خوانی کرنے والے یہاں آ گئے ہیں اور اسلام آباد پہنچنے والا ہے۔ یہ سوچ کر وہ خیال خوانی کرنے لگا۔

داؤد منڈولا نے سوچا۔ ”ابھی فرمت میں ہوں مجھے اس خیال فوٹی کرنے والی کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ راجر کے پاس پہنچا۔ اسے مخاطب کیے بغیر فرمانہ سے رابطہ کرنے کا بل کیا۔ رابطہ ہونے پر راجر نے کہا۔ ”مشرقی فرمانہ ماہر ایس راجر بول رہا ہوں۔“

”ہاں یوہس سن رہی ہوں۔“

”تمہارے دوست نے ابھی میں ڈال دیا ہے۔ پہلے تو تم ٹالیوٹ ترین دشمن تھے پھر تم نے دوستوں کی طرح وہ مال واپس کر لیا ہے۔“

”میں پہلے بھی دوست تھی۔ ٹیلی جیٹھی کے ذریعے تم دونوں کی دھمکانی کر کے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔“

داؤد منڈولا راجر کے اندر کہ فرمانہ کی آواز اور لیے کو ذہن نشین کر رہا تھا۔ اس نے سوچا اب اس کے دماغ میں جائے گا اگر وہ سانس روکے گی تو اس سے دو چار باتیں کرنے کی اجازت چاہے گا۔“

یہ سوچ کر وہ اس کے اندر پہنچا تو جگہ ٹل گئی۔ فرمانہ نے سانس نہیں روکی۔ اس نے پرانی سوچ کی کمزوری کو اس لیے محسوس نہیں کیا کہ وہاں پہلے سے ساجد موجود تھا۔

فون پر راجر پوچھ رہا تھا۔ ”میں تمہاری طاقت اور ٹیلی جیٹھی کی صلاحیت کے قائل ہوں گے ہیں۔ کیا ہمارے لیے کام کر سکتی ہے؟“

”کام کرنا ہوتا تو پچاس لاکھ کا مال جان لیزی کے پاس خود پہنچائی اور اپنا حصہ وصول کر لی۔ اب مجھے فون نہ کرنا۔ میں بہت مصروف ہوں۔“

فرمانہ نے ریسور رکھ کر ساجد سے کہا۔ ”تمہارے آتے ہی اس کینٹ کا فون آگیا۔ ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے۔ کیا دوسرا خیال خوانی کرنے والا یہاں آ رہا ہے؟“

”ہاں! یہ عجیب اتفاق ہے۔ وہ بھی اسی فلائٹ سے اسلام آباد پہنچے گا۔ ابھی اسی لاؤنج میں کسٹمس موجود ہے۔ میں اسے تارنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن وہ نظروں میں نہیں آ رہا ہے۔“

داؤد منڈولا ایک دم گہرا کر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ فرمانہ کے دماغ میں جانے والا جو ای لاؤنج میں موجود ہے۔ وہ اسے خیال خوانی کی حالت میں دیکھ لے۔

منڈولا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہاں بیٹھے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگا پھر مونا دو اور ٹالیوٹ سے سرگوشی میں بولا۔ ”یہاں ہمارا ایک خیال خوانی کرنے والا دشمن موجود ہے اور ہمیں ڈھونڈنا ہے۔ اس سے پہلے ہم تینوں اسے پہچان لیں اور اس سے محتاط رہیں تو بہتر ہے۔“

ان دونوں نے بھی حالت کی نزاکت کو سمجھ لیا۔ اگر دشمن انہیں پہچان لے گا تو خود کو کاسیانی سے بچا سکے گا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ پہچانے جائیں۔ وہ تینوں اندھ کر ٹیلے کے انداز میں آہستہ آہستہ مختلف سیٹوں میں چلتے گئے۔ خاموش بیٹھے والوں، سونے والوں یا اخبارات پڑھنے والوں کو غور سے دیکھتے گئے۔

ادھر فرمانہ نے ساجد سے کہا تھا۔ ”جب دشمن وہاں موجود ہے تو تمہیں خیال خوانی نہیں کرنی چاہیے۔ فوراً واپس جاؤ۔“

وہ واپس دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ اس لیے پہچاننا نہیں جا رہا تھا۔ عجیب آنکھ پھلکی کا ٹھیک شروع ہو گیا تھا۔ وہ خیال خوانی کرنے والوں کو ایک دوسرے کی موجودگی کا علم ہو گیا تھا لیکن وہ ایک دوسرے کو پہچان نہیں پا رہے تھے۔

آخر منڈولا نے ایک مذہب آزمائی لاؤنج کے ایک گوشے میں

جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے وہاں کی انڈوسری آواز سن کر اس کے داغ میں جگہ بنائی پھر اسے بولنے پر مجبور کیا۔ "نیشنل سٹریٹس! آپ کی ایک ٹیلی فون کال ہے۔ پلیز یہاں آکر انڈیز کریں۔"

ساجد نے اس انڈوسٹ کنا۔ انڈوسٹ نے کئی بار ٹیلی فون کال کے بارے میں ساجد کو پکارا۔ پاکستان میں اسے صرف ایک فرمانہ ہی جانتی تھی اس نے فرمانہ کے داغ میں آکر دیکھا۔ اس نے اسلام آباد سے فون نہیں کیا تھا۔ تب اس نے انڈوسٹ کے داغ میں جھانک کر دیکھا وہ اندر سے کچھ پریشان تھی۔ سوچی رہی تھی کہ وہ ایسا کی بات کہہ رہی ہے؟ کسی ساجد کو کیوں پکار رہی ہے؟

پھر اس نے دیکھا ایک شخص نیند سے اٹھ کر آنکھیں ملتا ہوا اس کاؤنٹر کی طرف جا رہا تھا جہاں انڈوسٹ کڑی ہوئی تھی پھر لاؤنج کے گوشے سے منڈولا اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اگرچہ وہ انڈوسٹ کے داغ میں موجود تھا لیکن ذرا قریب ہو کر ساجد کو اس کے چہرے سے اچھی طرح پہچانا جاتا تھا۔

اس نے ساجد کو پہچاننے کے لیے جو تھوڑی آواز کی تھی اس میں کامیاب ہو رہا تھا۔ وہ شخص انڈوسٹ کے پاس آکر کہہ رہا تھا۔ "میرا نام ساجد ہے۔ میں فون انڈیز کروں گا۔"

انڈوسٹ نے منڈولا کی مرضی کے مطابق کہا۔ "سو رہی آپ نے آئے ہیں ویر کوری۔ دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو چکا ہے۔"

وہ ساجد ٹائی شخص اپنی سیٹ کی طرف واپس جانے لگا۔ منڈولا اسے دیکھ رہا تھا لیکن اس کے داغ میں نہیں جا رہا تھا۔ کیونکہ وہ اسے ٹیلی جی جی جاننے والا ساجد سمجھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اس کے داغ میں جانے کا وہ سانس روک لے گا اور اپنے آس پاس دشمن کی موجودگی سے اور زیادہ محتاط ہو جائے گا۔ اس کے لیے یہ بات باعث اطمینان تھی کہ اس نے ساجد کو پہچان لیا ہے۔

اس کے برعکس ساجد نے اسے دیکھ لیا تھا اور سوچ رہا تھا۔ "یہ تو وی ہے جو تیر کو طمانچہ مارنا چاہتا تھا اور میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ یہ گنہگار نہیں ہے اس کے دو ساتھی بھی ہیں۔"

اب انڈوسٹ نہ کہہ رہی تھی کہ طیارہ پرواز کے لیے تیار ہے۔ لہذا مسافر حضرات طیارے میں تشریف لے جائیں۔ وہ دیکھا جو ساجد کا ہم نام تھا اس کی شاید شامت اپنی تھی منڈولا "سو یاد اور چالیٹ اس کے دائیں بائیں اور پیچھے چل رہے تھے طیارے میں بھی اتفاق سے اس کی سیٹ ان تینوں کے قریب تھی۔

ساجد نے سیٹ چلتا ہوا ہاتھ کر آرام سے بیٹھنے کے بعد فرمانہ کو مخاطب کیا۔ "میں جہاز میں ہوں۔ سفر شروع ہو رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو ایک یا دو بجے تک پہنچ جائوں گا۔"

وہ بولی۔ "اللہ اللہ ایک بجے پہلے ہی پہنچے گا۔ جہاز اٹا لیت نہیں ہوگا۔"

"وہ لیت نہیں ہوگا لیکن دشمن لیت ہونے پر مجبور ہو جائے گا۔"

کے میں نے انہیں تاؤ لیا ہے۔ انہوں نے بھی مجھے تاؤ لیا ہے۔"

"اللہ خیر کرے۔ وہ تو ادھیں کہتے ہیں؟"

"تینوں میں ہر ایک مجھ بات ہو رہی ہے اسے اللہ تعالیٰ کی مدد کنا چاہیے۔ اس طیارے میں میرا ایک ہم نام ہے۔ وہ تینوں اسے ٹیلی جی جی جاننے والا ساجد سمجھ رہے ہیں۔"

وہ مکمل طور پر فحشی ہوئی بولی۔ "پھر تو تم محفوظ ہو۔"

"ہاں مگر میں اس بیل پر فوراً کرنا چاہیے کہ دشمن کو یہاں میری موجودگی کا علم نہ ہو؟"

"شاید اس نے ڈی آئی جی یا راجہ و فیروہ کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا ہو گا کہ میں یہاں اپنے شوہر کا انتظار کر رہی ہوں جو کئی پہونٹ ملک سے آئے والا ہے۔"

"لیکن یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں اسی طیارے سے آیا ہوں؟"

میرا خیال ہے جب میں پچھلی بار تم سے باتیں کر رہا تھا تو وہ تمہارے داغ میں آیا تھا۔"

یہ کہہ کر ساجد داغی طور پر حاضر ہو گیا۔ پھر چند سیکنڈ گزارنے کے بعد اس کے پاس آکر بولا۔ "کیا میرے جاتے ہی تم نے پرانی سوچی کی لہریں محسوس کی تھیں؟"

"نہیں۔ میں سوچی رہی تھی تم اچانک کیوں چلے گئے ہو۔ تمہاری داہنی کا انتظار کر رہی تھی۔"

"اس کا مطلب ہے وہ ابھی ہمارے درمیان نہیں ہے۔ تم آکر مجھے قصوں دیکھتی ہو اور میں جہیں اپنی صورت شکل کے متعلق بتاتا رہتا ہوں۔ اب تک میں نے جو کچھ بتایا ہے اس میں وہ چیزوں کا اضافہ کرلو۔ ایک تو یہ کہ میری بیٹی بڑی سوچیں ہیں اور دائیں طرف کی موچہ کے اوپر ٹانگ کے قریب ایک بڑا ساٹا ہے۔"

"قریب ہے۔ کیسے بھیا تک لگ رہے ہو گے۔"

"یہ میرا تو نہیں اس بھیا کے کاٹیل ہے جو میرا ہم نام ہے۔ تم آئندہ سوچوں اور شے کے ساتھ میرا تصور کیا لو گی۔ کبھی کوئی دیکھتے تو میرا کی طیلہ بناؤ گی۔"

"کیا وہ دشمن تمہارے ہم نام ساجد کے داغ میں نہیں جا رہا ہوگا۔"

"شاید نہیں جا رہا ہے۔ اسی لیے وہ اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ وہ آکر ٹیلی جی جی جاننے والوں کی طرح اسے لوگا کا ہاتھ دے رہا ہے۔ پھر کہ میرا وہ ہم نام ساجد دوسرے مسافروں کی طرح حرکت نہیں کر رہا ہے۔"

ساجد داغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ جہاز بلیڈ کی پرواز کر رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ جانے کے بدلے اٹھ گیا۔ دشمنوں کے قریب سے گزرتا ہوا گیا اس کا ہم نام ساجد آرام سے آنکھیں بند کیے اپنی سیٹ پر سو رہا تھا۔ شاید وہ سونے کا عادی تھا۔ کیونکہ لافٹ

پر بھی رہا تھا۔ اس کی یہ عادت ساجد کے حق میں تھی۔ دشمن سمجھ رہے تھے کہ وہ آنکھیں بند کر کے سونے کے بدلے خیال خوانی کر رہا ہے۔ مصروف ہے۔

منڈولا اور اس کے دونوں ماتحت بھی سمجھ رہے تھے ان کے پاس انصاف کی کردہ یوں میں جتنا کہنے والی دوا تھی۔ منڈولا نے ایک انڈوسٹ کے داغ پر قبضہ کرنا اس شخص کو ایک شخص سی ملایا اس کے ہاتھ میں چڑا دی تھی۔ ہوش نے اس کو اپنی گردن میں چسپا کیا تھا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ صرف تین یا چار سیکنڈ میں قاتل داغ نہ کر دے کوئی چسپائی ہے۔ اس کے بعد وہ ٹارٹل پر کرائی ڈیوٹی میں مصروف رہی۔ اس نے منڈولا کی مرضی کے مطابق سوچوں والے ساجد کے پاس جا کر پوچھا۔ "کیا آپ کوئی شرب پناہ پند کریں گے؟"

اس نے انکار کیا۔ وہ بولی۔ "تو پھر چائے یا کافی نوش کریں۔"

وہ بولا۔ "شکر ہے۔ ابھی میں سونا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ منڈولا ہوش کے اندر رہ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر ٹیبلٹ سے سرگوشی میں بولا۔ "وہ گنہگار آسانی سے قابو میں نہیں آئے گا۔ کچھ کھانے پینے سے انکار کر رہا ہے۔ آنکھیں بند کر لی ہیں لیکن یہ سمجھ میں آئے والی بات ہے کہ وہ سو نہیں رہا ہے خیال خوانی کر رہا ہے۔"

"ٹیلٹ نے کہا۔ اس کا مطلب ہے وہ فرمانہ کے پاس پہنچا ہوا ہے۔ تم بھی فرمانہ کے اندر جا سکتے ہو۔"

"ہاں میں جا کر دیکھا ہوں وہ دونوں ہمیں ٹرپ کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں گے۔"

وہ خیال خوانی کی پرواز کرنا چاہتا تھا۔ اسی لمحے قہری ڈی کے ایک ڈی کریں نے اسے مخاطب کیا۔ پھر کوڈ روڈز ادا کر کے بولا۔ "مہاراجہ کے حکم سے بیٹی اہم معلومات فراہم کر رہا ہوں۔ ماسکو میں ساجد ماسکو میں کو گولی مار دی گئی ہے کیونکہ ٹیلی جی جی جاننے والے ایوان راسکا اس کی قید سے فرار ہو گیا ہے۔"

منڈولا نے کہا۔ "ڈیپٹ اطلاع ہے۔ حیرانی یہ ہے کہ اتنے فٹ پہلے سے کیسے نکل بھاگا ہے؟"

"فرار اور اس کے ٹیلی جی جی جاننے والوں نے یہ کمال دکھایا ہے۔ ایوان راسکا ماسکو سے جیس پہنچا تھا۔ سہراٹرنے بابا صاحب کے اہل خانہ میں جناب حمزہ صاحب سے رابطہ کر کے اس کے قتل کی اطلاع کیا تو انہوں نے فرمایا ہے کہ ایوان راسکا نے اپنی اہلیہ کو ہین اسلام قبول کیا ہے۔ اس کا نام ساجد علی ہے۔"

ڈاکٹر منڈولا چونک کر سیدھا بیٹھ گیا پھر بولا۔ "کیا؟ تم نے کیا پہنچایا ہے؟"

"ڈاکٹر کریں نے ہنس کر کہا۔ "میں جانتا تھا تم چونک پڑو گے۔ انڈوسٹ ہمارے ساتھی ڈی مور کو ایک ٹیلی جی جی جاننے والے نے قتل کیا تھا کہ وہ بے سوچوں ہے اور فرمانہ کا عاشق ہے۔ جبکہ وہ

سابقہ ایوان راسکا اور موجودہ ساجد علی ہے۔"

"آپ چاہتا تو اب تک ایوان راسکا ہمیں گمراہ کر رہا تھا۔ یہ بد بخت ابھی میری نظروں کے سامنے ہے۔ ہم ایک ہی فلائٹ سے اسلام آباد پہنچنے والے ہیں۔ اس کی عجیب پہل میں اس کا انتظار کر رہی ہے۔"

پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ "یہ معاملہ ہو گیا کہ یہ ساجد علی کوئی نیا ٹیلی جی جی جاننے والا نہیں ہے لیکن فرمانہ کی اصلیت معلوم نہیں ہو رہی ہے۔ یہ کوئی نئی خیال خوانی کرنے والی ہے یا کوئی پرانی ہے اور نام بدل کر ہمارے سامنے آ رہی ہے۔"

"ہمارے سہراٹرنے فرمانہ کے حلق جناب حمزہ صاحب سے سوال کیا تھا۔ انہوں نے جواب دیا۔ وہ ایک مسلمان عورت ہے۔ ناہرم ہے اور ہم دو سوں سے ناہرم کی باتیں نہیں کر سکتے۔"

"کیا مشکل ہے۔ وہ اپنا راز کسی نہ کسی طریقے سے راز ہی رکھتے ہیں۔ بہر حال یہ بہت بڑی بات معلوم ہوئی کہ موجودہ ساجد علی تھا نہیں ہے۔ اس کے پیچھے ٹیلی جی جی جاننے والوں کی ایک فوج ہے۔ میں محتاط رہوں گا۔"

ڈی کریں اس کے داغ سے چلا گیا۔ وہ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ٹیبلٹ اور مونا کو ساجد علی کی پوری سسٹری بتانے لگا پھر بولا۔ "اس لمحے سے خیال خوانی کے سلسلے میں محتاط رہو۔ پتا نہیں فرار کے کتنے خیال خوانی کرنے والوں نے اس فلائٹ کے کتنے مسافروں کو آواز دہرایا ہوگا۔ ان کے ذہن پر ہمیں تاؤ لگانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ اگر ہم خیال خوانی بالکل نہ کریں تو وہ ہمیں بھی پہچان نہیں سکیں گے۔"

ان تینوں نے سفر کے دوران خیال خوانی کرنے سے قویہ کر لی۔ پندی کے انٹرویو پر پہنچنے کے بعد وہ دوری سے سوچوں والے ساجد کو دیکھتے رہے۔ اس کے استقبال کے لیے ایک عورت آئی تھی۔ انہوں نے سمجھا وہی فرمانہ ہے۔ وہ جس طرح سوچوں والے سے محبت ظاہر کر رہی تھی۔ اس سے اندازہ یقین میں بدل رہا تھا۔

وہ کئی مسافروں کے درمیان پارکنگ ایریا میں آئے مونا کو نے کہا۔ "وہ دونوں کاش جا رہے ہیں۔ کیا ہم ٹیکسی میں بیچھا کریں گے؟"

منڈولا نے کہا۔ "بیچھا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ فرمانہ پہل میں غصی ہوئی ہے۔ وہ دونوں اسی سوئٹ میں رات گزریں گے۔ سوچتا ہے کہ اس رات کو ان کی زندگی کی آخری رات کیسے بنایا جائے؟"

وہ تینوں وہاں سے ایک عکسی میں روانہ ہوئے۔ فرمانہ اپنے ساجد سے ملنے اور اسے آنکھوں سے دیکھنے کے لیے بے چین تھی۔ اس کے استقبال کے لیے انٹرویو آتا چاہتی تھی لیکن ساجد نے منع کر دیا تھا۔ حالات سازگار نہیں تھے۔ وہ ہوش کے کمرے میں

سابقہ ایوان راسکا اور موجودہ ساجد علی ہے۔"

"آپ چاہتا تو اب تک ایوان راسکا ہمیں گمراہ کر رہا تھا۔ یہ بد بخت ابھی میری نظروں کے سامنے ہے۔ ہم ایک ہی فلائٹ سے اسلام آباد پہنچنے والے ہیں۔ اس کی عجیب پہل میں اس کا انتظار کر رہی ہے۔"

پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ "یہ معاملہ ہو گیا کہ یہ ساجد علی کوئی نیا ٹیلی جی جی جاننے والا نہیں ہے لیکن فرمانہ کی اصلیت معلوم نہیں ہو رہی ہے۔ یہ کوئی نئی خیال خوانی کرنے والی ہے یا کوئی پرانی ہے اور نام بدل کر ہمارے سامنے آ رہی ہے۔"

"ہمارے سہراٹرنے فرمانہ کے حلق جناب حمزہ صاحب سے سوال کیا تھا۔ انہوں نے جواب دیا۔ وہ ایک مسلمان عورت ہے۔ ناہرم ہے اور ہم دو سوں سے ناہرم کی باتیں نہیں کر سکتے۔"

"کیا مشکل ہے۔ وہ اپنا راز کسی نہ کسی طریقے سے راز ہی رکھتے ہیں۔ بہر حال یہ بہت بڑی بات معلوم ہوئی کہ موجودہ ساجد علی تھا نہیں ہے۔ اس کے پیچھے ٹیلی جی جی جاننے والوں کی ایک فوج ہے۔ میں محتاط رہوں گا۔"

ڈی کریں اس کے داغ سے چلا گیا۔ وہ اپنے آس پاس بیٹھے ہوئے ٹیبلٹ اور مونا کو ساجد علی کی پوری سسٹری بتانے لگا پھر بولا۔ "اس لمحے سے خیال خوانی کے سلسلے میں محتاط رہو۔ پتا نہیں فرار کے کتنے خیال خوانی کرنے والوں نے اس فلائٹ کے کتنے مسافروں کو آواز دہرایا ہوگا۔ ان کے ذہن پر ہمیں تاؤ لگانے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ اگر ہم خیال خوانی بالکل نہ کریں تو وہ ہمیں بھی پہچان نہیں سکیں گے۔"

ان تینوں نے سفر کے دوران خیال خوانی کرنے سے قویہ کر لی۔ پندی کے انٹرویو پر پہنچنے کے بعد وہ دوری سے سوچوں والے ساجد کو دیکھتے رہے۔ اس کے استقبال کے لیے ایک عورت آئی تھی۔ انہوں نے سمجھا وہی فرمانہ ہے۔ وہ جس طرح سوچوں والے سے محبت ظاہر کر رہی تھی۔ اس سے اندازہ یقین میں بدل رہا تھا۔

وہ کئی مسافروں کے درمیان پارکنگ ایریا میں آئے مونا کو نے کہا۔ "وہ دونوں کاش جا رہے ہیں۔ کیا ہم ٹیکسی میں بیچھا کریں گے؟"

منڈولا نے کہا۔ "بیچھا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ فرمانہ پہل میں غصی ہوئی ہے۔ وہ دونوں اسی سوئٹ میں رات گزریں گے۔ سوچتا ہے کہ اس رات کو ان کی زندگی کی آخری رات کیسے بنایا جائے؟"

وہ تینوں وہاں سے ایک عکسی میں روانہ ہوئے۔ فرمانہ اپنے ساجد سے ملنے اور اسے آنکھوں سے دیکھنے کے لیے بے چین تھی۔ اس کے استقبال کے لیے انٹرویو آتا چاہتی تھی لیکن ساجد نے منع کر دیا تھا۔ حالات سازگار نہیں تھے۔ وہ ہوش کے کمرے میں

ی محدودہ کرنا وہ محفوظ نہ سکتی تھی۔

لیکن دل کی بے چینی نے اسے جین سے نہیں رہنے دیا۔ وہ ہوٹل کے نیچے حصے میں آئی۔ دروازے کے قریب رہ کر محبوب کا انتظار کرنے لگی۔ اسے صورت سے نہیں پہچان سکتی تھی۔ صرف ایک سی پہچان تھی کہ وہ تنہا آئے گا۔

ہوٹل کے دروازے پر کبھی کوئی کیسی آکر رک رہی تھی، کبھی ہوٹل کی کاریں آ رہی تھیں۔ لیکن ان میں سے مرد عورتیں اور بچے اکثر کہوٹل کے اندر جا رہے تھے۔ پھر ایک کیسی سے ایک تنہا نوجوان باہر آیا۔ اسے دیکھ کر بے اختیار دل دھڑکنے لگا۔ وہ اکثر اپنا طبع جیسا بتاتا کرتا تھا، کچھ ویسای لگ رہا تھا۔ کیسی کا کراہ ادا کر رہا تھا۔ ہوٹل کا ملازم سامان اندر لے جا رہا تھا۔ پھر وہ شیشے کا دروازہ کھول کر اندر آیا تو کچھ فاصلے پر شامسا حسن کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔

دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ دونوں کی نظروں میں ایک سوال تھا۔ ایک شامسا سی تھی جو اجنبیت سے متحر تھی۔ اس نے ایک ذرا خیال خانی کی پرواز کی تو جان حیات کو روک دیا پھر چند دھڑکنے کا فاصلہ طے کر کے قریب آکر بولا۔ ”تم سے رہا نہ گیا۔ آخر باہر چلی آئیں؟“

اس نے ایک دم شرما کر سر پر آٹھل رکھ لیا۔ ساجد کے جی میں آیا اس شرمیلی کو بازوؤں میں بھر لے۔ پھر خیال آیا، یہ پاکستان ہے یہاں سرعام رومانس کی یا جذبات میں بننے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ سر جھکا کر بولی۔ ”آسمان آپ دھنوں سے قائل تو نہیں ہیں؟“

”میں انہیں پہچانتا ہوں۔ وہ تعاقب کرتے ہوئے وہ کمائی نہیں دے۔ یہاں بھی نظر نہیں آ رہے ہیں۔ یہاں سے فوراً چلو۔“ وہ دونوں کا تھڑے آٹے فرما دینے اپنے سوٹ میں ساجد کے نام کی اسٹری کرائی پھردہ لفٹ کے ذریعے اوپر آئے ملازم نے فرما دیا۔ سہ چالی لے کر دروازے کو کھولا۔ سامان اندر رکھا پھر بخشش لے کر چلا گیا۔

دروازہ بند ہو گیا۔ وہ دھن کے دواچی لباس میں نہیں تھی لیکن سرخ جوڑے میں تھی۔ اس نے دوپٹے کو ٹھونٹھ کر چہرے کو چھپایا تو کچھ کی چوڑیاں ٹٹکتا میں جیسے جھڑکنے سے سرکوشی کی ہو۔ ساجد نے زندگی میں پہلی بار یہ مشرقی انداز اور دونوں ہاتھوں میں بھری ہوئی چوڑیاں دیکھی تھیں۔ ہتھیلیوں پر اور انگلیوں پر منندی کی رنگت اس کے گورے اور گلابی رنگ کو اور ابھار رہی تھی۔ وہ معتاد طبع کے سامنے ہنچا چلا آیا۔ اس کے ہاتھ کو تمام کر تھائی حسن کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کی ہتھیلی کو اپنے دھڑکنے والے پر رکھ کر بولا۔ ”میں بیان نہیں کر سکتا کہ تمہیں صرف دیکھ کر کتنی مسرت میرے اندر بھر گئی ہیں۔ میں نے خیالوں میں تمہاری کئی تصویریں بنائیں مگر یہ مشرقی انداز ان تمام تصویروں سے زیادہ حسین اور پُرکشش ہے۔ ایک بات کہوں؟“

اس نے شرما کر دوپٹے کو ذرا اور ٹھونٹھ لیا۔ وہ بولا۔ ”خیال خانی کے دوران جب ہم ٹھٹھو کرتے تھے تو تم مجھے تمہی کرتی تھیں۔ ابھی پہلی ملاقات میں مجھے آپ کہہ کر مخاطب کیا تو مجھے اچھا لگا۔ انگریزی زبان میں یونینی تم ہے اور داؤد یونینی تم ہے آپ کے لیے کوئی لفظ نہیں ہے۔ تم نے آپ کہہ کر مجھے ایک نئے انداز سے اپنا ہے۔ میں چاہتا ہوں مجھے اسی انداز سے مخاطب کرو۔“

وہ ذرا چپ رہی پھر بولی۔ ”خدا کے بعد آپ میری جان کے مالک ہیں۔ آپ کا حکم سراسر آسمانوں پر۔“ اس نے گھونٹ اٹھا کر گلابی کھڑے کو دیکھا۔ پھر اپنی ہتھیلیوں کے گلدان میں کھڑے کو سجا کر بولا۔ ”کاش! میں شاعر ہوتا۔“ میرے پاس لفظوں کا خزانہ ہوتا تو آپ پر پھولوں کی طرح فضاور کرتا۔ فی الوقت اتنی ہی کہہ سکتا ہوں کہ آپ خوابوں کی طرح حسین ہیں۔“

وہ ہنس پڑی۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر بولی۔ ”آپ بڑے ہیں بڑے چھوٹوں کو تم کہتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”چھوٹوں سے صرف محبت ہی نہیں کی جاتی، عزت بھی کی جاتی ہے۔ میں آپ سے محبت بھی کرتا ہوں اور آپ کی عزت بھی کرتا ہوں۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دونوں نے چونک کر ٹیلی فون کی طرف دیکھا۔ یہ وہ ساگ رات تھی جہاں کوئی تیری آواز خالی نہیں دیتی۔ کوئی مداخلت کرنے نہیں آتا مگر گلابی تھا۔

وہ ناگوار سی سے فون کے قریب آیا۔ اسے دیکھ کر کچھ سوجھا رہا۔ گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ پھر اس نے اچانک ہی مسکرا کر رسیور اٹھایا۔ اسے منہ کے پاس لا کر کہا۔ ”بہن! میری موٹیوں میں ہیں تو میں کیا کروں۔ مانتا ہوں تمہیں گدگدی ہوتی ہے مگر میں انہیں چھوٹی نہیں کروں گا۔ اوہ ہاں۔ ویلو کون ہے؟ ویلو۔“

اس نے رسیور اٹھا دیا۔ ”ایسا کیوں کہا؟ یہ بات پہلے فرما دینی کی کچھ میں نہیں آئی۔ پھر دو باتیں سمجھ میں آئیں۔ ایک تو یہ کہ آدھی رات کے بعد کسی دشمن نے فی فون کیا ہو گا اور ساجد کی بھی فون کرنے والے کو یہ بتا رہا ہے کہ وہ وہی موٹیوں والا ساجد ہے۔“

لیکن دوسری بات جو فرمان کی سمجھ میں آئی، اس نے شرم سے گھٹا کر دیا۔ یہ سمجھ میں آیا کہ موٹیوں سے گدگدی کیجے ہوئی ہے۔ اس نے شرما کر دونوں ہتھیلیوں سے اپنے چہرے کو چھپایا۔ ساجد رسیور کان سے لگائے کہ رہا تھا۔ ”جتنی رات کو فون کرنا کہاں کی شرافت ہے۔ میں رسیور راگ رکھ کر سو رہا ہوں۔“ اس نے کیل پر ہاتھ رکھ کر رابطہ ختم کیا۔ رسیور کو کیل سے الگ رکھ دیا پھر وہ دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر ”خود“

”سب“ کی گھنٹی لگائی۔ پھر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ”ساگ رات میں پھول کھلتے ہیں۔ باہر سیون ایم ایم را کھل“ کا جھپٹ اور دیواروں میں گلابیں بھری جا رہی تھیں۔ وہ کیا تھی؟ ایک غریب ہے بس اور محتاج لڑکی تھی۔ اسے ایک دل والے نے بے تاج کھدکھا تھا۔ دنیا کے ہر ملک، ہر شر اور ہر نیک کی تجویز اس کے لیے مکمل چکی تھی۔

اس کے محبوب نے اس کے سر پر آسمان روشن کر دیا تھا اور زمین پر پھولوں کی سج بھادی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو خراج عقیدت پیش کر رہی تھی۔ بلا سے دروازے کے باہر موت کھڑی ہو۔ اندر جتنی بھی سانسیں تھیں، وہ اپنے دل والے کے نام تھیں۔

○☆☆○

دو آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

دو آنکھوں نے اسے دیکھا کہ وہ ایک کزور سی ہے یا معدودہ گار دی تھی اور اپنی پیدائش کے پہلے لمبے سے بد نصیب تھی۔ جب وہ پیدا ہوئی تو پاپ نے اس سے نظریں پھیر لیں اور اس کی ماں کو کہاں دیں کہ اس نے بیٹی کیوں پیدا کی؟

ماں نے کہا۔ ”ماں سے پہلے میں نے تین بیٹے پیدا کیے۔ ہر بیٹے کی پیدائش پر تم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بیٹی کی پیدائش پر ہاشمی کہیں کر رہے ہو؟ عطائے خداوندی سے انکار کیوں ہے؟“ اس لیے کہ بیٹی شرمندگی لے کر آتی ہے۔ باپ اور بھائیوں کے سر جھکا دیتی ہے۔ ہم کسی سے آنکھیں نہیں ملا سکتے۔“

”تم دوسروں کی بیٹیوں اور بیٹیوں کو عیاشی کا مال سمجھتے ہو۔ اس لیے اپنی بیٹی کو دیکھ کر اپنی بیٹی کا بدن یاد آتا ہے اور پرانی بیٹی کو غلی آنکھ سے دیکھتے ہیں اپنی بیٹی یاد آئے لگتی ہے۔“

”کیوں اس مت کرو۔ اسے یہاں سے اپنے بیکے لے جاؤ۔ میں اس کا جو داس کر رہیں اور اس شرمیں برداشت نہیں کروں گا۔“ ”کیا تم مجھ سے علیحدگی اختیار کرنا چاہتے ہو۔ کیا خدا کی رخصتی اور کریم سے مایوس ہو گئے ہو؟ کیا یہ سمجھتے ہو کہ آئندہ بیٹا پیدا نہیں ہو گا؟“

”اور آئندہ بھی بیٹی پیدا ہوئی تو؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ آئندہ تم میری خواب گاہ میں نہیں آؤ گی اور اگر آنا چاہتی ہو تو یہ لکھ کر دو کہ آئندہ بیٹی پیدا کرو گی تو طلاق ہو جائے گی۔“

”میں میں طلاق نہیں لوں گی۔ ایک عورت کے لیے طلاق نہ ہونی گالی کوئی نہیں ہوتی۔“ ”اگر تو طلاق نہیں لے گی۔ کیسے بھی نہیں جائے گی تو میں تمہی بیٹی کا گھبراہٹ کر مار ڈالوں گا۔“

اس نے بیٹی کی خاطر چٹھ کی اختیار کر لی۔ شوہر نے بیوی اور لڑکے کے لیے امانت رقم مقرر کر دی اور یہ وارننگ دی کہ بیٹی کو باپ کا نام نہ لے جائے۔ وہ اس کا باپ کھانا پسند نہیں کرے گا۔ اگر باپ کا نام لے جائے تو بھی اس کی شادی نہ کی جائے۔ وہ کسی کو اپنا داماد

بنائے ہوئے شرم اور غیرت سے ڈوب مرے گا۔ بیوی نے وعدہ کیا کہ وہ بیٹی کی شادی کبھی نہیں ہونے دے گی۔ شوہر نے کہا اگر وہ کسی سے عشق کرے گی تو اس کے عاشق کے ساتھ اسے گولی مار دے گا۔

ان حالات میں وہ لڑکی پرورش پا کر جوان ہوئی۔ چونکہ وہیں تھی اس لیے حالات کی مارنے اس کے اندر یہ عزم پیدا کیا کہ وہ اپنی ذات کی اہمیت کو منوانے کی اور اسکول سے لے کر میڈیکل کالج کے آخری سال تک ہر امتحان میں اول آتی رہی۔ دور دور تک اس کے حسن اور اس کی ذہانت کے چرچے ہونے لگے۔

○☆☆○

دو آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

ہاں دو آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔ لیکن وہ آنکھیں کسی کی ہیں؟ دیکھنے والی آنکھیں گواہ کھاتی ہیں۔

دو آنکھوں نے اسے دیکھا کہ اس کی ذہانت کے قائل اور اس کے حسن کے شیدا کی جگہ جگہ تھے شاعر اس کے حسن کے قصیدے لکھتے تھے اور ہر محفل میں اس کے ناز و انداز کے چرچے ہوتے تھے۔

اس کے تین بھٹوے اور خورخوار بھائی عیاشوں کی جس محفل میں جاتے تھے وہاں اپنی بہن کے حسن کی مثال ضرور سنتے تھے اور بہن کے حسن و شباب کی تعریفیں کرنے والوں کو اسپتال یا قبرستان پہنچا دیتے ہیں۔

انہوں نے باپ سے جھگڑا کیا کہ کیوں ایک بیٹی پیدا کی؟ اسے کوئی نہ کوئی ہاتھ لگائے گا۔ اس خیال سے ہی ہمیں شرم آتی ہے۔ باپ نے کہا۔ ”ہم اس کی شادی نہیں ہونے دیں گے۔“

بیٹوں نے کہا۔ ”شادی نظروں میں آتی ہے۔ گناہ چھپ کر ہوتا ہے۔ وہ چھپ کر جو کہے گی اس کا حساب کون کرے گا؟“

”اس کے گناہگار ہونے کی بجائے کانوں میں پرے کی توہم اسے گولی مار دیں گے۔“

”جب یہ بدنامی کے جھینٹے ہمارے دامن پر آتی جائیں گے تو اس کے خون سے بھی یہ دھتے نہیں میں گے۔ دانش مندی یہ ہے کہ اسے کسی دیر میں لے جا کر گولی مار دی جائے۔“

چاروں باپ بیٹے سر جو ڈر کر قتل کا منصوبہ بنائے لگے۔ وہ اتنی حسین و جمیل تھی کہ اس کا داغ دار ہونا لازمی تھا اور وہ داغ باپ اور بھائیوں کے دامن پر لگنے والا تھا۔ پھر اس کے اغوا کا شرمناک واقعہ پیش آیا۔ اور وہ شرم و حیا کی مادی رہیں کے حرم تک جا پہنچی۔

وہ رہیں کی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے لہذا یہ فیصلہ کیا کہ سر شرم سے بچنے کے لیے ہی اس بد بخت لڑکی کو جو ایک بیٹی اور تین بیٹوں کی بہن ہے اسے عزت آہود سے قتل کروا جائے۔ اس لڑکی کو اپنے بدترین حالات کا علم تھا۔ اس نے فیصلہ کیا

کہ باپ اور بھائیوں سے دور کسی دوسرے ملک چلی جائے گی۔ لیکن اس سے پہلے ہی اسے اغوا کر کے ریش کی حرم سرا میں بچھا دیا گیا۔

○●○

دو آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔ لیکن وہ آنکھیں کسی کی ہیں؟ کیا وہ تقدیر کی آنکھیں ہیں؟ دو آنکھوں نے اسے دیکھا کہ وہ جس محل سرا میں پہنچائی گئی، وہ کوٹوں دھوپ کی لاکٹ سے تیار کیا گیا تھا۔ اس کے دو دیوار پر اصلی سونے اور چاندی کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ وہاں کا فرش شیشے کا بنا ہوا تھا کیونکہ اس پر نازک حسیناں اپنے خوبصورت سے نازک سے پاؤں رکھ کر چلتی تھیں۔

ایک مسلمان ریش نے صرف دو دیوار اور فرش پر جو کثیر رقم خرچ کی تھی وہ رقم ممالک کے مسلمانوں کو پہنچائی جاتی تو وہ قانون اور بیاریوں سے محفوظ رہ کر ایک مسلم سیاسی قوت بن کر اُبھرے۔

اس حرم سرا میں ہیں حسین کینیز تھیں۔ کسی کو جاپان سے کسی کو چین سے، کسی کو ہندوستان سے، کسی کو پاکستان سے، کسی کو امریکا اور یورپ کے ممالک سے جہانن جہانن کر لایا گیا تھا۔ یہ سب دنیا کی مہنگی ترین حسیناں تھیں۔ جس کو اپنے دوست خزانہ پر ہر ملک کا لڈیو لکھا نام خوب تھا۔ جس نے دل بھرنا تھا اسے ایک لاکھ درہم دے کر رخصت کر دیتا تھا۔ اس کی جگہ دوسری حسینہ خرید کر لائی جاتی تھی۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا تھا کہ وہاں آنے والی کسی بھی حسینہ کو ریش سے پہلے کسی نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔ وہاں سال بھر میں تقریباً پچاس حسیناں کی آمد اور رخصتی ہوتی رہتی تھی۔ اس حساب سے حرم سرا میں ایک وقت میں صرف بیس حسیناں ہوتی تھیں۔ ان پچاس عورتوں پر سالانہ ایک کروڑ درہم خرچ ہوتے تھے۔ اس کروڑ درہم سے پوشاک کے پچاس ہزار خاندانوں کو خوراک دوادیں اور جنات کے لیے ہتھیار پہنچائے جاسکتے تھے لیکن ایسی قوم پرستی صرف عیسائیوں اور یہودیوں میں ہوتی ہے۔ مسلمانوں میں صرف ہوس پرستی ہوتی ہے۔

وہ اس محل کے اطراف جویر کسے ہوئے تھے ان میں پچیس ہزار سونے کی پاسبی تھیں۔ وہ پاسبی اسلام دشمنوں سے لڑنے کے لیے نہیں، صرف ریش کی حفاظت اور حسین اور مہنگی کینیزوں کی بہرے داری کے لیے تھے۔

پچیس جہتی محض غلام محل سرا کے باہر نکلی گواہیں تھیں کھڑے رہتے تھے۔ وہ صرف لنگوت پہنتے تھے ان کے سیاہ جسم اور ننگی گواہیں روشنی میں چمکتی رہتی تھیں۔ محل سرا کی کینیزیں انہیں دیکھتی ہی سیم جاتی تھیں۔

پچیس عدد خوراک دیتے تھے۔ انہیں جس کے بدن کی بو گھٹائی

جاتی تھی وہ اس پر درندگی سے جھپٹ پڑتے تھے۔ پھر اس بھلاکت کرنے والی حسینہ کے بدن پر گوشت نہیں رستا تھا صرف ہڈیاں رہ جاتی تھیں۔

حرم سرا کے اندر دو امریکی پبلوان عورتیں تھیں۔ وہ اپنی زبردست تھیں کہ مقابلے میں تھا چار مردوں پر بھاری پڑتی تھیں۔ ان میں سے ایک مین کلر اور دوسری آئرن راڈ کھاتی تھیں۔ وہ آتے والی کینیزوں کو ریش کی خواب گاہ کے لیے تیار کرتی تھیں۔ راضی نہیں ہوتی تھیں انہیں زبردست ذہنی اذیتیں پہنچائی تھیں۔ وہ بی اسکرین پر ایسے ایسے شرماک اور بدبخت ناک مناظر دکھاتی تھیں کہ وہ سہم کر خواب گاہ میں چلی پڑتی تھیں۔

وہ بدبخت لڑکی آسمان سے گری اور مجبور مہنگی باپ اور بھائیوں کی نفرت اور دشمنی سے بچنے کے لیے ملک سے باہر جانے کا سوچا تو غلاموں نے اسے حرم سرا میں پہنچا دیا۔

ریش نے وہاں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں رکھا تھا لیکن دنیا میں آنے کا راستہ ہے تو جانے کا بھی راستہ ہے۔ محل سرا کے ظالم درندے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ اپنی آبرو کی سلامتی کے لیے محل کی چھت سے چھلانگ لگا دے گی۔

وہ دریا کے تیز دھارے میں بہتی ہوئی گئی تو دریا کے دونوں کناروں پر دشمن ہی دشمن اس کے تعاقب میں تھے۔ ایک طرف تین قاتل بھائی اور اقلیل اور راکٹ لانچر لیے ہوئے تھے دوسرے کنارے پر مسلح سپاہی پندہ عدد خوراک ریش کو لیے دوڑ لگا رہے تھے۔

جب مصائب چاندوں طرف سے گھبریتے ہیں اور بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں رہ جاتا تو صرف مایوسی یا موت رہ جاتی ہے۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ جدوجہد کرنے والے آخر کار مرجاتے ہیں اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ فوجی امداد پہنچ جاتی ہے۔ ایک کنارے پر دوڑنے والے سپاہیوں اور کشتی کی راہ میں دلدل آگئی۔ دوسری سمت قاتل بھائیوں کی چپ کا پیسہ بچھو گیا اور وہ ان کی دست رس سے بہت دور نکل گئی۔

وہ بہتے بہتے منہ زور لہروں کی مار کھاتے کھاتے بے جان یا ہو کر ساحل پر آگئی۔ چاندوں شانے چت ہو کر اللہ تعالیٰ سے دعا مانگنے لگی۔ یا اللہ! بے جان تیری دی ہوئی ہے اسے تو لے لی جائے اتنی طاقت دے کہ میں دشمنوں کی دنیا میں آبرو سے جی سکوں۔ وہ بڑی دیر تک دعائیں مانگتی رہی تب دعا قبول ہوئی۔ اس کے لیے آسمان سے تپے رب کا انعام اترنے لگا۔

غباروں سے ہوا نکل چکی تھی۔ غیر معمولی دواؤں اور فارمولوں کا تحلیلا کر اس کے سینے پر گھمرا گیا تھا۔ بے شک اللہ جیسے چاہتا ہے، عزت دیتا ہے، جسے چاہتا ہے، ذلت دیتا ہے۔ اس کی شان کر ہی دی جاتا ہے۔

اس پر اللہ تعالیٰ کا خاص کرم ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں تک

ماکت پڑی رہی۔ اپنے سینے پر آکر اترنے والے تحیلے اور چٹکے ہوئے غباروں کو جراتی سے دھکیلتی رہی پھر وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھی۔ چاندوں طرف دیکھنے لگی کہ وہاں اور کون ہے۔ یہ جیس کون اس پر ہیکر کرتا شاید کچھ رہا ہے؟

وہاں کوئی تماشائی نہیں تھا۔ دور تک کوئی انسان اور حیوان نہیں تھا۔ تب اسے یاد آیا کہ وہ جیس سیدھی آسمان سے آئی ہیں۔ جیسے دعائیں شرف قبولت حاصل کر کے انعام کے طور پر آئی ہیں۔ اس نے تحیلے کو اٹھا کر اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگایا۔ وہ نہیں باقی تھی کہ اس میں کیا ہے۔ یہ ایمان تھا کہ جو کچھ بھی خدا کا علیہ

ہو اسے سینے سے لگائے کھڑی ہوگی۔ اگرچہ جھکن سے چور تھی۔ ساحلی زمین پر اٹھنے کی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن فوجی امداد نے تو تانائی پیدا کر دی تھی۔ وہ چاندوں طرف محتاط نظروں سے دیکھتی ہوئی بیاز کی دامن میں ایک پھیل ہوئی چٹان کے سائے میں آکر بیٹھ گئی تاکہ آس پاس سے گزرنے والوں کی نظروں میں نہ آسکے۔

اس نے تحیلے کو کھول کر دیکھا۔ اوپر امریکن ڈالرز کی گولیاں تھیں۔ وہ تقریباً پچاس ہزار ڈالرز تھے۔ اس نے انہیں نکال کر ایک طرف رکھ دیا۔ اس صحرا اور دورے میں وہ نوٹ ایک وقت کی دہائی پیدا نہیں کر سکتے تھے اور اس کے اطراف حفاظتی چار دیواری اٹھا نہیں سکتے تھے۔

پھر اس نے ہاتھ ڈال کر بلائنگ کی بوتلیں نکالیں۔ کسی بلائنگ کی دنیا میں کھانے کی کسی بوتلی میں پینے کی دوا نہیں تھی۔ ایک بلائنگ کے بڑے ڈبے میں انجکشن کی طبی شیشیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان پر دواؤں اور انجکشن کے نام لکھے ہوئے تھے۔ وہ ایک ڈیپ میڈیکل اسٹوڈنٹ تھی لیکن پہلی بار ایسی دواؤں کے نام پڑھ رہی تھی۔

وہ غلم کی مادی ہوئی زندگی سے باری ہوئی سوچ رہی تھی۔ میں بیمار نہیں ہوں ان دواؤں سے مجھے کیا حاصل ہوگا؟ یا نہیں اللہ تعالیٰ نے یہ سب کچھ مجھے کیوں دیا ہے؟

وہ اپوس ہو کر انہیں تحیلے سے نکال کر ایک طرف رکھنے لگی۔ اب اس کے اندر کاغذات کے پلے اور ایک ڈائری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے پہلے ڈائری نکالی۔ پھر اسے کھول کر دیکھا۔ پہلے صفحے پر لکھا تھا۔ "مکریڈیل" ان بی لیو فرینکل پاور" (حیرت انگیز اور ناقابل یقین جسمانی قوت)۔

اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے ڈائری کو دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا کر پھر دوڑتی ہوئی چٹان کے سائے سے نکل کر آگیا کہ وہاں کچھ بھی نہیں اپنے ریموڈ کر کے رکھ دی ہو۔ وہ اپنے غمازے ایسی ہی تو تانائی مانگ رہی تھی اور وہ آسمان سے اتر کر اس کے احوال میں آگئی تھی۔

وہ اس تحریر کو پڑھنے لگی۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ "خدا نے تو تانائی کی کوئی حد مقرر نہیں کی ہے۔ انسان جتنا طلب کرتا ہے، اتنا اسے دیتا ہے لیکن طلب ذہانت سے ہو اور عمل سے ہو۔ میں نے ذہانت اور عمل سے ایسی دوا میں اور انجکشن تیار کیے ہیں جو انسانی جسم میں غیر معمولی توانائی پیدا کرتے ہیں۔ ایسی توانائی کہ آدمی پتھر کو ٹھوکر مارے تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے فواد کو موڑے تو وہ آگڑ بھول کر ٹیڑھا ہو جائے دنیا کا بڑے سے بڑا شاہ زور اس کے قدموں میں تر پڑے گا۔"

اس نے صفحہ الٹ کر پڑھا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ "مکریڈیل" ان بی لیو اہیل برین پاور" (حیرت انگیز اور ناقابل یقین دماغی توانائی)۔

پچھ لکھا ہوا تھا۔ "میں نے ایسی دوا میں تیار کی ہیں جو دماغ کو غیر معمولی توانائی عطا کرتی ہیں۔ انسانی یادداشت حیرت انگیز ہو جاتی ہے۔ آدمی ایک بار پڑھ کر یا ایک بار دیکھ کر اس بات کی یا اس سطر کی تفصیل بھی نہیں بھولتا۔ کمپیوٹر کی تیزی سے سوچنا سمجھنا اور چشم زدن میں صحیح حساب پیش کرتا ہے۔ اس کے ذہن پر کسی حد سے نزلے یا دھماکے کا اثر نہیں ہوتا۔ جسمانی اور ذہنی توانائی کی جو دوا میں ہیں وہ مٹی اثر بھی دکھاتی ہیں اگر یہ توانائیاں حاصل کرنے کے بعد آدمی نشہ کرے تو اس کے اندر حماقتیں بھر جاتی ہیں۔ اس سے انکار نہیں کہ گمراہی سے بڑھ کر اور کوئی حماقت نہیں ہوتی۔"

تیسرے صفحے پر لکھا تھا۔ "مکریڈیل" ان بی لیو اہیل ہیرنگ پاور" (حیرت انگیز اور ناقابل یقین قوت سماعت)۔

چوتھے صفحے پر غیر معمولی قوت بصارت کے متعلق لکھا ہوا تھا۔ پانچویں صفحے پر درج تھا۔ "میں نے یہ دوا میں تیار کرنے میں برسوں گزار دیے۔ یوسف البرہان عرف پاشا نامی علم الادیان کے ماہر نے اس سلسلے میں میری بڑی مدد کی۔ ہم نے ان دواؤں کو پہلے ایک بندر پر آزمایا تو سفید خاطر خواہ نتیجہ نکلا۔ ہم نے اس بندر کا نام ہیرو رکھا۔ وہ ہزاروں میل دور کی آواز سن لیتا تھا۔ گمراہ تارکی میں صاف طور سے دیکھ لیتا تھا۔ اس کی بندر کی ذہانت انسانی ذہانت میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اس کی ابتدا کی جسمانی قوت کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ آئندہ چند برسوں میں وہ بھی سے زیادہ طاقتور ہوگا۔ اس کا سیاسی سے خوش ہو کر میں نے وہ دوا میں آزمائیں۔ اگرچہ پاشا نے اس سلسلے میں مجھ پر مدد ساتھ دیا تھا لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ ایک مسلمان ایسی غیر معمولی قوتیں حاصل کرے۔ میں نے اسے مانگنے کے لیے کہا یہ دوا میں ہم نے ایک جانور پر آزمائی ہیں۔ اب میں ایک انسان کی حیثیت سے خود پر آزمائیں گا۔ خاطر خواہ کامیابی ہوگی تو جس میں بھی ایک غیر معمولی انسان بنا دوں گا۔ پاشا نے کہا میں تمہارا محتاج نہیں ہوں اور نہ ہی ایک یہودی پر مجھو سا کر سکتا ہوں۔ تجربات کے پہلے دن سے ہی میں دواؤں کی کامیابی اور ناکامی

کی رپورٹ اور ان دواؤں کے اوزان نوٹ کر رہا ہوں اور اپنے لیے علیحدہ دواؤں تیار کرتا رہا ہوں۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں انہیں استعمال بھی کر رہا ہوں۔

”مجھے پاشا کی طرف سے خطہ محسوس ہوا۔ میں اس کے مقابلے میں بہت دوڑا تھا۔ اگرچہ وہ دواؤں مجھے طاقتور داری تھیں تو پاشا کو بھی مجھ سے زیادہ طاقتور اور جان بانی جاری تھیں۔ میں دواؤں کے فارمولے کے لیے ایک رات چپ چاپ وہاں سے نکل بھاگ پھر گھر گھر بھٹکتا ہوا اپنے ملک اسرائیل پہنچ گیا۔“

یسودی جافری بیرلڈ نے پوری تفصیل سے اپنی داستان لکھی تھی۔ بندر آوی ہیرو کے بارے میں آخری صفحات پر لکھا تھا ”سب وہ ساڑھے پانچ فٹ کا انسان بن گیا۔ سب مذاہب انسانوں کی طرح لباس پہنتے تھے۔ صرف زبان سے بول نہیں سکتا تھا۔ کپیوٹر کے ذریعے ٹھنڈو کرتا تھا۔ اب وہ بندر آوی ہیرو مجھ سے باقی ہو رہا ہے۔ میں اسے اپنا اباؤں کا رکھنا چاہتا ہوں لیکن وہ آزادی کا تقاضا کر رہا ہے۔ میں اس پر اتنی محنت اس لیے نہیں کرتا کہ وہ آزادی کے نام پر کسی دوسرے کے جال میں پھنس جائے اور اس کی غیر معمولی صلاحیتوں سے دوسرے فائدہ اٹھائیں۔ ہمارا گھوڑا ہمیں اپنی پیٹھ پر سوار نہیں کرنے دے تو اسے گولی مار دینا چاہیے۔ آج رات میں اسے اتار کر کھانے کے سامنے کسی دروازے میں لے جاؤں گا۔ پھر اسے تین ماروں کا اب مجھے قتل کی تیاری کرنی ہے۔ اس کا کام تمام کرنے کے بعد یہ صفحہ مکمل کروں گا۔“

تحریر ختم ہو گئی تھی۔ وہ صفحہ مکمل نہیں ہوا تھا۔ جیلہ رازی نے دوسرے صفحات اٹھ کر دیکھے۔ سب سادے تھے۔ وہ ڈائری لکھنے والا یسودی جافری بیرلڈ نہیں بلکہ افسر مکمل نہیں کر سکا تھا۔ اس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پھر اپنی ڈائری کے پاس آئے کے قابل نہیں رہا تھا۔

اس نے ڈائری کو بھی ایک طرف رکھ دیا۔ پھر بیگ کے اندر سے کاغذات کا پلندا نکالا۔ سرسری طور سے دیکھنے پر معلوم ہو گیا کہ وہ غیر معمولی دواؤں کے فارمولے ہیں اور اس میں ترکیب استعمال بھی لکھی ہوئی تھی۔

وہ ان تمام کاغذات کو توجہ سے پڑھنے لگی۔ میڈیکل کی تعلیم کام آ رہی تھی۔ وہ تمام طبی اصطلاحات کو سمجھتی جا رہی تھی۔ تمام نکات کو اچھی طرح سمجھنے کے بعد اس نے جہاں توانائی کی دواؤں کا ایک ڈیا اٹھا لی۔ چنان کے سامنے سے باہر نکلے آسمان کے نیچے آئی پھر ریت پر دوڑا تو ہو کر اس نے سجدہ کیا۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی کا شکر ادا کرتے کرتے روٹی رہی پھر سجدے سے اٹھ کر اس نے ڈیا کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ جی خوراک شروع کرتی ہوں اللہ کے نام سے جو برا مہربان سے اور نہایت رحم والا ہے۔“

اس نے وہ پہلی خوراک حلق سے اتار لی۔

○●○

وہ آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

ہاں وہ آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔ لیکن وہ آنکھیں کس کی ہیں؟ وہ آنکھیں میری ہیں۔

مٹی ہاں میں اپنی داستان کا آپ رادی ہوں۔ میری وہ آنکھیں دیکھ رہی ہیں تب ہی میں یہ سب کچھ بیان کر رہا ہوں۔

سوال پیدا ہوتا ہے۔ میں یہ سب کچھ کیسے دیکھ رہا ہوں؟ کیا جیلہ رازی اور اس کے دشمنوں کی نظروں سے اوچل ہوں اور غائب ہو کر سارا اثر شاؤد کچھ رہا ہوں؟

نہیں میرے پاس غیب کا کوئی علم نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عادل انا اور ہیرو کو فرانس کے خصوصی طیارے سے رخصت کرنے کے بعد میں بھی اسرائیل کی سرحد پار کرنا چاہتا تھا۔ جناب علی اسد اللہ حمزہ نے ہدایت دی کہ میں اسرائیل کی شمال مشرقی سرحد عبور کروں۔ اب مجھے کچھ عرصے مشرق وسطیٰ کے ممالک میں رہنا ہے۔

جب میں سرحد کی طرف روانہ ہوا تو میرے ساتھ کھانے پینے اور پہننے کا کافی سامان تھا اور میرے مزاج کے خلاف میرے پاس ہتھیار اور کارٹوس کا ذخیرہ بھی تھا۔ زندگی میں پہلی بار میں اتنے سامان کے ساتھ سفر کر رہا تھا کیونکہ یہ حمزہ صاحب کا حکم تھا۔

راستے میں کوئی خاص رکاوٹ پیش نہیں آئی۔ سرحدی چوکی پر برائے نام فوجی تھے۔ میں نے ایک افسر کے دماغ پر قبضہ جاکر ایک جہلی کارڈ کھایا۔ خود کو ایک آرمی افسر ثابت کیا۔ افسر نے میری گاڑی کی تلاشی لینے سے سہاویوں کو منع کر دیا پھر مجھے سیویٹ کر کے کہا۔ ”آپ کی اجازت ہو تو میں دیر کے ساحل تک آپ کو چھوڑ آؤں۔“

میں نے کہا۔ ”بے شک تم میرے ساتھ تنہا آ سکتے ہو۔“ وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ دوسرے لفظوں میں اسے میں نے اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا تاکہ میرے آگے بڑھ جانے کے بعد وہ پیچھے نہ رہے۔ کوئی گڑبڑ نہ کرے۔ وہ ساحل تک میرے ساتھ آیا۔ موٹر بوٹ والے کو حکم دیا کہ صاحب دیر میں آگے جانا چاہتے ہیں ان کا سامان بوٹ میں رکھو۔

تمام سامان بوٹ میں رکھ دیا گیا۔ میں نے افسرے الوداعی معاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس میری گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کروں میں جلدی واپس آؤں گا۔“

اسی وقت سونا ٹانی نے آکر کہا۔ ”پاپا! میں اسے قابو میں رکھوں گی۔ آپ جا سکیں۔“

میں بوٹ میں آکر بیٹھ گیا۔ جب وہ دیر کی لہروں پر آگے بڑھی تو میں لیٹ گیا۔ یہ جناب حمزہ صاحب کی ہدایت تھی کہ میں سہ جاؤں۔ اس ہدایت کے مطابق میں نے زندگی میں پہلی بار اصول کے خلاف دماغ کو سونے جانے کی ہدایت نہیں دی۔ ذرا سی دیر میں

میرا اپنی ذات سے غافل ہو گیا۔

جب میں نے دیکھا کہ میں سو رہا ہوں لیکن میری آنکھیں جاگ رہی ہیں اور یہ وہ آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

میں نے جیلہ رازی کو دیکھا کہ وہ پیدائش کے پہلے لمبے سے لڑتے اور عداوت کا شکار ہوئی آ رہی تھی۔ میں نے جو کچھ دیکھا وہ میری کوئی غیر معمولی قوت بصارت نہیں تھی۔ یہ حمزہ صاحب کی دماغی تعلیم تھی۔ جس نے میری وہ آنکھوں کو وہ متاثر کیا تھا۔ تھے اور میرے سامنے اس کی پوری ہسٹری پیش کی تھی۔

پھر میری آنکھ مکمل گئی۔ موٹر بوٹ دیرانی لہروں کو چرتی ہوئی ایک صحت جوحتی جاری تھی۔ شام کے سامنے گرے ہوئے تھے۔ رات کی تاریکی چھیننے والی تھی۔ جناب حمزہ صاحب کی ہدایات نے مجھے بوٹ کے ڈرائیور سے بھی غافل رکھا تھا۔ میں نے اب تک اس سے بات نہیں کی تھی۔ میں نے پہلی بار اسے مخاطب کیا۔

منہائی ہم کہاں سے گزر رہے ہیں؟

اس نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا ہوا ہے پچھا۔ ”تم یہ عملی زبان ضرور سمجھتے ہو گے؟“ اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ پھر ذرا قریب ہو کر منہ سے زبان نکال کر دیکھا۔ اس کی زبان کا اگلا حصہ کٹا ہوا تھا۔ وہ لٹک رہا تھا۔ مجھے سکھتا تھا لیکن میں نہیں سکھتا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دماغ میں پہنچنے کی راہ بنائی۔ اس کے خیالات پڑھے۔ وہ ٹھکان کا ایک باشندہ تھا۔ یسودیوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ دیر کے جس ساحل پر میں بوٹ میں سوار ہوا تھا وہاں کا ہی ساحل تھا۔

میں نے بائیں سمت دیکھا تو آگے وہی پہاڑی اور وہی پھیلی ہوئی چٹان کا سایہ نظر آیا جہاں میری وہ آنکھوں نے جیلہ رازی کو دیکھا تھا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی مگر جبکہ وہی تھی۔ ڈرائیور نے میرے حکم کے مطابق بوٹ ساحل سے لگا دی۔ میرا سامان اتار کر وہی ریت پر لے آیا۔ میں نے اسے پانچ ہزار ڈالر دے دیے تو وہ ہٹا دیان ہوا۔ میں نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”اسے انعام دے کہ وہ لڑا اور کسی سے حیراؤ نہ کرنا۔“

وہ گھبرو و ممنون ہو کر سلام کر کے چلا گیا۔ جب اس کی بوٹ ٹھکنا سے اوچل ہو گئی تو میں نے پھیلی ہوئی چٹان کے قریب ہٹے ہوئے آواز دی۔ ”جیلہ! تم کہاں ہو؟“

میری آواز اس دیر کے سامنے دور تک کوٹھنی ہوئی تھی۔ مجھے جواب نہیں ملا۔ میں نے پھر آواز دی پھر خاموشی رہی۔

آؤں میں نے کہا۔ ”مجھے انجینی سمجھ کر مجھ سے خوف نہ کھاؤ۔ تمہارا بزرگ ہوں۔ تمہارا باپ ہوں۔ آجاؤ۔“

”نہیں۔“ اس کی ایک زوردار چیخ سنائی دی۔ پھر وہ دوڑ کر لے گیا۔ میں سمجھ گئی تھی تم میرے باپ ہو، مجھیں بدل کر آئے ہو لیکن جس خدا کا واسطہ دیتی ہو، مجھے قتل نہ کرو۔“

تب مجھے یاد آیا کہ وہ باپ اور بھائی سے خوفزدہ ہے۔ میں نے اسے اپنی اور خود کو باپ کہہ کر اسے اور زیادہ خوفزدہ کر دیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”جیلہ! تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں تمہارا اپنا باپ نہیں ہوں۔ نہ ہی مجھیں بدل کر آیا ہوں۔ دینا کے سب ہی باپ اپنی بیٹیوں سے نفرت اور عداوت نہیں رکھتے۔ ان سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ تمہیں اپنے باپ کی محبت نہیں ملی۔ میں تمہیں اپنی بنا کر باپ کی محبت دینے آیا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک بڑے سے بچہ کے پیچھے سہمی ہوئی بیٹی تھی۔ میں نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کیا۔ اس کی سوچ میں کہا۔ ”یہ انجینی تھا لگتا ہے۔ ویسے بھی مجھے اس پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ میں کب تک بچی رہوں گی۔ وہ یہاں قریب آجائے گا تو میں اس کا لیا کا بکاڑوں کی۔“

اس سوچ نے اسے سامنے آنے پر راضی کیا۔ وہ بچہ کے پیچھے سے سہمی ہوئی نکل آئی۔ اسے ساحل پر آئے ہوئے کھینے سے زیادہ ہو گئے تھے۔ لباس اچھی تک تم تھا۔ سر ہوا کے باعث وہ ہولے ہوئے کانپ رہی تھی۔ میں نے ایک اپنی اٹھا کر اس کے قریب رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم بھگتی ہوئی ہو۔ فوراً اس میں سے کوئی سالباں نکال کر پھینک دو۔ اور نہ تو ریت یا رگڑ جاؤ گی۔ اس انجینی میں ایک بھرا ہوا ریل اور بھی ہے۔ اپنے پاس رکھو۔ پھر کے پیچھے چلی جاؤ۔ میں تمہاری دیر کے لیے دور جا رہا ہوں۔“

میں اس سے منہ پھیر کر ساحل پر دوڑ جانے لگا۔ اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ اس نے سب سے پہلے اپنی سے ریل اور نکالا تھا اور اب بڑی حد تک خود کو محفوظ سمجھ رہی تھی۔ جب وہ ایک لباس نکال کر پڑے سے بچہ کے پیچھے کی تو میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس وقت تاریکی پھیل چکی تھی۔ کوئی دس منٹ کے بعد میں نے دور آسمان کی طرف دیکھا۔ بہت بلندی پر ایک لائٹ جلتی جھتی آ رہی تھی۔ پہلی کانپڑی دھیمی سی آواز تھی۔ میں ریت پر سے باقی سامان اٹھا کر چٹان کے سامنے کی طرف دوڑتے ہوئے بولا۔ ”جیلہ! وہیں چھپی رہو۔ کوئی پہلی کانپڑ آ رہا ہے۔“

میں تمام سامان سمیت دوڑنا ہوا چٹان کے سامنے میں آیا۔ وہاں چھپنے کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ اگر کوئی سامنے سے یا دار میں بائیں سے ساحل پر آتا تو ہمیں دیکھ لیتا۔ لیکن بلندی سے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا کیونکہ بڑی سی چٹان چھت کی طرح دور تک پھیلی ہوئی تھی۔

پہلی کانپڑیا نکل قریب آ گیا تھا۔ سرچ لائٹ کی روشنی ساحل پر اور پہاڑیوں پر رہ گئی ہوئی جاری تھی۔ وہ روشنی دوبار اس چٹان پر سے بھی گزری جس کے سامنے میں ہم چھپے ہوئے تھے۔ پھر وہ پہلی کانپڑ ایک لمبا ٹرن لیتا ہوا واپس چلا گیا۔ اس کی آواز دور دور جاتے جاتے معدوم ہو گئی۔

میں نے اس کے خیالات سے معلوم کیا۔ وہ تاریکی میں میری

طرف دیکھ رہی تھی اور مجھ سے پوچھا جانتی تھی کہ میں کون ہوں اور اصرار کیسے کیا تھا ہوں؟ اس سے پہلے ہی میں نے کہا۔ ”وہ شخص پھر آسکتے ہیں۔ اگر وہ تعداد میں زیادہ ہوئے تو اور کبھی نیلی کاہنہ اتار کر ہمیں دھوکہ دے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی دوسری جگہ تلاش کرنی ہوگی۔“

اس نے پوچھا۔ ”ہم اس تاریکی میں کہاں بھٹکیں گے؟“

”میرے پاس بہت سامان ہے کھانے پینے پٹنے اور ڈھنکے کے علاوہ لاش چارجر اور ماسک بھی ہے۔“

میں نے ایک بیگ میں سے ایک ماسک نکال کر اسے دی۔ سامان کی کٹ اپنی پشت پر باندھی۔ اس نے ایک بیگ اپنی پشت پر باندھ لیا۔ غیر معمولی دواؤں کا تھیلہ لٹائے سے لٹکا لٹکا۔ میں دونوں ہاتھوں میں دو بڑی اٹھان اٹھا کر ہر ایک کی خوشی میں چلنے لگا۔

ہم بڑی دیر تک ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی کی سمت بھٹکتے رہے۔ آخر ایک چھوٹا سا غار نظر آیا۔ ہم نے قریب پہنچ کر ماسک کی خوشی میں دیکھا۔ غار کا ماسک تھا۔ ایک جگہ سے ایک طرح اندر جگہ بنی ہوئی تھی۔ سامنے ایک بڑا سا پتھر تھا جو اس غار کو چھایا ہوا تھا۔ کوئی جانور یا سانپ نہیں تھا۔ کچھ ننھے ننھے حشرات الارض تھے۔ میں نے سامان سے جراثیم کش دوا نکال کر ہر طرف اس پرے کر دیا۔ دوا کی تیزی ناقابل برداشت تھی۔ ہم کملی غصا میں آ گئے۔

وہ مجھے دیکھ کر لڑی۔ ”ہم ابھی تک انہی ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تم ایک جھوٹے فیرت مند باپ کی نفرت کو توڑی دیر کے لیے بھول کر یہ یقین کر لو کہ پانچواں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں تو تم میری بیٹی ہو اور میں تمہارا باپ ہوں۔ اس کے بعد ہم ابھی نہیں رہیں گے۔“

”میرے موانع بزرگ! تم نے مجھے جیلہ کہہ کر پکارا تھا۔ میرا نام کیسے جانتے ہو؟“

”میں تمہاری لٹاک داستان جانتا ہوں۔ کیا تم جان سکتی ہو کہ غیر معمولی دواؤں کا تھیلہ آسمان سے تمہارے پاس کیسے چلا آیا؟“

”نہیں۔ میں اسے خدا کی دین سمجھتی ہوں اور خدا کسی طرح بھی دے رہا ہے۔“

”اسی طرح خدا نے تمہارے کام آنے کے لیے مجھے بھیج دیا ہے۔ دراصل ہم انسان قدتی عوامل کو اور اللہ تعالیٰ کی رضا کو اچھی طرح سمجھ نہیں جاتے۔ اس خیلے نے فل ایب سے پرواز کی تھی۔ خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ تمہارے پاس آئے گا۔ جو بزرگ بزرگ ہوتے ہیں انہیں کسی حد تک اچھی حاصل ہوتی ہے۔ ایک محترم بزرگ کو بھی اللہ تعالیٰ کی طرف سے کوئی اشارہ ملا۔ انہوں نے مجھے مشرقی دینی کے مختلف گروں میں رہنے کی ہدایت کی اور میں ادر چلا آیا۔“

”مجھے یہ سن کر حوصلہ مل رہا ہے کہ تم ان علاقوں میں رہو گے

اور یہاں کے مسلمان امرا و کبار کا غور اور ان کی بے حس اور ان کی شرمناک حرکتیں دیکھ سکو گے۔“

”مقدر نے مجھے ایسے وقت بھیجا ہے۔ جب تم انتقام کی آہ میں تپ رہی ہو۔ تم نے غیر معمولی قوتیں حاصل کرنے کی پہلی خوراک کھائی ہے۔ انشاء اللہ تمہیں قوتیں حاصل ہوں گی۔ مہربانی سے میں جیسا کہ میں کہتی جاؤں۔“

وہ میرے قریب آئی۔ دونوں ہاتھوں سے میرے بازو کو تھام کر بولی۔ ”میں خدا سے پوچھتی تھی کیا مجھے بھی باپ کی محبت نصیب ملے گی۔ آج میرے خدا نے میری تمام آرزوئیں پوری کر دی ہیں۔ میں تمہیں کیسے مخاطب کروں؟“

”میری مہربانیوں اور سوس مجھے پاپا کہتی ہیں۔“

اس نے پاپا کہہ کر میرے سینے پر سر رکھ دیا۔ پھر فزائیت سے روانہ ہو گئی۔ اس کی ستروں کو اور آنسوؤں کو وہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جو ہمیں سے ہی تمام رشتوں کی محبتوں سے محروم رہے ہوں۔ پھر اچانک انہیں کچھ رشتوں سے زیادہ گہری محبت مل گئی ہو۔ ایسے میں سینہ سمندر میں کھڑی ستروں کے آنسو چھلکا آئے۔ میں نے اسے تھوڑی دیر خوب دھونے دیا پھر اس کے سر کو سلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ چلو بہن بھرا کھاؤ اور آرام سے سو جاؤ۔“

ہم جگہ نما قاریں آگئے۔ وہاں میں سے چار چار لائٹ تن کر کے تین کے تینوں میں ایک ایک ہوا کھانا نکالا۔ پھر سلا تھیں اس کے منہ میں رکھا تو اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ ایک تک ٹھٹھے کی طرح تھی۔ اس کی سوچ بچی۔ وہ میری جگہ اپنے باپ عید اللہ رانی کو دیکھ رہی تھی۔ ہر محبت کرنے والا باپ اپنی چھٹی بیٹی کو کواڑ بھٹا کر دھکیلتا تھا۔

وہ میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ اٹھ کر میرے بائیں ہاتھ میں آئی۔ میرا ہاتھ اپنی گردن میں محاسن کر کے مجھ سے لگ کر لقمہ چبانے لگی۔ پھر اس نے ایک لقمہ مجھے کھلایا۔ یوں میں نے بڑے پیار سے خوب سیر ہو کر کھایا۔ پھر میں نے کٹ میں سے ایک مکمل نکال کر پھینکا۔ دوسرا مکمل اسے اوڑھنے کے لیے دیا پھر لگا۔ ”ہم باری باری سوس کے اور پڑا دیں گے۔ تم ابھی سو جاؤ۔ رات کے تین بجے بیدار ہو جاؤ گی۔ اس کے بعد میں چند پھل کھادوں گا۔“

وہ مکمل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ میں نے دوا کے وقت کے مطابق اس کے بازو میں ایک انجکشن لگایا پھر اس کے اندر وہ کراسے ڈرا دی سلا دیا۔ جب وہ گہری نیند سو گئی تو میں نے اس پر غریبی محسوس کی۔ اس کے داغ کو لاک کر دیا تاکہ غیر معمولی دوائی کو مکمل حاصل کرنے تک کوئی دشمن اس کے اندر نہ آسکے۔ پھر میں غار سے باہر آکر دور تک پہنچنے لگا۔ جہاں تک انہی کی روشنی جاری تھی وہاں تک رگستان اور پہاڑیوں کے دامن میں

پاپا نظر آ رہی تھی۔ ورنہ بہت سی خشک علاقہ تھا۔ اطراف کے علاقوں کے مختلف جہری معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔ جیلہ اڑی ہی تھا سکتی تھی کہ یہاں قریب ترین آبادی کون سی ہے۔

وہی ہم اس بات سے ابھی بے خبر تھے کہ کہیں کے پاسی در پاسی اس پاس کی آبادی میں جیلہ کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ سامان تھیلی ہوئی دونوں کنالوں کی کسی جگہ میں جا چکی ہوئی ہے۔ چونکہ وہ دھول پار کر کے ہماری موجودہ جگہ کی طرف نہیں آسکتے تھے۔ اس لیے ایک بار نیلی کاہنہ میں لڑا کہ جا چکے تھے۔ باقی دوسری بستیوں میں خود غور کرتے کرتے آ رہے تھے تاکہ کسی گھر میں جھانکنا نہ پڑے۔ وہ کتنے دور سے جیلہ کی نشاندہی کر سکتے تھے۔

اور وہ کر رہے تھے۔ ان کے نریمانیں بستیوں کی طرف لے جا چکے تھے اور وہ شمال مغرب کی طرف بھونکتے جا رہے تھے۔ امر بار بھی وہ انہیں دھول کی طرف لے آئے۔ تب انہوں نے انہیں کے ذریعے محل کے فونی افسر سے رابطہ کیا اور کہا۔ ”مکتے بار دھول کی طرف ہمیں لارہ ہے۔ وہ لڑی یقیناً دھول کے اس رہے۔ ہمیں ایک لپٹا کر کٹ کر ادر جانا ہو گا۔“

”پھر قیامت کیا ہے۔ فوراً جاؤ۔ آٹا غصے میں گرج رہے۔ اگر وہ صبح سے پہلے حاضر نہ کی جاتی تو ہم میں سے بہت سوں کی ٹی ہو جاتی۔ ایسا قہر نازل ہو گا کہ ہمارے لیے یہاں کی زمین نہ ہو جائے گی۔“

”مرا مشکل یہ ہے کہ دھول کے اوپر دو میل کے بعد ملک شام ادر ہے۔ ہم ہماری اسلحہ استعمال کریں گے تو وہاں کی سرحدی میں غلطی میں ہم پر جوابی حملے کریں گی۔“

”میک لڑی کو گرفتار کرنے کے لیے ہماری اسلحہ استعمال کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ وہ قتل کر دیتے تھے۔“

”کل رائٹ سیرام! ابھی جا رہے ہیں۔“

ان کے پاس تین ترک تھے۔ دو ترکوں میں مسلح سپاہی تھے اور بہن ترک میں چند ہتھیار خود غور کرتے ہوئے کھڑے تھے۔ انہیں مل کے دوسری طرف پہنچنے کے لیے تقریباً پچیس میل کا ایک لپٹا لپٹا کر دیا تاکہ دھول کے اطراف پہاڑوں کا سلسلہ بھی تھا۔

کوئی رات کے بعد میں نے کنال کے بھونکنے کی آواز میں غصہ ہوا تو اس وقت دور سے آ رہی تھیں۔ میں نے غار میں آکر کھانا کھاتے ہوئے جیلہ کو دیکھا۔ ”ٹھو۔ دشمن آ رہے۔“

وہ بڑا کراٹھ بیٹھی۔ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میں نے ان کا مقابلہ کر سکتا ہوں لیکن تمہیں سوتے جاگتے لپٹا لپٹا حالات کا مقابلہ کرنا اور ذمہ کھانا کھانا گناہ کیا تم انہیں ایم ایم چلا سکتی ہو؟“

”میں نے اسکول میں راکٹ ٹھونک کی تربیت حاصل کی تھی لیکن یہ سیون ایم ایم میرے لیے نئی چیز ہے۔“

”میں نے اسے استعمال کا طریقہ بتایا۔ پھر ایک ریو اور دوسرے کر کہا۔ ”دشمنی ہو تو کتوں کو ریو اور سے پلاک کر سکتی۔ یہاں پتھر کے پیچھے سے فائرنگ کر سکتی۔“

”میں نے صرف دس منٹ میں اسے مختصر طور سے سمجھایا۔ باقی ارادہ تھا کہ اس کے داغ میں وہ کراس کے ہاتھوں سے سیون ایم ایم چلاؤں گا۔ میں نے اسے اسٹی ڈارک کو گھس پھسنے کے لیے دیا پھر ماسک بچا دی۔ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”میں تاریکی میں دور تک دیکھ سکتی ہوں۔“

بہت دور سے تین گاڑیوں کی ہڈی لائٹس دکھائی دینے لگیں۔ میں نے راکٹ کو شانے سے نکالا۔ ریو اور کو جب میں رکھا۔ راکٹ لائٹس کو ایک کانڈے پر چلا دیا۔ پھر اسٹی ڈارک کو گھس پھس کر کراس کی بڑی بیٹی اٹھا کر وہاں سے دوڑا ہوا اور چلا گیا۔

میں چاہتا تھا۔ ہمارے جوابی حملوں سے انہیں معلوم ہو جائے کہ جیلہ رازی تھا نہیں ہے۔ میں نے ذرا دور آکر ایک چٹان کے پاس مودہ بنا لیا۔ تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر گاڑیاں رک گئی تھیں۔ ایک ٹرک سے کتوں کو نکالا گیا تھا۔ وہ غار کی سمت دیکھ کر دیوانہ وار بھونک رہے تھے۔ ان کے نریمان کی ڈنچوں کو تھا۔ انہیں غار کی سمت جانے سے روک رہے تھے۔ ایک افسر میگافون کے ذریعے علی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”جیلہ رازی باجپنے کی بنیادی نہ کہ کتوں نے تیری نشاندہی کر دی ہے۔ اگر ہم ان کی ڈنچیں کھولیں گے تو یہ تیرے پاس آکر تیری بوئیاں فوج میں گے۔ تیری بہتری اس میں ہے کہ خود سامنے چلی آ۔“

بولنے والا خاموش ہو گیا۔ میں اس کی کھوپڑی میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ کہ وہی تھی کہ بڑی مشکل ہے۔ ہمارے فائرنگ کر کے اسے دھکیاں نہیں دے سکتے۔ اور شام کی سرحد سے فائرنگ شروع ہو جائے گی۔

اس کے خیالات سے مجھے ہچکچاہٹ ہوئی۔ ایک اور ملک کی سرحد کے قریب ہیں۔ انہوں نے ایک ٹرک کے اوپر سے ایک بڑی سرچ لائٹ آگ کر دی تھی۔ اس کی روشنی غار تک پہنچ رہی تھی۔ میں تھوڑے فاصلے پر تھا۔ وہ روشنی گھومتی ہوئی میری طرف بھی آسکتی تھی اور یہ مجھے منظور نہیں تھا۔ افسر نے کہا۔ ”ہم آخری وارننگ دیتے ہیں۔ تو خود کو گرفتار کر کے لے لے پیش نہیں کرے گی تو ہم آنسو گیس پھینکیں گے۔ تجھے مجبوراً پناہ گاہ سے باہر آنا پڑے گا۔“

مجھے منظور نہیں تھا کہ ہم آنسو گیس کی دھواں آئیں۔ میں نے لائٹ کو کانڈے پر رکھ کر سرچ لائٹ والے ٹرک کا نشانہ لیا پھر راکٹ فائر کیا۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے ساتھ وہ سرچ لائٹ پورے ٹرک کے ساتھ کھوئے کھوئے ہو کر فضا میں اڑنے لگی۔ اندھیری رات میں شیلے آسمان سے ہاتھیں کرنے لگی۔

وہ ایک شنی لڑکی سے اسنے بڑے ملے کی توقع کر ہی نہیں کئے تھے۔ دوسرے دو ٹرک تیزی سے گھوم کر واپس جانے لگے۔ وہ افسر اپنے سپاہیوں سے کہہ رہا تھا۔ ”سرحدی سپاہیوں نے حملہ کیا ہے۔ فوراً یہاں سے دوڑ نکلو۔“

وہ دوڑ جا رہے تھے لیکن زبردست دھماکے کے باعث ٹریک کے ہاتھوں سے کتوں کی زنجیر چھوٹ گئی تھیں۔ وہ بھونکنے ہوئے غار کی سمت دوڑ لگا رہے تھے۔ جیلہ نے ریوالور سے پشلا فائر کیا۔ میں نے سیون ایم ایم سے تڑا فائرنگ شروع کی۔ بیکے بعد دیکرے چھو کتے گرے پھر دوڑنا تو کیا رہنے کے قابل بھی نہیں رہے۔ میں نے جیلہ کے اندر رہ کر اس کے ہاتھ میں رائل پکلائی وہ بڑی کامیابی سے نکلنے پر گولیاں چلانے لگی۔ اس کے قریب آتے آتے ایک کتا بھی دوڑنے اور چھلانگیں لگانے کے قابل نہ رہا۔ کوئی مر گیا کوئی زخمی ہو کر زمین پر پڑا اپنے لگے۔ پندرہ عدد کتے تھے۔ جن میں نصف سے زیادہ مر گئے اور باقی زخمی ہو کر ناکارہ ہو گئے۔

اس میکانفون والے افسر نے اپنے سینٹر سے کہا۔ ”سرادہ لڑکی نہ تو شنی ہے اور نہ خما ہے۔ کسی شگ کردہ یا سرحدی فوجیوں کا تعاون اسے حاصل ہے۔“

اس کی بات فہم ہوتی ہی دو میل دور سرحد سے چھوٹی توہیں چلنے لگیں۔ گولے اگر ٹرکوں کے پاس اور پرائیوں کے پاس گر کر پھٹنے لگے۔ وہ دو ٹرک فوراً ہی اشارت ہو کر وہاں سے بھاگتے چلے گئے۔ میں دوڑتا ہوا جیلہ کے پاس آیا پھر بولا۔ ”فورا سامان اٹھاؤ۔ آؤ یہاں سے چلو۔ سرحدی فائرنگ سے ہمیں نقصان پہنچے گا۔ دوسرے ملک کے جاسوس حالات کا جائزہ لینے اور آئیں گے۔“

وہ بڑی پھرتی سے مکمل دبیروہ کے کتے کت میں رکھنے لگی۔ میں نے راکٹ لانچر کے حصے مکمل کر انہیں اپنی ہی رکھا۔ اپنے اپنے ریوالور جب میں رکے رائلین شانوں سے لٹکا نہیں۔ کچھ سامان پٹ پٹ پر لاوا کچھ ہاتھوں میں لیا۔ پھر وہاں سے چل پڑے۔ میں نے چلنے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی اندازہ ہے کہ ہم کہاں پہنچیں گے؟“

وہ بولی۔ ”ترک میں کے سپاہی جدھر سے آئے تھے اُدھر ہی جانا ہوگا۔ کیونکہ ایک طرف دیا ہے اور دوسری طرف شام کی سرحد ہے۔“

ہم جہاں سے گزر رہے تھے وہاں زخمی کتے کراہ رہے تھے۔ کچھ دم توڑ رہے تھے۔ کچھ مر چکے تھے۔ دھماکے سے تباہ ہونے والے ٹرک کے پاس سات سپاہیوں کے لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ لاشچ کے ایک ہی راکٹ نے بڑی تباہی مچائی تھی۔ وہ لاشوں اور ریلوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی بولی۔ ”پاپا! تم نے مجھے زندگی گزارنے کا ایک نیا انداز دیا ہے۔ ریش کے اتنے سپاہیوں اور بوٹیاں نوپنے والے کتوں کو مردہ دیکھ کر میرا کچھ ٹھنڈا ہوا ہے۔ جو حوصلہ پیدا ہوا ہے کہ میں ریش کی حرم سرا کو بھی ٹھنڈا بنا دوں۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری زندگی شروع ہو چکی ہے۔ اسی طرح

ایکشن میں رہو گی، حالات کے ہر پہلو پر توجہ رکھا کرو گی تو کم بات نہیں کھاؤ گی۔ مثلاً موجودہ حالات میں سوچنے اور سمجھنے کے لیے ایک پہلو یہ ہے کہ تم ابھی جس انجانی خیل کی طرف جا رہی ہو۔ جگہ تمہارے لیے کس حد تک محفوظ ہوگی اور کیسے خطرات پیش آسکتے ہیں۔“

وہ اس پہلو پر غور کرنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”بیک وقت کی پولوس پر غور کرنا پڑتا ہے۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ واپس جانے والے دشمن اتنا نقصان اٹھانے کے بعد تمہارے متعلق کیا رائے قائم کر رہے ہوں گے اور اب ان کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”ہاں۔ مجھے اس پہلو پر بھی سوچنا چاہیے۔“

”تیسرا پہلو یہ ہے کہ ابھی سرحد کے قریب زبردست دھماکے، فائرنگ اور گولہ باری ہوئی ہے۔ دونوں ملکوں کے فوجی وائرلیس کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ کر رہے ہوں گے۔ شام کے توہیں سے درخواست کی جائے گی کہ ایک مفورہ طرہ جیلہ رازنی کو سرحد پار آنے نہ دیا جائے۔ پھر اس کا مطلب یہ سمجھ میں آئے گا کہ تم اسی علاقے میں کہیں چھپتی پھر رہی ہو۔“

”پھر تو اس علاقے کی کسی بھی ہستی میں پناہ نہیں ملے گی۔ میں نے حرم سرا میں پناہ کا کہہ دیا۔ جیسے خوشخوار تھے ہیں۔ ہم نے یہاں پندرہ کو قہم کیا ہے۔ ابھی دس باقی ہیں۔ انہیں میرے آثار سے ہونے لپاس کی بوٹھنکائی گئی ہوگی۔“

”تم سوچو کہ کم سے کم خلوہ کہاں ہے۔ میں بھی سوچ رہا ہوں۔“

میں میکانفون پر بولنے والے افسر کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے سرحد پر ہونے والی فائرنگ اور گولہ باری کی رپورٹ دی تھی۔ اب کہہ رہا تھا۔ ”ہمارے سات سپاہی اور پندرہ کتے مارے گئے ہیں۔ ایک ٹرک تباہ ہو گیا ہے۔ وہ لڑکی اب خا نہیں ہے۔ پہلے ہم نے سمجھا تھا کہ اسے شام کے سرحدی فوجیوں کی حمایت حاصل ہوگئی ہے لیکن وہ سرحدی فوجی ہمارے علاقے میں دھماکا ہونے کے بعد گولہ باری کرنے لگے تھے۔ اور وہ دو میل دور تھے۔ جبکہ وہ لڑکی صرف دو سو گز کے فاصلے پر مقابلہ کر رہی تھی۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”اس لڑکی کے پاس راکٹ لانچر کہاں سے آگیا؟“

”اسے کسی نامعلوم گروہ کی حمایت حاصل ہوگئی ہے۔ ہم بھی جواباً ہماری اسلحہ استعمال کرتے تو سرحدی جنگ شروع ہو جاتا۔ آپ پہلے پڑی ملک کی یہ غلطی دور کریں کہ ہم نے سرحد کے قریب دھماکے نہیں کیے ہیں۔ یہ کوئی غیر ملکی ایجنسی کے لوگ ہیں۔ ہم انہیں گرفتار کرنے کے لیے اپنے طور پر کارروائی کرنے والے ہیں۔“

”تم وہیں ٹھہرو۔ میں ابھی پڑی ملک سے رابطہ کرنے کے لیے

تم سے بات کروں گا۔“

ان کا رابطہ فہم ہو گیا۔ میں عمل کے انچارج افسر کے اندر پہنچ گیا۔ جب اس نے پڑی ملک کے سرحدی فوجی افسر سے رابطہ کیا تو میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما کر درشت لہجے میں کہا۔ ”جیلو! یہ کیا دھاندلی ہے۔ تم لوگوں نے ہماری زمین پر گولے کیوں برسائے ہیں۔“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”سرحدی چیخیز جہاز تمہاری طرف سے ہوئی ہے۔ تمہارے ہاں سے فائرنگ اور دھماکے شروع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ہم نے گولے برسائے ہیں۔“

میں نے افسر کی زبان سے کہا۔ ”تم لوگوں کو اپنی فوجی طاقت پر بہت ٹھنڈ ہے۔ ابھی وہاں ہماری فوج آکر حملہ کرنے والی ہے۔ متنبہل جاؤ۔“

یہ کتنے ہی میں نے رابطہ فہم کر لیا۔ پھر میکانفون والے افسر سے رابطہ کر کے بولا۔ ”ہماری بات ہوگئی ہے۔ پڑی ملک کے فوجی مداخلت نہیں کریں گے۔ تم جا کر اس لڑکی کو گرفتار کرو۔“

وہ بولا۔ ”ہو سکتا ہے لڑکی نے وہ جگہ چھوڑ دی ہو۔ ہمیں اسے ڈھونڈنے کے لیے مزید کتوں کی ضرورت ہے۔“

”میں ابھی ٹریک کو حکم دے رہا ہوں۔ وہ باقی دس کتے اور مزید دس سپاہی لے کر ابھی پہنچے گا۔“

عمل کے انچارج افسر نے ٹریک کو بلا یا پھر کہا۔ ”جیلہ رازنی کی اترنے لے جا کر باقی کتوں کو اس کی بو سے آشنا کرو اور سپاہیوں کے ساتھ جاؤ۔ دلدلی کھائی کے پاس مزید فوجی تمہارے خنجر ہیں۔“

ٹریک نے کہا۔ ”میں سرا میں ابھی کتوں کو اس کی بو ٹھنکاتا ہوں۔“

میں ٹریک کے اندر آیا۔ وہ وہاں سے چلا ہوا عمل سرا کے دروازے پر آیا۔ پھر وہاں کی انچارج لیڈی پولوان آئزن راڈ کو بلا کر بولا۔ ”جیلہ رازنی کی اترن چاہیے۔ اس کے پیچھے مزید کتے بھیجے جائیں گے۔“

لیڈی رازنہ انٹرکام کے ذریعے انچارج افسر سے پوچھا۔ ”کیا ٹریک جیلہ کی اترن دی جائے؟“

”جی ہاں۔ مزید کتے بھیجے جائیں گے۔“

”وہ پندرہ کتے کیا ہوئے؟“

”وہ سب مارے گئے ہیں۔ سات سپاہی بھی ہلاک ہو چکے ہیں۔ جیلہ خما نہیں ہے۔ اس نے کسی گروہ کی حمایت حاصل کر لی ہے۔ ہمیں شبہ ہے کہ وہ یہودی خیریت کا دوسرے لڑکی ہے۔“

”پھر تمہارے یہ باتیں دس کتے بھی مار ڈالے جائیں گے۔ کیا وہ ہنگامہ دہل رہی ہے؟“

”مثلاً یہ ایسا کر رہی ہے۔ میرا خیال ہے اسے ڈھونڈنے کے لیے صرف دس کتے بھیجے جائیں۔“

”ہاں۔ یہ حساب ہے۔ میں ٹریک سے کہہ دیتی ہوں۔“

وہ رابطہ فہم کے حرم سرا کے اندر گئی پھر ایک الماری کے خانے سے جیلہ کا لباس لا کر ٹریک کو دیتے ہوئے کہا۔ ”اس فرما کھم ہے صرف دو کتے لے جاؤ۔“

ٹریک لباس لے کر وہاں سے چلا۔ عمل کے پیچھے ایک بڑے سے کتبہ میں دس عدد کتے بھونک رہے تھے۔ اس نے عمل سے باہر آتے ہی ایک سگریٹ منہ میں رکھا۔ لاٹکے کے خنجر سے شیشے کو بھڑکا کر سگریٹ سلگانے لگا۔ سگریٹ تو چشم زدن میں سلگ جاتا ہے مگر وہ سلگاتا تھا۔ جب پھر کتنی ہوئی آگ کے شیشے اس کے ہاتھ کو جلائے لگے تو اس نے ٹھہرا کر اس لباس کو دور پھینک دیا۔ تب پتا چلا کہ وہ سگریٹ نہیں سلگا رہا تھا اس لباس کو جلا رہا تھا۔

وہ دیدے چاڑھ کر دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا کہ آگے بڑھ کر جو تے سے آگ بجھائے۔ پھر اپنی امانہ پکڑوں کو کتوں کے پاس لے جائے۔ میں نے اسے ایسا سوچنے دیا لیکن آگے بڑھنے نہیں دیا۔ آخر وہ لباس بدل کر رکھ کر آیا۔

میں جیلہ کے ساتھ چلتے چلتے ایک جگہ رک کر بیٹھ گیا تھا اور خیال خوانی میں مصروف رہ کر عمل کے اندر دینی حالات معلوم کر رہا تھا اور اس کا لباس جلا کر رکھ کر رہا تھا۔ جیلہ نے پوچھا۔ ”پاپا! یہاں بیٹھے رہنے میں کوئی مصلحت ہے؟“

”ہاں بیٹے! میں نے تمہارا وہ لباس جو کتوں کے لیے عمل میں محفوظ رکھا تھا۔ اسے جلا دیا ہے۔ اب تم محفوظ ہو۔ وہ تمہیں آئندہ کتوں کے ذریعے تلاش نہیں کر سکیں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو پاپا؟ مگر تم تو میرے پاس بیٹھے ہوئے ہو۔ وہ لباس وہاں کیسے جلا گیا؟“

”بیٹی! میں اپنے بارے میں رفتہ رفتہ بتاتا رہوں گا۔ ابھی وقت نہیں ہے۔ اتنا بھوکہ کہ میں نیلی بیٹی جاتا ہوں اور خیال خوانی کے ذریعے میں نے عمل میں پہنچ کر وہ لباس جلا دیا ہے۔ اب کوئی چار دیواری مل جائے تو میں چار جڑ لائٹ کی روشنی میں تمہارا ایک آپ کے چوہا دل دن گا۔ پھر ہمیں جیلہ کی حیثیت سے کوئی نہیں پہچان سکے گا۔“

وہ میرے شانے پر سر رکھ کر بولی۔ ”وہ پاپا! آپ کتنے کمالات جانتے ہیں۔ بے شک میرا خدا مجھ پر مہمان ہے۔“

”تم ذرا سوچو کہ آگے ہمیں کہاں جانا ہے۔ میں خیال خوانی میں مصروف رہوں گا۔“

میں نے ٹریک کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ تکلف سے ہمیں مار رہا تھا۔ لیڈی آئزن راڈ اس کی پٹائی کرتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ ”بتا۔ تو نے اس کا لباس کیوں جلا ڈالا؟ کیا تو جیلہ پر عاشق ہو گیا ہے؟“

وہ اپنی مثال میں کہہ کتا جانتا تھا کہ میں نے اسے قبضہ لگا کر کہنے پر مجبور کیا۔ ”پاپا! میں اس کا عاشق ہوں۔ دیوانہ ہوں۔ جب تمہارا آقا اس کے پیچھے آؤں سکا ہے تو میں کیوں نہیں بن سکتا۔“

لیڈی راؤ نے جیسی غلاموں کو حکم دیا کہ اسے کھادوں سے زخم لگاؤ۔ اس شہزادے ٹکڑوں کو کتنی ہی کینوں کا گوشت کھلایا ہے آج اسے کتوں کے پنج میں پھینک دو۔ یہ اپنا گوشت بھی انھیں کھائے گا۔

میں نے محل کے انجان افسر کے خیالات پر دے اس نے مرگن والے افسر کو نرا فریضہ پر اطلاع دی "اب تلخ جیلہ کی بو نہیں پائیں گے۔ شہزادے غلطی سے وہ لباس گل گیا ہے۔ ہر حال مزید سطح پای تین ٹرکوں میں آسے ہیں۔ پڑی ملک سے ہماری بات ہوگی ہے۔ تم وہاں ہماری اسلحہ استعمال رکھتے ہو۔"

افسر نے میری مرضی کے مطابق یہ باتیں کہہ کر رابطہ ختم کر دیا۔ اسی وقت انٹر کام سے اشارہ موصول ہوا۔ اس نے ریمور افکار کر کان سے لگایا۔ پھر دوسری طرف سے آقا کی آواز سننے ہی ادب سے اٹھ کھڑا ہو گیا پھر بولا۔ "حضور کا اقبال بلند ہو۔ غلام حاضر ہے۔"

آقا نے گرج کر پوچھا۔ "غلام کے بیٹے جیلہ کہاں ہے؟ رات کے تین بج رہے ہیں۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔ صبح خوشخبری نہ تو ملی تم سب کو میرا تک سزا میں نہیں کی۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ انجان افسر خوف سے قرقر کا تپ رہا تھا اور جیلہ کو گالیاں دے رہا تھا۔ میں نے نہیں کے اندر آکر دیکھا۔ وہ سونے جا رہا تھا۔ میں نے اسے جانے دیا۔ وہ شہر کی بساڈا کا شاہ تھا۔ میں ابھی اسے مات دے رہا تھا تو باؤزی ختم ہو جاتی۔ میں نے اسے اس لیے ڈھیل دی کہ وہ جیلہ کا شکار تھا۔ صرف وہی نہیں "محل سرا میں اور بھی بستے غلام اور شہ زور تھے" اب سب سے وہ حساب لینے والی تھی اور میں اسے یہ عملی ٹینگ دینے والا تھا۔

اس نے مجھے مخاطب کیا۔ "پاپا! یہاں سے دس میل کے فاصلے پر شہر اترتا ہے۔ وہاں اچھال کی ایک نرس میری سہلی ہے۔ وہ ایک کوارٹر میں تھا رہتی ہے۔ ہمیں وہاں چھپنے کی جگہ مل جائے گی۔"

میں اس کے ساتھ اٹھ کر چلے گا۔ اس نے پوچھا۔ "محل میں کیا ہو رہا ہے؟"

"وہ شہزادے بھارت کرنے والی جیناؤں کا گوشت کتوں کو کھاتا تھا" آج کتوں نے اس کا گوشت کھایا ہے۔ رہیں تمہارے گرفتار نہ ہونے پر انگادوں پر ٹوٹ رہا ہے۔ اس نے محل کے افسران کو وارننگ دی ہے کہ صبح تک ہمیں گرفتار نہ کیا گیا تو ان سب کی شامت آجائے گی۔"

وہ سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی پھر سنجیدگی سے بولی۔ "میں نے محل سرا کے دی اسکرین پر ایک فرار ہونے والی جینہ کو دیکھا ہے۔ وہ فرار ہونے وقت پکڑی گئی تھی۔ اس بے چاری کے ساتھ ایسا فریضہ لایا گیا کہ سوچ تو سرم آتی ہے۔ پھر کتے اسے سمیٹ کر کھا گئے تھے۔ میں پکڑی جاؤں گی تو

میرے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک ہوگا۔ پھر دوسری عزت دار لڑکیوں کی طرح میرا جی قصہ ختم ہو جائے گا مگر میرے اللہ کو یہ منظور نہیں ہے۔ وہ سمجھ گئے حوصلہ قوت اور میرے پاپا کا ستارہ مجھے دے رہا ہے۔ میں ان غلاموں کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"

میں نے کہا۔ "۱۳۲۱ میں ان کو اس معاملے پر مرکوز کر دو اگر وہ پہنچ کر کیا ہوگا اور کیسے حالات پیش آسکتے ہیں۔ میں پھر تھوڑی دیر خاموش رہوں گا۔"

میں میگافون والے افسر کے پاس آیا۔ وہاں مسلح سپاہیوں سے مجھے مزید غمن ٹرک آگے تھے اور وہ ہانچوں ٹرک اس سمت جارہے تھے جہاں ہم سے پہلے مقابلہ ہو چکا تھا۔ میں نے اس کے داغ پر قبضہ جھکا کر راستہ بدل دیا۔ تمام سپاہی اور ماتحت افسران کی کمانڈ میں تھے اس لیے اس کے حکم کے مطابق پڑی ملک کی سرحد کے قریب پہنچ گئے۔ اس نے مارٹر گن اور راکٹ لانچر وغیرہ کے ذریعے حملہ کرنے کا حکم دیا۔

ایک ماتحت افسر نے کہا۔ "سزا آگے پڑی ملک کے سرحدی فوجی ہیں۔"

وہ گرج کر بولا۔ "مکلا اپنے کمانڈر کو بلا لیں سمجھتے ہو۔ ہماری ان فوجیوں سے بات ہو چکی ہے۔ وہ ادھر نہیں ہیں۔ ادھر جیلہ غیر ملکی ایجنٹوں کے ساتھ چھپی ہوئی ہے۔ قاتل کرو۔"

حکم کی تعمیل کی گئی۔ مارٹر گنوں اور راکٹ لانچروں اور راکٹوں کے ذریعے تمام سپاہیوں نے چھوٹی سی پادری کی طرف فائرنگ اور دھماکے شروع کر دیے۔ دوسری طرف کے فوجی پہلے ہی تیار تھے انہوں نے ان سے بڑا حملہ کیا۔ کتنے ہی سپاہی مرے اور اونچے بڑے تلک پڑی ملک کے فوجی زبردست حملے کرتے ہوئے سرحد پار کر کے انھیں رگدیتے ہوئے دلدل تک لے آئے۔ اس کے بعد واپس چلے گئے۔ کیونکہ وہ ہانچوں ٹرک کے سپاہی مارے گئے تھے۔ میرا آلہ کار افسر زندہ تھا مگر زخمی۔ زمین پر رینگتا ہوا اثر افسر تلاش کر رہا تھا تاکہ افسران بالا کو اپنی حالت زار بیان کرے۔ میں اسے چھوڑ کر دافنی طور پر حاضر ہو گیا۔

میں شہر اترتا کے قریب پہنچ رہے تھے۔ جیلہ نے کہا۔ "مجھے اس شہر سے محبت ہے۔ جب بھی پیدا ہوئی اور میرے باپ نے میری ماں کو گھر سے اور شہر سے نکال دیا تو وہ مجھے لے کر اترتا میں آج بھی یہاں میرا خیمہ ہے۔ گھر میں ماں کے پاس ابھی جاؤں گی تو وہ محبت میں گرفتار ہو جائے گی۔ رہیں گے کوئی اس ملک میں ہوں گے کہ شاید میں ماں کے پاس آؤں گی پھر وہ مجھے گرفتار کر لیں گے۔"

"درست کہتی ہو؟ جس انہی ماں سے دور رہتا چاہیے اب ہم شہر میں داخل ہو رہے ہیں۔ وہ دیکھو تمہارے ہاتھیں طرف والی کو کسی میں تاریکی ہے۔ چار بستے والے ہیں۔ سب ہی سورے ہوں گے۔ کیوں نہ ہم ایک ایک کو کسی میں جھانکتے ہیں۔ شاید کوئی غالی

مل جائے۔"

"دو بے فوجی کو لیاں خالی مل سکتی ہیں۔ یہاں کے امیر کبیر دس بیٹوں اور بیٹوں کے لیے عیاشی کی غرض سے یورپ کے ملکوں میں جاتے رہتے ہیں۔ وہ کو لیاں منتقل رہتی ہیں۔ احاطے میں مالی اور کچھ اور رہتے ہیں۔"

ہم اس تاریک کو کسی کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں ایک مسلح چکیدار گھٹ کے کین میں موجود تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "کیا تمہارا آقا فریاد علی تھور کو کسی میں موجود ہے؟"

وہ بولا۔ "تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ یہاں کوئی فریاد علی تھور نہیں رہتا ہے۔"

میں نے اس کے داغ پر قبضہ نہایا۔ وہ مسکرا کر بولا۔ "تم دونوں مجھے ہوئے مسافر ہو۔ میرے کوارٹر میں چل کر آرام کرو۔ کوئی منتقل ہے۔ ورنہ میں دو دنہ کو کھول دیتا۔"

میں چند لمحوں کے لیے اسے چھوڑ کر سلطان کے پاس آیا پھر اس سے بولا۔ "سلطان کے ساتھ میرے اندر آؤ۔ عملی بولنے والوں سے بلا رہا ہے۔"

میں پھر گرج کر کیدار کے پاس آیا۔ وہ بول رہا تھا۔ "تم دونوں ابھی تک یہاں کھڑے ہو؟ جاؤ چلے جاؤ۔"

میں نے پھر اس پر قبضہ نہایا وہ چپ ہو گیا۔ سلطان اور سلطان نے کہا۔ "تم موجود ہیں۔"

میں نے کہا۔ "میں اس کو کسی میں پناہ لوں گا۔ یہاں جو لائنیں ہیں ان کی تعداد معلوم کرو اور انھیں اپنا معمول بناؤ تاکہ مجھے آقا مجھ کو خبری اطلاع کریں۔ میں کو کسی میں جا رہا ہوں۔"

میں چکیدار کو سلطان اور سلطان کے حوالے کر کے جیلہ کے ماتھ احاطے سے گزر کر کو کسی کے دروازے پر آیا۔ ایک انچھی مٹ سے ایک تار نکالا۔ پھر اس کے ذریعے دروازے کو کھول لیا۔ جیلہ جرنالی اور دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ میں اس شاندار کو کسی کے ایک شاندار بستر پر آکر گر پڑا۔ وہ بولی۔ "پاپا! تم تھک گئے ہو۔ تم آرام سے سو جانا چاہیے۔"

"تمہاری بھی نیند اور میری بھی ہے لیکن نہ میں سوؤں گا نہ تم سوئے دوں گا۔ یہ بھی ٹینگ کا ایک حصہ ہے۔ جب تک مکمل قطعہ کا تھیں نہ ہو تب تک نہ آٹھ بند کرنا چاہیے نہ غافل رہنا چاہیے۔"

میں نے اپنی گت میں سے میک اپ کا سامان نکالا۔ اسے ایک شگڑ میرے آئینے کے سامنے بٹھایا پھر اس کا میک اپ کرنے لگا۔ سلطان نے آکر پوچھا۔ "بھائی جان! یہ کون ہے؟"

"میں ایک نئی بیٹی ہے۔ مجھے اس کے ساتھ مشرق وسطیٰ کے ایک ملک میں رہنا ہے۔ ہم اپنی رپورٹ سناؤ۔"

اس نے کہا۔ "میں کو کسی کے مالک کا نام حاتم بن زید ہے۔ اعلیٰ امین رہیں۔ سال میں دو چار مہینے بیڑن اور لندن میں

گزارتا ہے۔ پچھلے بننے گیا ہے۔ جلدی داپی کی توقع نہیں ہے۔ اس کے کمرے میں دیوار پر اس کی تصویر لگی ہے۔ آپ تصویر کے ذریعے اس کی کمپوزیٹ میں پہنچ سکتے ہیں۔"

"میں ملازم کرتے ہیں؟"

"تین ہیں۔ چکیدار شمالی اور باورچی۔ سلطان چکیدار پر عمل کر رہے ہیں۔ میں نے ثانی کو مالی کے پاس بچھا دیا ہے۔ اب میں باورچی پر عمل کرنے جا رہی ہوں۔"

"ان تینوں کے داغ میں یہ نقش کرونا کہ ان کا آقا حاتم بن زید داپی کو کسی میں آیا ہے۔ میں حاتم کے میک اپ میں رہوں گا۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے جیلہ کا میک اپ ادھر اور اچھوڑ کر کہا۔ "پہلے کچھ ضروری مطبوعات حاصل کرنا چاہتا ہوں پھر صرف تمہارا ہی نہیں میرا بھی میک اپ ہوگا۔"

میں نے ایک اور بیڑہ دم کھول کر دیکھا۔ وہاں دیوار پر ایک اویسٹر عر کے قمیض کی بیڑی تصویر لگی تھی۔ میں اس تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس کے داغ میں پہنچ گیا پھر جیلہ سے کہا۔ "میں فی الحال اہم ہوگا اسے تلاش کرو۔"

یہ کہہ کر میں پھر حاتم بن زید کے اندر آیا۔ وہ سو رہا تھا۔ اس کے چہرے خیالات اس کی پوری مہتری شین پیش کرنے لگے۔ میں اس کی زندگی کے تمام چہرے کو کتوں سے واقف ہو گیا۔

جیلہ ایک اہم تلاش کر کے لائی۔ اس میں ایک نوجوان لڑکی کی بڑی خوبصورتی تصویر تھی۔ میں نے کہا۔ "حاتم نے کبھی شادی نہیں کی لیکن لندن میں اس کی ایک کھیل ہے جس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی وہ اس بیٹی کو اپنی بیٹی نہیں مانتا ہے۔ شاید یہ اسی کی تصویر ہے۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔"

میں تصویر کی آنکھوں میں جھانکا ہوا اس لڑکی کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوری تھی۔ اس کے خوابیدہ داغ نے بتایا کہ وہ اچھال میں ہے۔ کسی نے اس پر گولی چلائی تھی۔ وہ اپنی ماں اور باپ کے بچنے میں زخمی ہو کر اچھال پہنچی ہوئی تھی۔ جب سے وہ پیدا ہوئی تھی تب سے ماں نے حاتم کو کما تھا کہ اسے بیٹی تسلیم کر اور اسے باپ کا نام دو۔

حاتم نے کہا تھا۔ "میں عزت دار رہیں امین رہیں ہوں ایک بھلی لڑکی اور لاڈلہ اپنا نام نہیں دوں گا۔"

یہ بات انھیں برس پرانی ہو گئی تھی۔ وہ بیٹی انھیں برس کی ہو گئی تھی۔ ماں نے اس کا نام ڈی لاکر رکھا تھا اور حاتم سے کلا سمجھا تھا کہ اگر وہ لندن آکر بیٹی کو قانونی طور پر نہیں اپناتے گا اور اسے اپنا نام نہیں دے گا تو وہ اس کی بیٹی کو عرب کے ایک رہیں کی رکھیں گے۔

یہ حاتم کی فہرت کے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا کہ اس کی بیٹی مشرق وسطیٰ کے کسی مسلمان رہیں کی رکھیں بن کر آئے ڈی

لا لکھ کی ماں کے پاس کچھ ایسے ثبوت تھے جن سے کسی حد تک وہ حسام کی بیٹی ثابت ہو جاتی تھی۔ بیٹی ہونا ثابت ہونا نہ ہو۔ یہی کیا کم تھا کہ بیٹی ہونے کا شہدہ شہرت پائے لگتا۔

اس نے فون پر کہا تھا کہ وہ ڈی لا لکھ کو بیٹی تسلیم کرنے آمرا ہے لیکن جس دن وہ لندن پہنچا، اس شام کسی نے ڈی لا لکھ کو گولی ماری۔ آپریشن میں شہر میں گولی اس کے جسم سے نکال دی گئی تھی۔ اس سے پوچھا جا رہا تھا کہ کس نے گولی ماری ہے لیکن وہ خاموش تھی۔ دماغی طور پر ایب نارمل ہونے کا بھانہ کر کے باپ کے خلاف بیان نہیں دے رہی تھی۔

جب میں نے جیل کے چہرے پر ڈی لا لکھ کا میک اپ کرتے ہوئے اسے یہ تمام داستان سنا تو وہ دھونے لگی۔ میں نے پوچھا۔ کیا ہوا؟ آنسو پونچھو۔ میک اپ خراب ہو جائے گا۔

وہ آنسو پونچھ کر بولی۔ "یہاں! ڈی لا لکھ کی داستان مجھ سے مختلف نہیں ہے۔ فرق اتنا ہے کہ باپ نے اپنی عزت اور بھولی غیرت کے لیے اسے گولی ماری۔ میرے باپ کو ابھی تک مجھے گولی مارنے کا موقع نہیں ملا ہے۔"

جہاں عیاشی اور ہوس پرستی زیادہ ہوگی وہاں بھولنے غیرت مند زیادہ ہوں گے۔ میں نے جیل کو کھل ڈی لا لکھ بتا دیا۔ وہ ڈی لا لکھ کی تصویر کو اور خود کو آئینے میں دیکھ کر حیران ہوئی رہی پھر بولی۔ "یہاں! تم نے جیل کی ہستی تم کو دی ہے۔ مجھے عجیب سا لگ رہا ہے کہ میں تم ہو گئی ہوں۔"

میں نے اپنے چہرے پر حسام بن زید کا میک اپ کرتے وقت ایک بار ڈی لا لکھ کے پاس جا کر دیکھا۔ حسام کو وہی رات کے بعد بیٹی سے ملنے چپ چاپ اسپتال میں آیا تھا۔ وہ بول رہی تھی۔ "ڈی لا لکھ! میں! ایب نارمل نہیں ہوں۔ پرے ہوش و حواس میں ہوں۔ آپ کے خلاف بیان دے سکتی ہوں لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ آپ مجھے لوگوں کے پاس بہت دولت ہے۔ آپ عدالت کا فیصلہ خرید لیں گے مگر مجھے باپ کا نام پھر بھی نہیں ملے گا۔ اس لیے سوچتی ہوں کیوں آپ کو قاتل کہوں؟"

وہ بولا۔ "جو کچھ ہوا" اسے بھول جاؤ اور اپنی زبان بند رکھو۔ جس میں بیش و آرام سے زندگی گزارنے کے لیے براہ چند ہزار پونڈ ملے ہاں کر سکتے۔"

"تو ڈی لا لکھ! مجھے آپ کی یہ سوانح نہیں چاہیے۔"

"پھر کیا چاہتی ہو؟"

"رواں اور ایک گولی چاہتی ہوں۔ پہلی ڈاکٹروں نے نکال دی۔ انہوں نے مجھ پر قلم کیا ہے۔ مجھے ناجائز کھانے کے لیے پھر سے زندہ کر دیا ہے۔ آپ مسلمان ہیں، آپ کو خدا کا واسطہ ایک گولی اور ماریں۔ میں قسم کھاتی ہوں ڈاکٹروں کو پہنچنے سے پہلے مر جاؤں گی۔"

وہ غصے سے بولا۔ "تم ہاں بیٹی بہت ضدی ہو۔ کسی نہ کسی طرح

مجھے چھانٹ چاہتی ہو۔ میں ایسا پاگل نہیں ہوں کہ یہاں جس میں قتل کروں اور گرفتار ہو جاؤں۔ میں جانے سے پہلے کہہ دوں کہ حسام کی ماں جس میں کسی کی داشتہ بنانے کی حماقت کرے گی تو میں جس داشتہ بننے سے پہلے ہی گولی مار دوں گا۔"

یہ کہہ کر وہ اسپتال کے کمرے سے چلا گیا۔ بیٹی دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ مسلمان نے مجھے طالب کر کے کہا۔ "بھائی جان! وہ چونکہ ایک اور ترقی پسند سوچا ہے۔"

میں نے کہا۔ "حسام بن زید کے اندر پہنچو۔ اس کی پوری ہنسی مسموم کر دے۔ اس کی بیٹی ڈی لا لکھ کے اندر حوصلہ اور عزائم پیدا کر دے پھر آؤ۔ ہم حسام کے متعلق کچھ سوچیں گے۔"

وہ چلا گیا۔ میں اپنے چہرے پر حسام کا میک اپ کرنے لگا اور یہ معلوم کرنے لگا کہ شہر الزمرہ اور عمان میں وہ کس طرح مصروف رہتا ہے اور اس کے خاص دوستوں اور رشتے داروں میں کون کیا ہے اور کہاں ہے؟

وہ آدم خیز اور قہار۔ بہت کم افراد سے اس کے تعلقات تھے ان کی تصویریں اہم میں تھیں۔ ایک اور یورپی حینہ کی تصویر تھی۔ جس سے ان دونوں اس کا دماغس چل رہا تھا۔ وہ اسے انگلی پکڑنے دیتی تھی مگر پہنچنے تک پہنچنے نہیں دیتی تھی اور اسے اپنا پورا نہ بتاتی رہتی تھی۔ اس حینہ کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کرنا تھا لیکن ایسی جلدی بھی نہیں تھی۔ ارادہ تھا کہ نیند پوری کرنے کے بعد اُدھر و حیان دوں گا۔

میں نے میک اپ مکمل کر لیا۔ جیل سے پیچھے سے آکر گلے میں ہائیں ڈال کر کہا۔ "یہاں! تم لا جواب ہو۔ اگر میں آنکھوں کے سامنے یہ دھبہ بدلنے نہ دیکھتی تو حسام بن زید ہی سمجھتی۔ یہاں کبھی تسلیم نہ کرتی۔"

میں نے کہا۔ "اچھا اب جاؤ اور سو جاؤ۔ ابھی تمہارے سامنے بڑے بڑے چیلنج ہیں۔"

وہ دوسری خواب گاہ میں چلی گئی۔ میں حسام کے بستر پر گر لیٹ گیا۔ بچاں بچاؤں۔ پھر سونے سے پہلے سوچا کہ رئیس کے خوابیہ دماغ میں پہنچ کر جیل کو اس کے لیے ایک دہشت بازوں کا کہ اس کی نیند حرام ہو جائے اور وہ جیل کو ڈھونڈتا پھرے۔ یہ سوچ کر میں اس کے دماغ میں پہنچا تو ایک نیا انکشاف ہوا۔ کوئی اس کے اندر بول رہا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا۔ "کلیئر! میری آواز اور میرا لہجہ جس میں متاثر کر رہا ہے۔ تمہارے حواس پر چھا رہا ہے اور تم میرے معمول بنے جا رہے ہو۔"

رئیس کے خوابیہ دماغ نے کہا۔ "ہاں! تمہاری آواز اور تمہارا لہجہ مجھے متاثر کر رہا ہے۔ میرے حواس پر چھا رہا ہے۔ میں تمہارا معمول بن رہا ہوں۔"

"میں تمہارا عامل ہوں۔ جس میں حکم رہتا ہوں کہ خود کو گالیاں

چتے رہو۔"

"وہ حکم کی قیبل کرنے لگا۔ خود کو گالیاں دینے لگا۔ عامل نے لہ۔ "خاموش ہو جاؤ۔"

"وہ خاموش ہو گیا۔ عامل نے کہا۔ "میں حکم دیتا ہوں تم جیسے کی طرح سراسر اور ہمارے ملک کے وقار اور روئے اور کسی بھی ملای ملک کو ہم پر ترجیح نہیں دو گے۔"

اس نے اس حکم کی قیبل کا وعدہ کیا۔ عامل نے کہا۔ "تم اپنی ام مرا کی انجائینڈری آئرن راڈ اور لیڈی مین کلر کو زیادہ اہمیت دے دو گے اور ان دونوں کے مشوروں پر عمل کرتے رہو۔"

الکبیر نے معمول کی حیثیت سے حکم کی قیبل کا وعدہ کیا۔ عامل نے کہا۔ "میں حکم دیتا ہوں کہ تمہارا دماغ حساس رہے گا۔ تم پر اپنی اپنی کیوں کو محسوس کرے گی سانس روک کر ان کیوں کو بھگا دو۔ صرف میری سوچ کی کیوں کو کبھی محسوس نہیں کرو گے۔"

اس طرح اس عامل نے رئیس الکبیر کے دماغ کو لاک کر دیا پھر ما۔ "میں جانا ہوں۔ تم چھٹے تک ترقی پسند سوچے رہو گے۔" خودی دیر تک خاموش رہی۔ وہ گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

ماجھ رہا تھا کہ عامل ابھی اس کے اندر موجود ہے اور اس کی بلی نیند سے مطمئن ہو رہا ہے۔

پھر وہ اس کے دماغ سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی الکبیر کے دماغ نے میری سوچ کی کیوں کو محسوس کیا اور اپنے عامل نے حکم کے مطابق سانس روک لی۔ سانس رکھتے ہی اس کی آنکھ مل گئی۔ وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سوچنے لگا۔ اچانک سانس کیوں نہ رہی تھی؟ وہ کیسا خواب دیکھ رہا تھا۔ کوئی اس سے کچھ بول رہا اور آواز کی طرح احکامات کا پابند بنا رہا تھا۔

اس انجینی عامل نے الکبیر کو جو ترقی پسند عمل کیا تھا وہ بے شک اسباب رہا تھا۔ اگر وہ ترقی پسند پوری کر لیتا تو عامل کا ایک معمول اور بعد ازاں جاں نیک ترقی پسند میں گزرتا ہوتا ہی سارا ظلم نہ کیا۔ اب وہ معمول نہیں رہا تھا۔

عامل بالچا تھا۔ اسے یقین تھا کہ معمول چھٹنے تک اس کے لیے مطابق سوار ہے گا۔

میں نے الکبیر کو پھر بستر پر لٹا دیا۔ اسے ٹیلی ویژن کے ذریعے دیکھ کر رکھا دیا۔ جب وہ گہری نیند میں ڈوب گیا تو اسے جیل راڈی لکھ لکھ دی۔ وہ بلاشبہ حسین و جمیل تھی۔ خواب میں اور زیادہ دلکش اور روشن لگ رہی تھی۔

"وہ دونوں باندھ پھیرا کر بولا۔ "تم کہاں تم ہو گئیں؟ میری نظر کس آیا؟"

"وہ قسم لگا کر بولی۔ "میں نے خود غور کرتوں کو بھیج دو۔ وہ مجھے لکھ لکھ لے آئیں گے۔"

"میں تمہارے سامنے کتا بننے کو تیار ہوں۔ میرے پاس پتلی

آؤ۔"

"تم تڑپاؤ۔ گدا گدا کی طرح کیوں بانگ رہے ہو؟ لا کھوں درہم لاؤ۔ میں خریدی میں جان کی۔ کس فوج سے ملے کر آؤ۔"

میں زیر نہیں ہو سکیں گی۔ تم ایک حرم سرا بنا کر اس کے خدا بن گئے۔ وہاں مجبور لڑکیوں کی زندگی اور موت کے مالک بن گئے۔ ان کی آہوں کے کھلاڑی بن گئے۔ کوئی تمہارے خلاف بغاوت کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مگر اب دیکھو! میں بغاوت کر کے تمہاری عزت کو، طاقت کو اور غور کو خاک میں ملا رہی ہوں۔"

"جیل! امیری طاقت کو پہنچنے نہ کہ میرے سر پر باد اور امر کا ہاتھ ہے۔ وہ ہاتھ مجھے ایک چنگی میں چبوتی کی طرح پکڑ کر میری حرم سرا میں پھانسیں گے۔"

میں نے اسے نیند کی حالت میں اٹھایا۔ اس نے بستر سے اٹھ کر الماری کے پاس آئے ایک خنجر نکالا۔ پھر اسے لا کر اپنے ٹیکے میں بیوست کر دیا۔ اس کے بعد بستر پر گر بیٹھا۔ وہ خواب رکھ کر لیٹ گیا۔ وہ بدستور گہری نیند میں تھا۔ جہاں سے وہ خواب اُدھر وہ گیا تھا۔ وہاں سے میں نے پھر شروع کیا۔ اس نے دیکھا۔ جیل کہہ رہی تھی۔ "اچھا تو تیرا سپر پاور مجھے ایک چنگی میں پکڑ کر تیری حرم سرا میں پھانسیں گا۔ وہ پھر پکارا اپنے سپر پاور کو۔ میں تیرا کام تمام کرتی ہوں۔"

اس نے خواب میں دیکھا۔ جیل غصے سے اس کی الماری کے پاس گئی۔ اسے کھول کر ایک اڈار خنجر نکالا۔ اسے اپنی ٹانگیں میں جکڑا پھر چنگی کی طرح کڑک کر بولی۔ "بھیل! جا! سپر پاور کی اولاد! میں تجھے زیر پاور کر رہی ہوں۔"

وہ چنگی ماری ہوئی! "فطامی خنجر لڑائی ہوئی! اچھل کر بستر پر آئی۔ پھر اس خنجر کے تیر پھل کو اس کے سینے میں بیوست کر دیا۔ سینے سے خون کی ایک پھوار نکل۔ الکبیر چھین مارا ہوا نیند سے ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ "بچاؤ۔ بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔ اس نے مجھے مار ڈالا ہے۔"

دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز میں سنا دیں گے۔ دو سٹ مسیاری راتھیں لے دو۔ جوشی غلام نگلی کھادیں لے خواب گاہ میں آگئے۔ ان کے ساتھ وہاں کی انجائینڈری آئرن راڈ اور لیڈی مین کلر بھی تھیں۔ الکبیر کتبہ بنا تھا۔ "تم سب کہاں مر گئے تھے۔ جیل آئی تھی۔ اس نے مجھے پھر خنجر سے حملہ کیا تھا۔ دھس۔ دھس۔ دھس۔ میں بال بال بھاگ گیا۔ حملہ چوک گیا۔ خنجر میرے ٹیکے میں بیوست ہے۔"

سب حیران تھے کہ اتنے سخت ہرے کے باوجود جیل کیسے آئی؟

پورے محل میں جھگڑا شروع ہو گئی۔ آقا کہہ رہا تھا کہ جیل آئی تھی۔

اگر نہیں آئی تھی تو وہ خنجر نہ لے کر چوک کر ٹیکے میں کیسے بیوست ہو گیا تھا۔ کس نے خنجر چھپایا تھا؟

رہیں الگ کبیر کا چار عجب اور دیدہ تھا۔ محل کے کہیں اُس کی آہٹ سن کر فخر اُٹھتے تھے تمام ماتحت اور غلام اس کا سامان کرتے ہوئے گھبراتے تھے کوئی اس کے سامنے کے قریب سے نہز نہیں سکتا تھا۔ کیا یہ کہ اس درندہ صفت کے نیچے میں کوئی آب دار خنجر کھوپ کر چلا گیا تھا۔

پورے محل میں مگلاز ہو رہی تھی۔ اس بد معاش کو خلاش کیا جا رہا تھا جو ریش کو قتل کرنے آیا تھا۔ شاید نشانہ چوک گیا تھا۔ اس لیے خنجر ریش کے جسم میں نہیں نیچے میں بیست ہو گیا تھا۔ پرانی کمادوت کے مطابق کوئی پرندہ بھی اس محل میں نہیں مار سکتا تھا۔ کوئی چوٹی ریشک نہیں جاسکتی تھی شاید ڈی ڈیٹی اس پرے کی جاتی ہوگی۔ گویا آتہ تخت پورا تھا کہ وہاں کوئی غیر ضروری ہستی داخل نہیں ہو سکتی تھی اس کے باوجود موت اس ریش کی شدہ رنگ کے قریب آکر غمگین تھی۔

محل کے سیکورٹی گاؤڈز، جنگی کوارٹر میں لیے ہوئے جھٹی وہاں کے چند جاسوس، ریش کے مشیر اور حرم سرا کی انچارج لیڈی میں مگر اور لیڈی آئرن راڈس ہی حیران و پریشان تھے کہ قاتل وہاں داخل کیسے ہوا؟ ریش الگ کبیر پورے یقین سے کہہ رہا تھا۔ "داخل ہوا نہیں ہوئی تھی۔ وہ جیلہ رازی تھی۔"

محل کے گاؤڈز سپاہی اور دیگر لوگ بھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ جیلہ جیسی نازک اندام حینہ تر تن خال میں داخل ہو کر قاتلانہ حملہ کرنے کی جرات کر سکے گی۔ لیکن محل کا کوئی بندہ اپنے ریش کی بات کو جھٹا نہیں سکتا تھا جب آقا کا کہہ رہا تھا تو غلام نے کتنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے کہ آقا کی آنکھوں نے دھوکا کھایا ہے۔

اس سے پہلے جیلہ نے میرے قنادوں سے ان جینس خنجر کتوں میں سے چند ہر کو لپک کر دیا تھا۔ میں نے اس کا اتارا ہوا وہ لباس کتوں کے نیزے کے ذریعے جلوا دیا تھا جس لباس کی بوس گتھ کر کے جیلہ کا پیچھا کرتے تھے۔ پھر میں نے جیلہ کے ساتھ رہ کر تین فوجی ٹک اور اسٹے کے ذخیرے تیار کروائے تھے۔

دشمن کو یقین ہو گیا تھا کہ ایک خنجر لڑکی اتنی تباہیاں نہیں پھیلا سکے گی۔ وہ کسی گروہ سے لی گئی ہے یا کسی سودی ٹیم میں شامل ہو گئی ہے تب ہی جرم مقابلہ کر رہی ہے اور انہیں نقصانات پہنچاتی جا رہی ہے۔

جیلہ کی ان کامیابیوں نے محل کے تمام افراد کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ جو لڑکی اس قدر دلیری سے مقابلہ کر سکتی ہے وہ اپنے گروہ کی مدد سے محل میں داخل ہو کر قاتلانہ حملہ بھی کر سکتی ہے۔

لیکن سیکورٹی گاؤڈز یہ تسلیم کر لیتے کہ وہ محل میں کسی طرح داخل ہو گئی تھی تو ریش الگ کبیر انہیں ملازمت سے خارج کر دیتا یا سب کو ایک قطار میں کھڑا کرنے کے بعد گولی مارنے کا حکم دے دیتا۔ اس لیے سب یہ ثابت کر رہے تھے کہ وہ رات کو جاگتے رہے اور ڈیوٹی پر پیش کی طرح حتما رہے۔ دیکھ کر ایسا سراغ نہیں مل

رہا تھا کہ جیلہ زمین پر چل کر یا محل کی چھتوں پر سے گزر کر ریش کی خواب گاہ میں داخل ہوئی تھی۔

اس محل کا ایک امریکی جاسوس ریش الگ کبیر سے طرح طرح کے سوالات کر رہا تھا کہ جیلہ کس طرح کرے میں داخل ہوئی تھی؟ کیسے خنجر نکالا تھا اور کیسے حملہ کیا تھا؟ ریش الگ کبیر نے خود پہلے کی جدوجہد کیوں نہیں کی؟

ریش نے کہا۔ "میں خود حیران ہوں کہ میں نے اُس نازک اندام لڑکی پر حاوی ہونے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ میں خود کو بے دست و پا محسوس کر رہا تھا۔ شاید اس نے مجھ پر کوئی عمل کیا تھا۔" حرم سرا کی انچارج لیڈی آئرن راڈز یہ باتیں سن رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پراسرار نے ایک نئے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ڈی ہاؤس کو پچھلی رات حکم دیا تھا کہ وہ ریش الگ کبیر کے داغ پر قبضہ بنائے اور اس ریش کو لیڈی آئرن راڈز اور لیڈی میں مگر کاٹ کر فرار ہوا رہا کرے۔

پچھلی رات ڈی ہاؤس لیڈی آئرن راڈز کے پاس آیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ وہ ریش الگ کبیر پر خوبی عمل کر چکا ہے۔ آئندہ ہمارے اشاروں پر چلے گا۔

یہ بات ابھی ان لوگوں کو معلوم نہیں تھی کہ میں نے ڈی ہاؤس کے خوبی عمل کو ناکام بنا دیا ہے۔ اس کے عمل کے تقریباً آٹھ گھنٹے بعد ہی ریش الگ کبیر نے جیلہ کی آمد کا اور اس کے قاتلانہ حملے کا شور مچا دیا تھا۔

لیڈی آئرن راڈز اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر ایک ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے کسی ایجنٹ کو مخاطب کیا پھر کہا۔ "پراسرار نے گویا پانچ منٹ کے اندر ڈی ہاؤس کو میرے پاس بھیج دے۔"

اس نے ٹرانسپیر کو آف کر کے ایک جگہ چھپا دیا۔ ڈی ہاؤس نے پانچ منٹ سے پہلے ہی اس کے داغ میں پہنچ کر پوچھا۔ "جیلہ کیا بات ہے؟"

لیڈی آئرن راڈز اسے پوری تفصیلات بتانے لگی کہ کس طرح ریش الگ کبیر پر ناکام قاتلانہ حملہ ہوا ہے۔ اور ریش کا دعویٰ ہے کہ اس کی خواب گاہ میں جیلہ نے خنجر اس پر حملہ کیا تھا۔

ڈی ہاؤس نے کہا۔ "تم جو وقت تیار رہی ہو اس کے مطابق میں نے صرف آدھا گھنٹہ پہلے ریش الگ کبیر پر خوبی عمل کیا تھا اور اسے خوبی نیند مگلا کر چلا گیا تھا۔ میرے عمل کے مطابق اسے پچھلے بعد خوبی نیند سے بیدار ہونا چاہیے تھا لیکن وہ آٹھ گھنٹے بعد کیسے بیدار ہو گیا۔ کیا جیلہ نے آکر اسے دھکا دیا تھا؟"

"شاید یہی بات ہوگی۔" ایسا ہے تو وہ کتنی دلیر ہے کہ دشمن کو جگا کر حملہ کرتی ہے۔"

"تم اس بات پر حیران ہو اور میں یہ سوچ کر ایس ہو جاؤں کہ جیلہ نے اسے جگا کر میرے خوبی عمل کو ناکام بنا دیا ہے۔ اب

وہ میرا معمول رہے گا اور نہ ہی تمہاری لیڈی میں مگر کے ذرا اثر ہے گا۔"

"واقعی خوبی عمل کے سلسلے میں تمہیں ناکامی ہوئی ہے۔" یہ تم پھر دوسری رات اس پر عمل کر سکتے ہو۔ لیکن یہ حیرانی کی بات ہے کہ جیلہ یہاں آکر صرف موت کی دھمکی دے کر کیسے نیند چلی گئی اور کسی نے اسے نہیں دیکھا۔

"ہاں۔ یہ حیرانی کی بات ہے۔ اس کا سراغ لگانا چاہیے۔" "میں نے اسی لیے تمہیں بلایا ہے۔ ریش الگ کبیر سما ہوا بھی ہے اور غصے سے کمرج بھی رہا ہے۔ ایسی حالت میں وہ کس قدر صحیح ان رہا ہے۔ یہ تم ہی اس کے اندر جا کر اس کے خیالات پر ذرا رطلوم کر سکتے ہو۔"

"مجھے بات ہے۔ میں ابھی جا کر اس کے اندر کی باتیں معلوم لے آؤں۔"

ڈی ہاؤس اس سے رخصت ہو کر ریش الگ کبیر کے اندر آیا اور پچھلی رات کے تمام خیالات پڑھنے لگا۔ ریش کی سوچ کہ وہ یہی کہ وہ رات کو عجیب و غریب خواب دیکھتا رہا۔ کوئی نامعلوم شخص اس کے خواس پر چھا جانے کے لیے اس پر کسی طرح کا عمل کر رہا تھا اور اسے حکم دے رہا تھا کہ وہ آئندہ لیڈی آئرن راڈز اور لیڈی ن کر کے ذرا اثر رہے گا اور ان کے مشوروں کو تسلیم کرنا رہے۔

پھر اس نامعلوم شخص نے مجھے مہر کی نیند سونے کا حکم دیا۔ میں یقین سے نہیں کر سکتا تھا۔ کتنی ہی تک سو تا رہا چاک ہی جیلہ نے یہی خواب گاہ میں آکر مجھے چوکا دیا۔

ڈی ہاؤس نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ "ایسا نہیں دیکھا کہ وہ جیلہ خواب میں نظر آئی ہو؟"

ریش کی سوچ نے کہا۔ "ہرگز نہیں۔ اگر وہ خواب میں آتی تو مجھ پر بھیگیے میں کس نے پوسٹ کیا تھا؟"

اس حقیقت کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔ وہ خنجر اس بات اثبات تھا کہ اس کی خواب گاہ میں جیلہ آئی تھی۔ ڈی ہاؤس یہ دیکھ سکتا تھا کہ شاید کسی دشمن نے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ایسی لہجہ بیکاری کی ہو لیکن پراسرار اور اس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں نے ہاؤس پر روپوش میں یہ دہشت نہیں تھا کہ کوئی اور ٹیلی بیٹھی اپنے والا ان مسلم ممالک میں کہیں ہے۔ اور یہ تو وہ سوچ بھی نہیں کر سکتے تھے کہ فریاد علی تیمور وہاں موجود ہو گا کیونکہ میں اپنی غلامی ٹیلی بیٹھی والی زندگی سے لے کر اب تک بھی مشرق وسطیٰ کا رطلوم نہیں کیا تھا۔

ٹیلی ہاؤس نے لیڈی آئرن راڈز کے پاس آکر کہا۔ "اس کے خیالات یہ ہیں کہ جیلہ آئی تھی۔"

وہ بولے۔ "کیا وہ جیلہ ہے یا جاو گرنی بن گئی ہے کہ محل میں گزر رہی کو نظر آئی؟ آخر کہاں سے آئی تھی اور کس چور

راستے سے غائب ہو گئی تھی؟"

"تمہیں ایسا تو نہیں کہ جیلہ نے کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو دوست بنایا ہو؟"

"ہماری معلومات ناقص نہیں ہیں۔ یہاں کوئی دشمن ٹیلی بیٹھی جاننے والا نہیں ہے۔ پراسرار کے پاس فراد اور اس کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی فرست موجود ہے اور اس میں درج ہے کہ کون کون ملک میں مصروف ہے۔ آج کل ان کے اکثر ٹیلی بیٹھی جاننے والے اور اسے میں بددین میں ہیں۔"

"جب جیلہ کو جیڑا حرم سرا میں لایا گیا تھا تو اس کی تصویریں اتاری گئی تھیں۔ میں اس کی چند تصاویر بھیج رہی ہوں۔"

"یہ بہتر ہو گا میں تصویر کے ذریعے اس کے اندر پہنچ کر معلوم کر سکوں گا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کرتی پھر رہی ہے۔"

ڈی ہاؤس چلا گیا۔ لیڈی آئرن راڈز اور لیڈی میں مگر کے علاوہ دوسرے خاص مشیروں اور محافظوں کے لیے ریش الگ کبیر ایک مسئلہ بن گیا تھا۔ اپنی خواب گاہ میں بیٹھا ہوا تھا مگر سوتا نہیں چاہتا تھا۔ پچھلی رات سے جاگ رہا تھا اور ایک ایک سے پوچھ رہا تھا "میں کیسے سو سکتا ہوں۔ لاکھوں ڈالر کے اس محل میں میری زندگی خطرے میں ہے۔ اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میرے سوتے ہی جیلہ پھر نہیں آئے گی۔ تم لوگ حرام کی خنجریں لیتے ہو اور حرام کھاتے ہو۔ وہ مجھے قتل کر کے چلی جائے گی تو تم لوگوں کا کیا مجھے؟ تم لوگ کسی اور آقا کے غلام بن جاؤ گے۔"

اسے تسلیاں دی جا رہی تھیں کہ اب ایک چوٹی بھی خواب گاہ میں داخل نہیں ہو سکے گی۔ خواب گاہ کے چاروں طرف مسلح محافظ کھڑے رہیں گے۔ جہت پر بھی گاؤڈز موجود رہیں گے۔ خطرے کا الارم آن رکھا جائے گا۔ کوئی بھی چپ کرنا چاہے گا تو خود کار گنیں بجھ گئیں گی۔

ریش الگ کبیر کو جاننے کی نادت میں تھی۔ نیند بھر غالب آ رہی تھی۔ وہ جاگنے رہنے کی خند کے باوجود آخر سو گیا۔

میں تو بہت پہلے ہی نیند کی آغوش میں چلا گیا تھا۔ جیلہ بھی حصار سے چور تھی۔ دوسری خواب گاہ میں سو رہی تھی۔ ہم باپ بیٹے اپنے چہرے اور ہٹے بدل لیے تھے۔ میں حصار بن ڈی بن گیا تھا اور جیلہ حصار کی بیٹی ڈی لاکھ بنی ہوئی تھی۔

میں نے پچھلے باپ میں بیان کیا ہے کہ جیلہ اور ڈی لاکھ کے حالات زندگی تقریباً یکساں تھے۔ وہ دونوں لڑکیاں اپنے اپنے باپ کی محبت اور شفقت سے محروم تھیں۔ جیلہ کے باپ عبداللہ رازی کو بیٹی ذات سے نفرت تھی اور وہاں کا بے اعتماد و متدبر ریش حصار بن ڈی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ اس کی رکھیل سے پیدا ہونے والی ڈی لاکھ اس کی اپنی بیٹی نکلائے۔ وہ اسے باپ کا نام نہیں دیتا چاہتا تھا۔ جب اس نے ایک میل کرنا چاہا تو حصار نے اپنی بیٹی کو گولی مارنے کی کوشش کی تاکہ وہ نہ رہے تو دولت کا جھڑپا ہی ختم

ڈی لائلہ گولی کھا کر اسپتال پہنچی۔ ابھی زندگی باقی تھی اس لیے آرتھریٹس جھپٹ میں جھپٹا گئی۔ اس نے پولیس کو باپ کے خلاف بیان نہیں دیا۔ تھانی میں باپ کو بلا کر گما کر وہ ایسی زندگی سے موت کو بستر جمی تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے ایک بار بچالیا۔ مگر اس بار باپ سے التجا ہے کہ وہ اسے گولی مار دے۔ وہ زندہ رہنا نہیں چاہتی ہے۔

حسام بن زید اسپتال میں اسے گولی مار کر قانون کی گرفت میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس لیے بنی کو اسپتال میں چھوڑ کر چلا گیا۔

کچھ ایسا ہی قصہ عبداللہ رازی اور اس کے دو جوان بیٹوں کا تھا، وہ چاہتے تھے جیسے کسی طرح مر جائے وہ ایک بنی کا باپ اور ایک بہن کے دو بھائی نہ کلاں۔ جو لوگ عیاش ہوتے ہیں ان کے سوچنے کا انداز کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ کوئی دوسرا ان کی بنی اور بہن کے ساتھ بھی وہی سلوک کرے لہذا اپنی اور بہن پیدا ہی نہ ہو تو بستر ہے۔ ایسے عیاشوں کی یہی اہمقانہ خواہش ہوتی ہے۔

دوسرے دن باد بچے میری آنکھ کھل گئی۔ قتل کرنے کے بعد پچھلی رات کی ساری ٹھیکیں اتر گئی۔ جیلہ ابھی تک گہری نیند میں تھی۔ میں نے اسے جگا کر کہا۔ ”تم سے کس سوئے کی کوشش کرو۔ ابھی تمہارے سامنے بڑے بڑے پہنچ چکے ہیں۔“

اُس نے مجھے سلام کیا پھر ایک لباس لے کر باجہ دوم میں چلی گئی۔ پچھلی رات سلمان اور سلطان وغیرہ نے حسام بن زید کی فوجی کے چوکیدار، مالی اور دوسرے ملازمین پر حمل کر کے یہ سمجھا دیا تھا کہ ان کا آقا اپنی انگریز بیٹی کے ساتھ لندن سے آیا ہے۔ ملازم نے مجھ سے ہاتھ کے لیے پوچھا۔ میں نے کہا ”بے بی کو غسل سے فارغ ہوئے دو پھر کچھ کھایا پیا جائے گا۔“

وہ چلا گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ اپنے آقا کا بہت منہ چڑھا ملازم ہے اور آقا کی عیاشیوں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہے۔ اس یودی حسینہ کے بارے میں بھی جانتا ہے جو آج کل اس کے آقا کے حواس پر چھائی رہتی ہے۔ میں نے پچھلی رات والی وہ اہم نکالی۔ اس میں اس حسینہ کی ایک پوسٹ کارڈ ساز کی تصویر تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں جھانکتے جھانکتے اس کے اندر پہنچ گیا۔

اس کا نام کبلی رائل تھا۔ اسرائیلی انٹیلی جنس کی بہت ہی تیز طراز حسینہ سمجھی جاتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ میں گیلے مسابن کو مضمی سے پھلتے نہیں دیتی۔ مرو کیا کمال ہے کہ میرے ہاتھوں سے چھل جائے۔ ان دنوں اسے حسام بن زید کے پیچھے لگا دیا گیا تھا اور اب اس مکار حسینہ نے حسام کو اپنے حسن و شباب کے پیچھے لگا رکھا تھا۔ متعدد یہ تھا کہ مسلمانوں کی بنیاد پرستی ختم کی جائے۔ اس علاقے میں چند ایسے مسلمان امیر لوگ رہتے تھے جو اسلامی اصولوں کے سخت سے پابند تھے۔ وہ کہتے تھے کہ پہلے اپنے گھر کو کافروں سے بچایا

جائے ان سے تجارتی رابطے کم سے کم ہوں اور سب سے اہم بات یہ کہ کسی مسلمان کو ایک عیسائی یا یہودی عورت سے شادی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ گھر کا نظام اور بچوں کی تربیت عورتوں کے ذمے ہی ہوتا ہے۔ اگر یہودی عورت کو یہودی بنا کر لاؤ گے تو وہ تمہاری اولاد کو یا تو مکمل یہودی بنا دے گی یا پھر یہودیوں سے غیر اور دوستی پر مجبور کر دے گی۔

ایک عرصے سے مشرق وسطیٰ کے اسلامی ممالک میں کمی ہو رہا تھا۔ مسلمان امیر کبیر لوگ عیاشی کے لیے یورپ اور امریکا جاتے تھے۔ وہاں عیسائی یا یہودی حسیناں پر مرتختے تھے۔ ان سے شادیاں کرتے تھے یا ان سے اپنی اولادیں پیدا کر کے انہیں اپنا نام اور دولت کا کچھ حصہ دینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

حسام بن زید کے جس عیسائی عورت سے تعلقات تھے، اب اس سے ہونے والی بنی، ڈی لائلہ کا باپ کلاں سے اسے انکار کر رہا تھا۔ دشمن چاہتے تھے کہ اسلامی ممالک میں عیسائی اور یہودی بچوں کا اضافہ ہو۔ باپ مسلمان ہو کوئی بات نہیں مگر بچوں کی تربیت تو مسلمانوں جیسی نہیں ہوگی۔ وہ تو میرا اور آدمے بیٹے ہوں گے اور ان کی ماںیں انہیں قابو میں رکھا کریں گی۔

کبلی رائل کا مقصد بھی یہی تھا۔ اس نے حسام کو روکا نہ ہار کا تھا۔ اسے انگلی پکڑنے دیتی تھی، پہنچنے تک نہیں پہنچنے دیتی تھی۔ کئی تھی، جو میرا شوہر ہو گا وہی میرے بہنو جان کا مالک ہو گا۔ کبلی نے پتا نہیں کتنوں کو اس طرح لالچا ہوا کہ حسام بھی انہیں بن کر رہی سمجھ رہا تھا کہ وہ ایک کنواری حسینہ ہے۔ یہ نہ ملی تو کچھ دینا میں کچھ نہیں ملا۔ کس کام کی ایسی دولت جو کبلی جیسی دیوڑھو کا حاصل نہ کر سکے۔

اسے حاصل کرنے کے لیے وہ ڈی لائلہ کو بنی بنانے سے انکار کر رہا تھا۔ اس کی راہ میں دور کا نہیں تھیں ایک ڈی لائلہ اور دوسرے وہ مسلمان جنہوں نے یہ تنظیم بنائی تھی اور مدد کیا تھا کہ کسی غیر مسلم عورت سے شادی نہیں کریں گے اور دوسرے مسلمانوں کو بھی ایسا کرنے سے باز رکھیں گے۔ کبلی کا باد بچہ ایسا سر چڑھ کر بول رہا تھا کہ اس نے بنی کو راستے سے ہٹانے کے لیے اسے گولی مار دی۔

میں نے کبلی کے خیالات پڑھتے پڑھتے سوچا کہ ڈی لائلہ کی خیریت معلوم کرنا چاہیے۔ سوچ کر اس کے پاس جانا چاہتا تھا۔ رہا۔ اس کا داغ مرہ وہ چکا تھا۔ مجھے بہت دکھ پہنچا۔ ڈاکٹروں نے اسے بچالیا تھا۔ پھر وہ کیسے مر گئی؟

میں نے حسام بن زید کے اندر پہنچ کر معلوم کیا۔ پچھلی رات وہ بنی سے ملنے اسپتال گیا تھا اور بنی نے آخری فرمائش کی تھی کہ باپ اسے دوسری گولی مارے لیکن وہ بے رحم اسپتال میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہاں سے چلا گیا۔ دوسری صبح وہ اپنے بیٹے مرہو پائی گئی تھی۔ ڈاکٹروں کی رپورٹ کے مطابق جسے بعد کی کلا

نے اس کی اسے کسی مدد سے مار دیا تھا۔

بے شک کسی غیر مسلم سے نہ شادی کرنا چاہیے نہ اولاد پیدا کرنا چاہیے اور اگر ایسا ہو جائے تو ایک مسلمان کا فرض ہے کہ اس کے جائز حقوق اور اس کے پھر یہ کہ تمام غیر مسلم دشمن نہیں ہیں۔ ڈی لائلہ تو باپ کا نام حاصل کرنے کے لیے اسلام قبول کرنے پر راضی تھی لیکن حسام کی کھوپڑی پر کبلی ناچ رہی تھی۔ میری خیال خونی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ جیلہ رازی قتل وغیرہ سے فارغ ہو کر تازہ دم ہو گئی تھی۔ میرے پاس آکر بولی۔ ”میں نے ایک خوراک غیر معمولی دوا کھائی ہے۔ اب بھوک لگ رہی ہے۔“

میں نے ملازم کو بلا کر کھانا لگانے کو کہا پھر جیلہ کو حسام، ڈی لائلہ اور کبلی کے حلقہ بتایا۔ اس نے ڈی لائلہ کی موت پر افسوس اظہار کیا اور کہا۔ ”پاپا حسام اور کبلی کو سزا ملنی چاہیے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”حسام بن زید تمہارے سامنے بیٹھا ہے۔“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”اور میرے مانے ڈی لائلہ بیٹی ہے۔ لہذا یہ بھول جاؤ کہ وہ مر چکی ہے۔ وہ تمہارے روپ میں زندہ ہے۔“

وہ اداسی سے سر جھکا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا کیا ہو؟“

”سوچ رہی ہوں اپنے باپ اور بھائیوں سے سامنا ہوتا تو وہ مجھے بھی زندہ نہ چھوڑتے یا میں ان کی جھوٹی غیرت دیکھ کر خودی دے دیتے میرا بی۔“

”مرتا وہی ہے جس کی موت آتی ہے۔ وہ ڈی لائلہ کچھ نہ کر سکتی۔ مدد سے سے مر گئی۔ مگر خدا تمہارے ساتھ ہے۔ تمہیں دھاکوں کے ذریعے تو تباہی حاصل ہو رہی ہے اور میں تمہیں گائیڈ کر رہا ہوں۔“

ملازم نے میرے کھانا لگایا۔ کھانے کے دوران میں نے جیلہ کو کہ رات کو سونے سے پہلے میں نے رئیس الکبیر کو کس طرح تازہ کیا ہے۔ صبح ہونے تک پورے محل میں لوگ جیلہ کی کو تلاش کرتے رہے۔ یہ نعمت ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ کس راستے سے رئیس کی خواب گاہ میں آکر غائب ہو گئی۔

دن بڑی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ اس نے کہا ”وہ خنزیر اس بیٹے میں بیوست ہو جاتا تو اچھا ہوتا۔“

میں نے کہا۔ ”اس طرح وہ فوراً مر جاتا۔ ایسے عیاش دشمن کو لاش جلا کر تے رہنا چاہیے۔ پھر یہ کہ وہ تمہارا شکار ہے۔ تم لیکن اس سے نٹو گی۔“

میں نے اس سے کہا کہ وہ تھوڑی دیر مجھے مخاطب نہ کرے۔ خیال خونی میں معروف رہوں گا۔ ہم کھانے کے بعد اپنے ہاگس میں چلے گئے۔ میں کبلی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ حسام کے

ساتھ ایک رستوران میں بیٹھی ہوئی تھی اور حسام اپنی محبوبیاں بیان کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”میں تمہاری ہر خواہش پوری کرنے کو تیار ہوں مگر تم سے شادی نہیں کر سکتا گا۔ میرے علاقے کے مسلمان اکابر بن مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔“

وہ بولی ”تم سب مسلمان بہت ہی پسماندہ اور دیکھا تو خیالات کے حامل ہو۔ خاص طور پر یہودیوں کو اپنا دشمن سمجھتے ہو۔ دنیا کی تمام قومیں اپنا اپنا ایک علیحدہ ملک بناتی ہیں۔ اگر ہم یہودیوں نے ایک چھوٹا سا ملک اسرائیل کا قیام کیا ہے تو دنیا کے تمام مسلمان ہماری مخالفت کیوں کرتے ہیں؟ بیت المقدس صرف مسلمانوں کا نہیں یہودیوں اور عیسائیوں کا بھی ہے۔ اور ہم مسلمانوں کو وہاں زیارت کے لیے جانے اور نماز پڑھنے سے روکتے نہیں ہیں۔“

”تم درست کہتی ہو مگر یہ مذہبی اور سیاسی باتیں ہیں۔ تمہاری جیسی حسینہ سے صرف دواؤں کی باتیں اچھی لگتی ہیں۔“

”میں بھی یہی کہتی ہوں۔ میری محبت کو دیکھو۔ کیا میں بے وقار اور فوجی نظر آتی ہوں۔“

”بات بے وقافی کی نہیں ہے۔ میں تمہیں شریک حیات بنا کر اپنے علاقے میں نہیں لے جا سکتا گا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم میری دُشمن بن کر یہاں لندن میں رہا کرو۔“

”میں اب تمہیں کیا حاصل ہو گا؟ کیا تم سے ہونے والے بچے قانونی طور پر تمہاری دولت اور جائیداد کے وارث ہوں گے؟“

”بے شک میں یورپ کے کسی ملک میں بھی ان بچوں کے لیے جائیداد خریدوں گا۔“

”باپ مشرق وسطیٰ میں رہے گا اور اس سے ہونے والی اولاد کو یورپ میں جائیداد ملے گی۔ یہ تو سرا سرا انصافی ہے۔“

”میں مجبور ہوں۔ وہاں مسلمانوں کی اکثریت نے پابندیاں عائد کی ہیں کہ یہودی عورتوں سے پیدا ہونے والے بچوں کے نام مشرق وسطیٰ کی زمین کا ایک انچ گلاز بھی نہ لکھا جائے۔ ورنہ یہودی رشتہ رشتہ یہاں کے مالک بن جائیں گے۔“

”تم لوگ بڑے متعصب ہو۔ جب مجھ جیسی یہودی عورت اپنا حسن و شباب اور پوری زندگی دیتی ہے تو تم اپنے ملک کی زمین کا ایک ٹکڑا اس اولاد کو نہیں دے سکتے جو صرف ہماری نہیں ہوتی، تمہاری بھی ہوتی ہے۔“

”میں سوچا جاتے تو ہم متعصب نظر آتے ہیں لیکن دانائی سے سمجھا جائے تو یہ یہودی سیاست ہے۔ آئندہ چند نسلوں میں یہاں کی زمینیں یہودیوں کی ملکیت کلاں گی۔“

”پھر تو میری تمہاری شادی بھی نہیں ہو سکے گی۔ تم مجھے دیکھ کر لچکاتے ہی رہو گے۔“

”لیجیڈل تو ڈنڈے والی بات نہ کرو۔ میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔“

”کیا زبردستی حاصل کرو گے؟ کیا مجھے یہاں سے اغوا کرانے کا

ارادہ ہے؟

”تم میری طلب اور خدا کو نہیں جانتی ہو۔ میری مطلوبہ چیز محبت سے یا دولت سے حاصل نہ ہو تو میں اسے جزا حاصل کر لیتا ہوں۔“

وہ ہنس کر بولی۔ ”میں جانتی ہوں تم بڑے خدی ہو۔ اگر مجھے زبردستی بھی حاصل نہیں کر سکو تو کسی دن اپنی بیٹی ڈی لاکھ کی طرح مجھے گولی مار دو گے۔“

اُس نے چونک کر کہی کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”یہ کیا بکواس ہے۔ میری کوئی بیٹی نہ ہے نہ بھی تھی۔ اور نہ ہی میں نے بھی کسی پر گولی چلائی ہے۔“

گولی نے اپنے پیڑ بیک سے ایک ویڈیو کیسٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اسے اپنے بیٹلے میں جا کر دیکھو۔ جب تم ڈی لاکھ پر گولی چلا رہے تھے اُس وقت کے متاعراس میں نظر آئیں گے۔“

وہ کیسٹ کو لے کر جیڑائی اور پریشانی سے کہی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”اس میں اُس وقت کا منظر بھی ہے جب تم اس بے چاری سے اسپتال میں لٹے گئے تھے اور اس نے کہا تھا کہ وہ تمہارے خلاف کوئی بیان نہیں دے گی۔ اس نے خواہش کی تھی کہ تم اسے پھر ایک گولی مار دو۔ وہ تمہارے ہاتھوں مرنا چاہتی ہے۔“

وہ سن رہا تھا اور اسے گھور کر دیکھ رہا تھا پھر بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو۔ مجھے بلیک میل کرنے کا سامان کر چکی ہو۔“

”میں ایسا جو تا نہیں پہنچی جو میرا پاؤں کاٹے۔ تم نے ابھی ابھی اپنی زبان سے کہا ہے کہ مجھے جزا حاصل کر سکتے ہو۔ کیا مجھے خفرا سے مننے کے لیے تمہاری کوئی کمزوری اپنے پاس نہیں رکھنا چاہیے؟ کیا ایک بے وقوف عورت کی طرح اغوا ہو کر تمہاری خواب گاہ میں پہنچ جانا چاہیے۔“

وہ خاموشی سے کان پیٹے اور سوچنے لگا۔ ایسی چیز کو حاصل کرے یا نہ کرے مگر اب اس سے اختلاف نہیں رکھ سکتا تھا۔ دوستی میں ہی بھلائی تھی۔

وہ بولی۔ ”میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔ تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں۔ صرف اپنے بچاؤ کے لیے تمہاری ایک کمزوری اپنے پاس رکھی ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو دل چیر کر دکھا دیتی کہ کس طرح تمہاری دیوانی ہوں۔“

”میں بھی دیوانہ ہوں۔ کاش کہ تم مسلمان ہو تیں۔ میں ابھی نکاح چھو لیتا۔“

”تو پھر سمجھ لو کہ میں مسلمان ہوں۔ میرا کوئی اسلامی نام رکھ دو۔ اپنے علاقے کے مسلمان اکابرین کو مطمئن کر دو کہ تم نے ایک مسلمان لڑکی سے شادی کی ہے۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”کیا تم اسلام قبول کر لو گی؟“

اس نے پوچھا۔ ”کیا تم یہودیت قبول کر لو گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں اپنے دین سے نہیں چھڑ سکتا۔“

”پھر تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں اپنے مذہب سے بھر جاناں گی؟ تمہارے مسلمان اکابرین کے سوالات سے تمہیں چالنے کے لیے صرف دکھاوے کے لیے مسلمان بن کر رہا کروں گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اسے ہر صورت سے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اور وہ ایسا راستہ دکھا رہی تھی کہ اسے ساری دنیا کے سامنے شرم کی حیات بنا کر زندگی گزارنی پڑتی۔ اس سے ہونے والے بچے اس کی جائداد کے وارث ہوتے۔ چونکہ وہ اندر سے یہودی رہتی تھی اس لیے اپنے بچوں کو وہی بنا کر رکھتی۔“

دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک حسین عورت میں ہیں لیکن ایک عیاش کو جو حیزہ نہیں ملتی وہ اس کے پیچھے پاگل ہو جاتا ہے۔ ایک تو کہی کے لیے دوا بھی تھی دوسرے یہ کہ ایک کمزوری کیلئے ہاتھ آتی تھی۔ وہ قائل ہو کر بولا۔ ”آئیڈیلا اچھا ہے۔ تم مسلمان ہو گی۔ میں کر میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔ ہماری شادی پر کسی کو اعتراض نہیں ہو گا۔“

وہ بولی ”شادی سے پہلے ایک معاہدہ ہو گا کہ تم بھی دوسری شادی نہیں کرو گے۔ اور صرف مجھ سے ہونے والے بچے ہی تمہاری دولت اور جائداد کے وارث ہوں گے۔“

”ایسا معاہدہ تو میرے ملک کے عدالتی کاغذ پر ہو سکے گا۔ میں وہاں جانا ہو گا۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہم آج شام تک کسی بھی شرائط کے ذریعے جاسکتے ہیں۔“

وہ راضی ہو گیا۔ دونوں بانٹک کرتے لگے کہ آئندہ کیلئے رابطہ کا اسلامی نام کیا ہو گا اور حسام اسے اپنی سوسائٹی میں مسلمان اکابرین سے کس طرح متعارف کرائے گا۔ میں کافی دیر تک اُن کے منصوبوں سے آگاہ ہوتا رہا پھر دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔

اسی حسام بن زید کی کوٹھی میں حاضر ہو گیا جہاں وہ اسی رات کیلئے کے ساتھ آنے والا تھا۔ میں اپنے بیڑے روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ کیونکہ حسام لندن سے فون کر رہا تھا۔ رابطہ قائم ہونے پر فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کرنا کہ اس کے ڈرائیور کی آواز میں کہا۔ ”ہیلو میں آقا حسام بن زید کا ڈرائیور ہوں رہا ہوں۔ آپ کون ہیں؟“

ادھر سے حسام نے کہا۔ ”میں تمہارا آقا ہوں۔ آج رات آجہ بچے کا راز پورٹ پر لے آؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”میں سرکار راز پورٹ پر لے آؤں گا۔“

ادھر اس نے ریسپونڈ کر دیا میں نے بھی ریسپونڈ کر دیا۔ دو دروازے کی جانب دیکھا۔ وہاں جیلے رازی تھی۔ میرے قریب صوفے پر آکر بولی۔ ”میں فون کی گھنٹی سن کر آئی ہوں۔ آپ قہار بدل کر بول رہے تھے۔“

”ہاں اس کو ٹھی کا مالک حسام آج رات یہاں آ رہا ہے۔ اسی قانون تھا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”پھر تو گریڈ ہو جائے گی۔ آپ اس حسام کے ہمیں میں ہیں۔“

”کوئی گریڈ نہیں ہو گی۔ میں تمہیں جیسی ہدایات دے رہا ہوں اس پر عمل کرتی رہنا۔ وہ کیفیت اپنی محبوبہ کیلئے رابطہ کے ساتھ یہاں شادی کرنے آ رہا ہے۔“

میں اسے ہدایات دینے لگا۔ وہ توجہ سے سنتی رہی۔ جو بات سمجھ میں نہیں آتی تھی مجھے سے بار بار پوچھ لیتی تھی۔ پھر میں نے گہری دیکھ کر کہا۔ ”چار بجنے والے ہیں۔ وہ رہیں انکسیر سو رہا ہو گا باپدار ہونے کے بعد پھر محل کے سپرد اداوں سے تمہارے متعلق پوچھ رہا ہو گا۔“

”میں اس شیطان کا نام سنتی ہوں تو تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔“

”بہن! انسان کی سب سے بڑی خرابی اور کامیابی یہ ہے کہ وہ غصے میں بھی نہ آئے۔ خواہ کسی بھی پیش دلائے والی بات ہو ایسے وقت دماغ کو غصہ اور کھٹے کی کوشش کرو۔“

”ایسا! یہ تو بہت مشکل کام ہے۔ غصہ تو بے اختیار آ جاتا ہے۔“

”بے شک غصہ اچانک ہی آتا ہے لیکن اس پر قابو پانا ناممکن نہیں ہے، مشکل ضرور ہے۔ لیکن مشکل کو تو آخر انسان ہی آسان بنا دے۔“

”آپ بہت اچھی باتیں کرتے اور سمجھاتے ہیں۔ میں آپ کی ہدایات پر عمل کروں گی۔“

میں نے ریش انکسیر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ بیدار ہو گیا تھا اور اپنے باڈی گاڑے کہہ رہا تھا کہ ابھی وہ صرف خواب گاہ سے نکلنے کے بعد محل کے چار راستوں کا معائنہ کرے گا اور ہاں تخت پر اگائے گا۔ اس کا خیال تھا کہ جیلے نے وہ دونوں چور راستے دیکھ لیے ہیں۔“

میں نے جیلے کو اس کے متعلق بتایا پھر اس کا ذاتی فون نمبر معلوم کیا۔ جیلے نے ریسپونڈ کرنا کہ وہ نمبر داخل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر بولی۔ ”میں ریش انکسیر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

باڈی گاڑنے پر پوچھا۔ ”کون کون ہے؟“

میں نے جی جی بولی۔ جیلے رازی کے متعلق کچھ کہنا چاہتی

باڈی گاڑنے لگا۔ ”آقا! کسی عورت کا فون ہے۔ وہ آپ سے جیلے رازی کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہے۔“

ریش انکسیر نے گاڑے کے ساتھ سے ریسپونڈ کر لیا۔ فوراً ہی اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”میں ریش ابن ریش انکسیر بول رہا ہوں۔ کون کون ہے؟ جیلے کے متعلق کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”کی کہ موت کا فرشتہ نہ کہ ہوتا ہے۔ مگر موت موت ہوتی ہے۔ جیلے نے اس فرشتے سے یہ ملے کر لیا ہے کہ تم ملک الموت کے ہاتھوں نہیں ملے۔ موت کے ہاتھوں مہو گے۔“

وہ غصے سے دبا کر بولا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو؟ تم۔ تم؟ تمہاری آواز تو ویسی لگ رہی ہے۔ تم ویسی ہو۔ ہاں ضرور ویسی ہو۔ اب میں تمہیں پہچان رہا ہوں۔“

”پہچان کر کیا کرے؟ دیکھو اس وقت میں تمہارے کتے قریب ہوں۔ ریسپور کے ذریعے تمہارے کان کے اندر گھسی ہوئی ہوں۔“

”تم ابھی کہاں ہو؟ کہاں سے بول رہی ہو؟“

”پتا بتاؤ گی تو تم پہنچ نہیں پاؤ گے۔ اور پہنچ جاؤ گے تو تمہارا وی مشر ہو گا جو پچھلی رات تمہارے درختوں میں سلاخ پھیلانے اور پندہ کتوں کا ہوا۔ کیا کتوں کی موت مرنا چاہیے؟“

جیلے کی باتوں کے دوران ریش ایک کاغذ پر گاڑ کر یہ لکھ کر ہدایت دے رہا تھا کہ یہ فون کہاں سے کیا جا رہا ہے اسے نہیں آؤٹ کیا جائے گا ڈو وہاں سے چلا گیا۔

ریش نے جیلے کو باتوں میں الجھانے کے لیے پوچھا۔ ”تم کل رات میری جان لے سکتی تھیں لیکن خنزیر کو گھیسے میں گھونپ کر کھلی گئیں۔ تم نے میری جان کیوں بخش دی؟“

”ایک عورت تو سینے تک بچے کو پیٹ میں رکھتی ہے۔ اسے رشتہ رشتہ عمل کر کے یہ اکر لیتی ہے۔ وی بچہ جوان ہو کر عورتوں کی آہو سے کھیلنے کے لیے حرم سرا قائم کرنا ہے۔ تمہاری ماں نے تمہیں تو سینے اپنے وجود کے اندر رشتہ رشتہ عمل کر کے پیدا کیا میں تمہیں تو سینے کے رشتہ رشتہ رشتہ رشتہ کی۔ کل صرف یہ ثبوت دے کر گئی کہ جب چاہوں ہزار پر سے داری کے باوجود تمہاری خواب گاہ میں آ سکتی ہوں۔ آج پھر آؤں گی اور تمہارے کسی ہاتھ کی کوئی انگلی کاٹ کر لے جاؤں گی۔ ہر رات تمہارے جسم کا تھوڑا تھوڑا حصہ کٹے گا۔ یوں تمہاری موت رشتہ رشتہ ہو گی۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسپونڈ کر رکھ دیا۔ ریش نے پکارا۔ ”ہیلو ہیلو۔ ہیلو ہیلو۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے ریسپونڈ کو رخ کر گاڑ کر آواز دی۔ کئی گاڑ ڈو ڈوٹے ہوئے آئے پھر ادب سے کھڑے ہو گئے۔

ریش نے پوچھا۔ ”کیا ابھیچچہ والوں نے بتایا؟“

گاڑ نے کہا۔ ”میں آقا! آہرین کے پیٹ میں اچانک درد شروع ہو گیا تھا۔ دوسرے آہرین سے وہاں سے اٹھا کر لے گئے تھے۔ میں وہاں پہنچا تو آپ کی گھنٹی بج رہی تھی۔“

ریش انکسیر نے غصے سے دباؤٹے ہوئے کہا۔ ”تمام آہرینز کو جو تے مار کر محل سے نکال دو۔ آخر وہاں ڈیٹیلو کلات کیوں رکھے گئے ہیں؟ تمہیں میں سے کسی ایک آہرین کو وہاں رہنا چاہیے تھا۔ جاؤ یہاں سے نکل جاؤ سب چلے جاؤ۔“

جیلہ اور اس کی گفتگو کے دوران میں نے خیال خوانی کے ذریعے کسی بھی آپریٹر کو ڈیٹا کوڈ استعمال کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ رئیس الیکٹریسیٹ میں کلر اور لیڈن آئرن راڈ کو بلا کر انہیں بتا رہا تھا۔ ”جیلہ رات کو پھر آئے گی۔ وہ مجھے آہستہ آہستہ رانا چاہتی ہے کہ رات ہی سچی کہ آج میرے کسی ہاتھ کی ایک انگلی کاٹ کر جائے گی۔“

لیڈی آئرن راڈ نے کہا۔ ”پھر تو وہ یہاں سے واپس نہیں جاسکے گی۔ آج دیکھا جائے گا کہ وہ کہاں سے آتی ہے۔“

ایک مشیر نے کہا۔ ”میرا مشورہ ہے کہ آج اپنی خواب گاہ بدل دیں۔ وہ دھوکا کھائے گی۔ یہاں خواب گاہ میں آگے کی تو گرفتار ہو جائے گی۔“

رئیس نے تائید کی۔ ”بہت عمدہ مشورہ ہے۔ آج رات میں محل کے کسی دوسرے کمرے میں رہوں گی۔ لیکن اہمال مسلح کارڈ کا انتظام کرو۔ میں باہر جا رہا ہوں۔“

لیڈی مین ٹھہر کر لیڈی آئرن کے پاس انتظامات کے لیے چل گئی۔ لیڈی آئرن راڈ نے اپنے کمرے میں آکر ٹرانسپیر کے ذریعے ڈی ہاؤس سے کہا۔ ”میرے پاس آؤ۔“

ٹرانسپیر آف ہو گیا۔ ڈی ہاؤس نے آکر پوچھا۔ ”کوئی خاص مسئلہ ہے؟“

”ہاں کچھ دیر پہلے جیلہ رازی نے رئیس سے فون پر بات کی تھی۔ لیکن یہ ٹریس نہ ہو سکا کہ وہ کس فون نمبر سے بول رہی تھی۔ جس وقت سراغ لگانے کے لیے کہا گیا۔ اس وقت اچانک ایک آپریٹر ہار ہو گیا۔ باقی دو آپریٹرز اٹھا کر وہاں سے لے گئے۔“

”کیا آپ سچے کے تمام آپریٹر چلے گئے تھے؟ وہاں ڈیٹا کوڈ استعمال کو استعمال کرنے والا کوئی نہیں تھا؟“

”وہاں صرف تین آپریٹرز کی ڈیوٹی تھی۔ ایک بیمار کو صرف ایک آپریٹر اٹھا کر نہیں لے جاسکتا۔ اس لیے دونوں اسے اٹھا کر لے جانے پر مجبور تھے۔“

”کیا ایسا نہیں لگتا کہ کسی ٹیلی فونیجی جانتے والے نے اسے پیٹ میں تکلیف محسوس کرائی ہو؟ اور کسی کو ڈیٹا کوڈ استعمال کرنے کا موقع نہ دیا ہو۔“

”ایسا سوچا جاسکتا ہے۔ ابھی میڈیکل رپورٹ ملے گی کہ اس کے پیٹ میں واقعی تکلیف ہو رہی تھی یا نہیں؟ دوسرے باقی دو آپریٹر اس کے ساتھ جانا ایک فطری امر ہے۔ ہم ان پر شبہ نہیں کر سکتے اور کوئی ٹیلی فونیجی جانتے والا بیک وقت تین آپریٹرز سے اپنی مرضی کے مطابق عمل نہیں کر سکتا۔“

”تم درست کہتی ہو۔ باقی دی دے“ جیلہ نے فون کیوں کیا تھا؟

”اس نے چیلنج کیا ہے کہ وہ جاب چاہے رئیس الیکٹریسیٹ خواب گاہ میں آسکتی ہے۔ پچھلی رات وہ یہ ثبوت پیش کر گئی ہے آئندہ وہ

نواہ تک اس کے جسم کا حقوڑا حقوڑا کلرا ہر رات کو کاکا کرنے کی پورے نواہ بعد اس کے جسم کے تمام اعضا الگ ہو جائیں گے اور وہ اس عرصے میں تڑپ تڑپ کر جیتا اور مرتا رہے گا۔ اس کی زندگی نواہ میں تمام ہوگی۔“

”یہ تو بہت دھشاندہ اور دلیرانہ چیلنج ہے۔ اس لڑکی کے پیچھے کئی مضبوط ہاتھ ہوں گے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ وہ بہت منظم ہو کر ایسا چیلنج کر رہی ہے۔ پھر بھی ایسا چیلنج تو جس کی ملک الموت نے نہیں کیا ہے کہ وہ نواہ تک کسی کو مار چر کر کے مارے گا۔ وہ لڑکی کی طاقت کے سارے بڑی باتیں بنا رہی ہے۔“

ڈی ہاؤس نے کہا۔ ”آج رات معلوم ہو جائے گا کہ وہ اپنے چیلنج کے مطابق کیسے آئے گی اور رئیس پر مار چر کی جرات کیسے کرے گی۔ ویسے میں نے تمہاری ارسال کی ہوئی جیلہ کی تصویریں دیکھی ہیں۔ اس کے اندر جانے کی کوشش کی تو پتا چلا وہ حساس دماغ رکھتی ہے۔ اس نے سانس روک لی تھی۔“

”تم رئیس کے پاس جا کر دیکھو۔ کیا اس آپریٹر کی میڈیکل رپورٹ آئی ہے؟“

وہ چلا گیا۔ حقوڑی دیر بعد آکر بولا۔ ”محل کے ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کر کے رپورٹ دی ہے کہ وہ اس کا مریض ہے۔ کچھ کچھ اچانک اس مرض کا خطرہ اس پر ہوتا ہے۔“

لیڈی آئرن راڈ نے کہا۔ ”اس سے ثابت ہو گیا کہ ٹیلی فونیجی کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ آج کی رات بہت اہم ہے۔ تم مختلف لوگوں کے اندر جا کر دیکھتے رہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس محل کے کچھ لوگ جیلہ کی مدد کر رہے ہوں۔“

”میں یہاں کے ہر فرد کے دماغ کو ٹیوٹا رہوں گا۔“

رئیس الیکٹریسیٹ کا رئیس جیسا شکار گاہ کی سمت جا رہا تھا۔ اس کے آگے پیچھے مسلح کارڈز کی گانیاں تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا۔ آج رات شکار گاہ کے جنگل میں گزارے۔ اپنی گاڑی میں بڑی رازداری سے ایک شخص کو اپنی ڈیٹا بنا کر محل واپس بھیج دے۔ وہ ڈیٹا محل پہنچ کر اس کی خواب گاہ میں بند رہے محل کے بھی کسی فرد سے ملاقات نہ کرے۔ اس طرح جیلہ بھی دھوکا کھا کر وہاں آئے گی اور گرفتار ہو جائے گی۔

اس نے اس سلسلے میں اپنے مشیر سے مشورہ کیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ آئیڈیا اچھا ہے۔ آج آپ کو محل سے دور رہنا چاہیے۔ لیکن اس معاملے میں لیڈی مین کلر اور لیڈی آئرن راڈ کو رازدار بنانا ہو گا۔ وہ دونوں کسی اور کو آپ کی خواب گاہ میں جانے نہیں دیں گی۔“

انہوں نے شکار گاہ کے جنگل میں پہنچ کر ٹیلی فون کے ذریعے دونوں لیڈیز سے باتیں کیں۔ انہوں نے بھی تائید میں کہا کہ رئیس الیکٹریسیٹ محل سے دور رہنا چاہیے۔ رات کو شکار گاہ کے جنگل میں

دراپنی نظر آتی ہے۔ اگر وہاں مسلح کارڈز ہوں گے تو جیلہ سمجھ لے گی کہ رئیس محل چھوڑ کر اس جنگل میں پھریں ادوں کے درمیان رات گزار رہا ہے۔

اس پلانک کے مطابق اس جنگل کے آس پاس سے مسلح کارڈز کو ہٹا دیا لیکن انہیں قریب ہی درختوں اور جھاڑیوں میں پھپ کر رہنے کی نائید کی گئی۔

میں خیال خوانی کے ذریعے یہ تمام معلومات حاصل کرتا جا رہا تھا اور جیلہ کو بتا جا رہا تھا کہ وہ رئیس الیکٹریسیٹ طرح اپنے لیے حفاظتی انتظامات کر رہا ہے۔ جیلہ نے کہا۔ ”میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ آپ کس طرح ٹیلی فونیجی کے ذریعے میرا کیا ہوا چیلنج پورا کریں گے۔ لیکن آج اس کینت کے پاس مجی بائیں ایک ٹیلی فونیجی بنانے والا موجود رہے گا۔“

”تمہارا کیا ہوا چیلنج ضرور پورا ہو گا۔ بس ایک قباحت ہے کہ ڈی ہاؤس کو ہماری ٹیلی فونیجی کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ یہی ظاہر ہونا چاہیے کہ تم نے خود وہاں جا کر پہلا انتقام لیا ہے۔“

”کیسے ہو گا پاپا؟“

”فکر نہ کرو۔ ابھی تو رات شروع ہو رہی ہے۔ صبح سے پہلے بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

میں نے سلمان کو مخاطب کر کے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے“ نئے پراسر نے ٹرانزفاہر مشین کی حرمت کرائی ہے اور نئے ٹیلی فونیجی بنانے والے پیدا کیے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام ڈی ہاؤس ہے۔ اس نے کل رات رئیس الیکٹریسیٹ کو بھیجی عمل کیا تھا لیکن میں نے طالت ایسے پیدا کیے کہ وہ محل کا کام رہا۔ آج رات بھی وہ اس کے دماغ میں موجود رہے گا۔“

”کیا وہ جانتا ہے کہ جیلہ کے ساتھ آپ یا کوئی اور ٹیلی فونیجی بنانے والا ہے؟“

”یہ ابھی تک ظاہر نہیں ہوا ہے اور جب تک ہماری ٹیلی فونیجی والی بات پچھی رہے تو بہتر ہے۔“

سلمان نے کہا۔ ”پاکستان میں بھی ساجد سے خیال خوانی کرنے والے ٹکرا رہے ہیں۔ ہمارا خیال تھا وہ یودی تنظیم سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ یہ خیال غلط ہو سکتا ہے۔ وہ بھی پراسر سے تعلق رکھتے ہوں گے۔“

”میں نے ٹیلی کی وفات کے بعد یودی تنظیم اور وہاں کے کام کو بھی سزا نہیں دی ہیں ان کے پیش نظر وہ ابھی ہمارے کسی سامنے سے ٹکرانے کی جرات نہیں کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ٹرانزفاہر مشین سے پیدا ہونے والے ہمارے مقابلے پر آ رہے ہیں۔ تم اس سلسلے میں معلومات حاصل کرو۔ دیکھو کہ فی الحال کتنے خیال خوانی کرنے والے پیدا کیے گئے ہیں اور وہ سب کہاں کیا کر رہے ہیں؟“

پچھریں نے سونیا ثانی کو مخاطب کیا۔ وہ بولی۔ ”میں پاپا! حاضر

ہوں۔“

میں اسے جیلہ رازی اور رئیس الیکٹریسیٹ کے متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔ ڈی ہاؤس کی مصروفیات بھی بتائیں۔ پھر اسے محل کے دو چار ایسے اہم افراد کے دماغوں میں پھنچایا جو یوگا کے ماہر نہیں تھے۔ وہ بولی۔ ”میں کوشش کروں گی کہ ڈی ہاؤس کو ہماری خیال خوانی کا علم نہ ہونے پائے اور جیلہ کا کیا ہوا چیلنج پورا ہو جائے۔“

میں نے کہا۔ ”اور اگر ایسا نہ ہو سکے تو ہماری ٹیلی فونیجی کی طرف ان کا دھیان جانے سے پہلے ہی تم جیلہ رازی بن جاؤ۔ انہیں یقین دلاؤ کہ جیلہ نے ٹیلی فونیجی کا علم حاصل کر لیا ہے۔ انہیں ابھارو کہ جیلہ نے یہ علم کیسے حاصل کیا ہے۔“

وہ تمام ہدایات سن کر چلی گئی۔ میں نے شامی کو ڈرائیو سے کہہ دیا تھا کہ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ آٹھ بجے والی فلائٹ سے میری ایک مسما لندن سے آ رہی ہے۔ میں اس کے استقبال کے لیے وہاں رہوں گا۔ وہ گاڑی لے کر ایئر پورٹ آجائے۔

اس ڈرائیو نے حکم کی تعمیل کی۔ ٹھیک وقت وہاں گاڑی لے کر پہنچ گیا۔ اس نے اپنے آقا حسان بن زید کو ایک حینہ اور سامان کے ساتھ دیکھا اور یہی سمجھا کہ میں اس حینہ کے استقبال کے لیے پہلے سے وہاں پہنچا ہوا تھا۔ اس نے تمام سامان ڈکی میں رکھ کر حسان کیل کے ساتھ پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا پھر وہ کار کو بھی کی طرف چل پڑی۔

میں حسان کے اندر تھا۔ میرا خیال تھا وہ ڈرائیو سے کچھ باتیں کرے گا تو میں باتوں کا رخ بدل دوں گا کہ وہ میرے اور جیلہ کے متعلق کچھ معلوم نہ کر سکے لیکن حسان ایسا آقا تھا جو ملازموں سے بہت کم بولتا تھا۔ وہ راستے میں کیلی سے پیار بھری باتیں کرتا رہا۔

کار کو بھیجی کے پورج میں رک گئی۔ وہ دونوں کار سے نکل کر کوٹھی کے اندر آئے حسان نے اپنے خاص ملازم سے کہا۔ ”یہ تمہاری ہونے والی مالکہ ہیں۔ انہیں یہاں کے کمرے دکھاؤ جو انہیں پسند آئے اس کی دوبارہ صفائی کراؤ۔“

کیلی اس ملازم کے ساتھ چلتی ہوئی اس کا علیشان کو بھی کو اندر سے دیکھنے لگی۔ حسان دوسرے ملازم کے ساتھ اپنی خواب گاہ میں آیا۔ پھر اندر قدم رکھتے ہی ٹھک گیا۔ ایک لڑکی اس کی طرف پشت کیے کھٹکار میز کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے ذرا اور آگے بڑھ کر دیکھا۔ کھٹکار میز کے آئینے میں اسے اپنی بیٹی ڈیٹا لکھ کا عکس نظر آیا۔ یہ ایک نامکن سی بات تھی۔ کچھ جراتی اور کچھ پریشانی کے باعث اس کے ہاتھ سے بریف کس چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ اس نے جراتی سے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

ملازم سامان رکھ کر بیٹھ گیا جا چکا تھا۔ جیلہ نے کھٹکار میز کی طرف سے پلٹ کر حسان کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”پاپا! آپ بیٹی سے پوچھ

رہے ہیں کہ میں کون ہوں؟
 وہ شدید حیرانی سے ایک دم پیچھے ہٹ کر بولا۔ "نہیں۔ نہیں۔
 تم ڈی لاکھ نہیں ہو۔ وہ مرچکی ہے۔"
 "ہ کیا آپ جی کی آخری رسومات میں شریک ہوئے تھے؟ کیا
 آپ نے مجھے دفن ہوتے دیکھا تھا؟ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ لندن کے
 کس قبرستان میں میری قبر رکھا ہے؟"
 "نہیں۔ نہیں۔ میں یہ سب کچھ نہیں جانتا لیکن اسپتال کی
 میڈیکل رپورٹ تمہیں مرده ثابت کر دے گی۔"
 "جب میں زندہ ہوں تو دنیا کی کوئی بھی رپورٹ مجھے مرده کیسے
 کہے گی؟"
 "تم کوئی فراڈ ہو۔ ہو یا نہیں۔ کیا یہی بن کر دولت حاصل کرنے
 آتی ہو؟"
 "میں نے اسپتال میں کہا تھا مجھے گولی مار دیں۔ ایک بار
 ڈاکٹروں نے بچا لیا تھا لیکن میں آپ کی گولی سے مرنا چاہتی ہوں۔
 آپ نے میری بات نہیں مانی۔ مجھے اسپتال میں گولی نہیں ماری۔
 اب مجھے زندہ چھوڑ کر کہہ رہے ہیں کہ میں مرچکی ہوں۔ تو بلیا!
 نیو۔ میں صرف آپ کے ہاتھوں سے مر چکی۔ آپ اسپتال میں
 خوفزدہ تھے اس لیے گھبرا گئی ہوں۔ یہاں آپ آسانی سے مجھے گولی
 مار سکتے ہیں۔"
 اسپتال کی ختانی میں باپ بیٹی کے درمیان جو باتیں ہوئی تھیں
 وہ ساری باتیں سناری تھیں۔ ثابت کر دی تھی کہ زندہ ہے اور اگر
 مرے گی تو صرف باپ کے ہاتھوں سے۔ وہ اسے گور کر دیکھ رہا
 تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک ڈی لاکھ تھی۔ اس کی اپنی بیٹی تھی مگر
 ایک قانونی بیٹی نہیں تھی اس لیے کسے کسے بیٹی کا سبب بن سکتی
 تھی۔
 اس نے جبکہ کہ قانون پر پڑے ہوئے برف کیس کو کھولا۔ پھر
 اس میں سے دیو اور نکال کر بولا۔ "چونکہ تم میرے ہی ہاتھوں
 مرنے آتی ہو اس لیے تمہیں ڈی لاکھ تسلیم کرتا ہوں۔ مجھے
 اسپتال سے تمہاری موت کی غلط رپورٹ ملی تھی۔ ہر حال میں
 تمہاری آخری خواہش ضرور پوری کر دوں گا۔"
 "کیسے پوری کریں گے؟ قانون کی تو آواز دے دیکھ جائے گی۔
 دیو اور میں سائنس دان نہیں۔ کیونکہ وہ عورت کسی قریبی کرے میں
 ہے جو ایک ویڈیو کیسٹ کے ذریعے آپ کو بلک بلیک کر دی ہے۔
 وہ میرے قتل ہونے اور آپ کے قاتل ہونے کی تصدیق دیکھواہ بن
 جائے گی۔"
 دیو اور پھر حسام کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ جیل نے مسکرا کر کہا۔
 "اگر میں زندہ رہوں گی تو وہ ویڈیو کیسٹ آپ کو میرا قاتل ثابت
 نہیں کر سکے گی۔ جسے آپ کو ملنے ملنے لائے ہیں اس کے ہاتھ میں
 آپ کی کوئی کزوری نہیں رہے گی۔"
 "تم کہتی کہ حقیقت کیا جانتی ہو؟"

"ابھی تو آتا جانتی ہوں کہ آپ مجھے گولی ماریں گے تو وہ عورت
 تمام مرچکی ہو چکی تھی۔ آپ کو مارتی رہے گی۔"
 یہ بات تو وہ جانتا تھا کہ گولی اس کی کزوری سے زندگی بھر کھینچ
 رہے گی لیکن ہوسے غالب تھی۔ اس کا حسن و شباب اور خاندان
 اسے کھینچتی رہتی تھی۔ وہ ہر وقت پر اسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔
 لیکن نگاہوں کے سامنے بیٹی نے زندہ ہو کر یہ سمجھا دیا تھا کہ اس
 گولی سے کسی بھی معاملے میں مرعوب اور محکوم نہیں رہے گا۔
 تھکے ہوئے انداز میں ایک صوفہ پر بیٹھ گیا۔ جیل نے دروازہ کھولا
 سے بند کرتے ہوئے کہا۔ "میں نہیں جانتی کہ گولی مجھے یہی
 دیکھے۔ پہلے آپ اس منکشف سے نکلیں کہ محکوم بنانے والی ہوئی
 چاہیے یا حاکم بنانے والی بیٹی؟"
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر بولا۔ "پلیز مجھے تمنا چھوڑ دو۔
 مجھے سوچنے کا موقع دو۔"
 "مجھے بات ہے۔ آپ ختانی میں اپنے حالات پر غور کریں۔
 جب بھی میری ضرورت ہو مجھے بلا لیں۔"
 وہ دروازہ کھول کر باہر آگئی اور کمرے کے مختلف حصوں سے
 گزرتے گئی۔ میں نے خیال خواتی کے ذریعے کوڈوز اور ارا کرے
 اسے بتایا کہ گولی رائل فلاں کرے میں ہے۔ جیل سیدھی وہاں
 پہنچی۔ پھر اس نے دسک دی اندر سے گولی کی تو آواز آئی۔ "آؤ۔"
 وہ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ گولی تو ام سے بستر پر پھیل کر لیٹی
 ہوئی سڑی تھیں۔ دور کر دی تھی۔ جیل تو اس نے جیل پر پڑی تھی
 ایک نظر ڈالی پھر دور سے باہر چک کر نکلا۔ پڑا کر پڑے تھی۔ گہرا کر
 بولی۔ "کون ہو تم؟"
 "جب ہے پچان کر بھی پوچھ رہی ہو کہ میں کون ہوں؟"
 وہ پریشان ہو کر بولی۔ "نہیں۔ تم ڈی لاکھ نہیں ہو سکتیں۔"
 مرچکی ہے۔"
 "کیا تم نے مجھے مرنے ہوئے یا موت میں جاتے ہوئے دیکھا
 تھا؟ کیا تم کسی اسپتال سے میری موت کا سرٹیفکیٹ لاسکتی ہو؟"
 "نہیں۔ مگر میرے پاس جو ویڈیو کیسٹ ہے اس میں صاف
 صاف طور سے ثابت ہوتا ہے کہ۔"
 وہ بات کٹ کر بولی۔ "مگر میرے باپ نے مجھے گولی ماری اور
 میں اسپتال پہنچ گئی۔ پھر بھی زندہ ہوں اور یہ بیان ہو سکتی ہوں کہ
 میرے باپ نے مجھ پر گولی نہیں چلائی تھی ویڈیو کیسٹ سراسر فراڈ
 ہے۔"
 "تم باپ کو بچانے کے لیے ایسا کہہ رہی ہو۔ اس نے تمہیں
 قاتلانہ حملہ کیا تھا۔ یہ ویڈیو فلم سے ثابت ہوتا ہے۔"
 "تم سلی زیادہ کے پاسپورٹ پر یہاں آئی ہو اور بظاہر مسلمان
 بن کر میرے باپ سے شادی کرنا چاہتی ہو۔ میں ثابت کر دوں گی کہ
 تمہارا نام گولی داخل ہے اور تم کزوری ہو۔"
 وہ پریشان ہو کر بولی۔ "تم میرے بارے میں اور کیا جانتی ہو؟"

"کیا اتنی جانتی نہیں ہے کہ تم پیدائشی یہودی ہو۔ لیکن
 یہاں کے مسلمان اکثرین کو دھوکا دیتے اور میرے باپ سے شادی
 کرنے کے لیے سلی زیادہ کے فرضی نام سے اور فرضی پاسپورٹ
 سے آتی ہو۔"
 وہ بستر سے اٹھ کر کزوری ہو گئی۔ اس کے قریب آکر بولی۔
 "ہمارے پاسپورٹ کی اطلاع غلط نہیں ہو سکتی۔ ان کی رپورٹ کے
 مطابق ڈی لاکھ مرچکی ہے۔ تم بتاؤ کہ کون ہو؟"
 "جی دی ہو تا ہے جو نظروں کے سامنے ہوتا ہے۔ اگر تم مجھے
 فراڈ ثابت کرنے کی کوشش کرو گی تو میں بھی تمہارا فراڈ ثابت
 کر دوں گی۔ یہ منصوبہ نام ہو گا کہ تم ایک مسلمان سے یہودی بچے
 پیدا کرو اور یہاں کی زمینیں یہودی قوم کے نام کر دو۔"
 "کیا تم اس مسلمان باپ سے یہودی ہو گئی ہو گی جو تمہاری جان
 لینا چاہتا تھا اور شاید اب بھی تمہیں بنی حلیم نہیں کر رہا ہے۔ کیا
 وہ تمہیں قبول کر رہا ہے؟"
 "نہیں۔ میں غیر قانونی اولاد ہوں۔ میرا باپ مجھے بنی کئے میں
 اپنی انٹ سمجھتا ہے۔"
 "یہ مسلمان بہت خود غرض ہوتے ہیں۔ اس نے تمہیں ذلت
 کی زندگی گزارنے کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ ایسے باپ کے لیے
 بدبائی۔ جو۔ میں یہودی ہوں۔ تم یہ سنا لی ہو۔ ہم دونوں مل کر اس
 کاب کچھ اس سے چھین لیں گے۔"
 "سوٹنے اور چھیننے والے دو ہوں تو مال تو ماحا تو ماحا تقسیم ہوتا
 ہے۔ تم میرے باپ سے اولاد پیدا کر کے ان بچوں کے نام تمام
 زمینیں تمہارے نام نہیں لکھوا سکوں گی مگر اسرائیلی حکومت سے
 ان زمینوں کی آرمی قیمت دلا سکتی ہوں۔ اسرائیلی حکومت کے لیے
 یہاں کی زمینیں اہم ہیں۔ تم بتاؤ ڈالر یا پونڈ کیا لوگی؟"
 "مجھے سوجھتا ہو گا کہ یہاں کی زمینیں اہم ہیں یا نقد رقم؟ میں
 جاری ہوں۔ یہ میں سوچ کر آؤں گی۔"
 وہ دروازہ کھول کر کمرے سے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی گولی
 نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ
 یہودی پاسپورٹ کے قریب ہیں۔ گولی پر کوئی مصیبت آنے کی تو وہ
 فوراً اس کی مدد کو پہنچ جائیں گے۔ اس نے اپنا سوٹ کس کھول کر
 اسے ٹرانسفر نکالا۔ پھر ان میں سے کسی ایک سے رابطہ کیا۔ وہ
 ٹھیک بتا چکا تھی کہ لندن والے پاسپورٹ نے دھوکا کھایا ہے اور
 ڈی لاکھ کی موت کی غلط رپورٹ پیش کی ہے۔ وہ زندہ ہے اور حسام
 کی کوشش میں موجود ہے۔ حسام کی تو جی زمینیں حاصل کرنے کے
 پھر میں ہے۔

اگر وہ زندہ رہے گی تو بڑے مسائل پیدا کرے گی۔ اس ویڈیو
 کیسٹ کو حسام کی کزوری بنا کر انہیں رکھا جائے گا۔ لہذا ڈی لاکھ
 کی موت لازمی ہے۔ ہو سکے تو آج ہی رات اسے وہاں سے انوار
 کر کے قتل کر دو اور لاش چھپا دو۔
 لیکن وہ یہ سب کچھ نہ کہہ سکتا۔ اس نے میری مرضی کے
 مطابق کہا "میں گولی بول رہی ہوں۔ حسام کی کوئی بھی مصیبت سے
 ہوں۔ کل صبح اس سے کورٹ پیچھے معاملہ کر دیں کہ حسام بن زید
 کبھی دوسری شادی نہیں کرے گا اور مجھ سے پیدا ہونے والے بچے
 اس کی تمام جائیداد کے مالک ہوں گے۔"
 دوسری طرف سے کہا گیا۔ "ہم تمہاری سی کال کا انتظار کر
 رہے تھے۔ کوئی بھی پرالم ہو ہم سے فوراً رابطہ کر دو۔"
 گولی کی سوچ نے بتایا کہ دوسری طرف سے بولنے والا ہو گا
 ماہر ہے۔ شراب بھی نہیں پیتا۔ وہاں ایک پاکستانی بن کر رہتا
 ہے۔ گولی نے میری مرضی کے مطابق پوچھا۔ "اگر میں تم سے ملنا
 چاہوں تو کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔"
 "تم مجھ سے ملاقات نہیں کر سکو گی۔ یہاں پردے کا درواج
 ہے۔ مسلمان عورتیں کسی غیر سے ملاقات کرنے نہیں جاتی
 ہیں۔ تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ رابطے کے لیے یہ ٹرانسفر
 کافی ہے۔"
 "کافی نہیں ہے۔ ابھی اس میں خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ میں
 اسے درست کر کے بول رہی ہوں۔ کسی مصیبت کے وقت کہاں مل
 سکتی ہوں۔ بائی دی دے۔ تم مجھ سے کھرا رہے ہو۔ میری معلومات
 کے مطابق مسلم ممالک کے لوگ اب بڑے مازن ہو گئے ہیں۔
 یہاں بے شمار ہوٹل اور تفریح گاہیں ہیں۔ مقامی اور غیر مقامی
 عورتیں آزادی سے گھومتی ہیں۔"
 "یہ سچ ہے کہ میں صرف تم سے ہی نہیں یہاں رہنے والے
 اپنے تمام یہودی سراغ رساؤں سے کبھی ملاقات نہیں کرتا ہوں۔
 ان سب کا گناہ اور ناہیدہ لیڈرین کران کی رہنمائی کرتا ہوں۔
 اسی طرح تمہارے کام آتا رہوں گا۔"
 "کیا ٹرانسفر سے رابطہ نہ ہو سکے تو میں کسی مصیبت میں ماری
 جاؤں؟"
 "کیا بات نہیں ہے۔ میں دو افراد کے نام اور پتے بتا رہا
 ہوں۔ تم ان کے پاس جا کر اپنا نام اور کوڈوز زبان کوئی تو وہ ہر
 طرح سے تمہاری مدد کریں گے اور تمہارے معاملات مجھ تک
 پہنچائیں گے۔"
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے گولی کو غائب داغ بتایا ہوا
 تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کیا کہہ رہی ہے۔ پھر میں نے اس کے
 ہاتھوں سے ٹرانسفر میں کچھ خرابیاں پیدا کر دیں۔ جب اس کے
 داغ کو ڈرامی ڈھیل دی تو وہ ٹرانسفر کو کوہنہ کر کے گئی۔ بار بار
 کوشش کرنے سے پتا چلا کہ اس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ

اس کی مرمت کرنا نہیں جانتی تھی۔ اس نے غصے سے اسے بستر پر بٹخ دیا۔ وہ جس لیڈر سے بات کر چکی تھی وہ اتنا محتاط تھا کہ اپنی رہائش گاہ کا فون نمبر بھی اپنے ساتھیوں کو نہیں بتاتا تھا۔

اب وہ اپنے لیڈر کی کسی دوسرے یهودی ساتھی سے رابطہ نہیں کر سکتی تھی اور نہ ہی کسی کا ٹھکانا جانتی تھی۔ اس نے اب تک نائب داغ و رک جو باتیں کی تھیں ان سے بالکل بے خبر تھی۔

میں اس کو بھی میں چھپا ہوا تھا اور اب کبھی سے ملنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے سوچنے پر مجبور کیا تو وہ یہ سوچنے لگی۔ "اپنے لیڈر یا کسی یهودی ساتھی سے ملنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ میں حمام کے ساتھ اس شہر کی تفریح گاہوں میں جاؤں۔ ہمارا کوئی یهودی جاسوس حمام کے ساتھ مجھے دیکھ کر اندازہ کر لے گا کہ میں کیسی راتیں ہوں۔ وہ مجھے کوڈروڈز کے ذریعے پہچان لے گا۔ مجھے آج ہی رات کو ڈی لاکہ کے اغوا اور اس کی موت کا بندوبست کرنا چاہیے۔" اسے ایسا سوچنے پر مجبور کر کے میں نے اس کے دیوانے پر دستک دی۔ اس نے چونک کر پوچھا۔ "کون ہے؟"

"میں ہوں حمام، دروازہ کھولو۔"

وہ جلدی سے دروازہ کھول کر بولی۔ "میں ابھی تمہارے پاس آنے والی تھی۔ یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں کئی فضا میں کوٹھی سے باہر جانا چاہتی ہوں۔"

"میں بھی تم سے یہی کہنے آیا ہوں۔ ہم ذرا باہر تفریح کر کے آئیں گے۔"

وہ باتوں کے دوران مجھے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ مجھے یعنی حمام کو یہاں ڈی لاکہ کی موجودگی کا علم ہے یا نہیں؟ اگر علم نہیں ہو گا تو اسے چپ چاپ ٹھکانے لگا دیا جائے گا اور اگر ڈی لاکہ نے باپ سے بھی ملاقات کی ہوگی تو میں بنی کا ذکر اس سے ضرور کروں گی۔

چونکہ وہ انجان بنی ہوئی تھی اس لیے میں بھی متاثر عارفانہ سے کام لے رہا تھا۔ میرے پاس ایک بیک تھا اس میں ریڈی میڈ میک آپ کا سامان تھا۔ میں آہستہ آہستہ اپنے سامنے اپنا طبلہ بدلنے لگا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا کر رہے ہو؟"

میں نے جواب دیا۔ "میں کبھی طبلہ بدل کر کوٹھی سے باہر جاتا ہوں۔ اس طرح ملازمین سمجھتے ہیں کہ میں کوٹھی میں موجود ہوں۔ میری موجودگی کے خوف سے وہ تمام رات جاگ کر ڈیوٹی پر جاکر دوچہ بند رہتے ہیں۔"

میں نے طبلہ بدل کر آخر کام کے ذریعے گیٹ کے چوکیدار اور گارڈ سے کہا۔ "میری سمان خاتون ابھی باہر جا رہی ہیں۔ ان کے لیے گیٹ کھول دو۔"

میں یہ حکم دے کر کبلی کے ساتھ پورچ میں آیا۔ اس سے بولا۔ "میں کسی کی نظروں میں آنا نہیں چاہتا۔ اس لیے تم ذرا نیچے کرو۔"

ہم دونوں اگلی سیٹ پر آئے۔ میں سیٹ کے نیچے دیک گیا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی کھلے چھانک سے گزر کر باہر میں روڈ پر آگئی۔ میں اٹھ کر آرام سے سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی۔ "جب ملازمین سے چھپنا ہی تھا تو طبلہ بدلنے کی کیا ضرورت تھی؟"

"مجھے صرف ملازمین سے ہی نہیں دوسروں سے بھی چھپنا ہے۔ میں نے تمہیں کوٹھی میں نہیں بتایا۔ اب بتا رہا ہوں کہ ڈی لاکہ میری بیٹی زندہ ہے۔ کیا تم یقین کر سکتی ہو؟"

وہ بولی۔ "اوہ گاڈ! کیا بات میں تم سے کہنے والی تھی۔ وہ زندہ ہے۔ میرے کمرے میں آئی تھی۔"

میں نے کہا۔ "وہ ابھی کبیں باہر گئی ہے۔ اسی لیے میں نے طبلہ بدلا ہے۔ وہ کبیں نظر آئے گی اور میں اس طبلے میں اسے قتل کروں گا تو پھر یہی حمام بن زید پر قتل کا الزام نہیں آئے گا۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "تم نے بڑی اچھی تدبیر سوچی ہے۔ اسے ختم کرنا ہو گا ورنہ وہ ہماری شادی نہیں ہونے دے گی۔"

"فکر نہ کرو۔ ہم ابھی شہر میں نہیں گئے۔ اسے تلاش کر لیں گے۔"

میں اسے تھوڑی دیر شہر میں گھماتا رہا۔ پھر ایک قافیہ اشار ہوٹل میں لے آیا۔ وہاں بڑی بوقت تھی۔ رئیس رئیس زادے اور رئیس زادیاں نظر آ رہی تھیں۔ ایک رئیس زادی لفٹ کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے ذیلی کے داغ پر قبضہ جتا کر اسے سوچنے پر مجبور کیا کہ لفٹ کی طرف جانے والی ڈی لاکہ ہے۔ کبلی نے جلدی سے میرے بازو کو جھنجھوڑ کر کہا۔ "حمام! وہ دیکھو۔ ڈی لاکہ اُدھر جا رہی ہے۔"

میں نے اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کمان ہے؟"

اس وقت تک وہ رئیس زادی لفٹ کے اندر چلی گئی تھی۔ اس لفٹ میں اُدھر میری لوگ تھے۔ کبلی مجھے کھینچ کر اُدھر لے جانے لگی۔ لیکن ہمارے پیچھے سے پہلے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ لفٹ اوپر جانے لگی۔ ہم دروازے کے اوپر چلتے بچتے فہروں کو دیکھنے لگے۔ لفٹ ہر منزل پر رکتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ وہ ساتویں منزل تک چلی گئی۔ میں نے کبلی سے پوچھا۔ "تم نے جسے دیکھا کیا وہ بچہ بچہ ڈی لاکہ تھی؟"

"جے ٹیک،" میری آنکھیں دھڑکا نہیں کما سکتیں۔ وہ اوپر کسی منزل پر گئی ہے۔"

"شاید وہ اسی ہوٹل میں قیام کر رہی ہے۔ میں نے اپنے ملازمین سے پوچھا تھا ان کے بیان کے مطابق وہ آج پہلی بار چالی کوٹھی میں آئی تھی اور ہمیں دہشت زدہ کر گئی ہے۔"

کبلی نے گاڈز پر اظہر مکتوم کیا کہ وہاں کوئی ڈی لاکہ نام کی کوئی لڑکی قیام کرتی ہے؟ ورنہ میں ایسا کوئی نام نہیں تھا۔ میں نے کہا۔ "مصل سے سوچو۔ وہ ہماری شادی دیکھنے اور ہم دونوں کے لیے نہ جانے کیسے کیسے مسائل پیدا کرنے آئی ہے۔ اس لیے یہاں

مل نام سے نہیں فرضی نام سے قیام کرے گی۔"

وہ بولی۔ "میں معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کس کمرے میں قیام کر رہی ہے۔"

"ہم ہر منزل کے کمرے میں جا کر نہ دیکھ دے سکتے ہیں اور جس کی متعلق کسی سے دریافت کر سکتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ہم بھی یہاں ایک کمرہ کرائے پر حاصل کریں۔ رات یہاں گزاریں۔ صبح تک ہم اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔ درمیان میں تو اسے قتل کر سکتے ہیں۔"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔ "ٹھیک ہے۔ تم کمرہ حاصل کرو۔" میں نے کہا۔ "تم اپنے نام سے کمرہ لائو۔ میں نے مجس بدل لیا ہے۔ ہو سکتا ہے کسی مجبوری سے پھر مجس بدلنا پڑے۔"

اس نے اپنے نام سے ایک کمرہ حاصل کیا۔ ہم اس کمرے میں آ گئے۔ وہ بولی۔ "اب بتاؤ اسے کیسے تلاش کیا جائے؟"

میں نے کہا۔ "یہاں رات ایک بجے تک درانی پروگرام دیتے ہیں۔ ڈی لاکہ ضرور پروگرام دیکھنے آئے گی۔"

میں نے اس کے اندر یہ سوچ پیدا کی کہ وہ کھلی ہوئی ہے اسے قتل کرنا چاہیے۔ وہ اس سوچ کے مطابق ہاتھ دھو دم میں چلی گئی۔ اس کے لیڈر نے اپنے دو یهودی جاسوسوں کے نام سے اور فون نمبر سے بتائے تھے تاکہ وہ مصیبت کے وقت ان سے مدد حاصل کر سکیں۔ میں نے ریسورٹ اٹھا کر ایک شخص کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے پر آواز بدل کر پوچھا۔ "ہنگیا اور سلمان صاحب موجود ہیں؟"

اس یهودی شخص نے جواب دیا۔ "یہاں کوئی ارسلان نہیں ہے۔ آپ نے غلط نمبر ڈائل کیا ہے۔"

میں ریسورٹ رکھ کر اس شخص کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کا نام جوزف تھا۔ ایک مسلمان یوسف بن کر وہاں رہتا تھا۔ اس کے "کمرے" ساتھی جیک نے یعقوب کا نام اختیار کر کے اس علاقہ میں بائیں اختیار کی تھی۔ یعقوب وہاں سے نکلنے والے تھل کی نظارتی پولیس میں انجیر تھا۔ اس کے ماتحت کام کرنے والوں میں کچھ یهودی تھے۔ وہ ان کا خالص پیڑوں زیر زمین پاپ کے نیچے ایک ہودی ملک میں پہنچاتے تھے۔ اس طرح تھل کی آدمی سے زیادہ دولت پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ اس شہر میں تقریباً بارہ ہودی تھے اور وہ اپنے ایک لیڈر کے منصوبوں پر عمل کیا کرتے تھے۔

میں جوزف کے داغ سے معلومات حاصل کر رہا تھا پھر میں نے اس کا جیک سے رابطہ کرایا۔ اس طرح ایک کے بعد ایک کے ملازمین پہنچتا ہوا ان ہادیوں کے نام سے اور فون نمبر معلوم کر کے ان میں سے کوئی مسلمان، کوئی یہودی اور امریکی ماہر بنا دیا تھا۔ دوسرے جو لاطینی امریکی ماہرین تھے ان میں بھی دوست بنا لیا گیا تھا۔ وہ تمام ماہرین تھل نکال کر اسے رٹائن کرنے تھے اور

زیر زمین پاپ لائن بچھا کر اسے اس ملک کے دوسرے شہر کے ایک مقام تک پہنچاتے تھے۔ چونکہ اہم کام کرنے والے امریکی یا اسرائیلی ماہرین تھے اس لیے کوئی یہ نہ جان سکا کہ زیر زمین بچائی جانے والی پاپ لائن کا ایک حصہ اسٹیک کے لیے پروس ملک تک پہنچایا گیا ہے۔

وہ ہودی ملک بھی مسلمانوں کا تھا لیکن اس ملک کا سربراہ اسرائیلی حکومت کے زیر اثر تھا۔ بظاہر یہودیوں کے خلاف تھا لیکن درپردہ کئی معاملات میں اسرائیلی حکومت سے تعلقات تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ہودی اسلامی ملک سے تھل کی دولت چرائی جاتی ہے لیکن انجان بن کر اپنی زبان بند رکھتا تھا۔ اس منافقت سے ظاہر تھا کہ اسلامی ممالک.... ایک دوسرے سے اچھے تعلقات رکھنے کے باوجود امریکا اور اسرائیل کے ہاتھوں میں کھ پٹیاں بنے رہتے ہیں اور بڑی طاقتوں سے صرف اپنے تحفظ اور مفادات کو اہمیت دیتے ہیں۔

کبلی رائٹل غسل سے فارغ ہو کر آگئی پھر بولی۔ "ڈی لاکہ کو جلد از جلد تلاش کرنا چاہیے۔ ہم وقت برباد کر رہے ہیں۔"

"وقت برباد نہیں ہوگا۔ ہم صبح تک اسے ضرور نرپ کریں گے۔ بلکہ ختم کر دیں گے۔ تم ذرا انتظار کرو۔ میں بھی ہاتھ دھو رہا ہوں۔"

میں نے اسے کمرے میں چھوڑ کر ہاتھ دھو دم میں آکر اس کے داغ پر قبضہ کیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق ریسورٹ اٹھا کر جوزف سے رابطہ کیا دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ "تم کون ہو؟"

کبلی نے کوڈروڈز ادا کیے پھر کہا۔ "میں کبلی رائٹل ہوں۔ یہاں سلیبی زادے کا نام ہے آئی ہوں۔"

جوزف نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ ایک گھنٹا پہلے باس نے بتایا تھا کہ تم یہاں پہنچ گئی ہو۔ باس نے تمہیں میرا اور جیک کے نام سے اور ٹیلی فون نمبر بتائے ہیں۔ کیا ہم سے تعاون چاہتی ہو؟"

"ہاں،" حمام کی غیر قانونی بیٹی ہمارا چچا کرتی ہوئی یہاں آگئی ہے۔ وہ میری اور حمام کی شادی میں رکاوٹ بنے گی۔ میں ہوٹل انجر کے چار سو ستاسی نمبر کے کمرے میں ہوں۔ فوراً جیک کو کبھی ساتھ لے کر آؤ۔ کچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں میں فون پر نہیں بتا سکتی اور باں ریو اور ضرور لے کر آنا۔ وہ لڑکی اسی ہوٹل کے کسی کمرے میں ہے۔ پلیز جلدی آؤ۔"

جوزف نے فوراً اپنے گاڑے دیا۔ پھر رابطہ ختم کر کے اس نے فون پر جیک کو صورت حال بتائی۔ اسے فوراً ہوٹل پہنچنے کی تاکید کی پھر ریسورٹ رکھ کر ایک ریو اور نکال کر اسے لوڈ کرنے لگا۔ کبلی بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے ہاتھ دھو دم میں تھوڑا وقت ضائع کیا پھر کمرے میں آکر بولا۔ "کبلی! میں کمرے سے باہر جاتا ہوں۔ ڈی لاکہ کو تلاش کروں گا۔"

"میں یہاں تمہارا رہو جاؤں گی۔ میں بھی چلوں گی۔"

”میری بات سمجھو اگر ذی لائقہ حمیس دیکھ لے گی تو بدک جائے گی۔ ہوشیار ہو کر اپنا تحفظ کرے گی۔ میں ایک اپ میں ہوں۔ وہ مجھے نہیں پہچانے گی۔“

وہ قائل ہو کر کمرے میں دی میں باہر گیا۔ وہ اگر قائل نہ ہوتی تب بھی میں اسے حذر دہ کر دین چھوڑ جاتا۔ گراؤنڈ طور میں بیچ کر میں ایک ٹائلٹ کے اندر آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد ایک آئینے کے سامنے آیا۔ اس میں خود کو دیکھ کر چہرے پر سے ریڈی میڈ میک اپ کی موچیں ہٹا کر سیدھی ڈاؤن اور آنکھوں سے لیفٹنگ ٹائلٹ لے کر پھر آنکھوں کے کناروں کو سٹریٹنگ والے پلائسٹک ٹیپ ٹائلٹ لپس۔ میری صورت بالکل بدل گئی۔ میں ایک اپ کی ان چیزوں کو اپنی جیبوں میں غور سے کرنا ٹائلٹ سے باہر نکل آیا۔ پھر ہوئی کے لان میں آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ لان میں کتنے ہی حسین جوڑے میزوں کے اطراف بیٹھے مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔

میں بار بار جاکر جوزف اور جیک کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک کار میں ہوئی کے قریب بیچ گئے تھے۔ ایک ویٹر میرے سامنے آکر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے فروٹ جس لانے کا آرڈر دیا۔ وہ چلا گیا جوزف اور جیک بارنگ ایریا میں آگئے تھے۔ کار سے اتر کر ہوئی کے اندر جا رہے تھے۔ پھر وہ لفٹ کے ذریعے اوپر جانے لگے۔ میں نے کپلی کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کی کال بیل سنائی دی۔ وہ بہتر سے اٹھ کر دروازے کے قریب آکر بولی۔ ”کون ہے؟“

آواز آئی۔ ”جوزف اور جیک۔“ انہوں نے کوڈورڈ بھی ادا کیے۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ پھر ان کے اندر آنے کے بعد دروازہ بند کر کے بولی۔ ”حسام کی بیٹی ڈی لاش ای ہوئی میں ہے۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ میں حسام کی جان کا نصف حصہ اسے نہیں دوں گی تو وہ یہ ہمید کھول دے گی کہ میں ایک مسلمان سلی زیاد نہیں بلکہ ایک یہودی کی بیٹی رائل ہوں۔“

جوزف نے پوچھا۔ ”کیا چلا کہ وہ یہاں کس کمرے میں ہے؟“ وہ بولی۔ ”چاہل جائے گا۔ کیا روالہ لائے ہو؟“ جوزف نے لباس کے اندر سے روالہ نکالا۔ کپلی نے اس سے لے کر اس کے جیب کو چیک کیا۔ پورے چھ پش تھے وہ ان سے ذرا دور ہو کر دونوں کونٹانے پر کھٹے ہوئے بولی۔ ”میں میں سے کوئی اپنی جگہ سے ذرا بھی ہلے گا تو گولی مار دوں گی۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو حیرانی اور پریشانی سے دیکھا پھر پوچھا۔ ”کپلی ایہ کیا مذاق ہے؟“ وہ بولی۔ ”میں کیا تاؤں کہ یہ کیا مذاق ہے۔ ہم عیاش مسلمان ایسوں کیسوں سے مذاق کرتے ہیں۔ انہیں آؤتیا کر ان کی جڑوں میں گھس رہے ہیں۔ آج اس روالہ کی گولیاں ہماری تسماری

جڑوں میں گھس گئی۔“ جیک نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم اس سٹائل میں سنجیدہ ہو۔ لاڈیو روالہ ایسوں کیسوں۔“

اس نے روالہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ کپلی نے اس کے ہاتھ پر گولی ماری۔ وہ چیخا رہا۔ وہ بولی۔ ”پنا خون دیکھو اور جھپٹ کر کہ یہ مذاق نہیں ہے۔ تم اس شے کے انچارج ہو جس کے حضور زیر زمین پائپ لائن بچاتے ہیں۔ وہ قائل پائپ لائن جس کے ذریعے تیل کی دولت اسرائیل پہنچاتے ہو وہ اب کب جانے گی۔ ختم ہو جائے گی۔ اس سے پہلے تمہیں جیسے کے لیے ختم ہو جانا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی اس نے جیک کے سینے پر گولی ماری۔ وہ ٹھک مل رہا تھا۔ پھر اس جاتی تھیں میں اس کے اندر کہ وہ ختم ہو گیا تھا۔ وہ گولی کا کارڈ نکلتا تھا۔ پھر جیک نے ہوش کے چوتے طور پر دوبارہ فزیک کی آوازیں کوئی تھیں۔ اس طور کا انچارج فون کے ذریعے خبر کو اطلاع دے رہا تھا۔ اس پاس کے کمرے سے لوگ نکل پڑے تھے۔

جوزف نے اپنے ساتھی جیک کو سینے پر گولی کا کارڈ نکلتا تھا۔ تو سمجھ گیا کہ اب اس کی باری ہے۔ کوئی عورت کپلی رائل میں کر انہیں ہوئی میں بلا کر ختم کر دی ہے۔ یہ سمجھتے ہی وہ دروازے کی طرف بھاگا۔ میں نے اسے بھاگتے دیا۔ جب وہ کمرے کا دروازہ کھول کر جانے لگا تو میں نے کپلی کے ذریعے گولی چلائی۔ وہ چیخا کر اچھلا پھر دروازے کے باہر کوڑیوں میں گر کر ٹھنڈا پڑ گیا۔

مردوں اور عورتوں کے چیتے چلانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اس طور کے لوگ لفٹ اور بیڑیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ میں کپلی کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر فروٹ جس لگے۔ پیلے تو اس نے چٹک کر اپنے ہاتھوں میں روالہ کو دیکھا پھر کمرے میں چلا ہوئی ایک شخص کی لاش دیکھی۔ وہ جیک اور جوزف کو نہیں پہچانتی تھی۔ مگر یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ قاتل بھی جانے گی۔ کیونکہ ہاتھوں میں روالہ اور کمرے میں لاش ہے۔

وہ خوف کے مارے چیخ پڑی۔ پیلے تو اس نے چیخ کر حسام کو آواز دی پھر گھبرا کر دروازے کی طرف بھاگا۔ وہاں پہنچتے ہی وہ لاش دیکھ کر چیخ کر پڑا۔ وہ ڈنگا کر گر پڑا۔ وہ سمجھتا چاہتی تھی کہ یہ سب کیا ہوا ہے؟ کیسے ہوا ہے؟ اور یہ کیا اس کی سمجھ میں نہیں آسکتا تھا۔

اس نے کوڑیوں میں پڑی ہوئی لاش کے پاس سے اٹھنا چاہا مگر ہاتھوں اور پیروں میں جیسے جان نہیں رہی تھی۔ وہ تھک رہا تھا۔ ایسی کردی کے پاؤں میں سے اس کے ہاتھ میں روالہ پکڑا رکھا تھا۔ وہ آواز نکلتے ہی ساتھ پکڑی جائے۔ پولیس والے آگئے تھے۔ وہ کوڑیوں کے دونوں اطراف اپنی تھیں یہودی کیسے اسے نشانے پر رکھے کمرے تھے۔ انفرے لگے۔

میں جس مارنا یا زخمی نہیں کرنا چاہا۔ اپنی خیریت چاہتی ہو تو روالہ روک چیک دو۔“ اس نے روالہ دور پھینک دیا۔ سپاہیوں نے آگے بڑھ کر حراست میں لے لیا۔ میں نے جو ختم کر کے ویٹر کو ایک سو رکاوٹ دے کر کہا کہ اسے رکھ لو۔ کیونکہ اس کے بعد تمہیں نہیں ملے گی۔ ہوئی میں ایسی گریز ہوئی ہے کہ گاہک یہاں سے لے رہے ہیں۔“ وہ غصے سے کہہ چلا گیا۔ میں نے جیلہ رازی کو غائب کیا۔

یاد رہی ہو؟“ وہ بولی۔ ”آپ کا انتظار۔ میں نے ابھی تک کھانا بھی نہیں پایا ہے۔ بہت زور کی ہموک لگ رہی ہے۔“ ”تم جو غیر معمولی دوا میں استعمال کر رہی ہو، ان کا تقاضا بھی بہت زور سے کیا کرو۔ چلو ابھی کھانا گرم کر کے کھاؤ۔ میرا انتظار کرو۔ تمہارے کھانے تک میں تمہیں دلچپ کافیاں سناتا ہوں۔“ میں اسے کپلی جو زف اور جیک کے بارے میں بتانے لگا۔ وہ بچا سے سن رہی تھی پھر اس نے پوچھا۔ ”کپلی کو آپ نے کیوں دوا دیا؟“

”اس کا انجام ابھی سامنے آئے گا۔ فی الحال میں نے ایسے دو ریل کو ختم کیا ہے جو تمہارے ملک کے تیل کی دولت چڑا رہے تھے اور ایسے ہیں میں ان سے بھی غصے والا ہوں۔“ ”ایسا میرے وطن کے دشمنوں کو جیسی سزا نہیں دے رہے۔ اس کی جزا اللہ تعالیٰ آپ کو دے رہا ہے اور دیتا رہے گا۔ پک خیال خوانی نے بتایا ہے کہ رئیس الکیم کے محل میں بھی لگی اور اسرائیلی ایجنٹ گھسے ہوئے ہیں اور وہاں کوئی دشمن خیال والی کسے والا بھی ہے۔“

”فکر نہ کرو بیٹا! اس دشمن خیال خوانی کرنے والے سے ہم ایک ہی سویتا نٹ لے گی۔ وہ حسام کیا کر رہا ہے؟“ ”میری خواب گاہ میں ہے۔ ملازم نے دروازے پر دستک دے رکھنے کے لیے پوچھا تھا۔ اس نے کھانے سے انکار کر دیا ہے۔“

میں حسام بن زید کے اندر پہنچا۔ وہ بند کمرے میں پریشانی سے لگا ہوا تھا۔ اسے بھی حرام موت مڑنا چاہیے تھا۔ کیونکہ اس نے لاکھ لاکھ معصوم اور بے قصور بیٹی پر گولی چلائی تھی۔ وہ بے ادبی گولی سے نہ مری۔ باپ کا نام بانے کے لیے اسلام قبول کرنا تھا۔ تب بھی اس عیاشی نے کپلی کو حاصل کرنے کے لیے سے بچا نہ مان کر صدمے سے اسے مار دیا۔ وہ صرف قاتل ہی تھا تھا۔ ایک ایسا برا نام مسلمان تھا جس نے بیٹی کو بھی اسلام لگنے کے کا موقع نہیں دیا۔ ایسے ظالم کے لیے بھی سزا میں لیکن پھر بھی کپلی کو نہ جیلہ کو وہاں ایسی ڈی لاکھیں کر رہا تھا۔ حسام کو کپلی میرے اور جیلہ کے لیے ایک اچھی پناہ گاہ تھی۔

وہ بند کمرے میں ٹھل رہا تھا۔ فون کی گھنٹی سن کر رک گیا۔ اس نے کپلی فون کی طرف دیکھا پھر آگے بڑھ کر ریسپونڈر اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”میں ہوئی الحما سے ایک پولیس افسر بل رہا ہوں۔ مسٹر حسام بن زید سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کی ہاں۔ میں حسام ہی بول رہا ہوں۔ فرمائیے؟“ ”میں ایک نیم پگل عورت سے دو افراد کو قتل کر دیا ہے۔ وہ کبھی ہستی ہے کبھی روتی ہے۔ کبھی خود کو مسلمان اور کبھی یہودی کہتی ہے۔ وہ آپ کا نام بھی لیتی ہے کہ آپ سے شادی کرنے والی ہے۔“

حسام نے کہا۔ ”میں حیران ہوں کہ وہ پگل کون ہے جو میرا نام لے رہی ہے اس کا نام کیا ہے؟“ ”کپلی تو اب آپ سے پوچھتا چاہے ہیں۔ وہ کبھی خود کو سلی زیاد اور کبھی کپلی رائل کہتی ہے۔“

حسام کے ہاتھ سے ریسپونڈر چھوٹنے والا تھا۔ اس نے مضبوطی سے پکڑ کر پوچھا۔ ”کیا میں اس عورت سے فون پر بات کر سکتا ہوں؟“

”بہتر ہوگا۔ آپ پولیس اسٹیشن تعریف لے آئیں۔ اگر اس سے آپ کا کوئی تعلق ہے تو ہمیں معلومات فراہم کریں۔ اب یہ باتیں کہ آپ آ رہے ہیں یا ہم آپ کو لینے آئیں۔“ ”میں ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ ریسپونڈر رکھ کر تیزی سے چلا ہوا کمرے سے نکلا۔ پھر اس کمرے میں آیا جہاں کپلی رائل نے قیام کیا تھا۔ وہاں اس کا تمام سامان رکھا ہوا تھا مگر وہ نہیں تھی۔ اس نے ملازم کو بلا کر پوچھا۔ ”میری مسمان کہاں ہے؟“

”آقا وہ کوئی دھمکتے پیلے کار میں بیٹھ کر تھا کیس لگی ہیں؟“ ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ ”آپ ہی نے تو انٹر کام پر کٹ کے چوکیدار اور گارڈ سے کہا تھا کہ وہ تنہا جاری ہیں۔ کٹ کھول دو۔“

حسام نے اسے تھپڑ مار کر کہا۔ ”جھوٹا مکارا میں نے کب ایسا کیا تھا۔“

حسام کو جیلہ کی آواز سنائی دی۔ ”اگر آپ مصیبت سے بچنا چاہتے ہیں تو میرے پاس آئیں۔ میں کھانے میں مصروف ہوں۔“ وہ تیزی سے چلا ہوا ڈانگ دوم میں آیا۔ جیلہ نے قہر چہاتے ہوئے کہا۔ ”وہ جو دو قتل ہوئے ہیں آپ کے گلے بھی پڑ گئے ہیں۔ وہ مکار عورت آپ کو پھانسی کے پھندے تک پہنچائے گی۔“

وہ اس کے پاس کرسی پر بیٹھ کر بولا۔ ”یہ باتیں فون پر ہوئی تھیں۔ تمہیں کسے جانتی ہو؟“ ”آپ پولیس عدالت اور پھانسی سے بچنا چاہتے ہیں یا مجھ سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔“

”تم مجھے کیسے جانتی ہو؟“

”تو پولیس کو جان دیں کہ سلسلی زیادہ سے ایک دو ماہ پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ آپ اسے مسلمان سمجھ کر شادی کرنا چاہتے تھے۔ وہ آپ سے ملنے آج آٹھ بجے والی فلائٹ سے تھما آئی تھی۔“

”لیکن میرے پاسپورٹ سے ظاہر ہو جائے گا کہ آج میں بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔“

”نہیں۔ آپ کل رات سے اپنی اس کوٹھی میں ہیں۔ آپ کل آئے تھے۔ کبھی آج آئے ہیں۔ یہ یقین نہ ہو تو دونوں کے پاسپورٹ اٹھا کر یہاں آمد کی تاریخیں دیکھ لیں۔“

حسام تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا سوٹ کیس سے پاسپورٹ نکال کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ اس کی آمد کی پچھلے دن کی تاریخ صبح تھی اور یہ خیال خوانی کے ذریعے لندن اور انٹر کے امیگریشن کاؤنٹر پر ہوا تھا۔

پھر حسام نے کبلی کے کمرے میں آکر اس کا پاسپورٹ دیکھا تو آج کی تاریخ تھی۔ اس کا سر پچرانے لگا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ مگر اپنے بچاؤ کا راستہ بھی بھائی دے رہا تھا۔ وہ دو دو تہا ہونے کے پاس آیا پھر بلا۔ ”کیا تم جاؤ جا رہی ہو؟ واقعی پاسپورٹ کے مطابق کبلی یہاں تھا آئی ہے اور میں کل آیا تھا۔“

”میں جاؤ نہیں جاتی ہوں۔ ایک بچی اپنے باپ کو بچانا چاہتی ہے۔ آپ یہ موبائل فون اٹھائیں اور پولیس اسٹیشن فون کریں۔ انہیں یہاں بلا کر کبلی کا سامان اور پاسپورٹ دکھائیں اور یہ بیان دیں کہ آپ اسے ایک مسلمان عورت سلسلی زیادہ سمجھتے آ رہے ہیں۔ وہ چند گھنٹے پہلے اپنے کسی رشتے دار سے ملنے کے بہانے باہر آگئی تھی۔ آپ نہیں جانتے کہ ان نے دو افراد کو قتل کیوں کیا ہے؟“

حسام جیل کی ہدایات کے مطابق عمل کرنے لگا۔ پندرہ منٹ کے اندر پولیس والے کبلی کو حراست میں لے کر حسام کی کوٹھی میں آئے۔ اس کے پاسپورٹ کو دیکھا۔ اس کے سامان کی تلاشی لی۔ میں کبلی کے اندر رہ کر اسے سنجیدہ بنائے ہوئے تھا۔ وہ ہوٹل میں نیم پاگل سی تھی۔ اب سنجیدگی سے کہہ رہی تھی کہ اس کا تعلق ایک یہودی تنظیم سے ہے اور وہ مسلمان بن کر حسام بن زید کو دھوکا دے رہی تھی۔ آج حسام سے ملنے تھانوں سے آئی تھی۔ لیکن یہودی تنظیم کے ایک گنام اور پراسرار لیڈر نے اسے ہوٹل انمر آئے کا حکم دیا تھا۔

وہ وہاں پہنچی تو دو مسلمان یوسف اور یعقوب اس کے کمرے میں آئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ بھی یہودی ہیں اور ان کے نام جوزف اور جیکب ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ شادی کے بعد حسام بن زید کی دولت اور جائیداد میرے اور میرے بچوں کی ہوگی تو اسرائیلی حکومت مجھ سے حسام کی زمینیں لے لے گی۔ وہاں دوسرے

یہودیوں کو آباد کیا جائے گا۔ اگلے میں جیکب برسوں میں اسرائیلی ممالک کے اندر یہودیوں کی تعداد زیادہ ہو جائے گی۔

کبلی نے آگے بیان دیا کہ وہ یہودی قوم کے لیے سب کچھ کر سکتی ہے لیکن اپنے بچوں کے نام ہونے والی زمینیں کسی کو نہیں دے گی۔ اس بات پر جوزف اور جیکب ملیں میں آگئے۔ اس پر تشدد کرنے لگے تو اس نے اپنے بچاؤ کے لیے انہیں زخمی کرنا چاہا لیکن دونوں ہی گولی گلتے سے مر گئے۔

کبلی نے یہ تحریر بیان دیا۔ اپنے دستخط کیے۔ پولیس والے اسے تھامے لے گئے۔ وہاں کے مسلمان اکابرین نے حسام بن زید کو ایک یہودی عورت کے فریب سے نجات پانے کی مہادک بادی اور اسے ضمانت پر رہا کرالیا۔

اب وہ حالات میں بیٹھی سوچ رہی ہوگی کہ وہ کیا کرنے لگی تھی اور کیا ہو گیا؟ اور جو کچھ ہوا جیسے بھی ہوا، یہ تمام باتیں کبلی اس کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ وہ تو قتل کرنے کے بعد پولیس کی پاگل سی ہو گئی تھی۔ ہوٹل میں اگلے سیدھے بیانات دیتی رہی تھی۔ مزید پاگل بنانے کے لئے وہ دو پاسپورٹ تھے۔ وہ حسام کے ساتھ ایک ہی دن ایک ہی فلائٹ میں آئی تھی لیکن دونوں پاسپورٹ میں آمد کی تاریخیں مختلف تھیں۔

اب وہ پاگل ہو گئی یا ہوش مندر ہے گی؟ یہ بعد کی باتیں تھیں۔ میرے پاس اب اس کے خیالات دہننے کا وقت نہیں تھا۔

میں نے ٹانی کو مخاطب کیا۔ وہ بولی۔ ”میں بابا! آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے رئیس الکبیر کے دماغ میں ایک خیال خوانی کرنے والے کو بولتے سنا تھا۔ رئیس الکبیر خوفزدہ تھا۔ تیر نہیں آ رہی تھی۔ وہ گنام شخص اس کے دماغ کو تھک تھک کر کھٹا رہا تھا۔ پھر اس نے اس پر توحی عمل کیا۔ آپ نے اس عمل کرنے والے کی آواز پچھلی رات سنی ہوگی؟“

”ہاں پچھلی رات میں نے اس کے توحی عمل کو نام یاد کیا تھا۔ کیا تم نے بھی یہی کیا ہے؟“

”نوہو! اسے نام یاد بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ اس عمل کرنے والے کی آواز اور تجربہ اختیار کر کے کسی بھی وقت رئیس الکبیر کے اندر پہنچ سکتے ہیں۔“

”بہن! تم نے اچھا کیا جو اس دشمن ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو کامیاب توحی عمل کر دیا۔“

وہ بولی۔ ”دشمن کو خوش فحش میں مبتلا رکھنا چاہیے۔ وہ رئیس الکبیر کے ذہن میں یہ نقش کر رہا تھا کہ اسے لیڈی مین قرار دینا آکران راؤ کے زیر اثر رہنا چاہیے۔ یہ دونوں عورتیں امریکی ایجنٹ ہیں اور بڑی خطرناک ہیں۔“

”اس شکار گاہ کے جنگل کے متعلق بتاؤ۔ وہاں کیا اتفاقات ہیں؟“

”بھلا ہر وہ بھلا دیر ان سانفر آ رہا ہے۔ ہر کمرے میں اندھا

ہے جہاں رئیس الکبیر سوتا ہے وہاں بھی تاریکی ہے لیکن جنگل کے پچھلے سسٹم کارڈ جھاڑیوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ چار جنگل کی بھت پر ہیں اور چار سانے والے گتے درختوں کی شاخوں میں چھپ چکے ہیں۔ ایک کمرے میں لیڈی مین کھڑک رہی ہے۔“

”اور وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا بھی وہاں آتا جانا ہو گا۔“

”جی ہاں۔ وہ ضرور محتاط ہو گا اور صبح تک دفن فوٹار نہیں کے ذابیدہ دماغ میں جھانک رہے گا۔“

”یعنی انہوں نے رئیس الکبیر تک جیل کے بیچنے کے تمام راستے بند کر دیے ہیں۔ وہاں کوئی پرغہ بھی نہیں مار سکے گا۔“

”ہاں! آپ کی لغت میں ٹانگن کا لفظ نہیں ہے۔ جب آپ کی بیٹی وہاں بیچنے کے جھکنڈے استعمال کر سکتی ہے تو پھر آپ تو ہمارے باپ ہیں۔“

”اچھا اب جاؤ آرام کرو۔“

ہمارا رابطہ ختم ہو گیا۔ یہ میں تو کیا بھی جانتے تھے کہ ٹانی دوسری سونیا ہے۔ ایسی ذہین اور تیز طرار ہے کہ ٹانگن کو ممکن بنا سکتی ہے۔ کوئی راستہ نہ ملے تو سونے کے گزر کر سارا کام تمام کر کے واپس آ سکتی ہے۔ چونکہ میں اس شہر میں موجود تھا اس لیے اس سے کام لیتا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے اسے رخصت کر دیا۔

میں عمل کے چند اہم افراد تک پچھلے ہی دن پہنچ گیا تھا تاکہ ان سے کام لے سکوں۔ ان میں عمل کے چند فوجی افسر تھے۔ میں نے ایک ٹیلی فون بوتھ سے ایک افسر کو مخاطب کیا پھر کہا۔ ”میں جنگل سے ہل رہا ہوں۔ فی الحال خبریت ہے پھر کچھ اور سیکورٹی کی ضرورت ہے۔ تم جہ عدد کارڈز اور لے آؤ اور جو سامان گنا جا رہا ہے ضرور ساتھ لاؤ۔“

میں نے مختصر سے سامان کی فہرست لکھوائی پھر فون بند کر کے اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ افسردہ سے افسر سے کہہ رہا تھا کہ جنگل سے اہم پیغام آیا ہے۔ ہمیں جہ کارڈز کے ساتھ اچھی جانا ہو گا۔ ”سر! افسر نے فہرست پڑھ کر کہا۔ ”واقعی سیکورٹی کے اس پہلو کو فراموش کر دیا گیا تھا کہ جیل اپنے ساتھیوں کی مدد سے بے ہوش کر دیا اہرے کر سکتی ہے اور ہمارے آقا تک پہنچ سکتی ہے۔ وہاں آؤ اور دوسرے کارڈز کے پاس ہمیں ماسک ہونا چاہیے۔“

ساتھی افسر نے کہا۔ ”اور جو ابی کارڈ والے کے لیے ہمارے ہاتھ بھی بے ہوشی کی دوا کا اشک ہونا چاہیے۔“

انہوں نے فوراً ہی جہ کارڈز کو طلب کیا۔ تین گاڑیاں لیں۔ نوکھ میں نے لکھوایا تھا وہ سب کچھ گاڑیوں میں رکھا پھر وہاں سے ڈراگاہ کے جنگل کی سمت روانہ ہو گئے۔

پہلے یہ سوچا تھا کہ تمہارے کام کجاؤں کا اور شاید کبھی جاتا ہوں کی وجہ سے کام بگڑنا تو بعد میں افسوس ہوتا۔ میں نے ٹانی سے کہا۔ ”بیٹا! آج اور اپنے ڈیڑی مسلمان کو بھی بلاؤ۔“

وہ دونوں میرے پاس آئے۔ میں نے انہیں اپنی پلاننگ بتائی۔ ان باپ بیٹی کو دو افسروں اور کارڈز کے دماغوں تک پہنچا۔ ان جہ کارڈز اور دو افسران کا قافلہ جنگل کی سمت جا رہا تھا۔ میں نے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ڈی ہاؤس کی آواز اور سب کو اپنا پھر رئیس الکبیر کے خوابیدہ دماغ میں پہنچ گیا۔ اگر اپنی سوچوں کی لمبوں کے ساتھ جانا تو وہ توحی عمل کے مطابق سانس روک لیتا اور پیدا ہو جاتا۔

میں نے اسے خواب میں جیل کا چہرہ دکھایا۔ وہ نیند میں کسمانے لگا۔ خواب میں بڑھانے لگا۔ ”تم؟ تم کیوں آئی ہو؟ یہاں سخت پہرہ ہے۔ تم زندہ نہیں جا سکو گی۔“

خواب میں نظر کرنے والی جیل نے کہا۔ ”تمہارے سخت پہرے کے باوجود میں خواب گاہ میں آگئی ہوں اور جیسے آئی ہوں ویسے ہی پتھر تھ چلی جاؤں گی۔“

اسی وقت رئیس کے دماغ میں ڈی ہاؤس کی سوچ کی لمبیں سنائی دیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”نہیں! یہ تم خواب میں جیل کو کیوں دیکھ رہے ہو۔ تم ہمارا عامل ہوں۔ تمہیں حکم رہا ہوں کہ جیل کو زندہ نہ کیو۔“

میں نے ڈی ہاؤس کے حکم کے مطابق جیل کو رئیس کے خواب سے گم کر دیا۔ ڈی ہاؤس یقیناً خوش ہو گیا ہو گا کہ اس کا عمل کامیاب رہا ہے اور معمول میں اس کے حکم کے مطابق جیل کو خواب میں رکھنا چھوڑ دیا ہے۔

دو افسران اور جہ کارڈز کا قافلہ جنگل کے قریب پہنچنے والا تھا۔ ایسے وقت ٹانی اور سلمان دونوں افسروں کے درمیان دماغوں پر چھا گئے۔ ان افسروں نے حکم دیا ”گاڑیوں کو تیس روک دو، ہم یہاں سے دے قدموں جنگل تک جائیں گے۔ اس سے پہلے کیس ماسک پہن لو۔“

چونکہ افسران کا حکم تھا اس لیے سب نے اس کی قیبل کی۔ پھر حکم دیا گیا کہ جن گنوں کے ذریعے بے ہوشی کی دوا اہرے کی جاتی ہے ان گنوں کو تمام یوں سمجھو کہ گورٹا فائٹ لڑنے والے ہو۔ جب جھگڑوں کی آوازیں سنائی دیں تو دوا اہرے کرنا شروع کرو۔“

ایک کارڈ نے سوال کیا۔ ”مرا دوا اہرے کرنے سے جنگل کے کارڈز بے ہوش ہو جائیں گے۔“

سلمان نے ایک افسر کی زبان سے کہا۔ ”یو اینٹ! کیا تم ہمیں اتاری سمجھتے ہو؟ ہمیں اطلاع مل چکی ہے کہ جنگل کے اطراف دشمن پھیل رہے ہیں۔“

میں نے دوسرے افسر کی زبان سے کہا۔ ”اگر ہمارے چار جہ کارڈز بے ہوش ہوتے ہیں تو ہونے دو۔ ہم سب نے ماسک پہن رکھے ہیں۔ ہم اپنے آقا کی حفاظت کریں گے۔“

ہم نے انہیں مطمئن کر دیا۔ اگر کوئی مطمئن نہ ہوتا تو اس کے

ڈی ہاؤس نے سمجھا کہ رئیس کے کمرے میں آنے والی بیل
نے سانس روکی ہے۔ اس نے رئیس الکبیر کے اندر کہا میں
تمہیں حکم دیتا ہوں۔ مرنو، جیلہ بھی نازک لڑکی کی بڑیاں پہلیاں
توڑ دو۔“

وہ معمول تھا اس نے عامل کے حکم کے مطابق اپنا دشمن پر
چھلانگ لگائی مگر کرانے کا ایک ہاتھ کھاکر پیچھے چلا گیا۔ اس کے
اندر وہ کر ڈی ہاؤس بھی مقابلے پر آمادہ تھا لیکن ایک توہ
در حقیقت لیڈی مین کلر بھی پراس کے اندر ٹائی تھی۔ اس نے
رئیس کی پٹائی کرتے کرتے اس کا حلیہ بگاڑ دیا۔

آخر وہ بے جان سا ہو کر فرش پر گر پڑا۔ لیڈی مین کمرے اپنی
جیب سے چاقو نکال کر اسے کھولا۔ وہ گڑا کر بولا۔ ”مجھے صاف
کرو۔“ میں آئندہ کبھی تم سے دشمنی نہیں کروں گا۔“

وہ جیلہ کی آواز میں بولی۔ ”کیا تم نے کبھی حرم سرا کی کسی
معموم لڑکی پر ترس کمایا تھا۔ میں وہاں سے بھاگ کر نہ نکلتی اور شہزاد
نہ بنتی تو تم مجھ سے بھی جانوروں جیسا سلوک کرتے۔“

یہ کہہ کر اس نے اس کی بائیں کلائی پکڑ لی۔ رئیس نے
چھڑانے کی آخری کوشش کی۔ لیکن اس نے چاقو کے تیز پھل سے
اس کا ایک انگوٹھا کاٹ کر الگ کر دیا۔

وہ چیخ مارتا تھا۔ تپ رہا تھا مگر تمام پیردار بے ہوش پڑے
تھے۔ جو گارڈز اور دو افسران کبھی مامک پہن کر آئے تھے وہ اپنے
آقا کی چیخ و پکار سن رہے تھے۔ اس کی مدد کے لیے جانا چاہتے تھے
لیکن ہم نے جانے نہیں دیا۔ جب تک ہماری خیال خدائی کا ہمید
چھپ سکتا تھا اسے چھپائے رکھنا تھا۔

انہوں نے دوا اسپرے کرنے والی گھنٹیں پھینک دیں۔ جتنے
پہرے داروں کو بے ہوش کیا تھا۔ انہیں گولیوں سے چھلکی کرتے
لگے۔ آخر میں اپنے مامک اتار کر ایک دوسرے پر گولیاں
برسائیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو کمزوروں پر اور خصوصاً حرم سرا کی
عورتوں پر ظلم کرنے کے لیے رئیس الکبیر کی غلامی کرتے تھے۔ ان
کمزوروں کو کوئی ان سے بچا نہیں سکتا تھا۔ آج ان شہزادوں کو
بھی حرام موت مرنے سے بچانے والا کوئی نہ تھا۔

سب کے سب فنا ہو گئے۔ ان لاشوں کے درمیان صرف ایک
انگوٹھا کٹا ہوا رئیس الکبیر زندہ رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسے وہ ناک دھما
رہتا تھا اور خود بخود اٹھ کھڑے ہو کر مرنے لگا۔

○●○

کچھ لوگ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں اور اپنی خوش نصیبی
کے ساتھ بڑے بد نصیب بھی ہوتے ہیں۔ جیسا کہ وہ دادو منڈلا
تھا۔ اس نے ٹرانسفا مر مشین کی مرمت کی تھی۔ چونکہ وہ سودی
تھا اس لیے سیراٹھ اور دوسرے امریکی کام اس پر بھروسہ نہیں
کرتے تھے۔ مشین کی مرمت ہونے اور اسے اچھی طرح آزمائے
کے بعد سودی دادو منڈلا کو گولیاں بار دی تھیں۔

دماغ میں چھلانگ لگا کر اپنا کام نکال لیتے۔ میں ایک افسر اور دو
گارڈز کو بچنے کے پیچھے جمادیوں کے پاس لے گیا۔ ثانی ایک افسر
اور ایک گارڈ کو لے کر بچنے کے سامنے کھینے درختوں کی طرف گئی۔
سلمان باقی تین گارڈز کو کنٹرول کرتا ہوا ہجرت پر جانے کی کوشش
کرتے لگا۔ ہم نے انہیں زمین پر لٹا دیا تھا اور وہ آہستہ آہستہ رینگتے
ہوئے جارہے تھے۔ یوں بچنے کے آگے پیچھے جمادیوں اور کھینے
درختوں کے قریب پہنچنے کا موقع مل گیا۔ پھر وہ جھینگروں کی آوازیں
سننے ہی بے ہوشی کی دوا اسپرے کرنے لگے۔ کھلی فضا میں دوا ذرا
دیر سے اثر کرتی ہے۔ ذرا دیر بعد ہی درختوں سے چار گارڈز اپنی
شاخوں پر بے ہوش ہوئے۔ بے ہوشی کے بعد شاخوں پر لینے کی جگہ
نہیں ہوئی اس لیے وہ نیچے گر پڑے۔

اسی طرح جمادیوں میں پہلے ہی چھی دہاں بھی چھپے ہوئے
گارڈز بے ہوش ہو کر گر رہے تھے۔ سلمان نے تین گارڈز کو بچنے
کے قریبی درخت پر چڑھا دیا تھا۔ وہ گارڈز وہاں سے ہجرت کی طرف
اسپرے کر رہے تھے۔ ہجرت والے گارڈز کمزوری اور بے ہوشی کا
احساس کرتے ہوئے نیچے جانا چاہتے تھے مگر بے ہوشی غالب آ رہی
تھی اور وہ بیڑیوں پر لے لڑکھ رہے تھے۔

اندر ایک کمرے سے لیڈی مین کمرے کی چیخ کر پوچھا۔ ”یہ کیسی
آوازیں ہیں؟ سیزم می پر کون ہے؟“

اس نے ایک گھنٹے کی گھڑی کھولی۔ پھر گھبرا کر پیچھے ہٹ
گئی۔ ہوا بدل گئی تھی۔ سر چکرانے لگا تھا۔ وہ کھڑکی کو بند کرنے کے
لیے آگے بڑھی۔ مگر چکر کر کر پڑی۔ ثانی نے اسے سنبھالا۔ فرش پر
سے اٹھایا پھر تیزی سے دوسرے کمرے میں لے گئی۔ وہاں بے
ہوشی کی دوا کا اثر نہیں تھا۔

لیڈی مین کلر کمری کمری سانسیں لینے لگی۔ وہ پرانی سوچ کی
لہروں کو محسوس کر کے سانس روک لیتی تھی۔ اس وقت ثانی کو اپنے
اندر آنے سے نہ روک سکی۔ دوائے اس حد تک اثر دکھایا تھا کہ
وہ اپنے اندر کسی کو محسوس نہیں کر رہی تھی۔ ثانی اس کے دماغ پر
بغض بھرا کر اسے رئیس الکبیر کی خواب گاہ میں لے آئی۔

لیڈی مین کمرے اپنے چہرے کو نقاب میں چھپایا تاکہ پہچانی
نہ جائے۔ پھر اس نے ہیلز رازی کی آواز اور لمبے میں چیخ کر کہا۔
”اے رئیس! اٹھ خواب غفلت سے، تیری موت آئی ہے۔“

رئیس الکبیر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ مگر
دوسرے کمرے سے بجلی سی روشنی آ رہی تھی۔ وہ خوف سے
تھر تھراتے ہوئے بولا۔ ”کون ہو تم؟“

”کیا تم جیلہ رازی کی آواز کو بھول گئے ہو۔ میں اپنے چلتی
کے مطابق تمہارے ایک ہاتھ کی ایک انگلی کاٹنے آئی ہوں۔“
ڈی ہاؤس نے رئیس کے اندر تھا۔ اس نے فوراً ہی آواز اور
لبے کے مطابق خیال خدائی کی چھلانگ لگائی تو اس کے مطابق جیلہ
کے دماغ میں پہنچا۔ جیلہ نے فوراً ہی سانس روک لی۔

آخر وہ یسوی پچہ تھا۔ یہ جانتا تھا کہ اس پر اعتماد نہیں کیا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک امریکی عیسائی کینک جان ولسن کو لگایا گیا تھا تاکہ جان ولسن مشین کی خرابیوں کو اچھی طرح سمجھ لے اس کے بعد پھر کبھی منڈولا کی ضرورت پیش نہ آئے۔

ادھر منڈولا کو اپنے انتہام کی فکر نہیں تھی۔ وہ اپنی یسوی قوم کو ژانفرا سر مشین سے فائدے پہنچانا چاہتا تھا۔ اس مشین سے صرف یہ نہیں ہوتا تھا کہ ایک شخص کی ٹیلی جینی دوسرے شخص میں منتقل ہو جاتی تھی بلکہ ایک کی ذہانت دوسرے میں اور ایک کا مذہب بھی دوسرے کے اندر منتقل ہو جاتا تھا۔ داؤد منڈولا نے مشین کی مرمت کے بعد اسے آزمانے کے دوران کچھ ایسی مثال چلی کہ اس کا یسوی مذہب جان ولسن میں منتقل ہو گیا۔ وہ جان ولسن جو عیسائی تھا، کٹر یسوی بن گیا۔ خود کو داؤد منڈولا سمجھنے لگا۔ اور یہ بھی اچھی طرح سمجھ گیا کہ اگر وہ سپراسٹر اور امریکی حکام کو اپنے اندر کی داؤد منڈولا والی شخصیت بتائے گا اور خود کو یسوی ظاہر کرے گا تو وہ لوگ اسے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

داؤد منڈولا نے گولی کھا کر مرنے سے پہلے کسی کیسے چاہیں پتلی تھیں اور کس طرح عیسائی جان ولسن کو یسوی داؤد منڈولا بنا دیا تھا اس کا تفصیلی ذکر پہلے باب میں ہو چکا ہے۔ لہذا اس داستان میں وہ جان ولسن نہیں رہا۔ مزاج بدل گیا۔ شخصیت بدل گئی اور مذہب بدل گیا تو اب وہ یسوی داؤد منڈولا مل رہا ہے۔

اس میں منظر میں دیکھا جائے تو داؤد منڈولا بڑا بد نصیب تھا جو سزائے موت پا کر مر گیا مگر وہ بڑا خوش بخت بھی تھا کہ اس نے اسرائیل اور یسوی قوم کی بھلائی کے لیے دوسرا داؤد منڈولا پیدا کر دیا تھا۔

جو لوگ اپنے مذہب اور اپنی قوم کے لیے جان پر کھیل جاتے ہیں، خوش نصیبی ان کا مقدر بن جاتی ہے۔ یسوی تنظیم بہت پراسرار سمجھی جاتی تھی۔ کوئی ٹیلی جینی جاننے والا بھی اس کے اندر نہیں پہنچ پایا تھا اور نہ ہی کسی جان کا تھا کہ اس کا سربراہ اور اس کے ممبران کون لوگ ہیں؟ لیکن داؤد منڈولا کا مقدر اسے یسوی تنظیم تک لے گیا۔

میں نے پہلے دنوں ٹیلی کی موت کا انتقام لینے کے لیے یسوی تنظیم کے بگ برادر برین آدم کو زخمی کیا تھا۔ لیکن پوری طرح اس کے چور خیالات کو بڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ میں اتفاقی کارروائیوں میں مصروف رہا۔ البتہ سرسری طور پر معلوم ہوا تھا کہ وہ برین آدم یسوی تنظیم کا بگ برادر ہے۔ اس میں جتنے افراد ہیں وہ آدم برادرز کہلاتے ہیں۔ ان میں الپا اور ٹیری آدم ٹیلی جینی جانتے ہیں۔

لیکن تنظیم کے ان تمام آدم برادرز کا ایک پراسرار سربراہ ہے۔ پہلے اس کے متعلق کوئی نہیں جانتا تھا بعد میں برین آدم اور بلیک آدم کو معلوم ہوا کہ وہ سربراہ ٹیلی جینی جانتا ہے۔ ایکسرے

میں کہلاتا ہے اور اس کا اصل نام مارٹن رسل ہے۔ ایکسرے میں مارٹن رسل تک کوئی پہنچ نہیں سکتا تھا۔ میں نے سوچا تھا 'اتفاقی کارروائیاں کرنے کے بعد میں اس ایکسرے میں تک پہنچنے کی کوشش کروں گا لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ مجھے پہلے داؤد منڈولا کو اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا تھا اور اس نے میری معلومات کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ کوئی ایسا راستہ نہیں چھوڑا تھا جس سے گزر کر میں یسوی تنظیم کے اندر تک پہنچ سکتا۔

ایکسرے میں اپنے حالات کسی کو نہیں بتا تھا۔ برین آدم کی ذہانت کے باعث اسے بہت پسند کرنا تھا۔ لیکن اس سے بھی اپنی جھپٹ اور موجودہ ہنسی چھپانا آ رہا تھا۔ یہی ظاہر کرتا تھا کہ دنیا میں بالکل خفا ہے نہ یسوی ہے نہ پچہ اور نہ ہی کوئی رشتہ دار ہے۔ صرف اپنے ملک اور قوم کی خاطر تنہا زندگی بسر کر رہا ہے۔

جب داؤد منڈولا کو ایکسرے میں مارٹن رسل کے اندر پہنچنے کا موقع ملا تو پتہ چلا کہ وہ خفا نہیں ہے۔ اس کی ایک پیروی ہے اور ایک سالا پولیس افسر ہے لیکن اس شے والوں کو اس کی ایکسرے میں والی اصلیت معلوم نہیں ہے۔ اسے یہ اندیشہ تھا کہ کسی اس کا ہمیدہ کئے کا تو دشمن اس کی پیروی اور پیچھے وغیرہ کے ذیلے اس کے جذباتی رشتوں سے کھلیں گے کسی طرح کی بھی بلیک میٹنگ سے بچنے کے لیے اس نے یسوی کے رہائش گاہوں میں رکھی تھی۔ ان سے سال میں ایک آدھ بار ملنے جاتا تھا۔ قتل ایب میں رہنے والے پولیس افسر سالے سے بھی سامنا نہیں کرتا تھا۔ سامنا ہوتا ہے کبھی سالا اس کے بسروپ کے باعث یہ نہیں جان سکتا تھا کہ ہونٹی اسرائیل میں تو ہے مگر قتل ایب میں نہیں ہے۔ اسے حسین عورتوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن ایک بار سامنے کے حسن کا وہانہ ہو گیا تھا اور نامراد رہا تھا۔ کیونکہ بندر آدمی میرا اس حینہ کو اس سے چھین کر لے گیا تھا۔

تب ہی سے ایکسرے میں کی بد قسمتی کا آغاز ہوا تھا۔ اس نے خود کو گناہ اور پراسرار رکھنے کی بہت کوشش کی تھی لیکن کار کے ایک حادثے میں اسپتال پہنچ گیا تھا۔ داؤد منڈولا وہیں برین آدم کے ذریعے ایکسرے میں کے اندر بھی پہنچ گیا تھا پھر اس پر اور برین آدم پر عمل کر کے گویا پوری یسوی تنظیم کا سربراہ بن گیا تھا۔ ایکسرے میں مارٹن رسل کا طریقہ کار یہ تھا کہ اس نے تمام آدم برادرز کے دماغوں پر توخمی عمل کر کے انہیں اپنا تاجدار بنا رکھا تھا۔ لیکن تنظیم کے کسی برادر کو یہ معلوم نہیں ہوئے تھا۔ وہ کہہ ایک نامعلوم سربراہ کے ملحق و فرما ہوا رہا۔ ٹیلی جینی جاننے والے ٹیری آدم اور الپا کو معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹیلی جینی کس سربراہ ایکسرے میں کے زیر اثر ہیں۔ اس نے تنظیم کے تمام آدم برادرز کو خوش فہمی میں مبتلا رکھا تھا کہ وہ آزاد ہیں۔ اور صرف بگ برادر برین آدم کے احکامات کی قیادت کرتے ہیں۔

داؤد منڈولا نے بھی یہی طریقہ کار اختیار کیا اور فیصلہ کیا کہ ایکسرے میں مارٹن رسل پہلے کی طرح ان کا نامعلوم سربراہ رہے۔ درحالات کے مطابق مختلف آدم برادرز سے اسے احکامات کی قیادت کرانے گئے۔ کبھی اس سے کوئی ٹیلی جینی ہوگی یا وہ کوئی غلط فیصلہ کرے گا تو منڈولا اس کی تصحیح کیا کرے گا۔

اس طرح وہ عمران کی حیثیت سے یسوی تنظیم پر نظر رکھا جاتا تھا دوسرے یہ کہ اس تنظیم میں ٹیلی جینی جانتے والوں کا خاندان کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

اس سلسلے میں بھی وہ خوش قسمت ثابت ہوا۔ امریکا سے استکان جانے کے دوران اسے دو ٹیلی جینی جاننے والے موناو رو ٹائیوٹ مل گئے۔ وہ دونوں پہلے سونا ٹائیوٹ کی تاخت تھے۔ پھر ٹائیوٹ نے جناب تہریزی صاحب کے علم سے انہیں آزاد چھوڑ دیا۔ فائدہ دونوں آزادی ملتے ہی بے لگام ہو گئے تھے اور خوب بائیاں کرتے پھر رہے تھے۔ منڈولا نے ہوائی سفر کے دوران نہیں پہچان لیا پھر ان پر عمل کر کے انہیں اپنا تاخت بنالیا۔

سپرما سرج کاڈ کا پاکستان میں سیاسی تبدیلیاں لانا چاہتا تھا۔ ہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ اسلام آباد میں اس کی پوٹیشیل مانیفیسٹ کا کام کر رہی تھی۔ اس پوٹیشیل مانیفے ایک ٹیلی جینی جانتے والے کی ضرورت تھی۔ اس نے ایک ٹیلی جینی جاننے والے ڈی مورا کو وہاں بھیجا تو پتہ چلا کہ لاہور میں فرحانہ مانی ایک ٹیلی جینی جانتے والی رہتی ہے جو پوٹیشیل مانیفے لکھ کر نقصان پہنچا رہی ہے۔

سپرما سرج کاڈی مورا نکلت کھا کر یہی طرح ذہنی مریض بن کر رہا جس کا کیا تھا۔ اس لیے سپرما سرج نے داؤد منڈولا کو پوٹیشیل مانیفے کے کچھ مضبوط کرنے کے لیے اسلام آباد جانے کا حکم دیا تھا۔ پہلے باب میں ان تمام تفصیلات کو بیان کیا گیا ہے۔ منڈولا کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹیلی جینی جاننے والا سجاد پہلے ایوان راس کا تھا۔ اس نے اسلام قبول کر کے فرحانہ سے شادی کی ہے۔ وہ دونوں اسلام آباد کے ایک ہوٹل کے سویٹ نمبروں زیدو سکس میں سماگ رات منانے والے ہیں۔

منڈولا بھی اپنے دونوں ماتحتوں موناو رو اور ٹائیوٹ کے ساتھ اسلام آباد پہنچ گیا تھا۔ اس کی آمد سے پہلے ہی پوٹیشیل مانیفے کے الزام دار جو دکن اور میل بروکس وغیرہ فرحانہ کے دشمن ہو گئے تھے کہ فرحانہ نے ان کے ایک آلہ کار نامہ سر فراز سے پچاس لاکھ کا سونا چھین لیا تھا۔

اب صورت حال یہ تھی کہ فرحانہ نے دکن بننے والی دشمن ٹائیوٹا لے لے تھے۔ پوٹیشیل مانیفے کے خطرناک قاتلوں۔ اسی وقت موناو رو اور ٹائیوٹ وہاں اس کے خیال خواتین کرنے والے ماتحتوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ 'ڈی آئی جی دلدرا حسین' تم ذلیل کیم کھیل فرحانہ ہوٹل کے سویٹ نمبروں زیدو سکس میں اپنے شوہر سجاد کے ساتھ سماگ رات مناری ہے۔

ایسی سماگ رات شاید کسی نے نہ سنا کی ہو کہ چار دیواری کے اندر ازدواجی زندگی کی سرمتیں حاصل ہو رہی ہوں اور باہر قدم قدم چلتی ہوئی موت ان کے قریب آ رہی ہو۔

سماگ رات میں پھول کھلتے ہیں۔ باہر انقل سیون ایم ایم' کلا شیفوف اور ریو اودوں میں گولیاں بھری جا رہی تھیں۔ ڈی آئی جی دلدرا حسین بھی پہلے راشی تھا۔ ملک دشمن پوٹیشیل مانیفے سے بڑی بڑی رقبے حاصل کرتا تھا لیکن پھر وہ صراط مستقیم پر آگیا۔ فرحانہ کو جینی بنا کر لے گیا۔ وہ بھی جانتا تھا کہ جینی فرحانہ پہلی بار دکن بنی ہے اور ہوٹل کے اس سویٹ میں اس کا دوہما آئے والا ہے۔

پہلے تو ڈی آئی جی نے پوٹیشیل مانیفے پر یہ ظاہر نہیں ہونے لیا کہ وہ فرحانہ کا صحابی ہے۔ فرحانہ جو پچاس لاکھ کا سونا چھین کر لائی تھی وہ سونا ڈی آئی جی نے مانیفے کے ایجنٹ کو دے دیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا تو اس کی ملازمت چلی جائے گی یا سجاد ہو جائے گا کیونکہ وہ پوٹیشیل مانیفے والے بہت اور تک پہنچے ہوئے تھے۔ وہ مکران بدل گئے تھے۔ بے چارہ ڈی آئی جی کس قدر غلطی میں تھا۔

یعنی ڈی آئی جی دونوں طرف تھا۔ فرحانہ کا صحابی بھی تھا اور مانیفے کا تاجدار بھی لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ فرحانہ سویٹ میں اپنے دوہما کے ساتھ ہے اور پوٹیشیل مانیفے کے خطرناک قاتلوں نے اس سویٹ کو اور اس ہوٹل کو کھامرے میں لے رکھا ہے تو وہ پریشان ہو گیا۔

اس نے مانیفے کے ایک اہم پلان بیکرے کہا۔ 'فرحانہ نے بے شک پچاس لاکھ کا سونا چھین لیا تھا لیکن میں وہ واپس لا کر دے چکا ہوں۔ پھر آپ لوگ اس پہلی رات کی دکن کو کیوں قتل کرنا چاہتے ہیں۔ اسے معاف کر دیں۔' پلان میکر جان لیری نے کہا۔ 'ہاتھ مٹھ سونے کی ہوتی تو ہم اسے معاف کر دیتے لیکن آپ نہیں جانتے کہ اس کا دوہما کون ہے؟'

'کون ہے؟ اگر وہ آپ لوگوں کا دشمن ہے تو مجھے تو ٹھوس سی ملت دیں۔ میں اس کو آپ کا دوست بنا دوں گا۔' 'وہ ایک ٹیلی جینی جاننے والا دشمن ہے۔ تم اسے دوست کیسے بناؤ گے؟' 'مجھے میں نے فرحانہ کو راضی کیا تھا اور اس سے سونے لے کر آیا تھا۔ اسی طرح اسے بھی دوست بنا دوں گا۔'

وہ ڈرانگ دوم میں بیٹھا مانیفے کے دوہما جان لیری اور ٹائیوٹا لے لے تھے۔ پوٹیشیل مانیفے کے خطرناک قاتلوں۔ اسی وقت موناو رو اور ٹائیوٹ وہاں اس کے خیال خواتین کرنے والے ماتحتوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ 'ڈی آئی جی دلدرا حسین' تم ذلیل کیم کھیل فرحانہ ہوٹل کے سویٹ نمبروں زیدو سکس میں اپنے شوہر سجاد کے ساتھ سماگ رات مناری ہے۔ اس کا ٹیلی جینی جاننے والا دوہما سجاد جڑوں تک پہنچنا چاہتی ہے۔

بانی والوں کے دماغوں میں گھس کر یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ ہم پاکستان کی کتنی اہم خصوصیتوں کو خیر رہے ہیں۔

دلدار حسین نے کہا۔ "نہیں۔۔۔۔۔ نہیں آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں ذیل گیم نہیں کھیل رہا ہوں۔"

پلان میکر نے کہا۔ "مسٹر دلدار حسین! تم نہیں جانتے کہ یہ مسٹر ٹالوٹ ہیں اور یہ مسٹر موناوہ ہیں اور یہ دونوں ٹیلی ویژن جانتے ہیں۔ انہوں نے تمہارے دماغ کے اندر گھس کر تمہاری دوغلی چالوں کو سمجھا ہے۔ تم نے فرمانہ کو بیٹی بنایا ہے اور یہ نہیں چاہتے کہ وہ سناگ کی پہلی رات بید ہو جائے۔"

جان لیزی نے کہا۔ "اس نام کا پلان میکر ہیں۔ ہم نے یہاں کئی برس ہر کردیکھا ہے کہ یہاں کے حکمران تو تک جاتے ہیں لیکن پاکستانی عوام کی حد الوطنی کو خیر تا بہت مشکل ہے۔ یہ مشکل آسان کرنے کے لیے ہم نے یہاں ٹیلی ویژن جانتے والوں کو بلایا ہے۔ یہ دو خیال خوائی کرنے والے تمہارے سامنے ہیں۔ ان کا کردار کھٹنل تیسرا ٹیلی ویژن جانتے والا اپنے کمرے میں آرام کر رہا ہے۔"

موناوہ نے کہا۔ "ہمارا ماسٹر اینی حکمن آتا رہا ہے۔ وہ ابھی ساجد کو مجبور کرے گا کہ وہ اپنی دلہن کو لے کر سویت سے باہر آئے اور اگر وہ باہر نہ نکلا تو درجنوں گمن میں دروازہ توڑ کر اندر گھس جائیں گے۔"

دلدار حسین نے کہا۔ "یہ تو کھلی قانون شکنی اور دہشت گردی ہے۔ میں ڈی آئی جی ہوں۔ میرا فرض ہے کہ میں ہوٹل میں جا کر قانون سے ٹکھنے والوں کو روکوں۔"

وہ لوگ قبضہ لگائے۔ لگے۔ ایک نے کہا۔ "تمہارے کس بڑے شہر میں قانون شکنی اور دہشت گردی نہیں ہوتی؟ تم پولیس والے ہو۔ پہلے کی طرح تعاون کرو گے تو ہمارا کام آسان ہو جائے گا۔ فرض شناسی دکھاؤ گے تو رشوت سے بھی جاؤ گے اور شاید جان سے بھی۔"

اس کی بات فہم ہوتے ہی داؤد منڈولا وہاں آیا پھر ایک صوفے پر بیٹھ کر بولا۔ "رات کے تین بجے والے ہیں۔ وہاں ہوٹل میں دیر کیوں ہو رہی ہے؟"

پلان میکر جان لیزی نے کہا۔ "میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔" اس نے فون کے ذریعے رابطہ کیا پھر ہوٹل کے منیجر سے کہا۔ "مسٹر راج کو فون پر بلاؤ۔"

منیجر نے کہا۔ "جناب! راج صاحب یہاں سے جا چکے ہیں۔"

"وہ کہاں گئے ہیں؟" "جناب! اچھے سے تو صرف اتنا ہی کہہ دو ہمارے ہوٹل میں کوئی بنگلہ کرنا نہیں چاہتے۔ پھر یہ کہہ کر اپنے تمام گمن میں کو لے کر یہاں سے چلے گئے۔" "جان لیزی نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔ "یہ کیا بکواس

ہے۔ وہ ہم سے مشورہ کیے بغیر وہاں سے کیوں چلا گیا۔" داؤد منڈولا نے کہا۔ "فون پر غصہ نہ دکھاؤ۔ ریلیو رکھ دو۔" اس نے ریلیو رکھ دیا۔ منڈولا نے پوچھا۔ "کیا تم نے اسی راج کو وہاں بھیجا تھا جو آج شام اسی ڈی آئی جی کے ساتھ فرمانہ کے سویت میں گیا تھا؟"

"جی ہاں۔ یہ راج بہت کام کا آدمی ہے۔ ہمارے اسٹیلے شے سے تعلق رکھتا ہے۔"

منڈولا نے کہا۔ "تم نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ فرمانہ ٹیلی ویژن جانتی جاتی ہے۔ شام کو راج کے دماغ سے کھیل چکی ہے اور اب بھی اس کے اندر جا کر اسے ہوٹل چھوڑنے پر مجبور کر رہی ہے۔"

"وہ رانا سر فراز کے دماغ میں بھی جا چکی تھی۔ ہمارے پاس تیسرا کوئی دوا دانا نہیں تھا۔" ایک ملازم نے کہا۔ "مرا مسٹر راج اپنے گمن میں کے ساتھ آئے ہیں۔"

داؤد منڈولا نے اٹھ کر کہا۔ "موناوہ اور ٹالوٹ یہاں سے چلو۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ دو دھماکوں سناگ کی بج پر ہم سب کی موت کا ڈراما کھیل رہے ہیں۔" وہ تینوں فوراً ہی ڈرائنگ روم سے چلے گئے۔ پلان میکر نے ملازم سے کہا۔ "صرف راج کو اندر بھیج دو۔"

ملازم چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر بعد راج آتا ہے۔ اس کے پیچھے کئی گمن تھے۔ ان کی آمد سے ڈرائنگ روم بھر گیا تھا۔ پلان میکر جان لیزی نے کہا۔ "میں نے ملازم کو حکم دیا تھا کہ صرف ہمیں اندر آنے دے۔"

راج نے کہا۔ "ملازم نے آپ کا حکم سنایا تھا۔ مگر آپ نے یہاں خالی ہاتھ نہ کر حکم دیا تھا اور میرے پیچھے آنے والوں کے ہاتھوں میں ہتھیار ہیں۔ حکم تو اسی کا چلتا ہے، جس کے ہاتھ میں ہتھیار ہو۔"

پلان میکر میل بروکس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیا تمہارے دماغ میں فرمانہ یا ساجد ہیں؟"

راج نے کہا۔ "میں قسم کھا کر کہتا ہوں، دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ وہ سناگ کی سرستوں میں گم ہیں۔ انہیں دنیا کی کوئی خبر نہیں ہے۔"

"تم نے اور تمہارے گمن میں نے ان دونوں کو قتل کیوں نہیں کیا؟"

"ان کے سویت کے دروازے پر ایک حقیقی لگی ہوئی تھی۔ اس پر لکھا تھا۔ "ٹیلی میٹر۔ پلیز ڈونٹ ڈسٹرب۔" (ابھی شنائی ہوئی ہے۔ پلیز دماغت نہ کریں۔)

جان لیزی نے غصے سے اٹھ کر کہا۔ "یہ کیا بکواس ہے۔ تم ایک حقیقی کی بات کر رہے ہو۔ میں نے کہا تھا وہ باہر نہ آئیں۔"

روزانہ توڑ کر اندر گھس جاتا۔" "سرا کوئی آپ کے والدین کے کمرے کا دروازہ توڑ کر گھس جاتا تو آپ کیسے پیدا ہوتے؟"

وہ دھاڑتے ہوئے بولا۔ "جو شٹ آپ ہتھاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم اس ڈی آئی جی دلدار حسین کی طرح جانی ہو گئے ہو۔ یہ بات تو ہمیں منگی پڑے گی۔"

"مرا! میں باقی نہیں ہوں۔ مایا کا دوا دار ہوں۔ آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ ہم نے ان دو دھماکوں کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن ایک پہلو کو بھول گئے۔"

"کون سے پہلو کو؟"

"میں کی دو دھماکوں ایکلے نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ برائی

بھی ہوتے ہیں۔"

"اس بکواس کا مطلب کیا ہے؟"

"مطلب یہ کہ آپ کو ان دونوں کی نکاح خوانی کا حال معلوم نہیں ہے۔ ان کا نکاح ٹیلی فون پر بھی ہوا اور خیال خوانی کے ریلے بھی ہوا ہے۔ اور جناب علی اسد اللہ تھریزی نے ان کا نکاح پڑھایا ہے۔"

"دوسرے پلان میکر میل بروکس نے پوچھا۔ "اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"ڈرا آگے سنئے۔ دستور کے مطابق برائی آتے ہیں پھر نکاح کے بعد کمانی کر چلے جاتے ہیں۔ لیکن ان کے برائیوں کو حکم تھا کہ دھماکوں کو تھانہ چھوڑ جائے۔"

راج نے کہا۔ "آدمی اوپر سے کچھ ہوتا ہے اور اندر سے کچھ۔ میں بھی ان کے نکاح میں شریک تھا۔ کیونکہ میں اوپر سے راج ہوں اور اندر سے سلمان۔"

"دوسرے گمن میں نے کہا۔ "میں بھی برائی ہوں اور میرا نام ہونا غالی ہے۔"

تیسرے نے کہا۔ "نکاح کے وقت میں خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس تھی۔ میرا نام بار بار ہے۔"

چوتھے گمن میں نے کہا۔ "مجھے جی تعقل کہتے ہیں۔"

پانچویں گمن میں نے کہا۔ "مجھے جی کہتے ہیں۔ شاید تمہارے ٹیلی ویژن جانتے والوں کو ہم جیسے خیال خوانی کرنے والوں کے نام معلوم ہوں۔"

چھٹے گمن میں نے کہا۔ "اور جو کام تو کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ یہ سچ ہے جو اپنا اپنا نام بتا رہے ہیں۔ اگر کہیں ہمارا آپ آیا تو تمہارا کیا ہے؟"

سلمان نے راج کی زبان سے کہا۔ "ہم ابھی تم لوگوں کو لکڑیوں سے چھلکی کر رہے ہیں۔ لیکن حکومتی سطح پر تم لوگوں کا تعلق کنگسمارت خانے سے ہے۔ تمہارے قتل ہونے سے حکومت پاکستان کو خواب وہ ہونا پڑے گا۔ لہذا دارنگ دی جاتی ہے کہ کل

شام تک اپنے تینوں ٹیلی ویژن جانتے والوں کے ساتھ یہ ملک چھوڑ دو۔ ورنہ ہم ایسی موت ماریں گے کہ قتل کا الزام نہیں آئے گا۔ میڈیکل رپورٹ بتائے گی کہ تم سب طبی موت مرے ہو۔"

راج اباؤٹ ٹرن ہو کر جانے لگا۔ اس کے پیچھے دوسرے گمن میں بھی جانے لگے۔ دونوں پلان میکر جان لیزی اور میل بروکس دیکھ بھال بھال کر خالی دروازے کو دیکھ رہے تھے پھر وہ دونوں دھپ سے صوفوں پر گرے کہ انداز میں بیٹھ گئے۔

ڈی آئی جی دلدار حسین کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے بھری گئی تھیں اور وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھا کر کہہ رہا تھا۔ "اے رب العالمین! پاکستان کو تو ہی بچانے رکھ سکتا ہے۔"

○●○

میرے بعض معزز قارئین کو یہ شکایت ہے کہ میری داستان حیات میں کردار بہت زیادہ ہیں اور آئندہ بھی نئے کردار آتے جا رہے ہیں۔

میں شکایت ملک کے حکمرانوں کو اور معاشیات کے ماہرین کو ہے کہ ملک کی آبادی بہت زیادہ ہے اور آئندہ بھی آبادی بڑھتی ہی جائے گی۔

میں نے اپنی داستان کو بہت سمیٹ کر لکھا ہے۔ اس کے باوجود یہ داستان کے تسلسل کا شمار دواں سال ہے۔ اگر میں پوری

تفصیلات کا حساب کروں، جنہیں میں نے مخفی لکھا ہے تو یہ داستان کم از کم پچیس برس کا احاطہ کرنے لگی۔ تو بے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پچیس برس پہلے میں تھا تھا۔ میری زندگی میں نہ سونا

آئی تھی اور نہ ہی آئے (رسوئی) جب آمد کا سلسلہ شروع ہوا تو کردار اسی طرح بڑھنے لگے جیسے دنیا کی آبادی بڑھتی ہے۔ پچیس

برس پہلے دنیا کی آبادی اتنی نہیں تھی جتنی آج ہے۔ نیٹے بنیائیں، ہوس، عزیز رشتے دار، دوست اور دشمن اس داستان میں اگر بڑھتے جا رہے ہیں تو حالات کے تحت گم یا فوجی ہوتے جا رہے ہیں۔

معزز قارئین کہتے ہیں کہ کردار اتنے زیادہ ہیں کہ بعض اوقات وہ بعض کرداروں کے نام بھول جاتے ہیں۔ میں اس

داستان کا راوی ہوں اور مصنف جی الدین نواب ہیں۔ نواب صاحب فرماتے ہیں کہ آبادی میں اضافے کے باعث اتنے بچے اور رشتے دار ہو گئے ہیں کہ جب وہ کسی کے گھر ملاقات کرنے جاتے ہیں تو انہیں بھی ان کے بچوں کے نام یاد نہیں رہتے۔

یہ بڑا عجیبہ اور تشویش ناک مسئلہ ہے۔ ہر شخص سوچتا ہے کہ میرے ہاں ایک اور بچہ پیدا ہو جائے گا تو بڑھتی ہوئی آبادی کے مسئلے میں فرق نہیں آئے گا۔ جبکہ آبادی تقوہ تقوہ کر کے سندرہن رہی ہے۔

ایک بچہ داستان میں کردار کا اضافہ کر کے اسے فاکٹر سکا ہے۔ کیا ہم حقیقی زندگی میں بچہ پیدا کر کے انہیں مارتے ہیں؟ اگر

195

نہیں تو پھر ہم انہیں ایک دودھ بھوکا رکھتے ہیں یا لڑنے بازار کے کپڑے پہنتے ہیں اور پھر انہیں جاہل رکھ کر جرائم پیشہ بناتے ہیں۔

میرے عزیز رشتے دار اتنے زیادہ ہیں کہ میں ان سب کو بیک وقت ایک ہی قسط میں پیش نہیں کر سکتا۔ زیادہ سے زیادہ دو چار کروڑ کو لے آتا ہوں۔ باقی غیر حاضر رہتے ہیں۔ ان کی غیر حاضری کی بھی معقول وجوہات ہوتی ہیں۔ تمام قارئین سونیا کو بہت زیادہ چاہتے ہیں۔ سونیا کی غیر حاضری انہیں گراں گزرتی ہے۔ لیکن اس کی مجبوریوں بھی سب جانتے ہیں کہ وہ اپنے دونوں بچوں کبیرا فریاد اور اعلیٰ بی بی ثانی کی پرورش میں مصروف ہیں۔ یہ بچے ابھی بہت چھوٹے ہیں۔ ذرا انہیں ساتویں برس تک پہنچنے دیں۔ جب یہ اپنے بچوں کو ان کے حال پر چھوڑ کر آپ کے سامنے آئے گی تو آپ کی تمام شکایتیں دور ہو جائیں گی۔

آئندہ فریاد دہانیت میں کم ہے۔ علی تیمور اور پارس کی غیر حاضری بھی قارئین کرام کو گراں گزرتی ہے۔ اس لیے انہیں باری باری کسی مہم میں مصروف رکھتا ہوں۔ آج کل پارس ایکشن میں ہے۔ اس وقت علی تیمور کتابوں کا کیزا بنا رہتا ہے اور عملی سائنسی تجربات میں سونیا ثانی کے ساتھ مصروف رہتا ہے۔ اکثر مجھے ثانی کی ضرورت پڑتی ہے تو اسے بلاتا ہوں۔ پھر واپس بھیج دیتا ہوں۔ ثانی، بے مورد مگر کوئی ٹرپ کر کے لے آتی تھی۔ جناب حمزوی صاحب نے بے مورد گئے سے کہا تھا۔ ”کچھ عرصہ ادارے میں رہو۔ اگر یہاں ہمیں ایک عملی اور تعمیری زندگی کا راستہ ملے تو نہ جاؤ۔ اگر یہاں کا ماحول ہمارے مزاج کے خلاف ہو تو چلے جاؤ۔ ہم نے کبھی کبھی ٹیلی ویژن پر جانے والے کو اپنا تاجدار نہیں بنایا۔ ہمیں بھی نہیں بنائیں گے۔“

بے مورد گئے واپس کچھ عرصہ نہ کر جناب حمزوی صاحب کا عقیدت مند بن گیا تھا۔ اب وہاں برابر اور ذہری صغوراکے ساتھ کئی طرح کی شنگ حاصل کر رہا ہے۔

فی الوقت پارس، آفرین، شہناز، سہوہ گل وغیرہ کا ذکر کر رہا ہوں۔ اس لیے داستان کے اس حصے کا تعلق کشمیر سے ہے۔

میں کشمیر کے متعلق جو جانتا ہوں اس سے چند الفاظ میں بتا دوں کہ یہ صدیوں سے مظلوم مسلمانوں کی زمین رہی ہے آج بھی ہے اور آئندہ رہے گی۔ یہ جو بھارتی فوج کی بیخار ہو رہی ہے اور بے گناہ مسلمانوں کا خون بہایا جا رہا ہے تو یہ وہ سیاسی شرمناک قماش ہے جو ساری دنیا کی تمام نفاذ امن پسند تنظیموں کے لیے باعث شرم بھی ہے اور ان کی بے بسی کا ناقابل انکار ثبوت بھی ہے۔

فلسطین، لبنان، لیبیا، بوسنیا، صومالیہ، ایران، عراق اور کشمیر وغیرہ کئی اسلامی ممالک ہیں، جہاں غیر مسلموں نے اور خصوصاً امریکا اور اسرائیل نے مظالم کی اور مختلف سیاسی ہتھکنڈوں کی انتہا کر دی۔ دنیا کے نقشے میں اور بھی کئی اسلامی ممالک ہیں جو امریکا

کے زیر اثر رہ کر خود کو محفوظ رکھتے ہیں اور مسلمان ہو کر دوسرے اسلامی ممالک پر ہونے والے مظالم کا قماش بن گئے ہیں۔

ہمیں ایک آہستہ آہستہ کہ اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ۔ اس کا مطلب آپس کا اتحاد ہے۔ جو طاقت اتحاد میں ہے وہ انہم اور ٹیلی ویژن میں نہیں ہے۔ میں نے برسوں کی سلسلہ وار داستان میں سیکڑوں پارے واقعات پیش کیے ہیں کہ ٹیلی ویژن کا تو بھی ہو جاتا ہے۔ کبھی ہم اور کبھی دشمن ٹیلی ویژن جانتے کے بارے میں کام کرتے ہیں۔ لیکن اللہ کی رسی نہ زبردست ہوتی ہے اور نہ کبھی ٹوٹی ہے۔ یہ بات اسلامی ممالک کے سربراہوں کی سمجھ میں بھی نہیں آتی۔

ہم تل کی دولت اور ٹیلی ویژن کی طاقت سے کچھ نہیں سمجھ سکتے۔ چونکہ مسلمانوں میں اتحاد نہیں ہے اس لیے پارس ہماری ٹیلی ویژن کے بغیر کشمیر میں سرگرم عمل ہے۔ اور بات واضح کر دوں کہ کشمیری مسلمانوں کو حصول نے مجھے مجبور کیا کہ میں پارس کو اُدھر روانہ کروں۔ مجھے اسلامی ممالک سے شکایت ہے اس کے باوجود جناب حمزوی صاحب کی ہدایات پر میں خود بخود رازی کی مدد کے لیے مشرق وسطیٰ پہنچا ہوا ہوں۔

جناب اسد اللہ حمزوی کی ہدایات ہیں کہ ہم اگر ان اسلامی ممالک میں کوئی بہت بڑا کام نہ کر کے تب بھی اپنے بچنے والے مسلمانوں کو یہ بتائیں گے کہ دشمن کیسی کیسی چالیں چل رہے ہیں۔

مثلاً بھارت عالمی انسانی حقوق کی تحظیم اور دنیا کی صفائی برادری کو کشمیر میں جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ ایسا کرنے سے بھارتی جارحیت اور کشمیری مسلمانوں کی مظلومیت کی سچائی سامنے آجائے گی۔ لیکن میں اپنی داستان میں یہ اشارے دے رہا ہوں کہ یہی بھارت اسی اور سہوہ گل کے ذریعے ویڈیو فلموں کے بہانے یودیوں سے کس طرح جاسوسی کر رہا ہے کہ کشمیری مجاہدین کی نشاندہی ان یودیوں کے ذریعے ہو رہی ہے۔

مجھے والوں کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے اسی لیے میں نے اسلام آباد میں پینٹینگ مانگا جو پیش کیا۔ یہ مانگا پاکستان میں اپنی پند کی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے تاکہ جو نیچے حکمران آئیں وہ محض زبانی کشمیریوں کی حمایت کریں لیکن پاکستان کے عوام کے ارادے کشمیریوں کے لیے ایسے فواد ہیں کہ یہاں دشمن کی ہر تدبیر ناکام ہو جاتی ہے۔

اور عیاش مسلمان کس طرح یودی حسناؤں سے شادی کر کے ان سے ہونے والی آئندہ مسلمان نسل کو نصف یودی بنا دے گا۔ یودیوں کا حاشیہ بنا ہے۔

شاید کچھ لوگ میری داستان کو خیالی کہہ دیں مگر یہ صرف مجھ کا پھیر ہوگا۔ ورنہ اس میں حقائق کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ ایک حقیقت یہ ہے کہ بھارتی فوجی افسران کو مسلمان

کشیروں نے کبھی اتنی بدعنوانی نہیں دی ہوگی جتنی کہ شہناز نے انہیں گالیاں دی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ پارس کو ہلاک نہ کیا جائے، صرف زخمی کیا جائے تاکہ وہ اس کے داغ پر قبضہ نہ کرے۔ اسے اپنا محکمہ اور تابعدار بنا سکے۔ لیکن پارس کیس نظر آتا تو اسے زخمی کیا جاتا۔ اسی بات پر شہناز کو غصہ آیا کہ وہ ایک حسین کشمیری عورت آفرین کے ساتھ ایک شہر میں ہے اور صرف ایک شہر میں ہزاروں فوجی اسے تلاش کرنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔ اس نے جھنجھلا کر فوج کے ایک اعلیٰ افسر کو گالیاں دیں۔ افسر نے جو اپنا غصہ دکھایا تو اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ پھر اس نے اٹھلی جس کے ایک چیف اور فوج کے ایک کمانڈر کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کیا۔ اس کے بعد بھرتی جی اور فضائی فوج کے تمام افسران اس کے خلاف ہو گئے۔

ایک نے کہا۔ ”یہ عورت محبت وطن نہیں ہے۔ اسے اپنے بھارت سے نہیں پارس سے عشق ہے۔ اسی لیے ہمیں حکم دیتی ہے کہ ہم اسے گولی نہ ماریں۔ صرف زخمی کر کے عاشق کو مشق کے حوالے کریں۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”کچھ نہیں نہیں آتا کہ ہم اسے اپنے داغ میں آنے سے کس طرح روکیں؟“

تیسرے نے کہا۔ ”ہم شراب پینے والے اسے نہیں روک سکتے۔ ٹیلی ویژن کی لڑکوں کو روکنے کے لیے یوگا میں مہارت لازمی ہے۔“

چوتھے نے کہا۔ ”وہ ہمارے ملک میں رہتی ہے۔ کسی طرح اس کا سراغ لگنا چاہیے۔ اس نے اپنے دیس کے فوجیوں کی بہت بے عزتی کی ہے۔ جس دن وہ میرے ہاتھ آئے گی، میں اس کا قیدی بناؤں گا۔“

”سوچنے سے تو کبھی ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کون ہے؟ کیسی ہے؟ اس کی کوئی شناخت ملے گی تو بات بنے گی۔“

دواں کی تینوں افواج کے اعلیٰ افسران کے اجلاس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ ایسے وقت اطلاع ملی کہ ان کا چوتھی افسر کیدار شرما ہوئی کی جہت پر مارا گیا تھا، وہ دراصل پارس ہے۔ سہوہ گل کے ایک ماتحت جیس نے پارس کو ہلاک کیا ہے اور خود بھی اس کے اہل مارا گیا ہے۔

کیدار شرما اور میری جیس کی لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے اہل ہتھیار بھیجا گیا تھا۔ ایک افسر نے کہا۔ ”اسپتال فون کر کے ڈاکٹر سے کہو کہ کیدار شرما کے چہرے اور گردن کو چیک کرنے تب معلوم ہوگا کہ وہ اصل ہے یا نقل۔ ماسک ٹیک اپ ہوگا تو پارس نظر نہ آئے گا۔“

ایک ماتحت نے اسپتال فون کیا تو معلوم ہوا کہ..... ایک اسپتال کا مرنہ عازم دھماکوں سے آؤا ڈرا گیا ہے۔ وہاں ہی ہوئی

تمام لاشوں کے چھوڑے اڑ گئے ہیں۔ یہ پہچانا ممکن نہیں رہا کہ ان میں کیدار شرما یا پارس کون ہے؟

ایک افسر نے کہا۔ ”اگر پارس مر چکا ہے تو کیدار شرما کو زندہ رہنا چاہیے۔ وہ کمال ہے؟“

کیدار شرما کی تلاش شروع ہوئی۔ وہ کبھی نہیں ملا۔ اس سے کسی طرح بھی رابطہ نہیں ہو سکا۔ تب یہ یقین ہونے لگا کہ پارس زندہ ہے اور ان کا اپنا افسر مر چکا ہے۔ لیکن چند گھنٹوں کے بعد شہناز نے ایک کمانڈر سے رابطہ کیا اور کہا۔ آخر تم لوگوں نے ایک یودی جیس کے ذریعے پارس کو مار ڈالا۔ وہ کیدار شرما کے جیس میں ہو گئی کی جہت پر گیا تھا۔

کمانڈر نے کہا۔ ”یہ غلط ہے۔ ہمارا افسر کیدار شرما مارا گیا ہے۔“

”میں ٹیلی ویژن جانتی ہوں۔ کسی کے بھی داغ میں ٹھس کر اس کی زندگی اور موت کا پتا چلا سکتی ہوں۔ میں پارس کے داغ میں گئی تھی۔ میری سوچ کی لہر اس واپس آگئیں۔ اس کا داغ مر رہا ہو چکا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دھونے لگی۔ کمانڈر نے پوچھا۔ ”تمہاری ٹیلی ویژن غلط نہیں کہے گی۔ پارس مر چکا ہوگا لیکن ہمارا افسر کیدار شرما کہاں ہے؟“

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”جہنم میں ہوگا تمہارا افسر۔ کسی مجاہد نے اسے مار ڈالا ہوگا۔ مجھے اس سے کیا لینا ہے۔ تو یہ سہوہ گل اور اس کے ساتھیوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ انہوں نے میرے پاس کو مارا ہے، وہ سب کتوں کی موت میں گئے۔“

”آج تم ٹھس کر کہہ رہی ہو کہ پارس نے تمہیں عشق تھا۔ تم اپنے دیس کی بھلائی کے لیے نہیں پارس کی بھلائی کے لیے ہم فوجیوں کا ساتھ دے رہی تھیں۔“

”میں بحث نہیں کروں گی۔ پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ ایک ہندوستانی ہوں اور ہندوستان کی بھلائی کی خاطر پارس کو اپنا تابعدار بنا کر دوسرے ملک سے جانا چاہتی تھی۔“

”تمہیں یہ تو یقین ہو گیا ہے کہ اسے ہم فوجیوں نے نہیں یودیوں نے مارا ہے۔ اب تو بھگوان کے لیے ہمارے داغوں میں نہ آؤ۔ ہمیں اپنا کام کرنا ہے۔“

”ہاں اب میں تم لوگوں سے رابطہ نہیں کروں گی۔ سہوہ گل اور اس کے اعزہ گراؤں جیوز سنڈیکٹ والوں کی شامت آگئی ہے۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ کمانڈر نے تمام افسران کو یہ خوشخبری سنائی کہ شہناز نے ان کا پیچھا چھوٹ گیا ہے۔ اب وہ کبھی ہمارے داغوں میں نہیں آئے گی۔

جیسا کہ جھنجھل باب میں بیان کیا گیا ہے۔ اعزہ گراؤں جیوز سنڈیکٹ کے دو پارٹنر تھے۔ ایک سہوہ گل اور دوسرا سہوہ

شعور۔ ارنا ان کی دست راست تھی۔ باقی اس سنڈکیٹ میں سولہ ایسے خطرناک مجرم تھے جو مجبور اور بے بس ہو کر اس سنڈکیٹ کے لیے کام کر رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کی بڑی بڑی کمزوریاں دستاویزی ثبوت کے ساتھ بیروہ گل کے پاس تھیں۔ جن کے ذریعے وہ انہیں بلیک میل کرتا تھا اور اپنے مفادات کے لیے ان سے بھجوانے نویت کے کام لیتا تھا۔ وہ سولہ مجرم صرف بیروہ گل کو جانتے تھے۔ شی تارا نے ان میں سے ایک مجرم روش کو اپنے احمقوں میں لیا اور وعدہ کیا کہ وہ اسے بیروہ گل کی بلیک میلنگ سے بچائے گی۔

پھر اس نے یہی کیا۔ روش کے ذریعے بیروہ گل کو پیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ بھارتی فوج کے کمانڈر نے اس سے انتہائی نفی کیا کہ پارس کی موت کی اطلاع اس کے باپ کو یا با صاحب کے ادارے کو نہ دے۔ فراہمی سمجھے گا کہ ہم نے پارس کو ہلاک کیا ہے۔

شی تارا کو یہ معلوم تھا کہ میں نے بلیک کی موت کا انتقام کس بھیاک طریقے سے لیا ہے۔ کمانڈر کی یہ التجا درست لگی کہ مجھے یہ نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میرا بیٹا بھی مارا گیا ہے۔ میں خود بھی رابطہ کروں گا تو مجھے پارس کی موت کا علم ہو جائے گا لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ بیٹا کس طرح مارا گیا ہے۔ حقیقت چھپی رہے گی تو میں اسرائیلی کی طرح بھارت کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔

وہ ہم سے یہ بات چھپا کر پارس کے قاتلوں سے انتقام لے رہی تھی۔ بیروہ گل کو ختم کرنے کے بعد ارنا کو بھی ختم کرنا چاہتی تھی۔ اس نے کمانڈر کو مخاطب کیا پھر کہا۔ ”تم لوگ چاہتے ہو کہ میں کبھی فوج کے کسی افسر کے پاس نہ آؤں تو میں ایک شرط پر نہیں آؤں گی۔ شرط یہ ہے کہ ارنا اور پاشا کو رہا کر دو۔“

کمانڈر نے کہا۔ ”یہ معمولی شرط ہے۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں کہ انہیں کہاں حراست میں رکھا گیا ہے۔ بائی دی وے“ ان کی رہائی کیوں چاہتی ہو؟“

وہ بولی۔ ”ہوٹل ایک دیو کی تیسری منزل کے کمرہ ایک سو ایک میں جاؤ۔ وہاں بیروہ گل کی لاش ملے گی۔ پارس کی ہلاکت پر دس لاکھ پونڈ وصول کرنے والا مرچکا ہے۔ اب اس کی بیٹی ارنا کی باری ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ میں ابھی انہیں رہا کرتا ہوں۔“

کمانڈر نے معلومات حاصل کیں پھر حکم دیا۔ ”ارنا اور پاشا کو رہا کر دو۔“

شی تارا کمانڈر کے اندر تھی۔ وہ بولی۔ ”اور اسے یہ بھی بتا دو کہ میں نے بیروہ گل کو ختم کر دیا ہے۔ اب اس کی باری ہے۔ اس کے بعد پاشا کو پھر اپنا غلام بنائیں گی۔“

کمانڈر نے رہائی کے وقت فون پر ارنا کو یہی بات بتائی۔ وہ اپنے بچا بیروہ گل کی موت پر رنجیدہ ہوئی پھر بولی۔ ”شی تارا نے

میرے انکل کی شراب نوشی سے قائدہ اغماہ ہو گا ورنہ وہ لوہے کے باہر تھے۔ میں دیکھوں گی کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ ذرا میرے پاس ایک بار آئے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

ایسا کہتے وقت اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ پھر سانس روکنے کے بعد دوسری بار سانس لے کر بولی۔ ”شی تارا! میں تمہیں اپنے داغ میں نہیں ڈروں گا۔ رہی ہوں۔ تم کمانڈر کے ریسپور کے ذریعے میری باتیں سن رہی ہو۔ ایک باپ کی بیٹی ہو کہ کسی کو آواز نہ بناؤ۔ خود میری زندگی سے کھلیو۔ کچھ مجھے بھی کہنا آتا ہے۔“

شی تارا نے کمانڈر کی زبان سے فون پر کہا۔ ”میں کسی کو آواز کار نہیں بنائوں گی۔ خود تمہاری موت بنوں گی۔ یہیں تصویر یا ہندوستان میں تمہاری موت ہوگی۔“

”ویسے تو پوچھ سکتی ہوں کہ تم اچانک ہماری دشمن کیوں بن گئی ہو؟“

پاشا نے کہا۔ ”میں ساری باتیں غیر معمولی ساعت سے سن رہا ہوں۔ ارنا! شی تارا صرف مجھے غلام بنانے کے لیے تمہارے پیچھے پڑ گئی ہے۔“

یہ بات وہ ریسپور کے قریب بول رہا تھا۔ شی تارا نے کمانڈر کے ذریعے یہ سن کر کہا۔ ”مگر وہ ہے بچے! میں تمہیں غلام بنانے کے لیے دشمنی نہیں کر رہی ہوں۔ پارس کی موت کا انتقام لے رہی ہوں۔“

ارنا نے فون پر تعجب سے کہا۔ ”یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ پارس مر چکا ہے؟ کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟ وہ زندہ ہے۔“

”میں خیال خواتی کے ذریعے تصدیق کر چکی ہوں۔ اس کا دل مر چکا ہے۔“

شی تارا سوج میں پڑ گئی۔ پارس سے محبت کرنے والا دل ہاٹک رہا تھا کہ ارنا کی بات سچ نکلے اور مردہ زندہ ہو جائے۔ وہ بولا۔ ”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ بیروہ گل نے اسے قتل کرنے کے لیے دس لاکھ پونڈ کا مطالبہ کیا تھا؟“

”یہ سچ ہے لیکن میرے انکل اور ہمارا دشا زور سے اسے قتل نہ کر سکے۔ میں تمہیں کیسے یقین دلانے؟“

”میری خیال خواتی نے یقین دلایا ہے۔ اگر تم اس کے ذمہ رہنے کا دعویٰ کرتی ہو تو ایک بار مجھے اس کی آواز سننا پڑے۔“

”جس نے مانگا انعام دوں گی۔“

”مجھے دو دن تک دشمنی نہ کرو۔ میں پاشا کی مدد سے اُسے زہر کاٹاؤں گی۔“

”میں تمہیں دو پتے کی مصلحت دیتی ہوں۔ یہ نہ سمجھنا کہ مجھے اور آواز بدل کر دوش ہو جاؤ گی۔ میں تمہیں قبر سے بھی نکال لاؤں گی۔“

”اسی زحمت نہیں کرنی ہوگی۔ میں تمہاری نظروں میں رہوں گی۔ اسی ایک دو ہوش میں جاری ہوں جب چاہو گی ہوش کے فون پر رابطہ کر سکو گی۔ تم نے منہ مانگا انعام دینے کو کہا ہے۔ ابھی سے سن لو۔ انعام میں پاشا کو اپنے ساتھ رکھوں گی۔ تم اسے نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“

”دعہ کر گئی ہوں۔ پاشا تمہیں انعام میں ملے گا۔“

”ایک سوال کا جواب چاہتی ہوں۔ بچ لو کی تو مجھے اپنے معاملات میں شہیدہ پاؤ گی۔“

”جو بچو۔ میں بچ لوں گی۔“

”تم خیال خواتی جانتی ہو۔ اس لیے میرے انکل کے سامنے خواسے قتل کرنے نہیں گئی ہوگی۔ پھر یہ کہ انکل کا صرف ایک بات یہاں ہے۔ اس کے سوا کوئی انکل کی کسی پناہ گاہ کو نہیں جانتا۔ اب بتاؤ تم نے قتل کے لیے کسے آواز کار بنایا تھا۔“

شی تارا ذرا الجھن میں پڑ گئی۔ اس نے روش سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے انڈر گراؤنڈ بیوز سنڈکیٹ کے مکان کی بلیک میلنگ سے نجات دلائے گی۔ لیکن پارس کو زندہ بنانا اس کی زندگی کی پہلی اور آخری خواہش تھی۔ اگرچہ وہ اس کی سہاگن نہیں تھی مگر اس کے لیے اچھے سے چھوڑ دینا وہ سہاگن بن جاتی۔

ارنا نے پوچھا۔ ”خاموشی کیوں ہو گئی؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں جس کے متعلق سوچ رہی ہوں، اسی کو تم نے آواز کار بنایا تھا۔“

”میں کیسے سمجھ سکتی ہوں کہ تم کس کے متعلق سوچ رہی ہو۔“

”یہ تو میں کہہ چکی ہوں کہ تمہیں اپنے داغ میں آنے نہیں ملا گی۔ تم نے سچ بولنے کا وعدہ کیا ہے، سچ بولو۔“

”سچ تو یہ ہے کہ ابھی تم نے وعدہ پورا نہیں کیا ہے۔ پارس کی زندگی کا ثبوت نہیں دیا۔ کوئی کام کیا جائے تو اس کا معاوضہ یا انعام ملتا ہے۔ پاشا کو تمہیں سونپ دینے کا وعدہ کر چکی ہوں۔ اگر تم مجھے کسی آواز کار کو جانتی ہو تو اس سے اپنے انکل کے قتل کا انتقام ضرور لو۔“

”اسے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ لیکن تمہاری زبان سے اہم لوں تو اس کی نشاندہی ہو جائے گی ورنہ میرے اندر سے انتقام نہ لگے گا۔“

شی تارا نے کہا۔ ”اور آواز کار میرے لیے بڑے کارنامے

انجام دیتا ہے، میں اسے بچاتی ہوں۔ کسی کے ہاتھوں سے لے کے نہیں چھوڑتی۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ میں تم سے کیا ہوا وعدہ ضرور پورا کروں گی اور انعام میں پاشا کو لوں گی۔ لیکن میں اگر روش کو ختم کروں تو پھر یہ میرا ذاتی معاملہ ہوگا۔“

”تم دوبار کسی روش کا نام لے چکی ہو۔ بتائیں کس بے چارے کی شامت آئی ہے۔ میں تمہارے اس ذاتی معاملے میں کچھ نہیں بولوں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ ارنا اور پاشا رہا ہو کر باہر آئے۔ پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر عربی زبان میں گفتگو کرنے لگے تاکہ ذرا بیرون سمجھ سکے۔ پاشا نے کہا۔ ”تم کسی روش کو اپنے انکل کا قاتل سمجھ رہی ہو جبکہ شی تارا اس نام کے کسی آدمی کو نہیں جانتی ہے۔“

”وہ روش کو ابھی طرح جانتی ہے۔ مگر انجان رہی ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”ایسے کہ اس نے میرے انکل کے داغ میں ٹھس کر جہاں بہت سی معلومات حاصل کی ہیں، وہاں یہ بھی معلوم کیا ہوگا کہ انکل کا ایک خاص ماتحت روش ہے اور اس سے کس طرح رابطہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اس نے فون وغیرہ کے ذریعے رابطہ کرتے ہی اس کے داغ پر قبضہ کر لیا ہوگا۔“

”تمہیں روش پر بہت غصہ آ رہا ہے۔ مگر یہ تو سوچو کہ قتل اس نے نہیں کیا۔ وہ محروم ہوگا۔ شی تارا اس کے اندر نیکی سب کچھ کر رہی ہوگی۔“

”تم روش کی حمایت کیوں کر رہے ہو؟“

”حمایت نہیں کر رہا ہوں۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ جس نے قتل کیا ہے، اس سے انتقام لو۔“

”تم کیا کہتے ہو۔ میں شی تارا کو چھوڑ دوں گی؟ جانتے ہو میں اُسے کیسے خراب کیا کروں گی؟ پہلے میں اسے پارس کی زندگی کا ثبوت دوں گی لیکن پھر بھی اسے پارس کے سامنے تک پہنچنے نہیں دوں گی۔ اگر وہ کسی بھنگڑے سے پہنچی تو میں پارس کو گولی مار دوں گی۔“

پاشا نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ تمہارے انکل کو قتل شی تارا نے کیا ہے اور تم پارس کو ختم کر دینی؟“

”تم عورت کی فطرت کو نہیں سمجھتے ہو۔ میں شی تارا کی تربت اور بے چینی کو سمجھ گئی ہوں۔ وہ اسے مردہ سمجھ رہی ہے۔ وہ مردہ زندہ ہو کر اس کے پاس آئے گا اور میں اسے بارڈالوں کی توہنی تارا جیتے جی مرجائے گی۔ پھر ایسی ادھ مری عورت کو مارنا میرے لیے آسان ہو جائے گا۔“

ٹیکسی ہوش کے دھواڑے پر آکر رکی۔ ہوش کے ملازم نے تیزی سے آکر دروازہ کھولا۔ ارنا اور پاشا ہوش کے اندر گئے۔ ملازم نے ذرا بیرون سے کہا۔ ”وکی کھلو۔ میں سامان لے جاؤں

ڈرائیور نے کہا۔ ”کیسا سامان؟ یہ سامان والے مسافر نہیں ہیں۔ میں انہیں فوجی چوکی سے لا رہا ہوں۔“

ڈرائیور اپنی گاڑی ڈرائیور کرتا ہوا چلا گیا۔ شی تارا اس کے اندر سے نکل کر ملازم کے اندر آگئی۔ وہ کمانڈر کے ذریعے اس فوجی چوکی کے ایک افسر کے پاس آئی تھی۔ جہاں اس نے اپنا پشاور حراست میں تھے جب انہیں رہا کیا جا رہا تھا تو اس نے افسر کے اندر رہ کر مجبور کیا تھا کہ وہ خود کسی سپاہی کے ذریعے ان کے لیے عیسائی والے کو بلائے۔ اس نے یہی کیا۔ سپاہی حکم کے مطابق عیسائی لے آیا۔ یوں شی تارا اس سپاہی کے ذریعے پہلے ڈرائیور تک پہنچ چکی تھی۔ اسے اس کے عزائم معلوم ہو چکے تھے کہ وہ کس طرح جیج پارس کو زندہ ثابت کرے اسے گولی مارے گی۔ اس کے سامنے دشمن کے جان لیوا ارادے کی اہمیت نہیں تھی۔ اس کے برعکس دل کو کچھ اطمینان دہا تھا کہ وہ جیج پارس کو زندہ ثابت کرے گی۔

وہ ملازم کے ذریعے ہوٹل کے اہم افراد کے دباغوں میں پہنچ گئی۔ اگرچہ پہلے بھی منیجر وغیرہ کے اندر پہنچ چکی تھی لیکن ہوٹل کا جتنا غلط تھا، ان کی ذہنیاتی کے اوقات بدلتے رہتے تھے۔ بہر حال اسے اپنا پشاور پھر اسی کمرے میں آئے۔ اس کے لیے منگائی ہو چکی تھی۔ بستر کی چادر وغیرہ بدل دی گئی تھی۔ پاشا نے صاف ستھری چادر کو دیکھ کر کہا۔ ”اس سے پہلے جو چادر چھپی ہوئی تھی اس پر پارس تمہاری لپ اسٹک سے لکھ کر رکھا تھا۔“ شکر کو میں کیا تھا۔ میری جگہ بندوبست کی گولیاں آئیں تو تم بھی میری سسٹن کے پاس پہنچ جاتیں۔“

اس نے کہا۔ ”ہاں میں میری سسٹن کی موت سے گھبرائی۔ میں گھبراہٹ میں جاتی۔ یوں سمجھو کہ میں اپ سیٹ ہو گئی۔ فوری طور پر دباغ میں کوئی تبدیلی نہیں آ رہی تھی۔“

”اب کیا تبدیلی سوچ کر آئی ہو؟“

”یہی کہ پارس نے مجھے بھی موت کی دھمکی دی ہے۔ اگر دھمکی کا مقصد مجھے یہاں سے صرف بھاگنا نہیں تھا بلکہ وہ ارادے کا بھی پکا ہے تو وہ مجھے بھی قتل کرنے کی ہمت ضرور آئے گا۔“

پھر وہ کچھ سوچ کر بولی۔ ”تم کہتے ہو کہ غیر معمولی دماغی قوت کے حامل ہو۔ کوئی ٹیلی ویژن جاننے والا تمہارے اندر خیال خوانی کا زلزلہ پیدا نہیں کر سکتا۔“

”بے شک میرا دماغ بھی میرے جسم کی طرح فولاد ہے۔ تم آواز نکلتی ہو۔“

”کیا خاک آواز اس جہد کو کمانڈر کے ذریعے فون پر بول رہی تھی تو تم اسے اپنے اندر بلا کر مجھ سے گفتگو کر سکتے تھے۔“

”جب وہ دوسری باتوں میں الجھتی ہیں تو کسی مرد کو بولنے کا موقع نہیں دیتیں۔ اور کمانڈر چپ تھا اور میں خاموش رہا۔ تم

باقی ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ تمہاری اجازت کے بغیر بولتا نہیں ہوں۔“

اس نے ٹیلی فون کے پاس آکر ریسیور اٹھایا۔ پھر کمانڈر سے رابطہ کر کے بولی۔ ”میں شی تارا کو پارس کی آواز کیسے سناؤں گی۔ میرا اس سے رابطہ کیسے ہوگا۔“

”تم اس ہوٹل کے منیجر اور دو چار خاص ماتحتوں سے فون پر کہہ دو کہ شی تارا نام کی کوئی عورت آئے تو اسے فوراً تمہارے کمرے میں بھیج دے۔“

”وہ بھی روہو نہیں آتی ہے۔ پھر میرے کمرے میں کیسے آئے گی؟“

”کسی ملازم کے اندر رہ کر تو آ سکتی ہے۔“

اس نے رابطہ ختم کر کے ہوٹل کے منیجر اور دو چار خاص ماتحتوں سے رابطہ کیا۔ پھر ان سے یہی کہا کہ شی تارا نام کی کوئی عورت ملے آئے تو اسے فوراً ہی کمرے میں بھیج دیا جائے۔ پھر اس نے اسرائیلی سفارت خانے سے رابطہ کر کے اسے یہودہ گل کے متعلق بتایا اور کہا۔ ”میرے انکل کی لاش کو جلد سے جلد جیہیم پہنچانے کے انتظامات کر دیں۔“

سفیر نے کہا۔ ”تمہارے انکل نے پارس کی لاش کا سودا کیا تھا۔ اس کا کیا پتا؟“

”میرا میرے صرف انکل قتل ہوئے ہیں۔ ابھی چنڈ سنڈ کیٹ زندہ ہے۔ سودا کا ہے۔ آپ لوگوں کو پارس کی موت کا یقین دلانے کے لیے اس کی لاش بھی دکھا دی جائے گی۔ میں جو کہ رہی ہوں۔ آپ وہ کریں۔ ورنہ میں کیسوی سے کام نہیں کر سکتی گی۔ اپنے انکل کی آخری رسومات میں اچھے جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہاری انکل کی لاش کو آج ہی شام تک جیہیم بھیج دیا جائے گا۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پاشا اس کے پیچھے ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ وہ ایسا بھی اتھار اور عورت کا غلام نہیں تھا کہ اپنی پاؤں جیسی ہستی کو بھول کر ایک چینیو کی بس میں آجائے۔ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اس کے پاس ایک آدھ ایسی دوا تھی جسے کسی بھی فولادی موز پر استعمال کیا جائے تو وہ اس کا اتھار ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ پاشا اپنے مزاج کے خلاف اس کے قدموں میں تھا اور کسی عورت میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ پاشا نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

بابر سے آواز آئی۔ ”میں ہوں شی تارا۔۔۔“

اس نے اپنا پشاور چمک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی۔ شی تارا کی آواز آئی۔ ”تم مجھے اپنے اندر آئے نہیں دیتی ہو۔ اس لیے ایک ملازم کے اندر آئی ہوں۔ یہ تمہارے لیے جانے لایا ہے۔“

”مجھے جانے کی نہیں صرف تمہاری ضرورت ہے۔ اگر واقعی

تم تو پاشا کے پاس چلی آؤ۔“

دوسرے ہی لمحے میں وہ پاشا کی زبان سے بولی۔ ”تو آئی؟“

پاشا نے تاکید میں سر ہلا کر کہا۔ ”میں اسے اپنے اندر محسوس کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”جس وقت ہوٹل کی پھت پر میری اور کیدار شوا ایک دوسرے کو غلط فہمی کے باعث قتل کر رہے تھے اس وقت پارس میرے اس کمرے میں آیا تھا۔ میری کچھ چیزیں چرا کر لے گیا تھا اور جانے سے پہلے اس بستر پر بھیجی ہوئی ایک چادر پر یہ دھمکی لکھ گیا تھا کہ میں یہ کرایا ہوٹل چھوڑ کر نہ گئی تو میری سسٹن کی طرح تمہاری جاؤں گی۔“

شی تارا نے کہا۔ ”یعنی تم جان بوجھ کر اس کمرے میں آئی ہو۔ اپنی زندگی کو داؤ پر لگا رہی ہو؟“

”اس کے بغیر میں تمہیں اس کی زندگی کا ثبوت نہیں دے سکوں گی۔ تمہارا بھی ایک فرض بنتا ہے۔“

”اگر میرا کوئی فرض ہے تو ضرور پورا کروں گی۔“

”میری حفاظت کے لیے پاشا کافی نہیں ہے۔ تمہیں بھی خیال خوانی کے ذریعے میری حفاظت کرنا چاہیے۔“

”وعدہ کرتی ہوں۔ اگر واقعی پارس اس دنیا میں ہے اور وہ تمہیں قتل کرنے آئے گا تو میری بات مان کر وہاں چلا جائے گا۔ تم نہیں جانتیں، وہ ہزار عداوتوں کے باوجود میری کسی التجا کو نہیں ٹھکراتا ہے۔“

”پھر تو میں مطمئن رہوں گی۔ تم جب تک چاہو پاشا کے اندر نہ سکتی ہو۔“

”سلسل خیال خوانی گراں گزرتی ہے۔ میں آتی جاتی رہوں گی۔“

”لیکن ابھی تمہیں موجود رہنا چاہیے۔ وہ بڑا باخبر رہتا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہو گا یا ابھی معلوم ہو جائے گا کہ میں اس کی دھمکی کے باوجود اسی کمرے میں آئی ہوں۔“

”میں بھی سمجھتی ہوں کہ وہ بہت چالاک ہے۔ بشرطیکہ زندہ ہو۔ اسے معلوم ہو جائے گا کہ۔“

اس کی بات اور میری رہ گئی۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سب نے ہنک کر فون کو دیکھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر ریسیور کو اٹھایا۔ اسے کان سے سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو۔ ہیلو۔ میں اسے بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”تم اپنا نام نہ بتاتیں تب بھی مجھے نے ہوٹل کے رجسٹر میں تمہارا نام دیکھ لیا ہے۔ تم پھر اسی کرایا پاشا دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز صاف سن رہا تھا۔ اسی طرح شی تارا اس کے اندر رہ کر اس بولنے والے کی آواز نہ سنی تھی۔ اور وہ آواز پارس کی نہیں تھی۔“

وہ آواز اور لیجر بدل کر بول رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرا میں فون ایج نہیں رکھ سکتی۔ ایک ضروری کال آنے والی ہے۔ فون کرنے کا مقصد تاؤ ورنہ فون بند کروں گی۔“

”عجب ہے، تم مجھے نہیں پہچان رہی ہو۔ میں وہی ہوں جو تمہاری تین عدد ہائیکو قلمیں چرا کر لے گیا تھا۔“

اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”چھ ماتم پارس ہو۔ مگر یہ تمہاری آواز تو کیا ہو گیا ہے۔ اپنی اصلی آواز میں بولو۔“

شی تارا جو آواز اور لیجر سن رہی تھی۔ اسے بڑی طرح گرفت میں لینے کے بعد اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ لیکن اس بولنے والے نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے ہی سانس روک لیا۔ وہ پھر پاشا کے دماغ میں چلی آئی۔

اس وقت اس نے فون پر پوچھ رہی تھی۔ ”تم خاموش کیوں ہو گئے۔ پلیز پارس میں تمہاری آواز سننے کے لیے ترس گئی ہوں۔ تم نے میری محبت کو ٹھکرا دیا۔ کوئی بات نہیں، ہم دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔“

پارس نے کہا۔ ”تمہاری جیسی عورت کسی کی دوست نہیں رہ سکتی۔ ابھی تم نے مجھے چھاننے کے لیے کسی ٹیلی ویژن جاننے والے کو بھیجا تھا۔ میں نے فوراً ہی سانس روک لیا۔ ویسے میں نے وہ ہائیکو قلمیں دیکھی ہیں۔ اس میں پارس کی کئی تصویریں ہیں۔ میں دیکھ کر حیران ہوا کہ وہ مجھ سے کس حد تک مشابہت رکھتا ہے۔ شاید اسی لیے تم مجھے پارس کی جگہ دینا چاہتی ہو۔“

وہ ہنک کر بولی۔ ”تم جھوٹے ہو۔ مکار ہو۔ تینوں میں سے کسی ہائیکو قلم میں تمہاری کوئی تصویر نہیں ہے۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ میری تصویر ہے۔ میں تو پارس کی بات۔۔۔“

وہ غصے سے چنچ کر بولی۔ ”ٹھوٹھ اب یہ کیا تم نے بستر کی چادر پر میرے نام موت کی دھمکی نہیں لکھی تھی؟“

”بے شک۔ میں نے لکھی تھی۔“

”کیا تم نے اس دھمکی کے ساتھ پارس کا پہلا حرف ’پ‘ نہیں لکھا تھا؟“

”لکھا تھا۔ لیکن تمہارے دماغ پر پارس سوار ہو گیا ہے۔ میرا نام پارس جان ہے۔ اسی لیے لی لکھا تھا۔“

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”اگر تم میرے سامنے ہوتے تو میں تمہیں گولی مار دیتی۔“

”وہ تو میں ماروں گا۔ تم نے چادر کی تحریر کو محض دھمکی سمجھا۔ پھر ایک ٹیلی ویژن کا ہتھیار ساتھ لے آئیں۔ اس کے باوجود ایک گولی تمہارے نام کی آنے والی ہے۔ وہ کیا تمہارا پاؤں جیسا کہ حاتو پاؤں کو داغ کا ثبوت ہے آواز دیا جاتا ہے۔ اور وہ میرے پاس نہیں ہے۔“

پاشا نے غصے سے دباؤ کر کہا۔ ”ابے او بھول چھنے والے ایجھے

پاشائے فون کے پاس سے اٹھ کر کہا۔ "میں نے بڑے بڑے
فولادی مردوں کو اپنی ایک انگلی پر پچایا ہے۔ پاس نہ مکاری دکھانے
کا جو راستہ اختیار کر رہا ہے وہ بہت کج راستہ ہے۔ اگر وہ مجھے ہلاک
کرتے آ رہا ہے تو پھر یہاں رہ کر متاثر نہ کیجیو۔ ہمیں اصل پاس نظر
آئے گا۔ اگر کسی بہروپ میں ہو گا تو اسے کسی طرح زخمی کر کے تم
اُس کے دماغ میں پہنچ سکیں گے۔"

اسی وقت پاشا نے وحشی آواز میں کہا۔ ”ارنا! یہ میرے بچاں
 آگئی ہے۔“
 ارنا نے اسے آنکھ مار کر منہ پر ایک اونچی رکھ کر اسے
 خاموش رہنے کو کہا۔ اوہ پارس اور آفریں کے ذریعہ اگلے

اس کا مطلب ہے کہ اس کا پاس سے مل گیا تھا کہ ان کا کوئی بیٹا بھی جانے والا، حتیٰ کہ اس کا باپ بھی اس کی مدد کو نہیں آ سکا۔ وہ دونوں بھائی پارس اور علی بیگم ہوں بھی بیٹی کے لیے کچھ محتاج نہیں رہے۔ میں پورے یقین سے کہتی ہوں کہ فرہاد اور لک کا ٹکڑا جیتسی جانے والا رہتے وار پارس کے پاس کبھی نہیں آتا

○ مدح و ستایش ○ دیکھ کر ان کی کھوت ○ مقصد و نیت ○
○ فوائد ○ دلکشا کی پہلی خدمت ○ سہری نسبت ○ شہرہ کی
○ بی سہارا کی خدمت ○ شہرہ کی کلاہ نیت ○ کلاہ کی کامیابی ○
○ یہ کتاب شہرہ کی خدمت کے لیے ہر مسلمان کی ذمہ داری ہے ○

کتاب شہرہ کی خدمت کے لیے

اسے اپنی خیالی برائیاں تھا۔ اور وہ پاشا کی غیر معمولی سماعت سے بھی انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دورا رہے پر اپنی تھی۔ ایک راہ پر پارس کی قبر بھی دوسری راہ پر وہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ دونوں قریب نظر تھے اور دونوں حقیقت بھی لگتے تھے۔

اس الجھن سے نکلنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہ میرے پاس میری فیملی کے دوسرے خیال خدائی کرنے والوں کے پاس آکر پارس کے بارے میں انجان بن کر حقیقت معلوم کرے۔ اس نے کچھ دیر تک سوچا پھر مجھے مخاطب کیا۔ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی میں نے سانس روک لی۔ پھر دوبارہ سانس لینے پر اس نے کہا۔

”تم..... میں ہوں غی نارام۔“

میں نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ تو ڈی گول! تم نے اور تمہاری قوم نے یودیوں کو اپنا بنا کر ہماری دنیا جاڑی۔ گیٹ آؤٹ۔ پھر کبھی نہ آنا۔“

میں نے سانس روک لی۔ وہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ میں نے پارس کے متعلق ایک لحاظ نہیں کیا تھا۔ لیکن ہوتا ہے کہ لوگ اپنے جذبات اور احساسات کے مطابق ایک بات کو مختلف معنی پہنا دیتے ہیں۔ میری بات کا مطلب یہ تھا کہ میری لیلیٰ کو جن یودیوں نے ہلاک کیا، انہیں شی تارا اور اس کی قوم اپنا بنا رہی ہے۔ غی تار نے یہ سمجھا کہ اس کے دیس والوں نے یودیوں کو اپنا بنا کر ان کے ہاتھوں پارس کو ہلاک کر دیا ہے۔

ایک باپ کی زبان سے ایسی باتیں سن کر اسے یقین آیا۔ ایک آخری تصدیق کے لیے وہ پارس کو ختم دینے والی ماں کے پاس گئی۔ آندہ فرما دے۔ ”تم کچھ نہ بولو۔ جاؤ تمہاری دلی مراد پوری ہو چکی ہے۔ تم اس سے دور بھاگتی تھیں۔ اب وہ تم سے دور ہو چکا ہے۔ جاؤ نا تم نہ کرو۔ خوشیاں مناؤ۔ مراد پوری ہو تو غمی کے چراغ جلانے جاتے ہیں۔“

آندہ فرما دے سانس روک لی۔ وہ پھر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اس بار پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔ کیونکہ پارس کی ماں اور باپ دونوں سے اس کی موت کی تصدیق ہو چکی تھی۔

والی ماں نے آگرا سے جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”تو اس طرح دوتے دوتے مرجائے گی۔ کیا کوئی مرنے والے کے ساتھ مرجاتا ہے؟ یا دوتے سے مرنے والا واپس آجاتا ہے؟ جس چپ ہو جا۔ ممبر کہم میں سے ہر ایک کو دینا ہے جانا ہے۔“

وہ بولی۔ ”ماں ہی! مجھے ایک ہی طریقے سے ممبر آسکا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ممبر کا وہی طریقہ اختیار کرو۔ ویسے کیا چاہتی ہے؟“

”پارس کے قاتلوں سے انتقام لوں گی۔ کشمیر میں کسی یودی کو نہیں چھوڑوں گی۔ انہیں مرنا ہو گا یا ہاں سے بھاگنا ہو گا۔“

”تیرے لیے ایسا کرنا کون سی بڑے بات ہے۔ جو چاہے کر“

کسی بھی طرح ممبر کہ۔“

جب وہ میرے اور آندہ کے پاس آئی تھی تب پارس آفرین کو کچھ بتا دیتے رہا تھا۔ وہ ان بدایت پر عمل کرنے لگی۔ رہیور افکار خبردار اگلے کے رابطہ قائم ہونے پر اس کی آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔ میں اسٹاپ بول رہی ہوں۔“

آفرین کو آواز بدلنے میں مہارت حاصل تھی۔ اس نے نرم کی آواز میں کہا۔ ”میں پاشا سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کون ہو؟“

”میں اس کی شریک حیات ممبر ہوں۔“

”ایک منٹ ہولڈ کرو۔“ اسٹاپ بول رہیور کے ماؤتھ پیمپر ہاتھ رکھ کر پاشا سے کہا۔ ”کوئی عورت خود کو تمہاری بیوی کہہ رہی ہے۔“

”وہ کیوں کر رہی ہے۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ بیوی تمہاری مرغی ہے۔ اب تمہارے سوا دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔“

”تو پھر لو رہیور اور اس کیواس کرنے والی سے پوچھو کہ کیا چاہتی ہے؟“

اس نے رہیور سے کہا۔ ”میں پاشا بول رہا ہوں۔“

”اور میں تمہاری شریک حیات بول رہی ہوں۔“

مریم کی آواز سننے ہی اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ ہلکانے ہوئے بولا۔ ”تنت..... تم؟ تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟“

”کشمیر ہر مسلمان کی آج ہے اور ہر مسلمان کشمیر کے لیے ہے۔ میں مسلمان ہوں۔ تم آئے تو میں بھی آگئی۔“

”مگر تم تو دہلی سے واپس چلی آئی تھیں؟“

”جو جنازے جاتا ہے وہ کیا واپس نہیں لاتا؟“

”میں خوب سمجھتا ہوں“ اس شیطان کے بچنے کے میں پھر میرے پیچھے لگا رہا ہے۔“

”تم نے شیطان کا پچھو کہاں سے دیکھ لیا؟“

”میں پارس کی بات کر رہا ہوں۔ وہ کچھ بدعاش ہے۔ وہ میری خوشیاں دیکھ نہیں سکتا۔ اس کی آنکھوں میں کڑے پڑیں گے۔“

”کڑے تمہارے دماغ میں پڑے ہیں تب ہی جوان چھوڑوں کے ساتھ رہ کر اپنے بڑھاپے کو بھول جاتے ہو۔“

”تمہیں اسی نے بتایا ہو گا کہ میں اس ہوسل میں ہوں؟“

”کیا ساری باتیں خون پر کرو گے؟ تم نیچے آؤ گے یا میں اڑ آؤں؟“

”نہیں..... نہیں تم اور نہ آنا۔ لاؤنج میں بیٹھو۔ میں ابھی توڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”توڑی دیر کا مطلب یہ ہوا کہ اس حینہ کو سمجھا کر آؤ گے۔“

”تم تو خواہ مخواہ بحث کرنے لگتی ہو۔ پلیز میرا انتظار کرو۔“

”مجھی بات ہے۔ میں لاؤنج میں رہوں گی۔ جلدی آنے کی کوشش کرو۔“

پاشا نے رہیور رکھ دیا۔ اسٹاپ بول رہیور دیکھ رہی تھی۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”وہ..... وہ ممبر ہے۔“

”تم نے تو کہا تھا کہ بیوی مر چکی ہے؟“

”ہاں سرے سے پیر تک مر چکی تھی۔ میں تم سے جی محبت کرتا ہوں۔ میں نے بچ کا قاتل نہ مر چکی تھی۔“

”کیوں اس کرتے ہو۔ مجھے الوہیاتے ہو۔ وہ مرنے کے بعد زندہ کیسے ہو گئی؟“

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ..... اس نے اچانک ہی بات پائی۔“ تم خود یہ تماشہ دیکھ رہی ہو کہ پارس بھی مرنے کے بعد زندہ ہو گیا ہے۔ عمر شی تارا کو یقین نہیں آتا ہے۔ اسی طرح ہمیں یقین نہیں آتا کہ گاکہ مرے کبھی بھی زندہ ہو جاتے ہیں۔“

”پارس مر ہی کب تھا؟ وہ اپنے فراڑے کا باعث زندہ ہے۔“

”وہ مریم کو کہاں کہتا ہے۔ کیا اس نے اپنی طرح فراڑے کر کے اپنی ماں کو زندہ نہیں رکھا ہو گا؟“

”وہ کچھ سوچ کر بولی۔“ اس کا مطلب ہے وہ مریم کے ذریعے ہمارے خلاف کوئی چال چل رہا ہے۔“

”یہ بات ہے۔ اسی لیے اس نے میری مردہ بیوی کو میرے پیچھے لگا دیا ہے۔“

”وہ مردہ نہیں زندہ ہے۔ ریوالور لے کر نیچے جاؤ اور اسے بندش کے لیے مردہ بنا دو۔“

”یہ..... یہ کیا کر رہی ہو۔ مہ میں اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کر سکتا۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟ کیا اب بھی اس سے محبت کرتے ہو؟“

”نہیں۔ محبت تو صرف تم سے کرتا ہوں۔ مردہ میری زندگی کی بلی عورت ہے۔ بلی دلسن ہے۔ جب میں بت غریب قاتل بھی وہ میرے برے وقت میں میری دکھ بھاری میں میری خدمت کرتی رہی۔“

”نیا وہ بیوی پرستی نہ دکھاؤ۔ بعد میں تم نے بھی اسے بہت دلت دی ہوگی اور اسے عیش و آرام سے رکھا ہو گا۔“

”ہاں مردہ ایک طرف پڑی ہے تو پڑی رہنے دو۔ بوڑھی ہو گئی ہے تو پڑی ہی زندگی گزار کر خود مرجائے گی۔“

”کوئی اور موقع ہوتا تو میں تمہاری بات مان لیتی لیکن پارس اس کے ذریعے کوئی چال چل رہا ہے۔ تمہارے ساتھ میں بھی رہی طرح نہیں ہوگی۔ لہذا اسے ختم کرو۔“

”وہ عاجزی سے بولا۔“ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ وہ عورت مجھے لے کر نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ ہے۔ اس نے بیوی بن کر محبت کی۔ ایک ماں کی طرح معصیت میں کام آتی رہی اور ایک

جاگوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

افسان کی ترقی و تہذیب کے حیات اہرور واقعات صدیوں سے زندہ ایک پراسرار شخص کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند رجس کے لیے آغوش صادر تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

وہ کمانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے کے ریکارڈ توڑ دیے

حصیلوں کا بیٹا

پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

لیٹریٹ کی کتب خانہ

سفر نے کہا۔ ”اگر ہم کسی طرح پارس کو زندہ ثابت کر دیں تو
 شی تا رات ہمارا دشمنی سے باز آ جائے گی۔ کیونکہ ہم اس کے

یہ کہتے ہی اس نے اس کے ایک ہجر میں گولی ماری۔ "بھینٹا
 مارتی ہوئی اچھل کر فرش پر گر گئی۔ پاس سے آگے بڑھ کر اس کے
 حلق پر ہجر رکھتے ہوئے کہا۔ "میں نے سائنسہ اسی لیے لے لیا ہے کہ

پولیس افسر نے ایک فوجی اعلیٰ افسر سے فون پر رابطہ کر کے لکھ: "میرا کیدار شربا اور پارس کا معاملہ الجھتا جا رہا ہے۔ دونوں مجھ سے کون تم ہو گیا ہے اور کون مر چکا ہے۔ اس کی تصدیق نہیں

[illegible]

تیرا پورا خاندان۔ مرد کا بچہ ہے تو سامنے آئے تو نے میرے جانے ہی میری عورت کو کوئی ماری ہے۔ میں تجھے بھی گولی ماروں گا۔“
 ”ٹیلی فون کے رسیور سے گولی نہیں چلتی، ٹکڑی عورت کے ٹکڑے آہ!“
 افسر پاشا کو جھنجھوڑ کر پوچھ رہا تھا۔ ”یہ تم فون پر کسے غصہ دکھا رہے ہو؟ تمساری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ پارس سے بول رہے ہو؟“

”جی ہاں جناب! یہ وہی بد معاش ہے۔ آپ خود اس کی آواز سن لیں۔“
 افسر نے رسیور لے کر پوچھا۔ ”کیا تم واقعی پارس بول رہے ہو؟“

”تم کون ہو؟“
 ”میں ایک پولیس افسر بول رہا ہوں۔ تمساری بھلائی کے لیے سمجھتا ہوں کہ اگر پارس ہو تو خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“
 ”اول تو میں کوئی مجرم نہیں ہوں۔ اپنا نام پارس رام رکھنا کوئی جرم نہیں ہے۔ دوم یہ کہ... کوئی ایسا مجرم دیکھا ہے جو خود کو قانون کے حوالے کرتا ہے؟ خود کو قانون کے حوالے کرنے والا جرم ہی کیوں کرے گا؟ آپ کو کس گدھے نے پولیس میں نوکری دی ہے؟“

افسر نے دباؤ ڈالے ہوئے کہا۔ ”میرا شٹ اپ۔ تمسارا نام پارس رام ہے تم یہاں حاضر ہو جاؤ۔“
 پاشا نے کہا۔ ”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس کا نام پارس علی ہے۔ وہ فریاد علی تیور کا بیٹا ہے۔ وہ سیدھی طرح یہاں حاضر نہیں ہو گا۔ آپ مجھے اس سے باتیں کرنے دیں۔“
 اس نے رسیور لے کر پوچھا۔ ”تم کیوں ہمارے پیچھے پڑ گئے ہو؟“

”میں فون بند کر رہا ہوں۔ تم اپنی قوت سماعت سے میری باتیں سنو۔“
 فون بند ہو گیا۔ پاشا نے زیلو نیلو کہہ کر پارا۔ پھر رسیور رکھ کر پارس کی آواز پر توجہ دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پاشا! کیا ہو؟ اس بات پر غور کرو کہ غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے سے آدمی طاقتور نہیں ہوتا۔ کتنے ہی افراد نے ٹیلی جیسی کا علم حاصل کیا مگر وہ کوئی اچھا کام کرنے سے پہلے ہی خاک ہو گئے کیونکہ جھوٹی بڑی صلاحیتوں کو کام میں لانے کے لیے ذہانت اور ارادوں کی پختگی لازمی ہے اور یہ تم میں نہیں ہے۔“

وہ ٹاکواری سے بولا۔ ”اچھا میں ناکاہ ہوں؟ تم استاد ہیں کر سیتے نہ پڑھاؤ۔“
 پھر اسے غلطی کا احساس ہوا کہ وہ فون پر نہیں بول رہا ہے اور پارس اس کی کوئی بات نہیں سن سکتا ہے۔ کیونکہ وہ غیر معمولی سماعت کا حامل نہیں ہے۔

ادھر سے پارس نے کہا۔ ”تم عقل کی کوئی بات سمجھنا نہ سمجھو، مگر آخری بات میں نہ تم ارنا سے نجات پاؤ گے تو شی آرا پھر تمہیں غلام بنالے گی کیونکہ تم خود اپنے کام نہیں کر سکتے۔ دوسرے تم سے بھرپور کام لے سکتے ہیں۔ لہذا عورتوں کی غلامی سے نجات چاہتے ہو تو فوراً کشمیر سے چلے جاؤ۔ بس اب تم میری آواز نہیں سنو گے۔“

ادھر سے وہ خاموش ہو گیا۔ پاشا اس کی آواز سننے کے لیے توجہ دیتا رہا اور ایک کرسی پر بیٹھا اپنی بے بسی پر بیچ آب کھا آتا۔ ارنا اسے اپنا پاؤں گاڑ دیتی حسین جسم کا محافظہ سمجھتی تھی اور وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکتا تھا۔

اب پارس کی چالاکی اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ وہاں کوئی مریم نہیں آئی تھی۔ پارس نے اسے آلوینا کر ہوٹل کے پیچھے بھیجا تھا اور اوپر کمرے میں آکر پناہ کا کام کر گیا تھا۔ اب وہ دل ہی دل میں تسلیم کر رہا تھا کہ جسٹانی طاقت اور دوسری صلاحیتیں، عقل کی محتاج ہوتی ہیں۔ اس کے پاس کی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں لیکن پارس جیسی ذہانت چالاکی نہیں ہے۔

دوسری صبح شی آرا نے پوجا کو اپنی ڈی بنا کر سری عمر بھیج دیا۔ جن دونوں پاشا اس کا غلام تھا ان دونوں اس نے اپنی جسامت پوجا میں منتقل کرانی تھی اور اپنے بدن کی ہوشیں بھی تبدیل کرانی تھی لیکن اتنی محنت کے باوجود پارس اس کی تنہائی میں پہنچ گیا تھا۔ یعنی جو بوجہ تبدیل کی گئی تھی اس سے بھی آشنا ہو گیا تھا۔

اب اس کی موت کا یقین ہونے کے بعد بھی وہ خود سری عمر نہیں آئی، پوجا کو میدان عمل میں بھیج دیا۔ مقصد یہ تھا کہ وہ ہوش لیک دو میں جا کر ارنا کو اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ اس نے پارس کو زندہ ثابت کرنے کے لیے وہ دونوں کی مصلحت مانگی تھی۔ اس لیے اسے زندہ چھوڑ دیا گیا تھا۔

اس بار پوجا کی طرح ارنا کو زخمی کرنے والی تھی تاکہ شی آرا اس کے چور خیالات پر بھٹکے۔ پھر یہ کہ وہ پوجا کو آواز کا کارڈ کر یوہود اور امریکی ایجنٹوں کو وہاں سے بھگاتا ہوا تھی۔ وہ ہوش بچتی تو پناہ چلا کر شیش شام کو پارس نے ارنا پر گولی چلائی تھی۔ اب ہسپتال میں ہے۔

وہ ہسپتال میں ارنا کے پاس آئی پھر بولی۔ ”یہ ہماری پہلی ملاقات ہے لیکن تم نے مجھے آواز سے پہچان لیا ہو گا؟“
 ارنا نے چونک کر پوچھا۔ ”تم؟ جی آرا ہو؟ تمساری آواز بالکل دیکھی ہے۔“

”ہاں۔ میں بالکل وہی شی آرا ہوں۔“
 ”کیا تمہیں یہ اندیشہ نہیں تھا کہ میں تمہیں منہ پر کھینچ رہا ہوں۔ یہاں میرے بڑے ذرا لگے ہیں۔“
 ”کتنی خوش تھی ہے تمہیں؟ ٹیلی جیسی کے جال میں پھنس کر مجھے بھانسنے کی بات کرتی ہو۔ کیا تم مجھے اپنے دماغ میں آتے

پاؤں بتا رہا تھا کہ وہ خود کو مردہ ظاہر کر کے شی آرا کی محبت اور دشمنوں کے خلاف جذبہ انتقام کو بھڑکا رہا ہے۔ اب شی آرا اپنے محبوب پارس کے قتل کا انتقام لینے کے لیے یوہود اور امریکی ایجنٹوں کو کشمیر سے بھگائے گی۔

دماغ کے اندر جھنجھکی ہوئی ان جانوں نے شی آرا کے اندر پھر ایک بار امیدوں کے لاکھوں چراغ روشن کر دیے۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر خوشی سے ہستہر لوٹ پوٹ ہونے لگی۔ اگرچہ اس کے اندر یہ سوال بچ رہا تھا کہ اس کی سوچ کی لہروں کو پارس کا دماغ کیوں نہیں ملتا ہے؟

اب اس کا جواب سمجھ میں آ رہا تھا کہ شاید تو ہی عمل کے ذریعے پارس کی آواز اور لہجے کو بدل دیا گیا ہے۔ اس لیے پہلی آواز اور لہجہ ختم ہو چکا ہے اور اس اختتام کو وہ پارس کی موت سمجھ رہی ہے۔

پھر ایک سوال پیدا ہوا کہ وہ پہلے والی آواز پاشا اور ارنا کو اب بھی کیسے سنائی دیتی ہے جبکہ وہ ختم کر دی گئی ہے؟
 اس کا جواب سمجھ میں آیا کہ پارس کے سابقہ لہجے اور آواز کو صرف خیال خوانی کرنے والوں کے لیے ختم کیا گیا ہے۔ صرف شی آرا ہی نہیں، کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا سابقہ آواز اور لہجے سے پارس کو نہیں پائے گا۔

والی ماں کمرے میں آئی تو وہ بستر سے چلا نکلا کر دوڑتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی۔ وہ بے چاری گرتے گرتے بچی۔ اس طرح بچی کہ شی آرا نے اسے سمیٹ رکھا تھا۔ وہ بولی۔ ”اری کیا ہو گیا؟ ایسے لپٹ رہی ہے کہ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

”ماں جی! وہ زندہ ہے۔ پارس زندہ ہے۔“
 وہ خوش ہو کر بولی۔ ”کیا کہہ رہی ہے؟ کیا تو نے اس سے رابطہ کیا ہے؟ بات کی ہے؟“

”میں نے براہ راست اس سے بات نہیں کی ہے۔ وہ ارنا اور پاشا سے چھپ کر رابطہ کرتا ہے۔ میں نے ارنا کے دماغ میں گھس کر ساری حقیقت معلوم کر لی ہے۔ وہ میری محبت اور جذبات سے کھیل رہا ہے۔ میرے ذریعے اپنے دشمنوں کو کشمیر سے بھگاتا چاہتا ہے۔“

وہ بول رہی تھی۔ نس رہی تھی اور ہنسنے ہنسنے ناچ رہی تھی۔ والی ماں نے کہا۔ ”بھگوان! تجھے دنیا کی ساری خوشیاں دے۔ تیری محبت کو سلامت رکھے۔ تو نے قریب کھاکر ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ ڈالی تھیں۔ میں ابھی جا کر پیڑ چوڑیاں لاتی ہوں۔“

وہ پہلی گئی۔ شی آرا نے پوجا کے پاس آکر پوچھا۔ ”خیریت ہے؟ کوئی کام تو نہیں بھلا؟“
 ”نہیں۔ یہ ارنا بڑی دیر سے آنکھیں بند کیے پڑی ہے۔ اس لیے کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوا۔“
 شی آرا نے اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ کمزوری کے باعث

لڑکھاتی ہو؟“
 گولی کھانے کے بعد ارنا کا رنگ پہلے ہی اُڑا ہوا تھا۔ اس بات نے اسے ہلکا سا رنگ بھی اُڑا دیا کہ شی آرا اب اس کے اندر بھی گھس آئی ہے۔ یہ بات وہ بھول گئی تھی کہ زخمی ہونے کا سب سے بڑا نقصان یہی ہے اور پارس کا طریقہ کار بھی سمجھ میں آیا کہ اس نے اسے جان سے کیوں نہیں مارا؟ یہ زندگی موت سے بھی بدتر تھی کہ وہ شی آرا کی منشی میں آ گئی تھی۔

شی آرا نے پوجا کے ذریعے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”تم درست سوچ رہی ہو۔ ٹیلی جیسی کے جال میں پھنچنا پڑی رہو گی۔ لیکن نکل نہیں پاؤ گی۔“

”شی آرا! تم مجھے دوست بناؤ تو بستر ہے، کینڑے بناؤ۔ میں یہ توین برداشت کرنے سے پہلے خوش گئی کروں گی۔“

”میں تو مشکل ہے کہ اب تم اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکو گی۔ یقین نہ ہو تو سامنے پہل کاٹنے کا چاقو رکھا ہے۔ اٹھاؤ اور اسے اپنے سینے میں گھونپ لو۔ زندہ رہو گی تو میرے اشدائوں پر ناچتی رہو گی۔“

ارنا نے سر گھما کر بھلوں کے پاس رکھے ہوئے چاقو کو دیکھا۔ پھر اس کی طرف ہاتھ بڑھانا چاہا لیکن ہاتھ اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکا۔ اس نے دوسری بار پھر ویسی ہی ناکام کوشش کی پھر پلٹ کر پوجا کو دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”اچھا! اٹھاؤ چاقو۔“

اس بار اس کے ہاتھ نے حرکت کی۔ اس نے چاقو کو اٹھا لیا۔ پوجا نے کہا۔ ”لیکن تم اسے استعمال نہیں کر سکو گی۔“

ارنا کسی کے بھی ذرا اثر رہنے کو اپنی ذہن سمجھتی تھی۔ پھر ٹیلی جیسی تو ایسی ظالم گرفت تھی کہ آئندہ شاید ہی وہ شی آرا سے نجات حاصل کر پائی۔ اس نے چاقو کے تیز اور جان لیوا پہل کو اپنے سینے میں بیوست کر لیتا چاہا۔ لیکن اچانک ہی بے اختیار اس کا نوک دور ایک طرف پھینک دیا۔

پوجا نے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ تم اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکو گی۔ اب خاموش پڑی رہو اور اپنے چور خیالات پر غور کرو۔“

وہ کہہ بولنا چاہتی تھی لیکن بول نہ سکی۔ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ چھپ چاپ پڑی رہی۔ شی آرا اس کے خیالات پر ذہنی سی اور بھڑان ہوئی رہی۔ کسی بدترین جھوٹے کے چور خیالات بھی جھوٹ نہیں بولتے کیونکہ سچ دماغ کے اندر چھپا رہتا ہے۔

ارنا کے اندر چھپے سچ نے بتایا کہ کیدار شرما کی موت کے بعد پاشا نے اس کی آواز سنی تھی۔

پھر پچھلے دن وہ قاسم کے دماغ میں تھی اور ارنا جس اجنبی سے فون پر باتیں کر رہی تھی وہ اصل میں پارس ہی تھا اور آواز بدل کر مود کا دے رہا تھا۔

پچھلی رات وہ ایک پٹی کے بیس میں آیا تھا اور اپنی جال

سو گئی تھی۔ اس نے پوجا کے پاس آکر اسے بارے میں خوش خبری سنائی۔ پوجا نے کہا۔ ”مبارک ہو دیوی! اس خوشی کے موقع پر میری ایک بات مان لیں۔ آپ اس کے بغیر نہیں رہ سکیں گی۔ اب وہ کیسے ملے تو اس سے شادی کر لیں۔“

”پوجا! میری جان اس کے لیے ہے۔ لیکن میں برہمن ہوں ایک مسلمان سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر اس روز تم نے اپنی چوٹیاں کیوں توڑی تھیں۔ ایک بیوہ کی طرح سفید ساری کیوں پہن لی تھی؟ کیوں اپنے آپ کو قریب دے رہی ہو دیوی؟ اپنا حسن و شباب سب کچھ تو دے چکی ہو۔ اب ذات پات کہاں رہی؟“

”میں یہ سب کچھ ماننی ہوں۔ ہم سارے انسان ہزار گناہ کسے کے باوجود اپنی اپنی جگہ ہندو، مسلمان، یہودی اور عیسائی ہوتے ہیں۔ میں ہر طرح پارس کی ہونے کے باوجود ایک ہندو برہمن ہوں اور مرتے دم تک رہوں گی۔ وہ میرا دل، میری جان اور میرا بدن لے سکا ہے۔ مگر وہ نہیں لے سکے گا۔“

”تم تمہاری اپنی سوچ ہے۔ میں بحث نہیں کروں گی۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟“

”میں نے پوری طرح تمہیں اپنی ذی بیا دیا ہے۔ میری جتنی ذی عورتیں ہیں، وہ سب میری ماتحت ہیں۔ مگر تم میری جھوٹی بہن ہو۔ میں تمہیں حکم نہیں دیتی ہوں۔ تمہیں زندگی دے رہی ہوں۔“

”تم بہت اچھی ہو دیوی! بولو اب کیا کرنا ہے؟“

”میں تمہارا لگاؤ ہے۔“ ہوش ایک دیوتہ اہم ہو گیا ہے۔ پارس کی موت وہاں کی جنت پر ہونے والی تھی مگر اسے مارنے والے دشمن اور گرفتار کرنے والے فوجی وہاں مارے گئے۔ اسی ہوش کے کمرے سے مانجیکو تھیں چرائی گئیں اور وہیں اربا کو زخمی کر کے اسپتال پہنچایا گیا۔ تمہارا اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟

پوجا نے کہا۔ ”اس سے یہ بات میری سمجھ میں آتی ہے کہ پارس کو وہاں واردات کرنے میں کچھ آسمانی میسر آتی ہیں۔ آسمانیوں سے مراد یہ ہے کہ اسے ہوش میں چھپنے کی کوئی جگہ مل جاتی ہے۔“

”تم تقریباً صبح اندازہ لگا رہی ہو۔ میرا ذہن کہتا ہے کہ وہ اسی ہوش کے کسی کمرے میں رہتا ہے۔ جو کچھ ہمیں بلا ہوا ہوگا اس لیے پچانا نہیں جا رہا ہے۔ اب ہمیں بھی وہاں ایک کمرہ حاصل کر کے رہنا چاہیے۔“

”میں بالکل تمہاری ہم شکل بن کر آئی ہوں۔ وہ مجھے دور سے ہی دیکھ کر متا ہوا جائے گا۔“

”ایک اور بات بھول رہی ہو کہ میں نے اپنے بدن کی ملک تمہارے اندر منتقل کی تھی۔ اور میں نے اپنے اندر جو ملک تبدیل کرنا تھا اس سے بھی وہ آشنا ہے۔ لہذا پہلے تو وہ دور سے

دیکھ کر شئی تار کی کچھ گالین قریب سے گزرے گا تو کچھ لے گا کر تم پوجا ہو۔“

”دیوی! تم نے بھی کس مردے دل لگایا ہے۔ اس سے تو پہنا مشکل ہی ہے۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم اپنی گاڑی میں بیٹھ کر کلرڈ شیشے چھاؤ تاکہ باہر سے گزرنے والے نہیں دیکھ نہ سکیں۔ پھر تم چہرے پر ہلکی سی تبدیلی کرو۔ یوں تم پر میرا لگان نہیں ہوگا۔“

”اور بدن کی ملک کے لیے کیا کروں؟“

”زیادہ سے زیادہ پرفوم استعمال کرو۔ بہترین پرفوم کی کئی شیشیاں خرید کر رکھ لو۔ جب جب کمرے سے باہر نکلو۔ اپنے لباس پر اسپرے کر لیا کرو۔ اس طرح تمہارے بدن کی قدرتی ملک خوشبو میں کم ہو جائیگا۔“

”مگر باہر کی کھلی فضا میں یہ اندازہ کر لیا کرو کہ وہ پرفوم جتنی دیر تمہارے بدن کی ملک کو چھپائے رکھتا ہے۔ اسی حساب سے بار بار لباس پر اسے اسپرے کرتی رہو۔“

وہ اسپتال سے باہر نکلی۔ اپنی کالیں بیٹھ کر اس کے کلرڈ شیشے چھا دیکے۔ پھر شئی تار کی ہدایات پر عمل کرنے لگی۔ چہرے پر اچھی خاصی تبدیلی کرنے کے بعد وہ ایک بڑے جنرل اسٹور میں آئی اور پرفوم کی کئی شیشیاں خرید لیں۔ لیک وہ وہ ہوش چھپنے کے بعد کار سے باہر آنے سے پہلے اسے لباس پر خوشبو اسپرے کی۔ پھر ہوش کے اندر آئی۔ اس دوران شئی تار نے فیجر کے اندر وہ کرپوجا کے لیے اسی چھٹی منزل پر ایک کمرہ رازدور دیا تھا جہاں پارس اور اربا آئے سانسے والے والے کمرے میں رہتے تھے۔

پارس بھی اچھے کمرے کے دوپ میں باہر نکلتا تھا تو آفرین اس کی دھرم جتنی کی حیثیت سے ایک گڑھا کو پیٹنے سے لگائے اس کے ساتھ صبح دس بجے کمرے سے نکلتی تھی۔ اس عرصے میں ہوش کا تمام عمل سمجھ گیا تھا کہ وہ بے چاری ذہنی مریض ہے۔ اس کی بچی مر گئی تھی۔ تب سے وہ گڑھا کو پیٹنے سے لگائے گئی تھی کہ میری بچی زندہ ہے۔ اس کا بچی ابجے کما یعنی پارس اسے روز صبح ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔

پوجا اسی چھتے فلور پر وہ کمرے کے ہر کمرے میں آتے جانے والے مسافروں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہتی تھی۔ یوں اس نے آفرین کو بھی ایک قسم رسیدہ نیم پاکستان سمجھ کر نظر انداز کیا تھا لیکن آفرین کو شبہ ہوا۔ اس نے پارس سے کہا۔ ”وہ جو کمرہ نمبر چار سو ایکس میں جو ان لڑکی رہتی ہے۔ اس کے بارے میں تم نے کوئی خاص بات نوٹ کی ہے؟“

”ہاں۔ وہ خوشبو کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“

”تمہیں اس پر کیا اعتراض ہے؟“

”کل راجیو گاندھی کو بم کے دھماکے سے ہلاک کر دیا گیا۔ پورے بھارت میں سوگ منایا جا رہا ہے۔ لیکن اس نے کل بھی

خوشبو لگائی تھی۔ آج بھی لگائی ہے، کیا وہ کچھ عورت ہے جو راجیو گاندھی کی ہلاکت پر خوشبو لگا کر خوشیاں منا رہی ہے؟“

”واقعی میں اسے اس پہلو سے اس نوجوان لڑکی کے متعلق نہیں سوچا تھا۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔“

اس نے موبائل فون کو آپریٹ کیا اور ہوش کی کاؤنٹر گرل سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”میں تمہارا مشکل واس پول رہا ہوں۔“

کاؤنٹر گرل نے کہا۔ ”جی فرمائیے۔“

”دہلی میں جو اتنی بڑی واردات ہوئی ہے اس سلسلے میں انگریزی ہو رہی ہے۔ تم فوراً تو تمہارے ہوش کے جو تھے فلور کے کمرہ نمبر چار سو ایکس میں کون لڑکی ہے؟ نام کیا ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ اور یہاں آنے کا مقصد کیا لکھوا ہے؟“

کاؤنٹر گرل نے رخصت دیکھ کر کہا۔ ”اس کا نام نرملہ اور یہاں ہے۔ دہلی سے آئی ہے۔ ایک اور نمبر ہے اور تکسیر کے حالات پر مضامین لکھتے آتی ہے۔“

”نام سے معلوم ہوتا ہے وہ کوئی سکھ نہیں ہے۔ اس کے باوجود آج بھائی راجیو گاندھی کی ہلاکت پر سوگ منانے کے بجائے سکھوں کی طرح خوشیاں منا رہی ہے اور لباس پر خوشبو لگا رہی ہے۔“

”سرا میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”بڑی رازداری سے اس کی اصلیت معلوم کرو۔ میں بعد میں تم سے رابطہ کروں گا۔“

اس نے فون بند کر کے آفرین سے کہا۔ ”وہ لڑکی اگر نام اور ہمیں بدل کر آئی ہے تو موجودہ حالات میں خوشبو لگا کر خود کو مشکور کیوں بنا رہی ہے؟“

آفرین نے کہا۔ ”اس کی کوئی بیجوری ہوگی یا وہ کوئی نفسیاتی مریض ہوگی۔“

”میں آفرین! تم نے اس لڑکی کی خوشبو پسندی کا ذکر کر کے مجھے چونکا دیا ہے۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ ایک بار کوئی لڑکی میری نگاہ میں آجائے تو میں اس کے بدن کی قدرتی ملک سے اسے لاکھوں میں پچان لیتا ہوں۔“

”ہاں ایک بار تم نے ذکر کیا تھا۔ کیا وہ ایسی کوئی لڑکی ہے جو تم سے اپنے بدن کی قدرتی ملک چھپانے کے لیے ایسا کر رہی ہے؟“

”اب تو مجھے بھی سمجھتا چاہیے۔ ایک شئی تار ایسی ہی ہے جو مجھ سے اس طرح کی آنکھ بھونکی لگتی ہے۔“

”جیسی اسے شبہ ہے کہ تم زندہ ہو اور وہ خوشبوؤں میں چھپ کر تمہیں یہاں تلاش کرنے آئی ہے۔“

”مجھے ایسی ہی بات ہے۔ اس نے زخمی اربا کے چور خیالات ہر گز میرے بارے میں کچھ معلوم کر لیا ہوگا۔ اور اسے شبہ ہوگا کہ میں اسی چوتھے فلور کے کسی کمرے میں چھپا رہتا ہوں۔“

”مگر وہ یہاں کے ہر کمرے کے رہنے والوں کے ناموں میں

جما سکتی ہوئی ہم تک پہنچے گی۔“

”چھپتے۔۔۔ تم جو تو خفیہ عمل کیا گیا ہے اس کے مطابق تم ذہنی مریض ہو۔ تمہارے چور خیالات بھی کی گئیں گے اور وہ جب بھی میری طرف آئے گی تو تمہارے درمیان دو حافی ٹکلی جتنی حائل ہو جائے گی۔ وہ میرے چور خیالات پر دمے گی اور ابجے کما سمجھ کر چلی جائے گی۔“

دوسرے ہوش کے سونٹک پول پر حسب معمول روٹتی تھی۔ کچھ عورتیں اور مرد غسل کر رہے تھے اور کچھ پول کے کنارے کچھ ہوئی میزوں کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ پوجا بھی اسی طرف آ رہی تھی۔ پول میں تیرنے کوئی چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھی۔ غسل کا مختصر سلاساں بہن کر پانی میں غوطے لگائی تو بدن کا ہا سار پرفوم بھی محل کر رہا تھا۔

کمرہ دار اس کی چاہتا تھا۔ اسی کی پلانک کے مطابق آفرین ملنے چلتے پوجا سے ٹکرائی۔ جس کے نتیجے میں کمرہ دار نے پھوٹ کر گر پڑی۔ وہ دھاتی اور چٹینی ہوئی گڑھا کو اٹھائی ہوئی بولی۔ ”ہائے ہائے اس کھڑکی نے میری بچی کو غمراہ کر گرا دیا ہے۔ ہائے میری بچی کسی لولہاں ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر کو بلاؤ جلدی بلاؤ۔“

پارس نے گڑھا کو اس سے لے کر کہا۔ ”فلور نہ کرو۔ ہماری بچی خیریت سے ہے۔“

”کیا خاک خیریت سے ہے۔ اس عورت کو میری بچی سے دشمنی ہے۔ یہ اسے مار ڈالنا چاہتی ہے۔“

یہ کتنی ہی آفرین نے ترانہ کی زوردار آواز کے ساتھ پوجا کو طمانچہ مارا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اپنی دراصلت میں کچھ کرتی، آفرین نے زوردار دھماکے کر اسے سونٹک پول میں گر دیا۔

پارس نے کہا۔ ”اسے مارے یہ کیا کرتی ہو۔“

اس نے گڑھا کو اس کے ہاتھوں میں دے کر پول میں چلا گیا۔ لگا رہی۔ پوجا گھر کے پانی میں چلی گئی تھی۔ وہاں سے تھکتی ہوئی اوپر پانی کی سطح پر آ رہی تھی۔ پارس نے سطح پر اس کے قریب آکر کہا۔ ”میں اپنی دھرم جتنی کی طرف سے صحتی چاہتا ہوں۔ شاید تم نہیں جانتیں کہ وہ ذہنی مریض ہے۔“

وہ تھکتی ہوئی کمرے کے زینے کی طرف آتی ہوئی بولی۔ ”میں نے سنا ہے کہ وہ پاگل ہے۔ میں اس کے خلاف رپورٹ کروں گی۔ پاگل کو ہوش میں تو مرنے کی اجازت نہیں ملنا چاہیے۔“

پارس نے بیڑھی کی طرف آکر اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ ”وہ خطرناک پاگل نہیں ہے۔“

وہ بولی۔ ”راست چھوڑو۔ مجھے پانی سے نکل دو۔“

”تم میری بیوی کو پاگل کہتی ہو۔ تم بھی کیا پاگل نہیں ہو؟ سارا ہندوستان سوگ منا رہا ہے اور تم ایسے میں خوشبو لگا کر گھومتی ہو۔“

اسے اچانک احساس ہوا کہ ایک بچی نے اسے پانی میں گرا کر

اس کے لباس کی خوشبو اڑاؤی ہے۔ اب اسے سیدھی میاں سے اپنے کمرے میں جا کر لباس بدل کر دوسرا پر فہم اچھے کرنا چاہیے۔ وہ بولی۔ ”مجھ سے بحث نہ کرو۔ مجھے جانے دو۔ میں تمہاری بیوی کی کوئی شکایت نہیں کروں گی۔“

”یہ ہوئی کا نام کی بات۔ ایک پاگل دوسرے پاگل کی شکایت نہیں کرتا اب تم جا سکتی ہو۔“

وہاں انہی خاصی بھیڑ بگڑ گئی تھی۔ بیشتر افراد آفرین کو ذہنی مریضہ کی حیثیت سے جانتے تھے اس لیے بات نہیں ہو سکتی۔ پوجا تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں جانے لگی۔ شی تارا کہہ رہی تھی۔ ”میں نے دونوں کے خیالات پر دم ہے وہ واقعی ذہنی مریضہ ہے اور دوسرا اس کا شوہر ہے بیمار ہے۔“

وہ بولی۔ ”دیوی! یہ بڑی عجوبی آپنی ہے۔ دوسرے سوگ منار ہے جس اور میں خوشبو لگاتے پر مجبور ہوں۔ کیا یہ بستر نہ ہو گا کہ میں دو روز تک کمرے سے باہر نہ نکلوں؟“

”یہی بستر ہے۔ پہلے تو میں نے یہی سمجھا تھا کہ یارس نے تمہاری اصلیت معلوم کرنے کے لیے اپنی ساتھی آفرین کے ذریعے تمہیں پانی میں گرایا ہے۔ لیکن وہ واقعی ذہنی مریضہ ہے اور وہ شخص اس کا شوہر ہے۔“

پوجا جانتے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ وہاں ایک نوجوان نے اس کا رات روک کر پوچھا۔ ”ابھی ساون رت نہیں آئی ہے۔ پھر کہاں سے بھیگ کر آ رہی ہو۔“

وہ اس سے کتھرا کر لفت کے اندر آئی۔ وہ بھی گنگا۔ شی تارا نے پوچھا ہے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ یہ اگر یارس وہ گا تو سانس روک لے گا۔ مسکرا اور اس سے دوستی کرو۔“

وہ مسکرائے لگی۔ وہ ذرا قریب ہو کر بولا۔ ”تمہاری مسکراہٹ حوصلہ دے رہی ہے۔ کیا آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ گی؟“

”پہلی ملاقات میں کھانے کی دعوت دے رہے ہو۔ مجھ میں ایسی کیا بات ہے؟“

”یہ تمہارے لیے پہلی ملاقات ہے۔ لیکن میں تین دن سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تمہارے لباس سے اٹھنے والی خوشبو مجھے دور ہی سے متوجہ کر رہی ہے۔ ویسے کچھ جانتا ہوں۔ ابھی تم خوشبو کے بغیر اور زیادہ پرکشش لگ رہی ہو۔ میں چاہتا ہوں آج رات ڈنر پر تم پر فہم کے بغیر آؤ۔“

شی تارا پوجا کے اندر رہ کر یہ تمام باتیں سن رہی تھی۔ گفتگو کا انداز اور مفہوم تیار تھا کہ وہ یارس ہے۔ پوجا نے چوتھی منزل میں پہنچ کر کہا۔ ”آج رات میں میاں کے ڈانٹنگ ہال میں رہوں گی۔“

لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ وہ انہی جوان ادھر کی کسی منزل کی طرف چلا گیا۔ پوجا نے کمرے میں پہنچ کر کہا۔ ”دیوی! اسی طرح تصدیق کرو کہ وہی یارس ہے۔“

”جلدی کرنے سے وہ بیک جائے گا۔ تم انجان اور معصوم بنی

رہو۔ میں اس کے آس پاس رہنے والوں کے اندر جگہ بنا کر اس پر نظر رکھوں گی۔“

”ویسے ذہنی! اگر وہ یارس ہے تو میرے بدن کی منک سے مجھے پہچان گیا ہو گا۔“

”پہچانے دو۔ وہ سمجھے گا کہ میں اس کی ہلاکت کا انتقام لینے کے لیے تمہیں آٹہ کار بنا کر میاں لے آئی ہوں۔ اسے اسی خوش فہمی میں رکھنے کے لیے آج رات ڈانٹنگ ہال میں تمہارے ذریعے میں کسی امریکی یا اسرائیلی ایجنٹ کو نقصان پہنچاؤں گی۔“

”پھر تو مزہ آجائے گا۔ یارس بڑا چالاک سمجھا جاتا ہے میری دیدی بھی اس سے کم نہیں ہے۔“

”ارنہ اسپتال سے واپس آئی ہے۔ وہ اب اس ہوٹل میں رہنا نہیں چاہتی تھی لیکن میں نے اسے میاں قیام کرنے پر مائل کر دیا ہے۔ میں ابھی اس کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ ارنہ کے پاس آگے جب وہ اسپتال میں تھی تب اس نے ارنہ کو اپنی معمولی طور تابعدار کیا تھا اور یہ بات اس کے دماغ سے ملا دی تھی کہ شی تارا اس کے اندر آ سکتی ہے۔ وہ اس کی خیال خوانی کی لہروں کو اب محسوس نہیں کرتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے محسوس نہیں کیا کہ پاشا کے علاوہ بھی کوئی اس کے قریب ہے۔ اس کی سوچ نے کہا۔ کوئی تو اچھا گھنٹا پہلے یارس نے فون کیا تھا اور کہا تھا۔ ”میں نے تمہیں لنگڑا کر میاں آتے دیکھا تھا۔ تمہاری چال میں جو خشن تھا وہ فنا ہو چکا ہے۔“

وہ بولی۔ ”تم نے بڑا ظلم کیا ہے۔ خشن کو سنوارا جاتا ہے بگاڑا نہیں جاتا۔“

”میں بھی حسن کو چار چاند لگانے کا قائل ہوں۔ لیکن تم نے میری دھمکی کو مذاق سمجھا تھا۔ اس کا نتیجہ تمہیں مل گیا۔ میں تمہیں معذور بنا کر شہر سے جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ لیکن تم خزاں چاہتی ہو۔ اس لیے آج رات پھر تمہارے سامنے آؤں گا۔ یہ ہمارا آخری آتنا سامنا ہو گا۔“

”تم بڑے دلیر ہو۔ دشمن کو ہوشیار کر کے آتے ہو۔ جب اتنا بتایا ہے تو یہ بھی بتاؤ کیا اسی کمرے میں آؤ گے؟“

”ہاں۔ یہ چار سو سترہ نمبر کا کمرہ تمہارے لیے منھوس ہے۔ شاید اس میں تم آخری سانس لوگی۔ اور اگر میری پلاننگ کے مطابق کمرے میں نہیں رہو گی تب بھی حفاظتی انتظامات کرنی رہو گی تو پھر وہیں تمہیں قتل کروں گا۔ زندگی صرف ایک ہی صورت میں مل سکتی ہے کہ فوراً سامان بیک کرو اور کثیر سے نکل جاؤ۔“

اتنا کہنے کے بعد اس نے رابطہ ختم کر دیا تھا۔ پاشا بیٹلی فون سے دور کھڑا یہ باتیں سن رہا تھا۔

اس نے کہا۔ ”اب میں اس کی چال میں نہیں آؤں گا۔ اس کمرے میں تمہیں تنہا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

”یعنی تم چاہتے ہو کہ میں اسی کمرے میں رہوں اور تم؟“

دوسرا کے مریضوں؟“

”تمہیں بھروسہ کرنا چاہیے۔ تم نے میری ملاقات اور ہر معمولی ملاقاتیں دیکھی ہیں۔ میں اس کی ہڈیاں پھلیاں توڑ دوں گا۔“

”تم اسے پکڑو گے تب توڑ پھوڑ کرو گے۔ اس نے اگر چھپ کر گولی چلائی تو کیا کرو گے؟“

”میں اس کا تعاقب کر کے اسے پکڑوں گا۔“

”میرے مریض کے بعد اسے پکڑو گے تو کیا میں زندہ ہو جاؤں گا؟“

”ہاں یہ تو سننے سوچا ہی نہیں تھا۔ پھر بھی وہ اس کمرے میں کیسے چھپ کر آئے گا۔ ہم آج شام کے بعد ہوٹل کے کسی ملازم کو ہی اندر نہیں آنے دیں گے۔“

”وہ ہم یومروں کو کثیر سے بھگتا چاہتا ہے۔ اگر ہم آج ہی رات یہاں سے چلے جائیں تو وہ مجھے کسی نہیں مارے گا۔ چلو اٹھو۔ ماٹن بیک کرو۔“

شی تارا اس کے یہ تمام خیالات پڑھ رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ارنہ اس ہوٹل سے جائے۔ اس کے وہاں رہنے سے وہ وہاں کو نہ چھوڑے گی۔ وہ اس کے اندر رہ کر رفتہ رفتہ اس کا راہ بدل رہی تھی۔ اسے اس بات سے قائل کرنے لگی کہ وہ ہوٹل کے محدود ماحول میں محفوظ رہے گی۔ باہر یارس کہیں سے بھی ہپ کر اسے گولی مارے گا تو ایک تو وہ جان سے جائے گی۔ دوسرے یارس گرفتار نہیں ہو سکے گا۔

آخر کار اس نے اسی ہوٹل میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ پوجا نے رات کے کھانے کے وقت اس انہی نوجوان سے ملاقات کرنے کا بعد کیا تھا۔ شی تارا نے سوچا۔ ”ٹھیک اسی وقت وہ ارنہ کو بھی ڈانٹنگ ہال میں لے جائے گی۔ پوجا سے ملاقات کرنے والا انہی یارس ہو گا تو ڈانٹنگ ہال میں ارنہ کی موجودگی سے ایک نیا ڈراما پلے کیا جا سکے گا۔“

”اُدھر آفرین نے پوچھا۔ ”کیا واقعی آج رات ہمیں بدل کر ارنہ کے کمرے میں جاؤ گے؟“

”مید تو نہیں ہے کہ وہ لنگڑی ہونے کے بعد جان بھی دینے کے لیے کمرے میں رہے گی۔“

”مگر وہ سخت حفاظتی انتظامات میں وہاں رہے تب کیسے جاؤ گے؟“

”مسکرا کر بولا۔ ”سانپ کو بل سے نکالنا مجھے آتا ہے۔ اسے فون کول گا کہ اس کے کمرے میں ایک ناٹم رکھا ہوا ہے۔ میں نے ایک الیکٹرونک آلے کے ذریعے اسے آن کر دیا ہے۔ اب وہ ایک منٹ میں پھینٹے والا ہے۔“

”پھر تو وہ جینین مارٹی ہوئی کمرے سے نکلے گی۔ اب دوسرا سوال یہ ہے کہ وہ پبلک ٹیلیفون میں ہوگی تو اپنا

فینچ کیسے پورا کرو گے؟“

”میں ابھی باہر جا رہا ہوں۔ ایک کرائے کے قافلے سے سودا ہو چکا ہے۔ پچھلی بار جس طرح میں پچی کے ہمیں گیا تھا اس بار وہ اسی ہمیں میں جائے گا کہ ارنہ کے اندر رہنے والی شی تارا کو یقین ہو جائے کہ ارنہ کے پیر میں گولی مارنے والا پچی یا یارس کی جان لینے آیا ہے اور وہ پانی پارس ہے۔“

”ویسے یارس کو یہی توقع تھی کہ ارنہ اپنے کمرے میں نہیں رہے گی۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے ارنہ کمرے سے نکل کر نیچے ڈانٹنگ ہال کی طرف جانے لگی۔ یارس نے ایک دوسرا ہی پکر چلایا تھا۔ اس کی تفصیل بعد میں کسی نئے باب میں پیش کی جائے گی۔ اس وقت کرائے کا قافلہ ایک ہی کے ہمیں میں اپنے کمرے سے نکل کر اسی ڈانٹنگ ہال کی طرف جانے والا تھا۔“

یارس نے موبائل فون کے ذریعے کاؤنٹر گرل سے کہا۔ ”وہاں ڈانٹنگ ہال میں مسٹر پاشا ہیں پلےز انہیں فون پر بلائیں۔ بہت ضروری بات ہے۔“

ہوٹل کا ایک بوائے ایک پلے کا ڈانٹنگ ہال میں گھنٹی بجاتا ہوا آیا۔ کاؤنٹر پر کھٹا ہوا تھا۔ ”مسٹر پاشا کا فون ہے۔ پلےز وہ کاؤنٹر پر جا کر انیڈ کریں۔“

پاشا نے ارنہ سے کہا۔ ”میاں میرا کوئی شناسا نہیں ہے۔ ضرور اس بد معاش یارس کا فون ہو گا۔“

ارنہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کاؤنٹر کی طرف چلتی ہوئی بولی۔ ”فون دوست کا ہوا یا دشمن کا؟“

”تم انیڈ کرو۔ دیکھو کہ کس نے فون کیا ہے اور وہ تم سے کیا چاہتا ہے۔“

پاشا نے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے فون کا ریسیور اٹھا کر پوچھا۔ ”ہیلو۔ کون ہو؟“

یارس نے کہا۔ ”تمہارا باپ۔ میں اسی بچی کے ہمیں میں ڈانٹنگ ہال کے اندر آ رہا ہوں۔ میں تمہاری ارنہ کو گولی مارنے آیا ہوں۔ تمہیں بتا دیا ہے کہ کس ہمیں میں رہوں گا۔ ارنہ بھی مجھے اس ہمیں میں پہچانتی ہے۔ اگر تم ایک باپ کے بیٹے ہو تو مجھے گولی مار کر ارنہ کے دل میں اور جگہ بناؤ۔ ورنہ شرم سے ڈوب مرو۔“

وہ بولا۔ ”بزدل ڈوب کر مرتے ہیں۔ اچھا ہوا تم نے مجھے پہچان بتا دی۔ تم ڈانٹنگ ہال میں آؤ۔ میں تمہیں دیکھنے ہی گولی مار دوں گا۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پھر ارنہ کو پاس کی باتیں سنانے لگا۔ اس وقت شی تارا اسے چھوڑ کر پوجا کے پاس آئی تھی۔ اس کے لیے ڈانٹنگ ہال میں ایک میز پر دو تھی۔ وہ وہاں بیٹھ کر اس انہی کا انتظار کر رہی تھی۔

شی تارا یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ انہی بھی یارس ہے تو وہ بیک وقت پوجا اور ارنہ کا سامنا کیسے کرے گا؟“

جب وہ انہی پوجا کے پاس آیا اور میز کے دوسری طرف بیٹھنے لگا تو پوجا کے ساتھ شی تارا بھی چونک گئی۔ کیونکہ وہ ایک بیٹھ تھا۔

پوچھنا پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ ہمیں میری اجازت کے بغیر یہاں نہیں بیٹھنا چاہیے تھا۔“
 وہ بولا۔ ”آج دن کو تم نے یہاں میری دعوت قبول کی ہے۔ میں وہی اجنبی دوست ہوں۔ ایک ضروری کام سے ہمیں بدلا ہوا ہوں۔“
 ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ وہ ضروری کام کیا ہے جس کے لیے منہ چھپا رہے ہو؟“
 ”کیا یہ ضروری ہے کہ پہلی ملاقات میں تم میرے متعلق سب کچھ جان لو۔“
 ”اگر اپنا سمجھتے ہو تو مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔ صاف صاف بتا دو۔“
 ”میں کرائے کا قاتل ہوں۔ اس دھندے میں ہزاروں لاکھوں کماتا ہوں۔ آج ارنا نام کی ایک لڑکی کو قتل کروں گا تو مجھے ایک لاکھ روپے ملیں گے۔“
 ”تم تو اچھا اور آدھا جھوٹ بول رہے ہو؟“
 ”تم یقین کرو۔ میں بالکل جھوٹ بول رہا ہوں۔“
 ”ارنا کی حد تک کچھ کہہ رہے ہو مگر تم کرائے کے قاتل نہیں ہو۔ اتنے زبردست ہو کہ ناممکن کو بھی ممکن بنانے کے لیے کسی کرائے کے بد معاش سے کام نہیں لیتے ہو۔ تمہارے سامنے ارنا کی ہستی یہی ہے؟“
 اس کی بات ختم ہوتے ہی ارنا تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آئی۔ پھر پھرتل سے پس کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں جان سے نہیں ماروں گی۔ تمہیں بھی اسی طرح لنگڑا بنا دوں گی۔“
 شئی تارا اس وقت ارنا کے اندر تھی۔ اسے صرف زخمی کر کے اس کے چور خیالات بڑھ کر فائدہ انداز میں کتنا چاہتی تھی۔ ”پارس! تم بہت دیر تک آزاد رہے ہو۔ آؤ اب میرے تابعدار بن جاؤ۔“
 ارنا نے اس کی مرضی کے مطابق اجنبی بیتی کے ایک پیر میں گولی ماری۔ وہ کرسی سمیت پیچھے الٹ گیا پھر اپنے لباس سے ریلوے ٹکٹ ل کر ارنا کو ہلاک کرنا چاہتا تھا کہ اسی لمحہ میں پاشانے اپنے ریلوے ٹکٹ گولیاں کیے بعد دھمکے اس کے سینے میں انارکریں اور یہ کہتا گیا ”وہ کچھ پارس! میں ایک باپ کا بیٹا ہوں۔ تو نے مجھے چیلنج کیا تھا، میں نے اسے پورا کیا۔ میں ارنا کی زندگی کا ہیرو ہوں۔“
 شئی تارا اس زخمی بیتی کے داغ میں بیچ کر پارس کو پانے والی تھی لیکن پاشانے اسے گولیوں سے چھلنی کر کے مر دیا۔ اب وہ اس کے چور خیالات نہیں بڑھ سکتی تھی۔ اس خیال نے ہی اسے لرزہ دیا کہ دوبارہ زندہ ہونے والا پارس ایک احمق کی حماقت سے بیٹھ کے لیے ختم ہو چکا ہے۔ اس نے منہ سے تھلا کر ارنا کے ذریعے ایک الٹا ہاتھ پاشانے منہ پر رسید کیا پھر کہا۔ ”مگر دے کے

بچے اوتارے کیوں مار ڈالا؟“
 ”اس نے مجھ سے بہت بڑی بات کہہ دی تھی۔ مجھے ایک باپ کا بیٹا نہیں سمجھتا تھا۔ میں نے اسے ہلاک کر کے ثابت کر دیا ہے کہ ایک باپ کا بیٹا ہوں۔“
 شئی تارا چاہتی تو پاشا کو گولیوں سے چھلنی کر دیتی لیکن اس نے ارنا کے ہوتل سے اسے زخمی کیا۔ وہ لڑکھا کر گر پڑا۔ شئی تارا اس کے داغ میں آکر بولی۔ ”کتنے آئندہ فوجیت میرا کتنا رہے گا۔ ارنا کی سوچ تیار ہی ہے کہ کچھ دیر پہلے پارس نے مجھے خون پر چیلنج کیا تھا اب تیرا داغ جھوٹ نہیں بولے گا۔ کیا وہ جی جی پارس تھا؟“
 پاشا تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا۔ ”خدا کی قسم! میرے سامنے پارس کی لاش پڑی ہے۔ اس نے مجھے چیلنج کیا تھا۔“
 پاشانے تصدیق کی کہ وہ پارس کی لاش ہے۔ ارنا کے داغ نے کہا کہ یہ وہی بیتی ہے جو کمرے میں آکر اس کے پیر میں گولی مار کر گیا تھا اور ابھی ڈانٹنگ ہال میں اسے ہلاک کرنے آیا تھا۔
 اب اس سے زیادہ تصدیق کیا ہو سکتی تھی۔ پارس تو بہت پہلے ہی کیدار شرا کے دوسرے مہم پر تھا۔ صرف ارنا اور پاشا اس کی زندگی کی تسلیں کھا رہے تھے اور آج وہ دونوں بھی اس کی موت کا یقین دل رہے تھے۔
 شئی تارا نے داغی طور پر حاضر ہو کر ایک چنگ ماری پھر فرش پر گر کر دھڑاڑیں مار مار کر رونے لگی اور ہاتھوں کی چوڑیاں توڑنے لگی۔
 دانی ماں نے اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر پوچھا۔ ”کیا یہ کدوی ہے۔ برسوں ہی یہی چوڑیاں لاکر پستانی تھیں اور تو نے سامان کی طرح خراب کر پستی تھیں! اب پھر انہیں توڑی ہے۔“
 ”وہ ماں جی! میرے نصیب میں نہ چوڑیاں ہیں نہ یہ چوڑیاں دیکھنے والا۔ وہ مر چکا ہے۔“
 دانی ماں ہکا بکا ہی رہ کر اس کا منہ دہری تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ شئی تارا اور پارس کے متعلق کیا رائے قائم کرے؟ وہ سامان نہیں سمجھی پھر سامان بھی اور مرد بھی اسے ایسا ملا تھا جو کبھی مر جاتا تھا کبھی جی اٹھتا تھا۔ اب پھر مر چکا ہے۔ پتا نہیں پھر کس دن جی اٹھے گا؟
 ادھر بونٹل میں جیسی فائنگ ہوئی تھی، اس کے نیچے میں ڈانٹنگ ہال کے اندر شور مچا ہو گیا تھا۔ مورخہ جس بوڑھے اور بچے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ان بھاگنے والوں میں پوجا بھی شامل ہو گئی تھی تاکہ گولیاں چلانے والے اور وہ مرنے والا پارس اس کے سامنے نہ سمجھے جائیں۔
 پارس اور آفرین لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آفرین نے گولا کو اپنے بچے کی طرح سینے سے لگا رکھا تھا۔ وہ دہاں ڈانٹنگ ہال میں ہونے والا شامادیکھ رہے تھے۔
 آفرین نے پارس کو بڑے غم سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک

عیب سے ٹھٹھ سے دشمن ہو۔ تمہارے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں ہے مگر دشمن تمہاری مرضی کے مطابق مر رہے ہیں۔ تم... رہ بیٹے انہیں کھپتوں کی طرح تیار ہے ہو۔“
 ”میں نے اس کرائے کے قاتل کو دس ہزار دے دیے تھے۔ وہ دس ہزار اس کی جیب میں ہیں مگر اس کے تن میں زندگی نہیں ہے۔ دراصل میں نے وہ رقم اسی کے اپنے قتل کے معاوضے کے طور پر دی تھی۔ اب شئی تارا اور پوجا کو پورا یقین ہو گیا ہے کہ میں اس جان فانی سے کوچ کر گیا ہوں۔ اب شئی تارا کے اندر انتقام کی آگ اور بھڑکے گی اور وہ پاشا زخمی ہونے کے بعد کچھ عرصہ تک پھر شئی تارا کا تابعدار بن کر رہے گا۔ ارنا خوش ہے کہ اس نے اپنے بہت بڑے دشمن کو ہلاک کر دیا ہے۔“
 پولیس والے دہاں پہنچ گئے تھے۔ ارنا نے انہیں لٹا کر کہا۔ ”خبردار! کوئی ڈانٹنگ ہال کے اندر نہیں آئے گا۔ آئے گا تو جان سے جائے گا۔“
 پولیس افسر نے کہا۔ ”ہتھیار پھینک دو۔ خود کو قانون کے حوالے کرو۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟“
 ارنا نے کہا۔ ”میں کوئی بھی ہوں مگر میرے اندر پارس کی ہلاکت کا انتقام بول رہا ہے۔ اگرچہ میں یہودی ہوں لیکن آج کے بعد سے کوئی یہودی کشمیر کی زمین پر قدم نہیں رکھے گا۔ میں نے قدم رکھا ہے اس لیے میں اس جنتِ ارضی میں اپنے ناپاک وجود کو مٹا رہی ہوں۔“
 یہ کہہ کر اس نے کینچی سے ہوتل کو لگا پھر نرنگہ دیا۔ ابھی زندہ تھی۔ ابھی لاش بن کر فرش پر گر پڑی۔ پارس نے کہا۔ ”اب شئی تارا کسی کو نہیں چھوڑے گی۔ یہودہ بھل کے بعد ارنا کا قصہ تمام کیا۔ ان یہودیوں کے ساتھ امریکی ایجنٹوں کی بھی شامت آگئی ہے۔“
 پھر وہ مسکرا کر بولا۔ ”کیا یہی ہو گئی ہو؟ ہماری بیٹی اتنی دیر سے مدد ہے۔ اسے دودھ پلاؤ۔“
 آفرین نے شہزادے اور مسکراتے ہوئے پارس کو دیکھا پھر گڑبغا کو ساڑھی کے آٹلیں کا سایہ دے کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ایک پولیس انسپکٹر اس کی طرف آ رہا تھا پھر رگ کر چاہیوں سے بولا۔ ”گرسے تو ذہنی مریض ہے۔ میں اسے جانتا ہوں۔ اسے چھوڑو۔ دھمکے تو فوں سے بیانات لو کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا ہے؟“
 مکمل ایسا بھی ہوتا ہے کوئی کھلاڑی کی طرف نہیں آ رہا تھا۔ سب کے سب مکمل کے جتھ میں جھٹاتے۔
 ○☆☆○
 اب وہ معاملہ رئیس الکبیر تک نہ رہا۔ یہ خبر اس ملک کے شاہ تک پہنچ گئی۔ شاہ کی اٹھلی جس کے ایک جاسوس نے رپورٹ دی کہ بیلہ رازی نام کی ایک لڑکی اغوا کر کے رئیس الکبیر کے محل لگائی گئی تھی لیکن اپنی عزت آبد چاکر گئی تھی۔ پھر خطرناک

انتقام بن کر واپس آئی ہے۔
 وہ لڑکی پہلی رات رئیس الکبیر کی خواب گاہ میں آکر اس کے کنبے میں خنجر کھوپ کر اسے موت کی دھمکی دے کر چلی گئی تھی۔ اس نے کہا ہے کہ عورت فواد تک بچے کو پیٹ میں رکھ کر جنم دیتی ہے۔ رئیس کی ماں نے بھی اسی طرح اسے جنم دیا ہوگا۔ لیکن وہ عیاش عورت کا احترام کرنا بھول گیا ہے۔ لہذا بیلہ فواد تک اس کے بدن کا تھوڑا تھوڑا حصہ کاٹ کر یہ عمل جاری رکھ کر اسے مار ڈالے گی۔
 اس نے چیلنج کیا تھا کہ وہ دوسری رات کو بھی آئے گی اور اس کی ایک انگلی کاٹ کر لے جائے گی۔
 رئیس الکبیر کے پاس جدید ہتھیار اور تربیت یافتہ مختصری فوج ہے لیکن محل کے سیکورٹی گارڈز یہ پتا چلے گا کہ میں ناکام رہے کہ بیلہ رازی کسی چور راستے سے محل میں داخل ہوتی ہے۔
 دوسری رات رئیس نے شکار گاہ کے جنگل میں پناہ لی تھی اور خفیہ حفاظتی انتظامات کیے تھے اس کے باوجود بیلہ رازی اپنے چیلنج کے مطابق رئیس الکبیر کے ایک ہاتھ کا ایک انگوٹھا کاٹ کر لے گئی اور کہہ گئی ہے کہ تیسری رات وہ ایک اور انگلی کاٹ کر لے جائے گی۔
 شاہ نے تفصیلی رپورٹ سن کر کہا۔ ”اگر یہ کہانی ہے تو بے حد دلچسپ ہے اور اگر حقیقت ہے تو بہت ہی مایک ہے۔ ہم اس لڑکی بیلہ رازی سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 جاسوس نے کہا۔ ”آپ کا حکم سر آٹھوں پر۔ لیکن وہ پوچش رہتی ہے۔ کوئی اس کا پتا کھانا نہیں جانتا ہے۔“
 ”اخبارات، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعے اس لڑکی کو مخاطب کرو اور یقین دلادو کہ وہ شاہ کی پناہ میں رہے گی اور اس کے ساتھ انصاف کیا جائے گا۔ وہ ہم سے خون کے ذریعے بھی رابطہ کر سکتی ہے۔“
 رئیس الکبیر کو بھی حاضر ہونے کا حکم دیا گیا۔ وہ دونوں میں برسوں کا مریض نظر آنے لگا تھا۔ کتے ہوئے انگوٹھے والے ہاتھ پر ہتھی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے آؤ اب بھلا کر کہا۔ ”میں حضور سے التجا کرتا ہوں کہ اخبارات اور ٹیلی ویژن میں میرا نام شائع نہ کرایا جائے۔ ایک عورت سے مات کھانے کی بات لوگوں کو معلوم ہوگی تو میری بڑی شہی ہوگی۔ میرا تمام رعب و دبدبہ ختم ہو جائے گا۔“
 شاہ کی حمایت کرنے والوں میں ایسے کی امیر کبیر لوگ تھے جن کی دوجہ سے شاہ کی حکومت مستحکم رہتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”تمہارا نام نہیں آئے گا لیکن محل تسلیم نہیں کر رہی ہے کہ ایک معمولی سی لڑکی نے تمہارے محل کی دیواروں سے کی طرح گرا دی ہیں اور ہزاروں ہرے واری کے باوجود تمہاری خواب گاہ میں چلی آئی ہے۔“
 رئیس نے کہا۔ ”وہ جتنی حسین ہے، اتنی ہی ضدی بھی ہے۔ میرے ساتھ ایسے پرامن واردات پیش نہ آئے تو میں بھی یقین نہ

کہا۔ میری عقل بھی تسلیم نہیں کرتی کہ وہ اس قدر پراسرار اور خطرناک ہے جو کہتی ہے۔ وہ کرکڑی ہے۔
اگر ایسا ہے تو آج رات وہ اپنا پہنچ پورا نہیں کر سکے گی۔
تمہاری دوسری انگلی نہیں کاٹ سکے گی۔ کیونکہ آج کی رات تم میرے گل میں گزراؤ گے۔ یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی پرندہ بھی پر نہیں مارتا۔ تم گل کے جس حصے میں رہو گے وہاں صرف سبز سپاہیوں کا پہرا ہی نہیں رہے گا بلکہ تمہارے کمرے کے اطراف ایسے نادیہ بجلی کے آثار ہوں گے جو اس پراسرار حینہ کو نظر نہیں آئیں گے۔ وہ ان تاروں سے چپک کر تڑپ تڑپ کر مر جائے گی۔

وہ خوش اور مطمئن ہو کر بولا۔ ”میں حضور شاہ کی اس مہربانی اور کرم فرمائی کو تمام عمر یاد رکھوں گا۔ آپ کسی بھی طرح اس لڑکی سے میرا پیچھا چھڑاؤں۔“
شام کو میں نے جیل سے کہا۔ ”وہ یقیناً تمہارا نام سننے ہی اب دہشت سے آدھا مرجنا ہو گا۔ اسے یقین ہو گا کہ تم موت کی طرح اٹل ہو۔ آج رات کو بھی آؤ گی اور اس کو دوسرا انگوٹھا کاٹ کر لے جاؤ گی۔“
جیل نے کہا۔ ”پاپا! میں تو کچھ بھی نہیں ہوں یہ سب آپ کا کمال ہے۔“

”ایسا نہ کہو“ تم غیر معمولی دواؤں کے ذریعے بالکل فنی جاری ہو۔ آنے والا وقت جلد ہی بتائے گا کہ تم کیا سے کیا ہو جانے والی ہو۔ یہ جو کچھ ہے تمہارے لیے تربیت ہے کہ ناقابل شکست دشمن کو کیسے ہراساں کرنا چاہیے اور کیسے اپنا پہنچ پورا کرنا چاہیے۔“
”پاپا! آج تو وہ خالق انتقام کی انتہا کر دے گا۔ پتا نہیں وہ کیا کر رہا ہو گا۔“

”آج دوسری سے وہ شاہ کا مسلمان بنا ہوا ہے۔ شاہ تم سے ملنا یا فون وغیرہ کے ذریعے باتیں کرنا چاہتا ہے۔ آج رات اس کے گل کے اندر اور باہر فوجی جوان جو کس رہیں گے گل کے جس حصے میں وہ رہیں رات گزارے گا اس حصے میں مسلح فوجی بھی نہیں جائیں گے کیونکہ وہاں نادیہ بجلی کے تاروں کا جال بچھا ہوا ہے۔ جو بھی اُدھر سے گزرے گا وہ ان نادیہ تاروں سے چپک کر مر جائے گا۔“

”واقعی خنث خنث خنثی انتقامات ہیں۔ میرا خیال ہے“ آپ ان نادیہ تاروں کا سوچ آف کریں گے۔“

”کرنا تو یہی ہو گا لیکن یہ معلوم کرنا ہو گا کہ اس گل میں صرف مودی رہیں گے یا کینز بھی؟ میں وہاں عورتوں کی موجودگی چاہتا ہوں تاکہ انہیں یقین ہو کہ جیلہ رازی ان عورتوں میں جیس بدل کر بھی ہوئی ہوگی اور اپنا کام کرگئی ہے۔“

”جیلہ رات شکار گاہ کے پتکے پر پیچھے ہوئے عافوں میں ایک لیڈی مین کلر بھی تھی۔ آپ نے اسے جیلہ بنا کر پہنچایا تھا۔ یعنی

رئیس الکبیر کو خود اس بات کا چشم دید گواہ ہونا چاہیے کہ اس کی خواب گاہ میں کوئی عورت آتی ہے اور وہ جیلہ رازی ہی ہوتی ہے۔“

”بے شک۔ ایسا ہونے سے ہی اس کے دل پر تمہاری دہشت طاری رہے گی۔ یہ ظاہر نہیں ہونا چاہیے کہ تمہارے پیچھے میرا ہاتھ ہے۔“

”کیا مجھے شاہ سے بات کرنا چاہیے؟“
”ہاں۔ مگر پہلے انجان بن کر رئیس الکبیر کے گل میں فون کرو۔“

رئیس الکبیر کے گل میں فون کا لینس دیکھ کر بھی کی جاری تھیں اور سراخ بھی لگایا جا رہا تھا کہ خصوصاً جیلہ کس فون نمبر سے فون رہی ہے۔ وہ میری ہدایت کے مطابق حسام کی کوٹھی سے دور ایک فون بوتھ میں گئی پھر رئیس الکبیر سے رابطہ کیا۔ جواب میں لیڈی آئرن راؤ کی آواز سنائی دی۔ ”جیلہ۔ تم کون ہو؟“

جیلہ نے کہا۔ ”زیادہ عرصہ نہیں ہوا جب مجھے انگوٹھا کاٹ کر اس گل میں لایا گیا تھا۔ تمہیں میری آواز پہچان لیتا چاہیے۔“
وہ غرا کر بولی۔ ”چھاتو تم جیلہ ہو۔ جی تو چاہتا ہے کہ تمہیں خوب گالیاں سنائیں تم نے میری ساتھی لیڈی مین کلر کو مار ڈالا ہے۔ لیکن آقا کا حکم ہے کہ تم سے نہ الگھا جائے اور شاہ کا فون نمبر یاد جائے تاکہ تم ایک بار شاہ سے گفتگو کر سکو۔“

اس نے شاہ کا فون نمبر بتایا۔ جیلہ نے کہا۔ ”تمہاری ساتھی کو اپنی جسمانی قوت اور پہلوانی دواؤں پہنچ پورا کرنا تھا۔ اس نے کتنی ہی موز پهلوانوں کی ہڈیاں توڑ دی تھیں۔ اس لیے میں کلر ملاتی تھی۔ اور تم آئرن راؤ ہو یعنی لوہے کی سلاخ۔ تمہیں بھی اپنے لوہے جیسے بدن پر ناز ہو گا۔“

”ایک بار میرے سامنے آؤ۔ میں تمہاری ہڈیوں کا ٹھنڈا ہواں گی۔“

”میں تو سامنے آتی ہی ہوں۔ آج بھی وہاں آؤں گی جہاں وہ عیاش رئیس ہو گا۔ تمہیں آئرن راؤ ہونے پر ناز ہے تو آج رئیس کے قریب رہو۔ مجھ سے ضرور گزراؤ ہو گا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہاں سے کار میں بیٹھ کر دوسرے فون بوتھ پر گئی۔ وہاں سے شاہ کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے شاہ کے پراسل سیکریٹری نے پوچھا۔ ”جیلہ فرمائیے۔“

”میں تم سے نہیں شاہ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ میرا نام جیلہ رازی ہے۔“

”پلیز ہونڈ کریں۔ ابھی آپ سے گفتگو ہوگی۔“
سیکریٹری رئیسور ایک طرف رکھ کر تجزی سے چل ہوا۔ دوسرے فون کے پاس آیا۔ پھر انٹلی جنس کے ایک افسر سے رابطہ ہوئے ہی بولا۔ ”مائٹن زیرو مائٹن سیون دن پر منتظر کرتی رہے گی۔“

”رئیس کو وہ کس فون نمبر سے بول رہی ہے۔“
میں نے جیلہ سے کہا۔ ”رئیسور رکھ کر جاؤ اور آرام کرو۔“
وہ فون بوتھ کا رئیسور رکھ کر چلی گئی۔ ادھر پراسل سیکریٹری نے

لٹاکے پاس آکر ادب سے کہا۔ ”شاہ حضور کی عمر دراز ہو مائٹن زیرو مائٹن سیون دن پر جیلہ آپ کی منتظر ہے۔“

شاہ کے قریب بھی اسی نمبر کا فون رکھا ہوا تھا۔ اس نے رئیسور لٹاکر شاہانہ رعب و دبدبے سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں اب فرصت ملی ہے۔ ہمارے گل کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے پرندہ ہنٹ کے مد اعلان کرایا جا رہا ہے کہ تم شاہ کے سیکریٹری سے فون پر رابطہ کرو۔“

میں شاہ کے اندر پہنچ چکا تھا۔ میں نے جیلہ کی آواز اور لہجہ بنا کر کہا۔ ”بے جاہ سیکریٹری کیا جڑ ہے۔ گفتگو تو آپ کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اعلائیہ مجھ سے گفتگو کرنے میں سبکی محسوس کر رہے تھے۔“

شاہ میری مرضی کے مطابق سمجھ رہا تھا کہ وہ جیلہ کی آواز ہے در رئیسور سے آ رہی ہے۔ اس نے کہا۔ ”بے شک۔ میں ایک لک کا بادشاہ ہوں۔ اس لیے کتر افراد سے گفتگو نہیں کرتا۔“

”مگر حضور کر رہے ہیں۔“
”مجبوری ہے۔ سنا ہے تم رئیس ابن رئیس یعنی رئیس الکبیر کو نقصان پہنچا رہی ہو۔“

”ابھی تو ابتدا ہوئی ہے۔ کل ایک انگوٹھا کاٹ گیا۔ آج دوسرا کاٹا جائے گا۔ یہ سلسلہ نو ماہ تک جاری رہے گا۔“

”تم کسی پاگل خانے سے آئی ہو۔ آج کے بعد کوئی رئیس الکبیر کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ وہ میری مہاش میں ہے۔ جانتی ہو میرے گل میں کوئی پرندہ بھی میری اجازت کے بغیر نہ نہیں مار سکتا۔ تم ہمارا دم نہیں رکھ سکو گی۔“

میں نے کہا۔ ”آج رات میں ناکام ہو جاؤں گی تو آپ کا رعب و دبدبہ اور بڑھ جانے کا لیکن میں اس کا دوسرا انگوٹھا پہنچنے کے مطابق لے جاؤں گی۔ اس کے نتیجے میں آپ کی جو توجہ ہوگی اس کا اندازہ کریں۔ دنیا کے کسی لکے شاہ جیسا میزبان اپنے ایک مہمان کی حفاظت نہ کر سکا۔“

”دست کر رہی ہو۔ مجھے ناکامی کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن مجھے اپنی فوجی طاقت کا اندازہ ہے۔ میرے ذہین سراخ رساں تمہاری دال نہیں گھس دیں گے۔“

”اور اگر دال گل گئی تو؟“
”تو میں تمہیں ایک خطرناک جادوگر بنی سمجھوں گا۔“

”میں مسلمان ہوں اور خدا کی قسم کہ اگر کبھی ہوں کہ جادو یا لکئی غیر معمولی علم نہیں جانتی ہوں۔“
”میں تمہیں نیک مشورہ دیتا ہوں“ رئیس الکبیر سے سمجھوتا کرلو۔“

”یعنی اس کی حرم سرا میں چلی جائیں؟“
”میرا یہ مقصد نہیں ہے۔ وہ آئندہ تمہارے سامنے سے بھی دور رہے گا۔“

”وہ میرے سامنے سے دور رہے گا لیکن اس کے بد معاشر دوسری لڑکیوں کو انگوٹھا کر کے اس کے پیش کدے میں پہنچاتے رہیں گے۔“

”تمہیں دوسروں سے کیا لیتا ہے؟“
”میں آپ کو دوسرا نہیں سمجھتی۔ اگر آپ کے شاہی خاندان کی کوئی لڑکی میری طرح انگوٹھا لگتی تو؟“

وہ غصے سے گرج کر بولا۔ ”بوشٹ! آپ تم سامنے ہوتیں تو تمہاری زبان سمجھ لیتا۔ تمہیں میرے خاندان کی بات کہنے کی جرات کیسے ہوئی؟“

”میں عزت صرف شاہی خاندان کی لڑکیوں کی ہوتی ہے۔ کیا ہم انسان اور قابل عزت نہیں ہیں؟“

”تم اونٹ کی طرح سراغائے چل رہی ہو۔ آج رات پہاڑ کے نیچے آؤ گی تو میرے قدم چٹا چٹے گا۔“

”گفتگو کے دوران پراسل سیکریٹری نے ایک کانڈ شاہ کے سامنے رکھا۔ اس پر کھٹکا تھا۔“
”ڈیٹیکٹو! بتا رہے ہیں کہ اس نے ایک ٹیلی فون بوتھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ ہمارے جاسوس وہاں پہنچے تو وہ بوتھ خالی تھا۔ جیلہ وہاں نہیں ہے۔“

شاہ نے مآؤتھ چیں پر ہاتھ رکھ کر غصے سے کہا۔ وہ وہاں نہیں ہے تو کیا میں تمہاری ماں سے باتیں کر رہا ہوں۔“

”حضور! یہاں کے تمام ٹیلی فون انجینجنگ کا عملہ مستعد ہے۔ بڑی تندی سے سراخ لگا رہا ہے لیکن وہ کسی ٹیلی فون لائن سے نہیں بول رہی ہے۔“

”تو پھر لوہے رئیسور اور اس کی آواز سنو۔“
سیکریٹری نے رئیسور لے کر کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جیلہ! کیا تم بول رہی ہو؟“
”ہاں۔ میں ہوں اور صرف شاہ سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

”حضور! سارے لگانے میں مصروف ہیں۔ اس لیے میں پوچھ رہا ہوں تم کہاں سے بول رہی ہو؟“

”زبان سے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے بولنے کے لیے ہی زبان دی ہے۔“

”میرے سوال کا مقصد یہ ہے کہ تم کس فون نمبر سے بول رہی ہو؟“

”یہ سوال مجھ سے نہیں اپنے جاسوسوں سے یا جاسوسی آلات سے کرو۔“

سیکریٹری نے مآؤتھ چیں پر ہاتھ رکھا۔ شاہ نے پوچھا۔ ”وہ کیا کہہ رہی ہے؟“
”وہ کہتی ہے کہ اس کا فون نمبر ہم اپنے جاسوسوں سے یا

جاسوسی آلات سے معلوم کریں۔“

شاہ نے ریسور کان سے لگا کر کہا۔ ”نہیں اکبیر نے بھی جاسوسی آلات سے تمہارا فون نمبر معلوم کرنا چاہا تھا مگر وہاں کے تین آپریٹرز ان آلات کو استعمال نہ کر سکے۔ ہمارے جاسوس تمام آلات استعمال کر رہے ہیں۔ پھر بھی تمہارے فون نمبر کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ کیا یہ جادو نہیں ہے؟“

”میں قسم کھا چکی ہوں کہ جادو یا کوئی غیر معمولی علم نہیں جانتی ہوں۔ آج رات جب ریش اکبیر کا دوسرا انگوٹھا کاٹا جائے گا تب بھی آپ مجھے جادو کرنی کہیں گے۔ آپ کی مرضی ہے۔ میرے متعلق کوئی بھی رائے قائم کر لیں۔ لیکن کل کا آفتاب طلوع ہونے کے بعد آپ کی توہن کا آغاز ہو گا۔“

”ایک خیال یہ آتا ہے کہ تم میری پناہ میں آئے ہوئے ریش اکبیر کو میری توہن کا سبب بنانے کی دھمکی دے رہی ہو۔ تاکہ میں اسے پناہ دینے سے انکار کر دوں لیکن بادشاہ اپنی زبان سے نہیں پھرتے۔“

”میں محض دھمکی نہیں دے رہی ہوں۔ آپ کو واقعی اپنی زبان پر قائم کرنا پناہ دینا چاہیے۔“

”ایک اور خیال آتا ہے کہ جو ٹوکی جاسوسی آلات کے ذریعے گرفت میں نہ آ رہی ہو وہ ضرور پڑا سرار علوم کی حامل ہوگی۔ میں تذبذب میں ہوں کیا تم اپنی اصلیت نہیں بتاؤ گی؟“

”اصلیت یہ ہے کہ میں اپنے وطن سے محبت کرنے والی اور آپ کی عزت کرنے والی لڑکی ہوں۔ کل رات میں نے ہی اس یودی جاسوس عورت کا بھید کھلا تھا کہ وہ حسام بن زید کو دھوکا دے کر اس سے شادی کرنے کے لیے سلتی زیادتی گئی ہے۔“

شاہ نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا واقعی تم نے اس یودی کیلی رائل کو بے غائب کیا تھا؟“

”صرف اُسے نہیں جو زف اور جبک کی اصلیت بھی بتائی تھی۔ میں نے کیلی رائل کو اس طرح تجبور کیا تھا کہ وہ یودی سازش کا ذکر نہ کرتی تو میرے ہاتھوں ماری جاتی۔“

”پھر تو جیلہ تم قابلِ عزت ہو۔ انصاف کی سختی ہو۔“

”میں صرف خود کو ہی نہیں دوسری تمام عورتوں کو قابلِ عزت تسلیم کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے ثابت کر دیا ہے کہ ذہن زمین تل کی پائپ لائن بچانے والے یودی اور امریکی ماہرین کس طرح ایک لائن پر دسی ملک تک لے گئے ہیں۔ اس طرح ان کو بیل تیل چڑا کر اسرائیل پہنچایا جا رہا ہے۔“

”اگر تم نے میرے ملک کی دولت کی چوری کا سراغ لگایا ہے تو میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔“

”میں نے ایک معمولی لڑکی ہو کر تیل کی دولت کو چوری سے پھلایا ہے۔ آپ بادشاہ ہو کر اپنے ملک کی عزت دار لڑکیوں کو اغوا ہونے سے بچا سکتے ہیں۔“

”تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب کسی عورت کے ساتھ زیادتی نہیں ہوگی۔“

”عورت امیر کبیر مسلمانوں کی کمزوری ہے۔ اسی لیے جو حسین یودی عورتیں مسلمانوں سے شادی کر کے جو شے پیدا کر رہی ہیں وہ سب اپنی ماں کے سامنے میں پروان چڑھ کر یسودت تو از ہوں گے۔“

”اسی لیے تو میں نے اپنے ملک کے لوگوں پر پابندیاں عائد کی ہیں کہ وہ کسی بھی غیر مسلم عورت سے شادی نہ کریں۔“

”وہ غیر مسلم عورتیں کیلی رائل کی طرح سلتی زیادتی کر رہی ہیں۔ پابندیاں عائد کرنے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ جس طرح ایک ملک کا مسلمان اپنے مذہب سے عقیدت رکھتا ہے، اپنے ملک کی مٹی سے محبت کرتا ہے اسی طرح صرف اپنے ملک کی مسلمان عورت سے محبت اور شادی کرے۔ یورپ اور امریکا جا کر فریب نہ کھائے۔ اپنی محل نما کو ٹھیں میں ایسی حرم سرا قائم نہ کرے جہاں یودی حسیناؤں کو پناہ لینے اور جاسوسی کرنے کے مواقع ملے ہیں۔“

”تم درست کہتی ہو مگر ہم تمام دولت مند مسلمانوں کو گمراہی سے روک نہیں سکتے۔“

”تمام لوگوں کو روک نہیں سکتے لیکن ان کے لیے محبت کا سامان پیدا تو کر سکتے ہیں۔ آپ ایک گمراہ کو پناہ دینے سے انکار کر سکتے ہیں۔ میں اس شیطان کی حرم سرا کو جڑ سے اکھاڑ چیک دوں گی۔ دوسرے عیاش مسلمانوں کو وارننگ دوں گی کہ وہ گمراہی سے باز نہ آئے تو ریش اکبیر جیسا انجام ان کا بھی ہو گا۔“

شاہ خاموش رہا۔ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے کہا۔ ”میں باقی ہوں، میں ان کے چند امیر کبیر لوگ آپ کی بادشاہت کے ستون ہیں۔ ان میں میرا باپ عبداللہ رازی بھی شامل ہے۔ میں اپنے باپ کو بھی سزا دوں گی۔“

”میری سمجھ میں آیا ہے کہ تم ایک جی، وطن پرست اور عورتوں کی عزت رکھنے والی لڑکی ہو۔ تم نے دولت مند مسلمانوں کے بارے میں جو حقائق بیان کیے ہیں، میں انہیں تسلیم کرتا ہوں۔ مگر یہ چاہتا ہوں کہ اب ریش کی کوئی انگلی نہ کاٹو۔ کسی اور طرح دھمکیاں دے کر اس کی حرم سرا اور عیاشی ختم کر دو۔“

”وہ ہر رات اپنی حرم سرا کی ایک کیز کو اپنی خواب گاہ میں بلاتا تھا۔ پچھلے دو راتوں سے اس پر موت کا خوف طاری ہے۔ وہ راتوں سے عورت اور عیاشی کو بھول چکا ہے۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ اس کے جسم کو آئندہ کوئی نقصان نہ پہنچے اور وہ نوامہ کے بعد بھی زندہ رہے تو پھر میری ایک شرط ہے۔“

شاہ نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری شرط مان لے گا۔ مجھے بتاؤ کیا شرط ہے۔“

”یہ ہے کہ وہ چالیس دنوں تک کسی بھی محبت گاہ یا کسی بھی

بستر نہیں سوئے گا۔ جس طرح بڑے لوگ اپنی زندگی میں ہی اپنی قبر یا علیشان مقبرے کے لیے زمین خرید لیتے ہیں۔ اسی طرح ریش اکبیر نے بھی..... زمین کا ایک بڑا حصہ اپنے مقبرے کے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔ میری شرط یہ ہے کہ وہ اپنی اس زمین پر اپنی قبر کی کھدائی کرانے اپنی جگہ قبر بنائے اور چالیس راتیں اس قبر میں ختم کارے۔“

”یہ تمہیں عجیب اور بے گلی شرط پیش کر رہی ہو؟“

”یہ شرط بے گلی نہیں ہے۔ تمک یہ ہے کہ انسان زندگی کی ہوس میں ہم ہو کر موت کو بھول جاتا ہے۔ ریش اکبیر نے بھول گیا ہے کہ قبر میں کسی رات کوئی عورت اس کے ساتھ نہیں سوئے گی۔ اسے زندگی میں ہی اپنی قبر میں سو کر معلوم ہو گا کہ قبر کتنی ٹھک ہوتی ہے۔ کسی دوسرے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ وہاں بیڑیوں کی طرح زبردست دباؤ ہے۔ قبر کی گہرائی میں کسی کو پکاؤ تو پاؤں خنک جاتے ہیں۔ پھر یہ کہ اس کی پٹنہ قبر ہر رات اوپر سے بھی اٹھانے دی جائے گی اور جگہ کھل دی جائے گی۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ قبر ہر طرف سے بند رہے گی تو وہ اس کے اندر مر جائے گا۔“

”وہ زندہ رہے گا۔ مرنے کے بعد آدمی کے ساتھ کچھ نہیں جاتا۔ اس کے ساتھ کسی ماسک جائے گا۔ ایک سلنڈر کے ذریعے اسے آکسیجن پمپنا رہے گا۔ وہ ہر صبح اپنی قبر سے زندہ اٹھے گا۔“

”وہ چالیس راتیں بڑے عذاب میں گزارے گا۔“

”حرم سرا کی عورتیں اس سے بھی زیادہ عذاب میں راتیں گزارتی ہیں۔“

”میں اسے راضی کر لوں گا کہ وہ حرم سرا کی تمام عورتوں کو آزاد کر دے۔“

”میں صرف عورتوں کا نہیں، راتوں کا بھی حساب کر رہی ہوں۔ میں آپ کے کہنے سے اسے جسمانی نقصان نہیں پہنچاؤں گی مگر یہ سبق ضرور سکھاؤں گی کہ انسانی زندگی میں ایسی راتیں گنتی ہیں جتنی وہ گزارنے والا ہے۔“

”میں ابھی ریش اکبیر سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔“

”میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم نے کچھ زیادہ ہی باتیں کر لی ہیں۔ آخری بات کہہ کر فون بند کر رہی ہوں کہ وہ میری شرط تسلیم کرے گا تو آج رات آپ کے محل میں آؤں گی اور اس کا دوسرا انگوٹھا لے جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ شاہ نے کہا۔ ”ذرا ایک منٹ۔“

”میں فون بند نہ کرنا۔ بیلو۔ بیلو جیلہ! جیسا کہ میں کہ چکا ہوں میں اس کی عزت کرتا ہوں اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے۔ لیکن میرے محل میں مجھانہ ارادے سے آؤ گی تو میرا دل دیتے بدل جائے گا۔“

”وہ ذرا خاموش ہوا۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر

بیلو بیلو کہہ کر بیلو کو مخاطب کیا۔ پھر ریسور رکھ دیا۔ اپنے ریشلر کے بیڑی کو حکم دیا۔ ”ہمارے تمام ریش اکابرین کو پیغام پہنچاؤ کہ وہ ایک گھنٹے کے اندر میرا آکر مجھ سے ملاقات کریں۔ خاص طور پر جیلہ رازی کے باپ عبداللہ رازی کو ضرور حاضر ہونے کے لیے کہا جائے۔“

آدمی گھنٹے بعد عبداللہ رازی نے فون پر شاہ سے کہا۔ ”آپ کا پیغام مل چکا ہے۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ ریش اکبیر نے میری بیٹی کو اغوا کر لیا تھا اور اسے حرم سرا میں قید کرنا چاہتا تھا۔ اس نے میری غیرت کو لٹکا رکھا تھا۔“

شاہ نے کہا۔ ”میں نے اس واقعہ پر ریش اکبیر سے ناراضی ظاہر کی تھی۔ اس نے قسم کھا کر کہا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ جیلہ تمہاری بیٹی ہے۔ اس میں تمہارا بھی قصور ہے۔ تم نے بھی اپنی زبان سے یہ نہیں کہا کہ تمہاری کوئی بیٹی بھی ہے اور وہ اپنی ماں کے ساتھ دوسرے شہر میں رہتی ہے۔“

”اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ ہم امیر کبیر لوگ اپنے ہی ملک کی شریف زادیوں کو بد معاشرتوں سے اغوا کرتے رہیں؟“

”ہاں۔ یہ ایک اخلاقی جرم ہے۔ اس کی سزا اسے لانی مل چکی ہے۔ اگر ابھی اجلاس میں نہیں آؤ گے تو میں سمجھا جائے گا کہ تم بیٹی سے مل کر ریش اکبیر سے انتقام لے رہے ہو۔“

”میں بیٹی کا حمایتی نہیں ہوں۔ اسے پیدا ہونے ہی گھر سے نکال دیا تھا۔ میرے دو بیٹے بھی یہی چاہتے ہیں کہ جیلہ ہمارے ہاتھوں سے ماری جائے۔ بیٹی کو ہم لوٹ کھینچے ہیں۔ پھر ایسی بیٹی جو ریش اکبیر کی حرم سرا سے گزر چکی ہے وہ لاکھ پاکیا ہو، دنیا تو اسے آبد باندھ کھینچے گی۔ ہم اسے کوئی مار کر ہی بے ثابت کر سکتے ہیں کہ ہماری غیرت نے ایک بدنام بیٹی کو برداشت نہیں کیا ہے۔“

”ہاں۔ جیلہ نے انتقام لینے کا جو انداز اپنایا ہے، اس سے یقین کی حد تک شبہ ہوتا ہے کہ وہ بے آبد ہو چکی ہے اور ریش اکبیر سے اسی بات کا انتقام لے رہی ہے۔“

”میں وجہ ہے کہ میں اور میرے دونوں بیٹے اسے مار ڈالنے کے لیے تلاش کر رہے ہیں۔ چاہے وہ کہاں بھی بیٹھی ہے۔ ہمیں یہ سن کر بھی یقین نہیں آتا ہے کہ وہ مانگن بن کر ریش اکبیر کو برداشت دے آتی ہے۔“

”آج بھی آئے گی۔ تم اپنے بیٹوں کے ساتھ میرے محل میں چپے رہو تو اس سے سامنا ہو جائے گا۔“

”غیرت کا تقاضا ہے کہ صرف بیٹی کو ہی نہیں، بیٹی کو بدنام کرنے والے کو بھی گولی ماری جائے۔ ہم دولت میں ریش اکبیر سے کم نہیں ہیں لیکن اس کے پاس ہتھیار اور سیکورٹی کا ڈھیر زیادہ ہے۔ اس لیے وہ ہم سے بچا ہوا ہے۔ کیا آپ چاہیں گے کہ ہم آپ کے محل میں آئیں اور جیلہ کے ساتھ ریش کو بھی گولی سے آڑا دیں۔“

تحت کے داغ میں جا کر انیس ملکہ کی اسلیٹ بتاتا چاہا تھا مگر انوسل سائنس لوگ کی تھی۔ اس نے لیڈی آئرن راڈ کے پاس آکر کہا۔
 ”غضب ہو گیا۔ جیل وہاں شاہ کی ملکہ بن کر پہنچ گئی ہے اور تمام مسلح فوجی اسے ملکہ سمجھ کر سلام کر رہے ہیں۔ شطرنج کی براط پر چالیں چلتی وقت کماتے کماتے لاگوئی نہ کوئی پلورہ جاتا ہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ شاہ کی ملکہ کے ہمیں میں آسکتی ہے۔ تم فوراً شاہ سے فون پر رابطہ کر کے ان سب کو خطرے سے آگاہ کرو۔“

وہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم نے شاہ کے داغ میں جگہ نہیں بتائی تھی۔“

وہ بولا۔ ”میں نے شاہ کے خیالات پڑھے تھے۔ پتا چلا کہ وہ معمول کے مطابق رات کو گیارہ بجے تک سو جائے گا۔ وہ میرے کام کا آدمی نہیں تھا میں نے ایک اہم فوجی افسر کے داغ میں جگہ بتائی تھی۔ وہ افسر محل کے اس حصے کا انچارج تھا جہاں ریشم قیام کر رہا ہے مگر ابھی پتا چلا کہ وہ افسر ایک حادثے کے نتیجے میں اسپتال پہنچ گیا ہے۔ اس کی جگہ کرنل عمار تیا ہوا ہے اور وہ یوگا کا ماہر ہے۔“

لیڈی آئرن راڈ نے کئی بار نمبر ڈائل کیے۔ تب رابطہ ہوا۔ شاہ کے سیکریٹری نے پوچھا۔ ”ہیلو کون ہے؟“

”میں آئرن راڈ بول رہی ہوں۔ شاہ حضور کو فوراً جگاؤ اور بتاؤ کہ جیلہ ان کی ملکہ کے ہمیں میں ریشم تک پہنچ گئی ہے۔ فوجی افسران سے کو کہ اسے ملکہ نہ سمجھیں۔ وہ جیلہ ہے اسے فوراً گرفتار کریں۔“

سیکریٹری نے کہا۔ ”میاں محل میں سکون اور شائے رہیں۔ الکیڈر راسا بھی خطرو محسوس کرتا تو وہ اپنی خواب گاہ سے خطرے کا الارم بجا دیتا اور شور مچا کر ہمارے فوجیوں کو متوجہ کرتا۔“
 ”وہ ایسا کچھ نہیں کر سکتے گا۔ کیونکہ جیلہ نے اسے بے ہوش کر دیا ہے۔“

”تم اتنی دور بیٹھی یہ کیسے معلوم کر رہی ہو کہ ہمارا معزز سمان بے ہوش کر دیا گیا ہے؟“

”تم سوالات میں وقت ضائع نہ کرو۔ شاہ حضور سے میری منھگو کر دیا تم خود جا کر آقا ریشم الکیڈر کی خبریت معلوم کرو۔ پلیز دہر نہ کرو۔“

”ابھی بات ہے۔ میں ابھی سمان کے پاس جا رہا ہوں۔“
 ڈی ہاوسے سیکریٹری کے داغ میں آیا تھا۔ وہ اسے دوڑاتا ہوا ریشم کی خواب گاہ تک لے گیا پھر اس کی زبان سے کرنل عمار کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا ملکہ عالیہ معزز سمان کی خواب گاہ میں ہیں؟“

کرنل نے کہا۔ ”نہیں وہ اپنے رہائشی حصے میں واپس چلی گئی ہیں۔“

سیکریٹری نے کہا۔ ”تم سب دھوکا کھا گئے ہو۔ وہ ملکہ نہیں تھیں۔ جیلہ تھی۔ جسے بدل کر آئی تھی۔“
 کرنل نے کہا۔ ”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا ہم اپنی ملکہ کو نہیں پہچانتے ہیں؟“
 ”ہمیں یہ بحث کرنے کے بجائے کمرے میں جا کر دیکھنا چاہیے۔“

کرنل کے حکم سے تادیبہ بجلی کے تاروں کے سوچ کو آف کر دیا گیا پھر سیکریٹری نے دو دروازے پر آکر دستک دی۔ اندر خاموشی تھی۔ دوسری دستک پر بھی جواب نہیں ملا۔ سیکریٹری نے ڈی ہاوسے کی مرضی کے مطابق دو دروازے کے ہینڈ کو دبا کر کھولا تو وہ کھل گیا۔

اس لیے کھل گیا کہ اسے اندر سے بند کرنے والا فرش پر بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ کی پتیلی لوہان تھی۔ کیونکہ ایک ہاتھ کی طرح دوسرے ہاتھ کا انگوٹھا بھی غائب ہو گیا تھا۔

وہ سب اس کے قریب آگئے۔ کسی نے اسے بخنجر ڈکھایا۔ کسی نے اس کے چہرے پر پانی چھڑکا۔ اس نے کراچے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ پہلے چند لمحوں میں اسے تکلیف کا احساس ہوا۔ پھر وہ خون آلود پتیلی کو دیکھتے ہی چیخ برپا۔ اس پتیلی میں بھی صرف چار انگلیاں دیکھ کر وہ ہلایا لی انداز میں چیخ کر کہنے لگا۔ ”تبا“

وہ لے گئی۔ وہ میری پیشانی پر ٹکسی ہوئی تھ رہی ہے۔ جو کسے ہے وہ کر توتی ہے۔ وہ ایسا ملا ہے جو مجھے جہنم میں پھنسا کر رہے گی۔“

کرنل عمار دوڑتا ہوا دو دروازے پر آیا پھر فوجی خوافوں سے بولا۔ ”وہ ہماری ملکہ کے ہمیں میں آئی تھی۔ خطرے کا سائنز بجاؤ۔ محل کے تمام دروازے بند کرادو۔“

ریشم الکیڈر نے کتے ہوئے انگوٹھے والے ہاتھ کو تمام کر کہا۔ ”کیا اس مت کرو۔ شاہ کا محل بھی محفوظ نہیں رہا۔ میں اتنی بڑی دنیا میں ایک ہی جگہ میں محفوظ رہوں گا۔ وہ زبان کی بجی ہے اس لیے میں اس کی شرط تسلیم کرتا ہوں۔“

اس نے اپنے خاص ملازم سے کہا۔ ”جاؤ اور میری مخصوص کی ہوئی زمین پر مقبرے کی دیواریں اٹھاؤ اور آج ہی میری قبر کھود کر تیار کرو۔ میں اس قبر میں چالیں راتیں گزاراؤں گا۔“
 ”آہ! مرنے کے بعد چالیسواں ہو کر آتا ہے۔ میں ذمہ دار اپنی قبر میں اپنا چالیسواں کروں گا تو آئندہ مجھے زندگی ملے گی۔“

اور وہ میرے گھرے نہیں کرے گی۔“
 وہ چیخ چیخ کر بولتے بولتے پھرے ہوش ہو گیا۔ ہماری دنیا میں ایسے تھانے بھی ہوتے ہیں اور اگر نہیں ہوتے تو یہ ضرور ہونا چاہیے کہ ظالموں کو ان کی زندگی میں قبر کے اندر ایک دو راتوں کے لیے سلا یا جائے تاکہ یاد رہے کہ ذیل بند پر سونے والوں کو تاقیات مثالی کے سنگین بند پر سونا پڑا ہے جہاں حرم سرا کی کوئی سیکر قوت بھی نہیں آئے گی۔

موت صرف بجیوں میں نہیں آتی، مخلوق میں بھی آتی ہے۔ بڑا ہا پر سے واردوں کے درمیان سے گزر کر آتی ہے۔ جیلہ زہی بھی موت کا نمونہ بن کر شاہ کے محل میں آسانی سے آئی اور باقی جلی گئی۔ وہ پوری موت نہیں تھی ریشم الکیڈر کا صرف شہادت کر کے گئی تھی اس لیے ابھی شخص موت کا نمونہ تھی۔ اگرچہ جیلہ نے خودیہ واردات نہیں کی تھی وہ ابھی میرے نے میں زیر تربیت تھی۔ ہماری چالیں دیکھ رہی تھی۔ ہمارے کام نے کا انداز سمجھ رہی تھی اور دو دروازے سے جوڑ کر ان کے چچ سیکھ رہی تھی اور لڑنے کے دوران حاضر دماغی کے مختلف ہیں کو سمجھ رہی تھی۔

میں نے اسے ٹینک دیتے وقت محسوس کیا تھا کہ اب وہ لہ بدن نہیں رہی ہے۔ غیر معمولی دوا میں اپنا اثر دکھائی رہا۔ اسے میرے حلقوں سے چونٹیں گئی تھیں لیکن وہ مسکرا کر غالباً لیے ڈٹ جاتی تھی۔ مجھے یقین تھا وہ کچھ عرصے میں غیر دل سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی دوامی قوتوں کی مین جائے گی۔

بہر حال جیلہ نے ریشم کو جو چیلنج کیا تھا اسے سونا ثانی پورا رہی تھی اور میں ثانی سے تعاون کر رہا تھا۔ ابھی تک ہماری پہلی لہ قاتلین پر ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ لیڈی آئرن راڈ اور ٹیلی ویشن نے والا ڈی ہاوسے اور دوسرے میں سمجھ رہے تھے کہ جیلہ ڈی اپنی ذہانت اور حکمت عملی سے ریشم الکیڈر کی انگلیاں کاٹ رہی جاتی ہے۔

شاہ کے محل میں سب ہی کو یہ پورا یقین تھا کہ وہاں اجازت بغیر بندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ انوسل نے حفاظتی انتظامات میں لیا کہ نہیں جھوٹی محسوس کر اس پلو کو نظر انداز کر کے کہ وہ محل کی ملازمہ کے ہمیں میں آسکتی ہے۔ اگر آئی تو ملازمہ یا کسی نئے دار خاتون کو بھی اس حصے میں نہ جانے دیا جاتا تھا۔ ریشم بڑے پناہ لے رکھی تھی لیکن وہ بیگم مانی نہیں ملکہ بن کر آئی تھی۔ اپنی فوجی افسر ملکہ کو اپنے سمان ریشم الکیڈر سے ملاقات کرنے میں روک سکتا تھا۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں ثانی کو ملکہ کا ہمیں بدلے کی بات نہیں پڑی۔ اس نے عوامی محل سے ملکہ کو اپنی معمولی اقامت کوئی بھی فوجی افسر یا محل کے اعلیٰ عہدے داران یہ بھی نہیں کر سکتے تھے کہ خود ملکہ نے اپنی خواب گاہ سے آکر یہ بات کی ہوگی پھر اپنی ملکہ عالیہ پر یہ ایک عظیم الزام ہوتا اس سب کی حقیقت رائے بھی تھی کہ جیلہ رازی ملک بن کر تمام سرداروں کو اور فوجی افسران کو بت دیا پھر بے دخل ہے۔

جو کچھ ہو چکا تھا اس کی اطلاع شاہ کو دینا ضروری تھا کیونکہ وہ بان تھا اور سمان اس کے محل میں محفوظ نہیں رہا تھا۔ شاہ کے اپنے ایک بہت ہی خوب صورت انٹر کام رکھا ہوا تھا جب اسے

کسی خاص خبر کے لیے نیند سے جگا ہوا تو پرسنل سیکریٹری اس انٹر کام کو استعمال کرتا تھا۔ شاہ کے سر پرانے موسیقی کی بہت قیمتی مٹھی اٹھنے لگتی تھی۔

اس رات جب شاہ کے کانوں میں مخصوص موسیقی سنائی دی تو آٹھ کل گئی۔ اس نے انٹر کام کا بٹن دبایا۔ وہ موسیقی بند ہو گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”ہیلو کیا بات ہے؟“
 پرسنل سیکریٹری کی آواز سنائی دی ”شاہ حضور! منحوس خبر سنائے گی معافی چاہتا ہوں۔ جیلہ آپ کے سمان کا دوسرا انگوٹھا کاٹ کر لے گئی ہے۔“

شاہ نیند کے غار میں تھا۔ یہ بات سنتے ہی ہا سا شمار بھی اڑ گیا۔ وہ گرج کر بولا ”کیا کیسا کرتے ہو؟ وہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ کیا وہ جاودہ گرنی یا جلاہد ہے کہ میرے محل سے اتنی بڑی واردات کر کے گزر گئی اور میرے تمام ہرے دار سوتے رہے؟“
 ”حضور! سب جاگ رہے تھے اور اپنی اپنی جگہ مستعد تھے لیکن وہ ملکہ عالیہ کا ہمیں بدل کر آئی تھی۔“

شاہ نے سر جھکا کر اپنے پاس گہری نیند سونے والی بیگم کو دیکھا پھر پوچھا۔ ”کیا کہتے ہو؟ صرف بیگم بدلے سے وہ میری بیگم نہیں بن سکتی؟ کیا اس کے فرائز کو کسی نے نہیں سمجھا؟ کیا اتنا نہیں سوچا کہ میری بیگم میرے کسی سمان سے ملے کیوں جائے گی؟“
 ”حضور! ہم میں سے کسی کی مثال ہے کہ ملکہ عالیہ سے کوئی سوال کرنا۔ ہم تو حکم کے بندے ہیں۔ انوسل نے کرنل عمار سے سمان کا دروازہ کھولنے کو کہا۔ کرنل نے بے چون و چرا حکم کی قبول کی۔“

”میرے خاص گاڑز کو میاں بھیجو۔ میں ابھی سمان سے ملنے آ رہا ہوں۔ کیا اسے اپنی امداد پہنچائی جا رہی ہے؟“
 ”جی حضور! کتے ہوئے انگوٹھے کی جگہ مزہم بنی ہو چکی ہے۔“
 شاہ نے انٹر کام کو آف کر کے شب خوابی کے لباس کو اتارا۔ پھر دوسرا لباس پہن لیا۔ اسی وقت دو دروازے پر دستک ہوئی۔ باہر سے چار مسلح گاڑز نے کوڈو دروازے کا شاہ نے باہر آکر خواب گاہ کے دروازے کو لاک کیا پھر ریشم الکیڈر کی خواب گاہ کی طرف جانے لگا۔

ثانی نے مختصرے وقت کے لیے ملکہ پر محل کیا تھا۔ اس کے ذہن میں حقیقت کیا تھا کہ وہ کس طرح جا کر واردات کرے گی۔ پھر واپس خواب گاہ میں آکر شب خوابی کا لباس پہن کر بستر پر لیٹے گی تو اسے نیند آجائے گی۔

اس نے محل کے ذریعے ملکہ کے ذہن کو حساس بنایا تھا تاکہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لے اور ایسے وقت ریشم الکیڈر سے بھی پوچھے کہ وہ سانس روک سکتا ہے یا نہیں؟ وہ ملکہ کی فرائش پر سانس روکے گا تو وہ اچانک ریشم الکیڈر سے لپٹ کر بے ہوش کی وہاں ۱۱ بج گئی۔ اس کے بعد اپنے

لباس سے چاقو نکال کر اس کا انگوٹھا کاٹ کر چاقو سے لہو پونچھے گی پھر دوبارہ اسے اپنے لباس میں چھپا کر کمرے سے باہر آجائے گی اور کرل عمارت سے گئے گی کہ مسمان آرام فرما رہا ہے۔ کوئی کمرے میں نہ جائے۔ یہ کہہ کر وہ محل کے اپنے حصے میں آئے گی اور خواب گاہ میں آکر لباس تبدیل کر کے چاقو کو اس کی جگہ رکھے گی۔ پہلے کی طرح شب خوابی کا لباس پہنے گی پھر شاہ کے پهلویں آکر سوجائے گی۔

”ہاں۔ اسے اپنا تم نے سامنے بنوئے خیالات پر ہے؟“

”ہاں“ میں اس کے دماغ میں بھی منہج کیا تھا۔ وہ خود اندر ہی اندر حیران تھا کہ جس کی راتل پر ہزار جان سے نڈا تھا اور اسے ایک اسلامی نام دے کر اس سے شادی کرنے والا تھا! چنانچہ ہی اس کے خلاف کیوں ہو گیا ہے اور کیسی نے وہ نامعلوم افراد کو ہوش میں جا کر کیوں قتل کیا ہے۔ اس کے چہرہ خیالات تیار ہے جس کے وہ مجس بدل کر کیسی کے ساتھ ہوش الہام نہیں کیا تھا۔“

وہ بولی ”یہ تو عجیب الجھاوا ہے۔ اب فی الحال میں سمجھ میں آ رہا ہے

ایک تجنیس پرست نوجوان کی داستان حیات ہے۔ یہ کہہ کر
کاغذوں پر اٹھایا اور اسے لکھ دے۔ مہم پر ایک مٹھی فضا کے جھت
نظر آئے۔ ایک جہنم کی آگ کی سی نظر آئی۔ وہ بے نیل کی طرح جلوں سے
کھینچی ہوئی تھی۔ اس کی یاد میں ہے۔ اس نے یہاں پہلے فضا سے
ایک سو چار سو پندرہ اس کے ہاتھ لگ گیا تو ایک دنیا اس کے پیچھے
پڑ گئی۔ وہ جھت سے جھت پر بدلے اس کے فضا کے پیچھے رہنے
کی بھی وہ حسرت سے کہتی ہے۔ پھر پتا چلا کہ اس کی زندگی میں جس سے
متعلق اس کے ساتھ رہا۔ یا آخر اس کی دلیل میں جا پہنچا۔ اس فضا سے
اپنے اپنے جھت فضا میں جا گیا۔ وہ ان کا کہنا ہے کہ وہ گدا
میں رہے۔ اپنے جھت کے سر کے سر میں نہیں گئے۔ گدا میں رہے۔ ایک
ذہانت و عظمت کے رہے۔ ایک ان شائش میں رہے۔ یہی تھے۔ ہر سو میں ان کی گئی
پہنچا۔ اس کے گدائی کے منتظر تھے۔
اس میں طویل کٹاؤں کے سر پر ایک واقعہ ہے۔ ایک گھنٹہ تجنیس
تحتی اور صحت انگیز واقعات کے میں میں یہ ان کے ان کے
میں میں وارے جاسوسی یا جھٹ میں شیعہ ہو رہے۔ وہ ان کے
کتاب میں ہے۔ متنازع ہے۔

کتابت بیت اولیٰ کیسبہ

”نئی ہاں“ میں ابھی بتاتا ہوں لیکن آپ کو بڑی رازداری سے

آیتا ہو گا مگر وہ وہاں سے فراوانہ ہو جائے آپ اپنے بہت ہی قابل اعتماد افسران اور سپاہیوں کو خسام بن زید کی کوٹھی کا محاصرہ

یہاں لے آؤ۔“
صبح ہو چکی تھی۔ آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ چار افرانہ نے پچیس منسلح فوجی جوانوں کے ذریعے حسام بن



قیمت ۱۰ روپے ۲۰ روپے

ڈاک خرچ ۱۰ روپے ۲۰ روپے

تفصیل: یہ کتاب ان تمام کاندھلوں کے لیے مثالی انتخاب ہے جنہیں مختلف ڈاکوں میں سے
 اول انعام کا حق ملے گا۔ آج ہی طلب فرمائیں۔

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۲ کراچی ۱

ذیہ کی کوٹھی کا محاصرہ کر لیا پھر وہ چند سپاہیوں کے ساتھ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ حسام بن ذیہ نے پوچھا ”آپ لوگوں کے اس طرح آنے کا مقصد کیا ہے؟“

ایک افسر نے کہا ”سوال تم نہیں کرو گے ہم کریں گے۔ یہاں کتنے افراد ہیں؟“

”میں ہوں اور ڈیلا ملک ہے۔“

”یہ ڈیلا ملک کون ہے؟“

”ایک اجنبی لڑکی ہے۔ خواہ مخواہ خود کو میری بیٹی کہتی ہے۔“

”اسے یہاں بلاؤ۔“ ذیہ ہانوس نے اس افسر کی زبان سے

سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”جاؤ اور پوری کوٹھی کی تلاشی لو اگر کوئی اور

اجنبی نظر آئے تو اسے بھی پکڑ کر لے آؤ۔“

ذیہ ہانوس کچھ ہاتھ کا شاید کوئی ٹیبلتی جاننے والا کسی

بیمیں میں وہاں چھپا ہوا ہے لیکن میں نے تو حسام کے آتے ہی

کوٹھی چھوڑ دی تھی۔ ضرورت کے وقت جاتا تھا۔ پھر چلا آتا تھا۔

چند سپاہی تیلہ کو گرفتار کر کے لے آئے۔ اسے میں نے ایسی

ترتیب دی تھی کہ وہ برے حالات میں پریشان نہیں ہوتی تھی ”ایک

افسر نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

”میں ڈیلا ملک بنت حسام ہوں اور یہ جو کھڑے ہوئے ہیں

میرے قادر ہیں۔“

حسام نے کہا ”مجھ تو بتی ہے میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔

یہ کوئی نرا افسر لڑکی ہے۔ مجھے خواہ مخواہ پریشان کر رہی ہے۔“

”آپ نے اس لڑکی کے خلاف رپورٹ درج کیوں نہیں

کرائی۔“

”میں پہلے ہی ایک یہودی عورت کیل رائل کے کس میں

پریشان ہوں۔ وہ ایک مسلمان لڑکی سلتی زیادہین کر میرے گھر آئی

تھی اور ہوش انہما میں جا کر وہاں قتل کر دیا تھا۔“

فوجی افسران، دونوں کو گرفتار کر کے محل میں شاہ کے سامنے

لے آئے۔ شاہ نے حکم دیا اس لڑکی کے چہرے سے میک اپ کو

دھویا جائے۔“

حکم کی تعمیل کی گئی۔ چہرے سے میک اپ اٹا کر لیا تو سامنے

جیلہ کھڑی ہوئی تھی۔ شاہ نے گھورتے ہوئے کہا ”چما تو تم ہو

جیلہ؟ تم میری بیگم کا بیس بدل کر آئی تھیں۔ تم نے میرے محل کو

رہت کا گھر بنا دیا تھا۔ دیکھ لیا تم نے کہ میں نے صبح ہوتے ہی

خمس گرفتار کر لیا ہے۔ تم اپنی قبر میں بھی چھپی رہتی تو میں وہاں

سے بھی تمہیں نظر آ کر تمہیں عبرت ناک سزائیں دیتا اور اب بھی

تم میرے قہر و غضب سے نہیں بچ سکتی۔“

جیلہ نے کہا ”شاہ حضور! آپ کی دی ہوئی ہر سزا سر آٹھوں پر

محرم تصور کیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں میں لکھنؤ عالیہ کا بیس بدل کر

آئی تھی جبکہ میں اپنی خواب گاہ میں سو رہی تھی۔ کیا میرے خلاف

کوئی ثبوت ہے؟“

شاہ نے حکم دیا ”جاؤ نہیں اکتیر کو دیکھو۔ وہ ہوش میں آجائے

تو اسے لے آؤ۔“

حکم کی تعمیل ہوئی۔ ایک افسر ایک سپاہی کے ساتھ ریمیں

اکتیر کی خواب گاہ میں آیا۔ وہ ہوش میں آگیا تھا اور اپنے دونوں

ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا جن میں صرف چار چار انگلیاں رہ گئی تھیں۔

افسر نے کہا ”معزز مسلمان! آپ کو شاہ حضور نے ابھی طلب کیا

ہے۔ آپ رگم کرنے والی جگر گرفتار کر لی گئی ہے۔“

وہ سس کر بولا ”نہیں۔ میں۔ وہ گرفتار نہیں ہو سکتی۔ وہ ایک

بلا ہے۔ وہ کسی کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ میرے دونوں ہاتھ کان

ڈالے گی۔“

”آپ خوف زدہ نہ ہوں۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ آپ اسے

دیکھنے ہی کو لے آئیں گے۔“

”گوئی کیسے ہانوس کا روبرو اور کا دستہ ہوا کوئی اور ہتھیار اسے

پکڑنے کے لیے انگوٹھا لٹا دیا ہے۔ میں تو اس لڑکی کو لکھنا چاہتی تھی

دیکھا کون گا۔“

”اسے آپ نہ سہی۔ ہم سزائے موت دیں گے۔ بلکہ آپ

چلیں۔“

وہ اسے سمجھاتا کر شاہ کے سامنے لائے۔ وہاں تیلہ کو دیکھنے

ہی نہیں اکتیر ہانوس کا چاہتا تھا۔ سپاہیوں نے اسے پکڑ لیا۔ شاہ نے

کہا ”معزز مسلمان! اپنے دل و دماغ سے سارا خوف نکال دو۔ اب یہ

لڑکی ہے بس ہے۔ ہم نے کہا تھا کہ ہمارے محل میں تم محفوظ رہو گے

اور مجرم گرفتار کی جائے گی۔ ہم پہلا وعدہ پورا نہ کر سکے لیکن اسے

گرفتار کر کے دوسرا وعدہ پورا کر رہے ہیں۔ تم جس طرح چاہو اس

سے انتقام لے سکتے ہو۔“

ریمیں اکتیر نے جھپٹتے ہوئے جیلہ کو دیکھا۔ جیلہ نے پوچھا

”تم کہا کر کو کیا میں جس کوئی تکلیف پہنچانے آئی تھی؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔ لکھنؤ عالیہ آئی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے پلٹ

کر کوئی سوئی چھوئی تھی پھر میں نے ہوش ہو گیا تھا۔“

شاہ نے باواری سے کہا ”لیکھنؤ عالیہ ہے۔ میری بیگم تمام رات

میرے ساتھ رہیں۔ یہ بلکہ بن کر آئی تھی۔“

جیلہ نے کہا ”یہ ایک مفروضہ ہے۔ کسی کیس نے مجھے یہیں

پلٹے ہوئے دیکھا ہے یا ہمیں بدلنے کے بعد پہچانا ہے کہ وہ میں ہی

تھی؟“

”تم ہمیں بدلنے میں ممدار رکھتی ہو اسی لیے حسام کی بیٹی

ڈیلا ملک بنی ہوئی تھیں۔ تم انصاف حاصل کرنے کے لیے آج کی

واردات سے انکار کر سکتی ہو لیکن اس سے پہلے تم نے شکار گاہ

بچنے میں آ کر ایسی ہی ایک واردات نہیں کی تھی؟“

”ہرگز نہیں۔ میں نے شکار گاہ کا بھلا آج تک نہیں دیکھا

ہے کیوں آتا تم نے اس بچنے میں مجھے دیکھا تھا؟“

ریمیں اکتیر نے چٹکتاے ہوئے کہا ”میں نے چو نہیں دیکھا

فان۔ چہرے پر نقاب تھا چہرہ تم نے چٹچٹ کیا تھا اس لیے وہ تم ہی

ہو سکتی تھیں۔“

”جس شہ ہے یقین نہیں۔ میں تو غصے میں محض دھمکیاں

دا کرتی تھی مگر کسی شخص نقصان نہیں پہنچانا۔ تم خود کہتے ہو کہ

دونوں انکھٹے کسی عورت نے کانے اور وہ میں نہیں تھی۔ تم بچم

دیکھا ہو کہ تم نے مجھے واردات کے وقت دیکھا نہیں دیکھا تھا۔“

پھر وہ شاہ سے بولی ”حضور عالی! اپنی زبان سے کہہ رہا ہے

کہ اس نے مجھے دیکھا نہیں دیکھا اور نہ ہی میں نے اسے کوئی

نقصان پہنچایا ہے۔ پھر میرا تصور کیا ہے؟“

اس بار ذی ہانوس نے ریمیں کی زبان سے کہا ”تصور یہ ہے

کہ تم میرے محل سے لاکھوں کوڑوں کے ہیرے جو اہرات لے کر

فرار ہو گئی تھیں اور مجھ پر الزام لگا رہی تھیں کہ میرے آدمی تمہیں

انوار کے محل میں لے آئے تھے۔“

”یہ سچ ہے کہ مجھے انوار کے تمہاری حرم سرا میں پہنچایا گیا تھا

لیکن یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے تمہارے محل سے کچھ چرایا تھا۔“

ذی ہانوس نے پھر کہا ”تصور شاہ! یہ کہتی ہے کہ صرف

دھمکیاں دیتی رہی جبکہ سچ میرے دو انکھٹے کانے تھے ہیں۔ اگر

یہ آزاد رہے گی تو آج رات کوئی انکھٹا کٹ جائے گی۔ آپ سے

درخواست ہے کہ یہ میری مجرم ہے۔ مجھے اجازت دی جائے کہ میں

اس اپنے محل میں لے جا کر قید کر سکوں۔ یہ قید میں رہے گی اور

میری تیسری انکھٹا سلامت رہے گی تو ثابت ہو جائے گا کہ یہ بے

تصور نہیں ہے۔ اگر انکھٹا کاٹنی جائے گی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ

اس کی آؤ میں کوئی اور دشمنی کر رہا ہے۔“

شاہ نے کہا ”ہم جس بنیاد دے کر جس نقصان سے نہیں

چاہتے لیکن تیلہ راوی کو اس لیے تمہارے حوالے کرتے ہیں کہ

انہوں کی بے گناہی خود معلوم کرو گے۔“

”آپ سے دوسری درخواست ہے کہ یہ بہت خطرناک ہے۔

آپ کے فوجی اس کے ہاتھوں میں ہتھیاروں اور بیروں میں بیڑیاں

ہانوس اسے میرے محل میں پہنچا دیں۔“

آج تک مجھ سے کوئی مجرم جیسا سلوک کر کے سونا نہیں پاس

اور میرے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ بھی کسی کو اتنی جرات نہ

ہوئی کہ وہ ہم میں سے کسی کے ساتھ مجرموں جیسا سلوک کرے۔

مگر یہ بھی گوارا نہ کرنا کہ جیلہ کے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے لیکن

اس وقت میں نے جیلہ سے کہا کہ ہاتھ کا یہ تمہاری پہلی عملی تربیت

ہے میں سوچ رہا ہوں کہ انہوں کی جگہ جب تک تمہاری جان پر نہ

لگائے اس وقت تک تمہاری کوئی مدد نہیں کروں گا۔ اس لیے

مگر تربیت کے پہلے مرحلے میں اپنے طور سے حالات کا سامنا

کر رہی تھی۔“

وہ بولی ”اگر حضور عالی! کا یہی حکم ہے کہ مجھے مجرم سرا کے

جلادوں کے درمیان بھیج دیا جائے تو مجھے انکار نہیں ہے۔ میں پھر

اس حرم سرا میں جاؤں گی لیکن میری گزارش ہے کہ جب تک میرا

تصور ثابت نہ ہو جب تک مجھ سے مجرموں جیسا سلوک نہ

کیا جائے مجھے ہتھکنی اور بیڑیاں نہ پہنائی جائیں۔“

ریمیں اکتیر نے ذی ہانوس کی مرضی کے مطابق کہا ”کہہ تم

محل سے نکلتی سپاہیوں کو دھوکا دے کر فرار ہو جاؤ۔ میں حضور شاہ

سے گزارش کرنا ہوں کہ اسے ہتھیاروں اور بیڑیاں ضرور پہنائی

جائیں۔“

شاہ نے یہی حکم دیا ”ایک اہل اقت افسر نے آکر جیلہ کے دونوں

ہاتھوں میں ہتھیاروں پہنائیں۔ جب وہ ہتھیاروں میں ابھی طرح

چالی لگا کر اسے جب میں رکھنے لگا تو جیلہ نے کہا ”تھو افسر! یہ

ہتھیاروں بھی جیب میں رکھ لو۔“

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

بادو دانیس توڑ کر اس اہل اقت افسر کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھی۔

پھر وہ شاہ سے بولی ”آپ میرے ملک کے بادشاہ ہیں اور میں

یہ کہتی ہے اس نے دونوں ہاتھوں کو ایک ذرا جھٹکا دیا۔ شاہ

خبرائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا کہ کون

انہوں نے ایسی غیر معمولی جسمانی قوت کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں ہاتھوں کی ہتھکڑیاں ٹوٹ کر ٹکڑی کی طرح تیلہ کی کلاہوں میں

رہ گئی تھیں۔ اب وہ ایک ایک کلاہ کی ہتھکڑی کو قاتل ہونے کے

تہ اور اپنے بادشاہ سے بہت محبت کرتی ہوں اور اب
 ہوں کہ میرا کوئی جرم ثابت ہو جائے گا تو آپ کے حکم
 نکلوان اور جیلان ضرور پس لوں گی اور جب تک جرم
 ہو گا تب تک کوئی ذمہ طاقت مجھ سے مجرموں جیسا
 نہ کرے گی۔

سکتے طاری تھا۔ سب ہم شرم تھے۔ اُدھر ڈی ہاؤس
 اڑے کہ رہا تھا "تم نے تو کہا تھا کہ جیلہ رازی ایک
 مہینہ ہے مگر اس نے تو بتا جس میں پستان کی ہوتی لوہے کی
 معمولی جھکے سے توڑ دیا ہے۔"

مائی کا زاوہ نازک اندام ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ہے
 ظرف سے آزاد ہو سکتی ہے۔

نے رئیس الکبیر کے دماغ میں یہ کہ یہ حیرت انگیز اور
 اٹاؤ رکھا ہے وہ نازک اندام نہیں فولاد ہے۔"

اچھر تو وہ جیلہ نہیں ہے۔ کوئی اور ہے اور وہ جو کوئی
 سے لیے خطہ ہو سکتی ہے۔ اسے کسی طرح میاں محل
 میاں اس کی بیڈیاں پسلیاں توڑنے کے لیے میں ہوں۔

خود بخوار کرتے ہیں۔"

بات ہے میں کو خوش کرتا ہوں۔"

رئیس الکبیر کے اندر آ گیا۔ اس وقت شاہ کے قریب
 بیٹھ رہی ہے۔ پرسنل سیکریٹری نے ریسور راٹھا کر پوچھا

لیڈی آئرن راڈ کی آواز بنا کر کہا "میں آئرن راڈ
 سے آتا ہے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

نے رئیس الکبیر سے کہا "آپ کے لیے فون ہے۔"

راڈ بات کرنا چاہتی ہیں۔"

نے آگے بڑھ کر ایک ہاتھ کی چار انگلیوں سے ہشکل
 وقام کرانے کان سے لگا کر کہا "ہیلو لیڈی! میں تمہارا آقا
 ہوں رہا ہوں۔"

میں نے اس بار جیلہ کی آواز بنا کر کہا "مجھے آواز بد نے میں
 مہارت حاصل ہے۔ بے چارہ سیکریٹری لیڈی آئرن راڈ کی آواز
 پہچانتا ہے اس لیے اس کے کان میں لیڈی کی آواز چھوگی۔ اب
 اصل آواز میں بول رہی ہوں جسے جیلہ سمجھ کر گرفتار کیا گیا ہے۔
 اسے اپنے گل میں لیے جاؤ لیکن آج رات میں ضرور آؤں گی اور
 تمہاری کوئی انگلی بڑی آسانی سے لے جاؤں گی۔"

مجرمیں جیلہ کے اندر ایک لمحے کے لیے آیا۔ اس نے سانس
 روک لی تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ ڈی ہاؤس ضرور جیلہ کی آواز
 اور لے کر گرفت میں لے کر اس کے اندر آنے کی کوشش کرے
 گا۔ وہ ناکام ہو کر پھر رئیس کے اندر آیا۔ وہ سہم کر بول رہا تھا
 "نہیں۔ نہیں جیلہ! میں دشمنی ختم کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہاری
 شرط پوری کروں گا۔ میں آج سے چالیس راتیں اپنی قبر میں

گزاروں گا۔"

میں نے کہا "مکر وہ ٹیلی جنتی جاننے والا جسیں مجبور کرے گا
 کہ تم ایسا نہ کرو اور کسی طرح مجھے گرفتار کرو۔ ابھی وہ میرے اندر
 آنا چاہتا تھا۔ میں نے سانس روک کر اسے بھگا دیا ہے۔"

"نہیں۔ میرے اندر کوئی ٹیلی جنتی جاننے والا نہیں ہے۔ میں
 کسی کا تابدار نہیں ہوں۔ تمہاری شرط ضرور پوری کروں گا۔"

"تو پھر شرط پوری کرو اور طبییہ حرکت زندہ رہو۔"

میں نے ریسور رکھ دیا۔ رئیس الکبیر نے بھی ریسور رکھ کر شاہ
 سے کہا۔ "حضور شاہ! ہم سے غلطی ہو رہی ہے۔ آپ کے سپاہیوں
 نے جیلہ کے دھوکے میں اسے گرفتار کیا ہے۔ ابھی فون پر جیلہ
 سے بول رہی تھی۔ وہ نازک اندام ہے اور یہ فولادی ہے یہ جو
 کوئی بھی ہو وہ فون کرنے والی جیلہ آج رات میری کوئی انگلی
 لے جائے گی اس لیے میں اس کی شرط پوری کروں گا۔ میں آج
 رات سے اپنی قبر میں سو جاؤں گا۔"

سیکریٹری نے کہا "لیکن مجھے تو کہا گیا تھا کہ وہ لیڈی آئرن راڈ
 بول رہی ہے۔"

رئیس نے کہا "وہ آواز بد نے کی ماہر ہے۔ اب تو جو کچھ بھی
 ہو۔ میں کسی پر بھروسہ نہیں کروں گا۔ میں اپنے دو انگلیوں سے خلع
 کرنے کے بعد باقی پورے جسم کے ساتھ زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"

شاہ نے کہا "ابھی تم اسے اپنے گل میں لے جا کر قید کرنا
 چاہتے تھے۔ اب تمہیں انکار ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہم اس حسین
 فولادی لڑکی سے معلوم کرنا چاہیں گے کہ اس کی اصلیت کیا ہے؟"

وہ بولی "میں نہیں جانتی کس جیلہ نے ابھی رئیس سے فون پر
 بات کی تھی۔ میری اصلیت یہی ہے کہ میں عبد اللہ رازی کی بیٹی
 جیلہ رازی ہوں۔ میرے باپ کو بلا کر قادیان کی جاکتی ہے۔ پھر
 لیڈی آئرن راڈ اور رئیس الکبیر کے گل کے بیٹھے افراد مجھے پہچانتے
 ہیں اور میں اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے رئیس کی حرم سرا
 میں ضرور جاؤں گی۔"

شاہ نے حکم دیا کہ جیلہ رازی کو بیٹھنے کے لیے کرسی دی جائے
 اور اس کے باپ اور لیڈی آئرن راڈ کو فوراً میاں حاضر کیا جائے
 جب جیلہ رازی ایک کرسی پر بیٹھ گئی تو شاہ نے پوچھا "کیا تم نے
 اس یہودی کبلی راضی کو گرفتار کر لیا تھا اور یہ انکشاف کرایا تھا کہ
 ہمارے ملک سے تیل چوری کیا جا رہا ہے؟"

"جی ہاں، میں حسام بن ذیہ کی بیٹی دیکھ بن کر اس کی کوشی
 میں چھپی ہوئی تھی اور جب چاہیے معلومات حاصل کر دی تھی کہ
 اسرائیلی اور امریکی ایجنٹ اسلامی ملکوں میں کیسی کیسی چالیں چل
 رہے ہیں۔"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ کبلی راضی ایک اسلامی نام اختیار
 کر کے حسام کی کوشی میں آنے والی ہے؟"

"حضور عالی! کیا آپ نہیں جانتے کہ ہمارے سب سے مسلمان

ش رئیس کی طرح قریب میں آکر یا جان بوجھ کر یہودی یا عیسائی
 رقبہ سے شادیاں کر لیتے ہیں۔ آئندہ ہمارے اسلامی ملکوں میں جو
 نوجوان ہوگی وہ خود احتیاط اور آدھا بیٹرو ہوگی۔ ان کی نسلیں انہیں
 ہر مسلمان بنائے رکھیں گی لیکن ان کے ذہنوں میں یہودیت
 نہ گہری کی۔"

"تم درست کہتی ہو۔ ہم اس معاملے میں سختی برت رہے ہیں۔
 ان کی مسلمان کو کسی غیر مسلم عورت سے شادی کرنے کی
 اذت نہیں ہے۔"

وہ بولی "اس کے باوجود کبلی راضی کی طرح کسی یہودی عورت
 پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ یہودی حسنا میں دکھاوے کے لیے
 لہان بن کر میاں نہ معلوم کتنے مسلمان رئیسوں کے ساتھ
 رواں دواں زندگی گزار رہی ہیں اور اندر ہی اندر بڑیں کاٹنے کے
 یہ آئندہ نسل کو مسلمان ہونے کے باوجود یہودی نوازا بن رہی ہیں۔
 ایسی عورتوں کو میاں باری باری سے تھاب کروں گی۔ اگر ان
 خلاف کوئی ثبوت نہ ملے اور کوئی قانونی کارروائی نہ ہو سکی تو میں
 بعد ازل میں انہیں سزا سے موت دوں گی۔"

"بے شک تم سخت وطن ہو لیکن قانون کے مطابق سزا دینے
 لائیں ہوں۔ لہذا تم قانون کو ہاتھ میں نہیں لوگی۔"

"مناف بیچنے کا حضور عالی! آپ کو برا تو لگے گا لیکن حقیقت یہ
 ہے کہ آپ رئیس الکبیر سمیت امراء و رؤسا کی غیر قانونی حرکتوں کو
 رانداز کرتے ہیں کیونکہ ان کی حمایت سے آپ کی بادشاہت
 است رہتی ہے۔"

شاہ نے ناکواری سے کہا "تم حد سے بڑھ رہی ہو۔ ایک لوہے
 انگلی توڑ کر خود کو اس قدر طاقتور سمجھتی ہو کہ ہم پر حاوی
 جاؤ گی۔"

"میں آپ کی ادنیٰ تمیز ہوں چونکہ آپ حقیقت تسلیم نہیں کرنا
 چتے اس لیے میں اور کچھ نہیں بولوں گی۔ آپ حکم دیں، میں
 بلی کروں گی۔"

"تم میں گستاخی بھی ہے اور خاکساری بھی۔ بہتر ہے کہ تم
 رہے معزز مہمان رئیس الکبیر کے گل میں چل جاؤ مگر ہم سے
 نظر رکھو۔ تمہاری نظروں میں ملک دشمن عناصر آئیں تو ان کے
 ان ثبوت حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ تمہیں ایک اجازت
 راڈ دیا جائے گا جسے دیکھا کہ جب چاہو گی میاں آکر ہم سے
 وقت کر سکو گی۔ تم ہتھکڑی اور بیڑیوں کے بغیر ہمارے فوجیوں
 ساتھ رئیس الکبیر کے گل میں چلی جاؤ۔"

میں نے کہا "جیلہ! اس گل میں خود بخوار کتنے شاید دس عدد وہ
 ہیں۔ اگر وہ تم پر چھوڑے گئے تو یک وقت ان سب سے مقابلہ
 کر سکو گی اس لیے میں انہیں ٹھکانے لگانے جا رہا ہوں۔"

رئیس الکبیر کے گل میں ایسے کئی افراد تھے جن کے دماغوں

میں بہت پہلے ہی میں جگہ بنا چکا تھا۔ خود بخوار کتوں کا پلاٹہ
 ہی دجے سے مارا گیا تھا۔ اب ایک نائٹرز آیا ہوا تھا۔ میں
 کے ایک شخص کے ذریعے اس کی آواز سنئی۔ پھر اس کے
 گیا۔ کچھ دیر تک اس کے خیالات بدلتا رہا۔ اسی دہ
 آئرن راڈ نے اسے اپنے کمرے میں طلب کیا پھر کہا "یہ
 رازی بیچنے والی ہے۔ ہمیں شہ ہے کہ وہ جیلہ نہیں۔
 دیکھوں گی کہ وہ کس قدر فولادی عورت ہے۔ اگر وہ آقا
 ہم پر حاوی ہونا چاہے گی تو میں کسی طرح اس کے بدن کا کار
 کر نہیں دوں گی۔ تم لباس کا وہ کٹاؤ کتوں کو سونگھا دو گے۔
 فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ وہ ٹیلی فون کی طرف جاتے۔
 "اب تم جاؤ۔"

وہاں سبز لیدی آئرن راڈ کا آٹا ہوا لباس رکھا ہوا
 نے میری مرضی کے مطابق لیدی کا ایک اسکارف ا۔
 اپنے لباس میں چھپالیا۔ فون کی طرف جاتے وقت لیدی
 نائٹرز کی طرف تھی اس لیے وہ یہ حرکت کچھ نہیں سکی۔
 نائٹرز نے اپنے کمرے میں آکر اس اسکارف کو ایک
 کے تجلیہ میں ڈال کر اسے اچھی طرح بند کر کے رکھ دیا
 گیا وہ بچے جیلہ فوجیوں کے ساتھ ایک گاڑی میں بیٹھ
 میں آئی۔ رئیس الکبیر اپنی کاشیں اتار دیا تھا۔ اس نے لیڈی
 کو دیکھ کر کہا "اے دیکھو یہ بالکل جیلہ کی ہم شکل ہے
 نہیں ہے۔ میں نے اس کی موجودگی میں جیلہ سے فون

ملی میٹھی

پیشانیات و سسٹم کے پختہ انداز

میں نے ان کے دل کو کاملاً جانتے نام نہان ہونے

آسان و دوستانہ

ملی میٹھی

پیشانیات و سسٹم کے پختہ انداز

ملی میٹھی

پیشانیات و سسٹم کے پختہ انداز

آسان و دوستانہ

ملی میٹھی

پیشانیات و سسٹم کے پختہ انداز

ملی میٹھی

پیشانیات و سسٹم کے پختہ انداز

آسان و دوستانہ

ملی میٹھی

پیشانیات و سسٹم کے پختہ انداز

ہے اسے رہائش کے لیے مہمان خانے میں پہنچایا جائے۔
پھر وہ اپنے سیکرٹری کے ساتھ اپنی خواب گاہ کی طرف جاتے ہوئے بولا "میری قبر تیار ہو رہی ہے؟"

سیکرٹری نے کہا "جی ہاں آقا! مقبرے کی چار دیواری اٹھائی جا رہی ہے اور ایک قبر کو ہڈی گئی ہے کیا واقعی جب آپ قبر میں رہیں گے تو اسے اوپر سے بھی بند کیا جائے گا؟"

"بے شک تو اسے چھ مٹے چکا ہوں" اس پر عمل کیا جائے۔ قبر چاروں طرف سے اور اوپر سے بند رہے گی۔ صبح اس قبر کے اوپر سے پتھر کی سل بنادی جائے گی۔ میں باہر آجایا کروں گا۔ اب جاؤ" میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔ ڈی ہاؤس نے لیڈی آئزن راڈ سے کہا "تمہارے سامنے جو جیل ہے میں اس کی غیر معمولی جسمانی قوت دیکھ چکا ہوں۔ اسے کسی طرح زخمی نہ کرو تاکہ میں اس کے اندر پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم کر سکوں۔"

لیڈن آئزن راڈ نے سوچ کے ذریعے کہا "تم اسے فوڈی کہہ رہے ہو جبکہ یہ وہی نازک اندام جیلہ دکھائی دے رہی ہے۔ میرا ایک ہاتھ پڑے ہی پتھر آکر گر پڑے گی۔"

پھر وہ جیلہ سے بولی "تمہارے تم نے لوہے کی پھنکری توڑ دی تھی۔ کیا تم کوئی چار دیواری تو سیکھ کر آئی ہو؟"

وہ بولی "نہیں کوئی بات نہیں ہے۔ میں وہی پہلا والی جیلہ ہوں۔ یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ میں اس محل میں دوبار آکر جا چکی ہوں۔ پہلی بار مجھے جیڑا لایا گیا تھا۔ دوسری بار میں رہیں گے۔ مجھے میں خنجر پوست کر کے کٹی تھی۔"

وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی حرم سرا کے باہر اس جے میں آئیں جہاں ایک باغیچہ تھا۔ باغیچے کے ایک طرف دو آہنی کمرے تھے جن میں باغیچہ خوار کتے غرا رہے تھے یا بھوک رہے تھے۔ لیڈی آئزن راڈ نے کہا "تم اعتراف کر رہی ہو کہ تم نے آقا کے کتے میں خنجر پوست کیا تھا پھر تو دونوں اٹھو مجھے تم نے ہی کاٹے ہیں۔"

"ہاں" میں جوابی ہوں "وہ گر گزرتی ہوں۔"

"لیکن تم نے شاہ کے سامنے کہا تھا کہ صرف دھمکیاں دیتی ہو۔ آقا سے دھمکی کوئی اور کرتا ہے۔ کیا وہاں تم نے جھوٹ کہا تھا؟"

"تمہارے اور رہیں کے داغ میں ایک ٹپلی بیٹھی جائے والا موجود رہتا ہے۔ وہ ہمیں ہل بھر میں اُدھر کی بات اُدھر بتا دیتا ہے۔"

"ہاں بتا دیتا ہے اب جبکہ تم وہی جیلہ ہو اس لیے یہاں سے واپس نہیں جاسکو گی۔"

"ایک بار تم نے فون پر کہا تھا کہ مجھ سے سامنا ہو گا تو میری ڈیاں پسلیاں توڑ ڈالو گی۔ بالکل ان کتوں کی طرح بھوک رہی تھیں۔ کیا میں ہمیں کتیا کوں؟"

لیڈی آئزن راڈ نے اچانک ہی حملہ کیا۔ جیلہ نے حیا کر لوک کر ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کر دیا۔ وہ لڑکھڑکچہ مگنی۔ آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے۔ ایک ہی ہاتھ میں ہاتھ چل گیا تھا کہ وہ فوڈی ہے۔ اس نے سینے سے پہلے دو سراٹھ رسید کیا۔ لیڈی کے حلق سے پتھر نکل گئی۔ وہ گھوم کر گھاس پھری۔ پھر اپنے کسی کو شش کرنے لگی۔

جیلہ نے کہا "آئزن راڈ کے معنی ہیں لوہے کا ڈنڈا یا سلاح خنجر آج تم مہم کی صلاح میں گرہ جاؤ گی۔"

حرم سرا کی کھڑکیوں دو دروازوں اور بالکونیوں سے حسین کنیزیں یہ تماشا دیکھ رہی تھیں۔ ان تمام کنیزوں نے لیڈی کو گھر اور لیڈی آئزن راڈ سے بری طرح مار کمانی تھی اور خونخوار کتوں سے سم کر رہیں۔ اکتیر کی خواب گاہ میں جانے پر مجبور ہوئی رہی تھیں جب انہیں پتا چلا کہ جیلہ نے لیڈی میں کھڑکیوں کو زخمی کر دیا ہے تو انہیں نہیں آئی کہ ایک مردار عورت کو جیلہ جیسی لڑکی نے مارا ہو گا۔ اب اپنی آنکھوں سے وہ کنیزیں دیکھ رہی تھیں کہ لیڈی آئزن راڈ جیسی ناقابل شکست فائزر کو جیلہ کس طرح دو ہی ہاتھ میں نشان بناد رہی ہے۔

اسی باغیچے میں چھ جیٹھی ٹپلی ٹپلی لے آئے تھے اور لیڈی آئزن راڈ کے حکم کے منتظر تھے۔ اس کا شاہدہ پاتے ہی وہ ٹپلیوں سے تیلہ کی بوتلی بوتلی اگ لگ کر ویسے پھر مسخ کارڈز بھی آگئے تھے۔ جیلہ کو گولیوں سے چھتی کرنا کچھ مشکل نہ تھا۔

لیڈی آئزن راڈ کی دھمکی پر مقابلے کے لیے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی ناک سے اور ہاتھوں سے لوہے کا ہاتھ۔ ڈی ہاؤس اس کے اندر کہہ رہا تھا "وقت ضائع نہ کرو۔ اس کا لباس پھاڑ کر نیریز کو بلاؤ اور اس پر کتے چھوڑ دو۔ تمہارے وقت نہیں مار کھاتے دیکھ رہے ہیں۔ تمہاری اٹل ہو رہی ہے یا پھر کسی کو کہہ دو اسے ٹپلیاں گولی سے زخمی کرے۔"

وہ سوچ کے ذریعے بولی "میں ایک بار پھر حملہ کروں گی۔ ٹپلیاں ہوئی تو میرا کوئی وقت اسے زخمی کرے گا۔"

میں نے نیریز کو کمرے کے پاس پہنچایا تھا۔ وہ لیڈی کے اسکارف کو پھاڑ کر دو حصوں میں تقسیم کر کے دونوں کتوں کے کتوں کے درمیان پھینک چکا تھا۔ کتے اسکارف کے ٹکڑوں کو سونگ رہے تھے "میں دانتوں سے پتھر کو نوچ رہے تھے" پتھر چاڑھ تھے۔ وہاں بہت زیادہ شور مچا رہا تھا۔ رہیں اکتیر نے اپنی خواب گاہ کی کھڑکی سے جھانک کر لیڈی آئزن راڈ کو جیلہ سے متاثرہ کرتے ہوئے دیکھا پھر پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے حکم دیا تھا کہ اس جیلہ کو مہمان خانے میں پہنچایا جائے۔"

لیڈی نے بلند آواز سے کہا "اس نے اعتراف کیا ہے کہ وہی جیلہ ہے جس نے آپ کے دونوں اٹھوٹے کاٹے ہیں۔" مہمان نہیں دشمن ہے۔"

جیلہ نے کہا "ہاں رہیں اکتیر! تم بھی یہ اعتراف سن لو۔ میں نے شاہ کے سامنے اس لیے جھوٹ کہا تھا کہ وہ تمہارے جیسے رئیسوں کی بے جا حمایت کرتا ہے۔ چ تو یہ ہے کہ میں ہی تمہارے جسم کے جھوٹے جھوٹے کھوکھے کر رہی ہوں اور کئی رہیں گی۔" ڈی ہاؤس نے انہیں کے داغ پر قبضہ جاکر اس کی زبان سے مسلح کارڈز کو حکم دیا "تم سب منہ کھادے رہو۔ جیلہ کو جان سے نہ مارو۔ صرف زخمی کرو۔ میں اسے زندہ اپنی قید میں رکھنا چاہتا ہوں۔"

ایک گاڑی نے جیلہ کا نشانہ لیا لیکن گولی نہ چلا سکا۔ اسی وقت لیڈی آئزن راڈ نے جیلہ پر حملہ کیا تھا۔ ایک فلائنگ کلک مارنے کی کوشش کی تھی۔ ایسے میں گولی لیڈی کو بھی لگی سکتی تھی اس لیے وہ انتظار کرنے لگا۔ جیلہ نے اس کی فلائنگ کلک کو ناکام بنا کر پھر اسے گرا دیا۔ پھر اس کے اٹھنے سے پہلے منہ پر ایک ٹھوکہ ماری۔ اس کے حلق سے پتھر نکل گئی۔

میں نے کہا "تیلہ! ابھا کو اور حرم سرا کے کسی کمرے میں بند ہو جاؤ۔"

وہ میری ہدایت کے مطابق ایک سمت بھاگی۔ ایک گاڑی نے گولی چلائی مگر اس سے پہلے ہی دوسرے گاڑی نے میری مرضی کے مطابق اسے گولی ماری۔ مرنے والے کی رات نقل سے لگی ہوئی گولی ایک جیٹھی ٹپلیاں لگ گئی۔ وہ زمین پر گر کر ترختے لگا۔

ادھر تیز نے میری مرضی کے مطابق دونوں کتوں کا دروازہ کھول دیا۔ وہ کتے بھوکے دروازے کی طرف لیڈی آئزن راڈ کی طرف لپکے۔ اس کا سر پکڑا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھان رہا تھا لیکن کتوں کو اپنی طرف آنا دیکھ کر وہ اپنی تکلیف بھل کر محل کے اندر جانا چاہتی تھی مگر کسی کتے اس پر بل پڑے۔ اسے کاٹنے اور بھجھوڑنے لگے۔ وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہی تھی۔ کتوں سے لڑ رہی تھی اور لوہاں ہوتی جا رہی تھی۔

عجب چوہنش تھی۔ مسلح کارڈز ان کتوں کو اس طرح سنہیل کر گولی مار رہے تھے کہ گولی لیڈی کو نہ لگے۔ ادھر میں اپنے معمول گاڑی کے اندر جا کر ایک دوسرے سے فائرنگ کرانے لگا۔ رہیں اکتیر کھڑکی کی آڑ سے حیران پریشان ہو کر دیکھ رہا تھا اور پوچھ رہا تھا "کیا پاگل ہو گئے ہو۔ ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے ہو؟ کیا نامعلوم دشمن کارڈز بن کر میرے محل میں آگئے ہیں؟"

ڈی ہاؤس نے آخری بار لیڈی آئزن راڈ کے داغ میں ہاتھ دیکھ کر اس کی ٹپلی جیٹھی کتوں پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی اور وہ کتے لیڈی کے بدن سے بڑی بڑی بوٹیاں نوچ کر کھارہے تھے اور وہ کھانے کے دوران مسلح کارڈز کی گولیوں سے مرتے جا رہے تھے۔

ایسے ہی یقین ہو گیا تھا کہ وہ آئزن راڈ نہیں بیٹے گی۔ اسی لیے اندھا دھند کتوں پر گولیاں چلا رہے تھے اور انہیں ہلاک کرتے جا رہے تھے۔ خواب گاہ کی کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے رہیں کی

آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں۔ وہ تصور میں دو مختلف بھیاک مناظر دیکھ رہا تھا۔ ایک تو یہ کہ کتے آئزن راڈ کی بوٹیاں نوچ رہے تھے۔ بدن سے گوشت کے ٹکڑے کاٹ کر بوٹیاں نوچ کر الگ الگ جگہیں تو کسی جیٹھی تکلیف پہنچی ہے؟ دوسرا بھیاک منظر یہ تھا کہ جیلہ بھی اس کے بدن سے تھوڑا تھوڑا سا گوشت کاٹ رہی تھی۔ دونوں مناظر میں کچھ زیادہ فرق نہیں تھا۔ دوسرے نوچ رہے تھے۔ ادھر جیلہ اس کے جسم کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ رہی تھی۔


چونکہ دو انگریزے سلائی کٹ چکے تھے اس لیے لیڈی اور کتوں کا منظر دیکھ کر رہیں اکتیر کے دو ٹکڑے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ خوف سے قہر قہر کاپ رہا تھا۔ اس کی سسی ہوئی عقل سمجھادی تھی کہ وہ پورے محل میں بھاگے رہا کر رہی ہے۔ پھر نہ جانے تھائی میں اور جیسی سزا میں دے گی۔

وہ خواب گاہ کی کھڑکی سے جھانک کر دونوں ہاتھ اٹھا کر چیخے ہوئے کہہ رہا تھا "فائرنگ بند کرو۔ میں حکم دتا ہوں فائرنگ بند کرو۔"

چند لمحوں کے بعد ہی خاموشی چھا گئی۔ فائرنگ بند ہو گئی۔ وہ چیخ کر بولا "یاد رکھنا" مس جیلہ راڈی ہماری مغز مہمان ہے۔ اسے نقصان پہنچانا تو دور کی بات ہے، گولی اس سے گزرتی بھی نہ کرے۔ وہ جیسا بھی جائز یا ناجائز حکم دے گی، تم سب اس کی قہیل کر دے گے جو میرے حکم کے خلاف کوئی حرکت کرے گا۔ اسے گولی ماری

مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور...
دو ہزاروں کی حفاظت کیجیے



ابتداء سے ایک ایک
تک
کراٹے

- ایک بہت ہی سہل سیکھنے والی جگہ ہے جہاں ہر شخص ایک ایک لمحہ کی محنت سے
- اپنے آپ کو بہت کم زور سے لڑنے کی تربیت کر سکتا ہے۔
- ۵۰ سالہ عمر تک سیکھ سکتے ہیں۔
- ہر شخص کو اس رشتہ میں دلچسپی ہونی چاہیے۔

قیمت ۲۰۰ روپے

جائے گی۔

وہ جیل کے حق میں طرح طرح کے احکامات صادر کر کے کوڑی کے پاس سے پلٹا تو خواب گاہ کے دروازے پر اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔ پھر خوف سے کانپتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہاری حمایت میں ہوں رہا تھا۔ جسے تم نے بنا ہوگا۔ میں آقا نہیں ہوں۔ تمہارا غلام ہوں۔ آئی عمل کے اندر اور باہر سب تمہارے غلام ہیں۔ تمہارے ہر حکم کی تعمیل کریں گے تم آزاد کر چکے لو۔“

”مجھے یقین ہے تم سچ بول رہے ہو لیکن تم نہیں جانتے کہ ایک ٹیلی پیچی جاننے والے نے تمہیں اپنا معمول اور تابعدار بنا رکھا ہے۔ وہ کسی وقت بھی تمہارے ذریعے مجھ پر جان لیوا حملہ کر سکتا ہے یا یہاں کے کسی مسلح گارڈ کے داغ پر قبضہ کر مجھے گولی مار سکتا ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے کسی ٹیلی پیچی جاننے والے کا علم نہیں ہے۔“

”مجھے پتا ہے۔ تم یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ لیڈی مین کھر اور آئزن راڈ امریکی ایجنٹ تھیں اور وہ ٹیلی پیچی جاننے والا جو اس وقت بھی تمہارے اندر رہ کر ہماری باتیں سن رہا ہے۔ وہ پراسٹر کا چچہ ہے اور اب وہ ضرور مجھ سے انتقام لیتا چاہے گا۔“

”مم۔۔۔ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟ اس تادیبہ شخص سے ہمیں کس طرح محفوظ رکھ سکتا ہوں؟ مجھے بتاؤ کیا کرنا چاہیے؟“

”تم کچھ نہ کرو۔ تمہارے اندر چھپنے والا بھی زندہ نہیں ہے گا۔ وہ واشنگٹن میں ہے اور میرے آدمی جلدی اسے گھر کرانے والے ہیں۔“

یہ سنتے ہی ڈی ہاروے رئیس الکبیر کے داغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا تھا۔ میں نے اسے بھگنے کے لیے ہی تیلہ سے ایسے قعرے ادا کرائے تھے۔ میں رئیس کے اندر ڈی ہاروے کا وجہ اختیار کر کے بلیا کر تھا کیونکہ تحریک عمل کے مطابق وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا تھا۔ میں نے ڈی ہاروے کی عدم موجودگی کی تصدیق کرنے کے لیے اپنے لمبے میں خیال خوانی کر کے رئیس الکبیر کے اندر جانا چاہا تو اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ اب ڈی ہاروے موجود نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میری سوچ کی لہروں کو رئیس محسوس نہ کیا ہوتا۔

میں نے تیلہ سے کہا ”وہ دشمن ٹیلی پیچی جاننے والا ابھی موجود نہیں ہے۔ تم اس عمل سے نکلو“ میں تمہیں راستے میں کہیں ملوں گا۔“

وہ رئیس سے بولی ”تم ابھی میرے ساتھ اپنی کار میں ملے سے باہر چلو۔ یا ہر کسی جگہ پہنچ کر میں تمہیں واپس یہاں آئے دوں گی“ چلے فوراً چلو۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ جیل کے ساتھ محل کے حلقہ حصوں سے گزرتے لگا۔ جیلہ اس کے پرسنل سیکورٹی کو بھی ساتھ چلے گا حکم دے کر کئی ری ”اس محل میں جتنی کتیز ہیں ان میں سے ہر کتیز کو ایک لاکھ ڈالر دے کر ان سب کو ان کے ملک پہنچا دو۔ اگر میں بھی سنوں گی کہ یہاں کسی عورت کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو میں پورے محل کو بم سے اڑا دوں گی۔“

سیکورٹی ہر حکم کو تسلیم کرتے ہوئے یقین دلایا تھا کہ آج ہی سے کتیزوں کو ایک ایک لاکھ ڈالر دے کر ان کی خواہش کے مطابق وہ جہاں جانا چاہیں گی وہاں انہیں روانہ کر دیا جائے گا۔

وہ بولی ”آئندہ اس محل میں کوئی عورت یا کوئی ملازمہ نہیں ہوگی۔ رئیس الکبیر اگر چاہے تو کسی سے شادی کر سکتا ہے۔“

وہ باتیں کرتی ہوئی رئیس کے ساتھ کار میں آگریٹھ گئی۔ پھر کار اشارت ہو کر محل کے احاطے سے باہر جانے لگی۔ یہ معاملہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ تیلہ نے سخت الفاظ میں رئیس الکبیر کو تاکید کی تھی کہ وہ چالیس راتیں اپنی قبر میں گزارے گا۔ اگرچہ حرم سرا ختم ہو رہی تھی۔ وہاں آئندہ کسی عورت سے زیادتی نہیں ہونے والی تھی اس کے باوجود رئیس الکبیر کی چالیس راتوں کی سزا برقرار تھی تاکہ دوسرے امیر کبیر لوگ جبر مت حاصل کریں اور عیاشی سے توبہ کریں۔

انسان کو صراطِ مستقیم پر چلانے کے لیے آسمان سے بھیجے اتارے گئے رسول پیغمبر گئے خدا کی طرف سے ہدایات لیتی رہیں۔ پھر بھی انسان گمراہی کی راہ پر چتا ہے۔ غلط راہوں پر چلنے والوں کو محبت سے دولت سے یا طاقت سے راہِ راست پر نہیں لایا جاسکتا تھا پھر بھی اپنی کوششوں سے وہ چار کو ضرور صراطِ مستقیم پر لاسکتا ہے۔

جیلہ رازی کی چاہتی تھی کہ سب نہ سخی چند مناش دولت مند راہِ راست پر آجائیں۔ اس کی کوششوں سے اللہ تعالیٰ نے چاہے گا غزت دے گا اور نہ چاہے گا اسے رئیس الکبیر کی طرح ڈھکیں دیتا رہے گا۔

○●○

ڈی ہاروے نے جب دفاعی طور پر حاضر ہو کر پراسٹر کو رئیس الکبیر کے محل کے واقعات اور دونوں زبردست لیڈز کی جبر تک موت کے بارے میں بتایا تو پراسٹر کو تھوڑی دیر کے لیے چپ کا لگ گئی۔ پھر اس نے اپنے ٹیلی پیچی جاننے والوں کو اپنے دفتر میں بلایا۔

چھپکے دنوں مٹانے میں دشمن کو درست کرنے کے بعد چار ٹیلی پیچی جاننے والے پیدا کئے گئے تھے جن میں سے ایک داؤد منڈولا تھا جو ان دنوں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ باقی خیال خوانی کرنے والے ”تھری ڈی“ کہلاتے تھے کیونکہ ان کے سامن میں حرف ”ڈی“ مشترک تھا۔ ڈی ہاروے ”ڈی کرین اور ڈی مور“

ڈی مور اپنا رہا تھا۔ اب صحت مند ہو کر کچھ کام کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ وہ ”تھری ڈی“ پراسٹر کے سامنے حاضر ہوئے۔ ڈی کرین اور ڈی مور کے علاوہ داؤد منڈولا سے بھی رابطہ کر کے ان سب کو جیلہ اور رئیس الکبیر کے متعلق بتایا گیا۔

سب حیران تھے کہ یہ جیلہ رازی کون ہے اور کیسی طاقتور ہے کہ اس نے آئزن راڈ جیسی ناقابل شکست لیڈز کو دو چار ہاتھوں میں لوبان کر دیا تھا اور لیڈی مین کھر کو بھی ہلاک کر دیا تھا۔ داؤد منڈولا نے کہا ”وہ جس قدر پراسرار طریقوں سے رئیس کے دو انگوٹھے کاٹ چکی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی پشت پر ایک یا ایک سے زیادہ خیال خوانی کرنے والے موجود ہیں۔“

ڈی ہاروے نے کہا ”پہلے مجھے بھی شبہ تھا لیکن میں نے بیگم شاہ وغیرہ کے داغوں میں جا کر تصدیق کی ہے۔ وہ خود ملک کے بیس میں آئی تھی اور اس سے پہلے والی رات بھی اس نے اپنے بہترین تربیت یافتہ آدمیوں کے ذریعے شکار گاہ کے جنگل میں واردات کی تھی۔“

پراسٹر نے کہا ”لیڈی مین کھر اور آئزن راڈ نے پورے پورے کارنامے انجام دئے انہیں ہلاک کرنے والی تھیں کوئی معمولی لڑکی نہیں ہوگی۔ اس نے رئیس کے محل میں ہمارے منصوبوں کو خاک میں ملا دیا ہے۔ یہ جلد از جلد پتا چاہیے کہ اس کی پشت پر کون لوگ ہیں۔ اس کی فیم کتنی مضبوط ہے اور وہ کتنی مکار ہے کہ غلط ہتھکنڈوں سے اپنا پیچھے ضرور پر راکھتی ہے۔“

ڈی ہاروے نے کہا ”وہ بڑی خبیث وطن ہے۔ صرف ہم امریکی ایجنٹوں کے ہی نہیں، یہودیوں کے بھی خلاف ہے۔ اس نے ایک یہودی جینے کی رائیل کو دو یہودیوں کے قتل کے الزام میں پھنسا دیا ہے۔ وہ دو یہودی وہاں مسلمان بن کر ملازمت کر رہے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی پیچھے بہت دور تک ہے اور وہ بڑے وسیع ذرائع کی مالک ہے۔“

داؤد منڈولا یہودی تھا۔ یہ سن کر بے چین ہو گیا کہ وہ جیلہ اس کے ملک کے یہودی جاسوسوں تک بھی پہنچ رہی ہے اور انہیں ہلاک کر رہی ہے یا پھر وہاں کی پولیس کسٹلی میں پھنسا رہی ہے۔ پراسٹر نے کہا ”کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اس لڑکی کے پیچھے فریاد علی محمود کا کوئی ٹیلی پیچی جاننے والا موجود ہو؟“

داؤد منڈولا نے کہا ”میں یقین سے کہتا ہوں کہ فریاد کا کوئی ٹیلی پیچی جاننے والا وہاں موجود نہیں ہے۔ میں نے ان سب کو اسلام آباد میں خیال خوانی کے ذریعے موجود پایا ہے اور میں نے بری خبرناٹا مانا ہوں کہ پاکستان میں ہم سابقہ ایوانِ راسکا اور اب موجودہ سابقہ علی کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔“

منڈولا نے بتایا کہ ساجد اور ایک پاکستانی لڑکی فرحانہ کی شادی مل فون اور ٹیلی پیچی کے ذریعے ہوئی ہے۔ جناب حمزہ صاحب نے ان کا نکاح پڑھایا ہے اور اس کی برات میں فریاد کے تمام ٹیلی

پیچی جاننے والے موجود تھے۔

”وہ تمام خیال خوانی کرنے والے براتی ساجد اور فرحانہ کی حفاظت کے لیے وہاں موجود ہیں۔ پراسٹر کی پینٹل مانیہ جو اسلام آباد میں ہے اور وہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرتے رہنے کی کوشش میں ہے اس پینٹل مانیہ کے جان کارڈ جان لیوی اور میل بروس کو فریاد کے خیال خوانی کرنے والوں نے وارننگ دی ہے کہ وہ سب پاکستان سے چلے جائیں گے جو تکہ ان کا قتل امریکی سفارت خانے سے ہے اس لیے وہ انہیں ہلاک کر کے پاکستانی حکومت کے لیے مسائل پیدا کرنا نہیں چاہتے۔ اگر وہ خود ہی پاکستان سے نہیں جائیں گے تو وہاں کوئی تحریک کارروائی بھی نہیں کر سکیں گے۔“

منڈولا نے کہا ”میں یہ بھی معلوم ہے کہ یہاں مجھ جیسا ایک خیال خوانی کرنے والا موجود ہے۔ مجھے بھی پاکستان سے نکل جانے کا حکم دیا گیا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ فریاد کے پاس خیال خوانی کرنے والی فوج ہے۔ وہ لوگ مجھے اسلام آباد میں ڈھونڈ نکالیں گے۔ میں کوئی خلع مول لیتا نہیں چاہتا اس لیے آج رات کی فلائٹ سے واپس آ رہا ہوں۔ اگر آپ کا حکم ہو تو مشرق وسطیٰ میں کچھ روز کے لیے رک جاؤں اور تیلہ کی حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کروں۔“

پراسٹر نے کہا ”تم پاکستان چھوڑ کر بھی خیال خوانی کے ذریعے ہمارے دوسرے پینٹل مانیہ والوں کے کام آسکتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم جیلہ کی حقیقت ضرور معلوم کر لو گے۔“

منڈولا نے کہا ”اب مجھے اجازت دیں۔ یہاں اہم کام کے لیے دفاعی طور پر حاضر رہنا ضروری ہے۔ میں دو چار گھنٹے بعد رابطہ کروں گا۔“

داؤد منڈولا دفاعی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ امریکا سے اس لیے نکلا تھا کہ امریکی پینٹل مانیہ کے کام آئے گا لیکن ارادہ یہ تھا کہ پاکستان میں کچھ دو بقیہ قائم کرنے کے بعد اپنے ملک امریکا چلا جائے گا۔

اس نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور انکسے مین مارش رسل کے اندر پہنچ گیا۔ انکسے مین کے داغ پر قبضہ جتانے کے بعد وہ خفیہ یہودی تنظیم کے تمام آدمیوں اور اور الیہ کے داغوں میں پہنچا ہوا تھا اور ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ کوئی داؤد منڈولا بڑی خاموشی اور رازداری سے ان سب کا سراہا بنا ہوا ہے۔

تمام آدمیوں اور رازداری سے ان سب کا سراہا بنا ہوا ہے۔ تمام آدمیوں کو خود کو برین آدم کا تعلق سمجھتے تھے اور اسے بگ برادر کہتے تھے۔ صرف برین آدم جانتا تھا کہ ان کا سراہا انکسے مین ہے۔ بہت دھوکا کھارہے تھے لیکن داؤد منڈولا کے فریب دینے سے انہیں نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ خود یہودی تھا اور اپنے ملک اور قوم کے لیے پوری لگن اور ذہن داری سے کام کر رہا تھا۔ ان تمام آدمیوں اور رازداری میں ایک برادر کا نام شیخ جواد آدم

تھا۔ وہ یہودی تھا لیکن نام اسلامی تھا کیونکہ وہ اسلامی ممالک میں رہ کر اپنے ملک اسرائیل کے لیے کام کرتا تھا اور طرح طرح کی سیاسی چالیں چلاتا تھا۔

منڈولانے ایکسرے میں کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا کہ وہ کھٹے پیلے ایکسرے میں نے خاموشی سے شیخ جواد کے خیالات پڑھے تھے اور معلوم کیا تھا کہ وہاں جیلہ رازی نامی ایک لڑکی نے مشکوک بنایا ہوا ہے۔ وہ حسام بن زید کی بیٹی تھی کہ اس کی کوٹھی میں رہتی تھی۔ اس کوٹھی میں اپنی ایک یہودی حبیبت کبلی راضی آئی تھی اور مسلمان بن کر حسام بن زید سے شادی کرنے والی تھی۔ کبلی راضی نے ٹرانس میٹر کے ذریعے شیخ جواد آدم سے رابطہ کیا تھا اور کہا تھا کہ وہ حسام کی بیٹی ڈیلا تک کے بارے میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہے۔ یہ باتیں فون یا ٹرانسمیٹر پر نہیں ہو سکتیں۔

شیخ جواد آدم نے کہا کہ وہ کبھی کسی کے درود نہیں آتا ہے اور نہ اپنا نام پتا اور فون نمبر بتاتا ہے اگر وہ کوئی اہم بات کرنا چاہتی ہے تو اپنے دو سرے یہودی ساتھیوں جوزف اور جیک سے بات کرے۔

شیخ جواد آدم نے کبلی راضی کو جوزف اور جیک کا فون نمبر دیا جو وہ بتا رہا تھا لیکن کبلی راضی نے ان دونوں کو ہوش کے ایک کمرے میں باکرہ لاک کر دیا۔ پتا نہیں ان کے درمیان کسی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا یا کوئی غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی کبلی راضی نے گرفتار ہونے کے بعد اپنے یہودی ہونے کی اصلیت بتادی۔ اس کے پاسپورٹ وغیرہ سے بھی اس کا فراڈ ظاہر ہو گیا۔ اب وہ آہنی سلاخوں کے بیچ ہے۔

کبلی راضی کا خیال ہے کہ اسے یوں پھنسانے میں حسام کی بیٹی ڈیلا تک کا ہاتھ ہے۔ بعد میں کبلی کا خیال درست نکلا۔ ڈیلا تک فراڈ ثابت ہوئی۔ وہ حسام کی بیٹی نہیں بلکہ جیلہ رازی تھی۔ شاہ کے محل میں ڈیلا تک کا ایک باپ آنا گیا تو جیلہ ظاہر ہو گئی۔

ایکسرے میں نے پوچھا ”جیلہ رازی کون ہے؟“

شیخ جواد آدم کی سوچ نے کہا ”وہ ایک امیر کبیر سوداگر عبداللہ وادی کی بیٹی ہے اور وہاں کے ایک اور امیر کبیر رئیس الکیسر سے انتقام لے رہی ہے۔ شاہ کے حکم کے مطابق جیلہ کے متعلق بہت سی باتیں چھپائی جاتی ہیں۔ شاید کل تک کچھ اہم رازوں کا انکشاف ہو۔“

ایکسرے میں کل تک انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جواد آدم کو فون کرنے پر راضی کیا۔ اس نے شاہ کے سیکریٹری سے رابطہ کیا۔ ایکسرے میں کو اس کی آواز سنائی پھر ریور روک دیا۔

ایکسرے میں مارش نے سیکریٹری کے ذریعے شاہ کے دربار میں جگہ بنائی۔ اس کے خیالات پڑھنے سے کچھ معلومات حاصل ہوئیں اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جیلہ کو رئیس الکیسر کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ وہ اس کے محل میں گئی ہے۔

اس نے شاہ کے سیکریٹری کو راضی کیا کہ وہ رئیس الکیسر سے رابطہ کرے۔ فون پر رابطہ ہوا تو رئیس الکیسر کے سیکریٹری کی تواضع سنائی دی۔ وہ اس سیکریٹری کے خیالات پڑھنے لگا۔ پتا چلا کہ جیلہ وہاں آئی تھی۔ وہ ایسی غیر معمولی جسمانی قوت رکھتی ہے کہ اس نے آئرن راول بھی پھلانگ لیڈی کو دو چار ہاتھ مار کر ٹھنڈا کر دیا۔ شاید اس کے خاص آدمی رئیس الکیسر کے مسلح گارڈز کے ہمیں میں آئے تھے۔ محل کے پائین باغ میں زبردست فائرنگ ہوئی جس کے نتیجے میں چالیس گارڈز اور جیسی مارے گئے۔ آئرن راول کو خوفزدہ کرتوں نے چبا ڈالا۔ وہ کہتے بھی مارے گئے۔ جیلہ رازی اس محل میں قیامت کی جھلک دکھانے کے بعد رئیس الکیسر کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ کر گئیں چلی گئی ہے۔

ایکسرے میں مارش اس سے زیادہ معلومات حاصل نہ کر سکا۔ واڈ منڈولانے ایکسرے میں مارش کے اندر یہ سب کچھ معلوم کر رہا تھا اور یہ تسلیم کر رہا تھا کہ جیلہ رازی ایک غضبناک لڑکی ہے اور زبردست قربت یافتہ افراد کی ٹیم کے ساتھ وہاں مشکوک چاری ہے۔ وہ اور اس کی ٹیم کے افراد پر گاہے گاہے ہراساں ہونے لگے۔

ڈی ہاروے کی دماغ میں جگہ نہیں بن سکا اور ناکام لوٹ آیا۔ ڈی ہاروے کی ناکامی کا تعلق امریکا سے تھا۔ واڈ منڈولانے اسرائیلی ٹیم کی ناکامی پر افسوس ہوا تھا۔ تل کی ایک خفیہ پاپ لانٹ کے ذریعے کافی مقدار میں تل اسرائیلی پتائیایا تھا۔ جیلہ نے یہ راز کھول دیا تھا۔ اب وہاں کی اسرائیلی جنس والے ان تمام افراد کا خائبہ کر رہے تھے اور انہیں گرفتار کر رہے تھے جو وزیر زمین پائپ لائن بچانے کا کام کیا کرتے تھے۔

میں کبلی راضی جوزف اور جیک کے ذریعے ان کے ساتھی سراغ رسالوں کے دماغوں میں بہت پہلے جگہ بنا چکا تھا۔ صرف شیخ جواد آدم کے بارے میں نہیں جانتا تھا کیونکہ وہ اپنے یہودی ساتھیوں کے درود بھی نہیں آتا تھا۔

جب اسرائیلی جنس والوں نے پاپ لائن بچانے کا کام کرنے والوں کا خائبہ کیا تو میں نے وہاں کام کرنے والے چار یہودیوں اور دو امریکی انجینئروں کے اندر باری باری جا کر انہیں اقبال جرم کرنے پر مجبور کر دیا۔ جرم قبول کرنے سے پہلے ان سب کی خاص پٹائی ہوئی تھی۔ میں نے وہاں کے پولیس افسروں کے اندر گھس کر بھجور کیا تھا کہ انہیں مارچر جیل میں لے جا کر طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی جائیں۔ ایسا کرنے کا مقصد یہ تھا کہ دشمن خیال خونی کرنے والے اگر ان کے خیالات پڑھیں تو یہی معلوم ہو کہ انہوں نے اذیتیں برداشت نہ کر سکتے کے باعث اقبال جرم کیا ہے۔

اور یہی ہوا۔ منڈولانے مختلف ذرائع انتظار کر کے گرفتار ہونے والے یہودیوں کے خیالات پڑھے تو یہ شبہ نہیں ہوا کہ میں نے یا کسی خیال خونی کرنے والے نے ان یہودیوں کو اپنا پیہ کھولنے پر مجبور کیا تھا۔ انہوں نے خود مجبور ہو کر سب کچھ کھل دیا۔

واڈ منڈولانے سوچا ”ہمارے دو جاسوس جوزف اور جیک اڑے گئے ہیں۔ کبلی راضی اور چار یہودی جیل میں ہیں۔ اگر جیلہ زید ذات سے کام لے گی تو ہو سکتا ہے کہ شیخ جواد آدم تک بھی پہنچ جائے اور شیخ جواد آدم کی گرفتاری کے بعد اس پر بھی مارچر کیا جائے تو وہ خفیہ یہودی تنظیم کے بہت سے راز بھانڈے کا دور تمام آدم برادرز کے نام بھی ظاہر ہو گئے گا لہذا جب تک جیلہ جابو میں نہ آئے تب تک شیخ جواد آدم کو اس ملک میں نہیں رہنا چاہیے۔

اس نے ایکسرے میں مارش کے اندر یہی خدشہ پیدا کیا۔ ارش نے برین آدم کو جیلہ کے خطرے سے آگاہ کیا۔ برین آدم نے ملی جیتی جانتے دانستے ٹیری آدم سے فون پر رابطہ کیا اور کہا ”جب تک جیلہ رازی کی طاقت اور منظم ذرائع کا ہمیں عمل علم نہ ہو، اب تک برادر جواد کو اس ملک میں نہیں رہنا چاہیے۔ اسے کو آج ہی چھٹی کی کسی ریاست میں چلا جائے۔ اگر وہ ظاہر ہو جائے گا تو ماری خفیہ تنظیم کے بہت سے راز اس سے اگلے لیے جائیں گے۔“

فون پر برادر جواد سے رابطہ کر کے۔ ٹیری آدم نے ریور روک کر خیال خونی کی پرواز کی پھر شیخ جواد آدم کے پاس پہنچ کر کوڈ وڈا ڈاڈا کہنے اس کے بعد جگہ برادر برین آدم کا بیٹا بن گیا۔

شیخ جواد آدم نے کہا ”مجھے اندازہ ہے کہ جیلہ وسیع ذرائع کی اگہ ہے۔ میں خفیہ طور سے اس کی نگرانی کر رہا ہوں۔ ابھی حال ہی میں پاپ لانٹ میں رئیس الکیسر کے محل کے قریب اپنی کار میں تھا۔ میں نے جیلہ اور رئیس کو ایک کار میں جاتے دیکھا۔ پھر ان کا نائب کرنے لگا۔ وہ کار تقریباً ایک گھنٹہ پہلے کے بعد اچانک رک گیا کیونکہ ایک دوسری کار نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔ پھر رئیس الکیسر کو چھوڑ کر اس کی کار سے نکل کر اس کار میں جا کر بیٹھ گئی جس نے راستہ روکا تھا۔ وہ کار ایک ٹرن لے کر دوسرے راستے پر جانے لگی۔ میں اس دوسری کار کا تعاقب کرنے لگا۔“

وہ سوچنے کے ذریعے ٹیری آدم کو یہ رپورٹ سنا رہا تھا۔ واڈ منڈولانے اس کے اندر خاموشی سے سب کچھ نہ بھاتا تھا۔ وہ بولا ”وہ ایک فائبر اشارہ ہونے کے احاطے میں داخل ہو کر رک گئی۔ پلے ایک اوجھڑے کے محض کے ساتھ ہونے کے اندر چلی گئی۔ میں نہیں دوسرے دیکھتا رہا۔ انہوں نے کاؤنٹر پر پہنچ کر جڑ میں اپنا نام نہ لکھوا دیا۔ پھر ایک کمرے کی چابی لے کر لفٹ کی طرف چلے گئے ان کے جاتے ہی میں نے کاؤنٹر پر آکر اپنا شناختی کارڈ لکھا اور ایک کار طلب کیا۔ کاؤنٹر میں نے اس رجسٹر کو کھولا اور اپنا نام وغیرہ لکھنے لگا۔ ایسے وقت میں نے رجسٹر میں لکھے ہوئے اس کو دیکھا جو مجھ سے پہلے لکھا گیا تھا۔ وہاں مس ٹیلیفون اور ٹرانس این این منیر لکھا ہوا تھا اور ان کی کمرے کا نمبر پانچ سو پچیس لکھا ہوا تھا۔“

ٹیری آدم نے پوچھا ”تم نے جو کمرہ طلب کیا تھا اس کا نمبر کیا ہے؟“

”اس کا نمبر پانچ سو پچیس ہے۔ یعنی میں ان کا پردی ہوں۔ ان دونوں کو اس کمرے میں دیکھ چکا ہوں۔“

”کیا وہ اب بھی اسی ہوٹل میں اودھائی کر رہے ہیں؟“

”ہاں اسی میں ہیں۔ اگر جیلہ کو کسی طرح زخمی کیا جائے تو تم اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کے تمام رازوں کو ابھی طرح جان لو گے۔“

”دراغصہ۔ میں بگ برادر سے مشورہ کرتا ہوں۔“

ٹیری اس کے دماغ سے گیا لیکن منڈولانے اس کے اندر موجود رہا چونکہ ایکسرے میں مارش کی سوچ کی لمبوں کو یہودی تنظیم کا کوئی برادر محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس لیے منڈولانے ایکسرے میں مارش کا یہ لہجہ اپنایا ہوا تھا۔

اس نے شیخ جواد آدم کی سوچ میں کہا ”ٹیری بگ برادر سے مشورہ لینے میں وقت ضائع کرے گا۔ اگر میں کسی دیگر کو ایک ہزار ڈالر دوں تو وہ جیلہ کے کھانے پینے کی کسی چیز میں اعلیٰ کمزوری کی دوامیاب ہو گا۔ اس کھانے پینے کی چیز کو استعمال کرنے کے بعد وہ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کر سکے گا۔“

یہ سوچ کر وہ اپنے کمرے سے باہر آیا۔ پھر اپنے مطلب کے کسی دیگر کی تلاش میں بیٹھ گیا۔ اس نے ٹیری آدم کے ذریعے برین آدم کو جو رپورٹ سنائی تھی وہ بالکل درست تھی۔ جیلہ جب رئیس کے ساتھ کار میں جاتی تھی تب میری ہی کار نے اس کا راستہ روکا تھا۔ پھر میں نے خیال خونی کے ذریعے کہا تھا ”جیلہ! میں تمہارا پاپا ہوں“ آنا۔“

وہ رئیس الکیسر کو چھوڑ کر میری کار میں آگئی تھی۔ میں نے ذرائع کرنے کے دوران ایک کار کو برابر اپنے تعاقب میں دیکھا تھا۔ زیادہ شبہ تو میں ہوا پھر میں ہی تصدیق کے لیے اس ہوٹل میں گیا۔ اپنا اور جیلہ کا نام غلط لکھوایا۔ پھر کمرے کی چابی لے کر لفٹ کی طرف جانے لگا۔ کاؤنٹر پر اپنا اور جیلہ کا فرضی نام لکھواتے وقت میں نے کاؤنٹر میں کی آواز اور لہجے کو یاد کر لیا تھا۔

جیلہ کے ساتھ لفٹ کے اندر آتے ہی میں نے کاؤنٹر میں کے احتیاط اس کے اندر نہیں کیا۔ وہ کاؤنٹر میں سے پھر رہا تھا ”کیا مجھ سے پہلے کوئی پانچ سو پچیس نمبر کے کمرے میں آیا تھا؟“

کاؤنٹر میں نے کہا ”جی ہاں۔ نام سے پتا چلتا ہے۔ دونوں باپ بیٹی ہیں۔“

اس نے میری مرضی کے مطابق کہا ”باپ کا نام قیس ابن منیر اور بیٹی کا نام جیلہ قیس ہے۔“

تقاب کے والے نے کہا ”آپ جیلہ کہہ رہے ہیں لیکن رجسٹر ٹیلیفون لکھا ہوا ہے۔“

”اوہ! ہاں، بھول ہو گئی۔ لڑکی کا نام ٹکلیہ لکھ دیا ہے۔ شاید اس کے باپ نے ٹکلیہ ہی کہا ہو گا یا پھر جیلہ۔ باقی دی دے“ میں تھوڑی دیر میں ان لوگوں سے دریافت کر لوں گا۔“

میں نہیں جانتا تھا کہ ہمارا انتخاب کرنے والا خفیہ یہودی تنظیم کا ایک اہم رکن ہے۔ اس کا نام شیخ خواجہ آدم اس وقت معلوم ہوا جب ہوٹل کے رجسٹر لکھا جا رہا تھا۔ تاہم صرف نام سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی پراسرار اسرائیلی تنظیم سے تعلق رکھتا ہے۔

میں نے کمرے میں پہنچ کر جیلہ سے کہا ”ہمارے ساتھ والے کمرے میں کوئی دشمن ہے۔ ہمارا چچا کرتا ہوا میاں تک آیا ہے۔“

”اپا! یہ کون ہو سکتا ہے؟“

”یہ معلوم کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ تم آرام کرو۔ میں خیال خانی میں مصروف رہوں گا۔“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ کچھ کھانے کے لیے منگواؤں؟“

”ہاں کھانے کا آرڈر دو۔ تمہارا بیگ جو ساتھ لایا ہوں اس میں تمہاری غیر معمولی دوا میں اور انجکشن وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔“

اس نے آرڈر دینے سے پہلے معمول کے مطابق دوائیں کھائیں۔ میں خیال خانی کرتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دوم سروس کے لیے ریمیور اٹھایا۔ میں نے ریمیور رے کراہیں رکھ دیا پھر کہا ”ایک بیجے والا ہے۔ تمہیں غیر معمولی انجکشن بھی لگوانا ہے۔“

”ہی با۔ آپ مصروف تھے۔ میں نے سوچا بعد میں انجکشن لگواؤں گی۔“

”میں ابھی لگاؤں گا۔ جاؤ تیار کر کے لے آؤ۔“

اس نے بیک میں سے ایک سپروڈیل سرنگ اور ایک نسخی سی شیشی نکالی۔ اس شیشی میں رقیق دوا تھی۔ وہ اسے سرنگ میں بھر کر لے آئی۔ میں نے وہ سرنگ لی۔ وہ بہتر لیٹ گئی۔ پھر میں نے وہ دوا اس کے بازو میں اچھک کر دی۔

دوا بہت سخت تھی۔ ایسے وقت اس کا سر پکڑنے لگتا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے لیٹی رہتی تھی اور اپنے اندر ایک ماضیوں کی تبدیلی محسوس کرتی رہتی تھی۔ آٹھ گھنٹے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے دیکھ کر مسکرانے لگی۔

میں نے مسکراتے ہوئے ریمیور اٹھایا پھر کھانے کا آرڈر دیا اور کہا کہ کھانے کے بعد دوپہر کے سیزن کا کافی ضرور بیجے دے۔ میری بیٹی کو کافی بہت زیادہ پسند ہے بلکہ وہ کہہ رہی تھی کہ کچھ نہیں کھائے گی صرف کافی نوش کرے گی۔

میں نے ریمیور رکھ دیا۔ جیلہ نے خیرانی سے پوچھا ”میں کافی شوق سے نہیں جیتی ہوں۔ پھر آپ نے فون پر ایسی بات کیوں کہ

دی؟“

میں نے کہا ”ابھی خیال خانی کے دوران میں ہوٹل کے مختلف ملازموں کے اندر جا رہا تھا۔ پتا چلا کہ ہمارے پڑوسی نے ایک دیگر کو ایک ہزار ڈالر رشوت دی ہے اور اسے اعصابی کمزوری کی ایک دوا بھی دی ہے۔“

”سمجھ گئی۔ وہ کوئی خیال خانی کرنے والا ہے۔ مجھے اعصابی کمزوری میں مبتلا کر کے میرے چور خیالات پڑھ کر میری اصلیت اور میری طاقت معلوم کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں تم نے ابھی کہا تھا کہ بھوک لگی ہے۔ میں نے آرڈر دینے کا وقت لینی بات کہہ دی کہ تم کچھ نہیں کھاؤ گی۔ صرف کافی پیو گی۔ یو لو! آپ کیا سمجھیں؟“

”میں کہہ رہی ہوں کہ وہ دوا اعصابی کمزوری کی دوا کافی میں ملائے گا۔ باقی کھانا نقصان دہ نہیں ہوگا۔ ہم بہتر بھر کر کھا سکیں گے۔“

پھر وہ ہنسی ہوئی بولی ”واہ! آپ کو کیسی کیسی چالیں سوچتی رہتی ہیں۔“

”مجھے شبہ ہے کہ ہمارا پڑوسی حساس ذہن کا مالک ہے اس لیے اس کے اندر نہیں جا رہا ہوں۔ کھانا آٹھ گھنٹے سے پہلے نہیں آئے گا۔ تم جاؤ اور مجھے اس کے اندر پہنچا دو۔“

وہ بہتر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر کمرے سے نکل کر ساتھ والے کمرے پانچ سو پچیس کے سامنے آکر دستک دی۔ جواد آدم نے دروازے کے قریب آکر آہستگی سے پوچھا ”کون ہے؟“

وہ بھی آہستگی سے بولی ”میں دیگر کی گھروالی ہوں۔ میں نے کچھ کام کرتے وقت دیکھا تھا۔ تم نے ہزار ڈالر دے دیے تھے لیکن وہ مجھے صرف پانچ سو دے رہا ہے۔ آج میں اسے گھر میں لے نہیں دوں گی۔ تم ابھی چل کر اس سے کہہ دو کہ مجھے پورے ہزار ڈالر دے ورنہ میں تمہارا کوئی کام اسے نہیں کرنے دوں گی۔“

وہ بولا ”کیا مصیبت ہے۔ تم پانچ سو ڈالر کے لیے اپنے شوہر سے بھگڑا کر رہی ہو۔ تم جاؤ وہ تمہیں دے گا تو میں تمہیں باقی پانچ سو دے دوں گا۔“

”میں ایسی نادان نہیں ہوں۔ کام ہو جانے کے بعد کوئی کسی نہیں پوچھتا۔ میں اسے کافی میں دوا نہیں دیتے دوں گی۔“

”ارے کیا گڑبڑ کرتی ہو۔ یہ تو مجھے سے پانچ سو۔“

اس نے کہنے کہتے دروازہ کھولا۔ بات ادھوری رہ گئی۔ دروازہ کھلتے ہی جیلہ نے اس کے منہ پر ایک گھونسا رسید کیا۔ لڑکھڑاکر پیچھے جا کر فرش پر گر پڑا۔ وہ اندر آکر دروازے کو بند کر کے بولی ”کیا بہن سمجھ کر پیچھے گرتے ہوئے میاں آئے ہو؟ کون ہو؟ تم؟“

جواد آدم باڑی بلڈر تھا۔ اگرچہ ایک ہی گھونٹے میں سر بٹک رہا تھا تاہم وہ مقابلے کے لیے اٹھا۔ اس پر حملہ کیا۔ جیلہ نے اسے ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کیا۔ جیلہ نے دوسرے ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ اس نے دونوں ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے

ہوئے بڑی خیرانی سے سوچا۔ کیا ایک لڑکی اس قدر طاقت ور ہو سکتی ہے کہ میں باڑی بلڈر ہو کر اس سے ہاتھ نہ چڑھا سکوں؟

جیلہ اچانک گھوم گئی۔ دونوں ہاتھ گرفت میں تھے اس لیے وہ بھی بے اختیار گھوم گیا۔ پھر جیلہ نے اسے اپنی پشت پر سے اچھال کر پیچھے کا سامنے والی دیوار سے اس کا سر ٹکرایا۔ اس نے بڑی ہلکتا ہونٹ لگی تھی۔ سر کمرے ہی جیسے پھٹ گیا ہو۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ سر سے لپٹے ہوئے لگا۔ میری خیال خانی کی لہریں بھی اس کے اندر پہنچ گئیں۔

تب انکشاف ہوا کہ وہ بظاہر مسلمان ہے لیکن یہودی ہے اور اسرائیل کی خفیہ یہودی تنظیم کے آدمی ہیں۔ وہ ایک ہے۔ جب میں اسے اپنے میں تھا اور لیٹی کی ہلاکت کا انتقام لینے کے لیے میں نے برین آدم کو زخمی کیا تھا تو اس کے چور خیالات سے کسی حد تک معلومات حاصل کی تھیں یعنی یہ کہ وہ یہودی تنظیم کا بگ برادر ہے اور اس تنظیم کا ہر فرد آدمی برادر کلاتا ہے۔ ان کے دو لیٹی ڈیجی جانتے والے ہیں۔ ایک کا نام الپا اور دوسرے کا نام تیری آدم ہے۔

میں نے سوچا تھا لیٹی کے سلسلے میں اچھی طرح انتقام لینے کے بعد برین آدم کے خیالات پڑھوں گا اور مزید معلومات حاصل کروں گا لیکن بعد میں مجھے موقع نہیں ملا تھا کیونکہ واڈو منڈولا نے اس کے باغ کو لاک کر دیا تھا۔

شیخ جواد آدم اس تنظیم کے تمام آدمی برادر کو جانتا تھا لیکن وہ بھی دوسرے برادر کی طرح کسی انکسے میں مارنے کے وجود سے بے خبر تھا اور اب تو واڈو منڈولا اس سب کا باپ بن کر آگیا تھا۔

میں اس بات سے بے خبر تھا کہ منڈولا اس وقت زخمی شیخ جواد آدم کے اندر جاؤی سے موجود ہے لیکن میں نے تیری آدم کی آواز اس کے اندر سنی۔ وہ خیرانی سے پوچھ رہا تھا ”برادر جواد! یہ کیا ہو گیا؟ تم اس بری طرح زخمی کیسے ہو گئے؟“

وہ تکلیف کی شدت سے بول نہیں سکتا تھا۔ اس کی سوچ نے کہا ”ابھی جیلہ رازی آئی تھی۔ وہ معمولی لڑکی نہیں، واڈو کا بھروسہ ہے۔ اس نے مجھے پیٹے باڑی بلڈر کا یہ حال کیا ہے اور یہ کہہ کر گئی ہے کہ میں کمرے سے باہر نکلوں گا تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گی۔“

”کیا وہ تمہارے متعلق دریافت کر رہی تھی؟“

”نہیں۔ اس نے ہوٹل کے رجسٹر میں میرا نام دیکھا ہوگا۔ جب کبلی رائٹل حسام کی کوشمی سے ٹرانس میٹر کے ذریعے گفتگو کر رہی تھی اور میں اسے جواب دے رہا تھا تو اس نے چپ کر میری آواز سنی تھی۔ ابھی کہہ رہی تھی کہ میں ہی اس ملک میں یہودی جاسوسوں کو گائیڈ کرتا ہوں اور کسی کے روبرو نہیں آتا ہوں۔“

تیری آدم نے کہا ”اس کا مطلب ہے وہ کبلی رائٹل کی طرح

سینس ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی سچی کہانیاں

مذا اچھدیگ کی یادداشتیں

شیطان صفت

سبز قدم

شیاروڈی کی ملی کلیات کی کہانیاں

دست انتقام

اسیر ہوں

قانونی پیپیڈ گیاں عدالتی کارروائی کے اہم دستاویزات

ایک شیاروڈی ایس پی کی پیشہ ورانہ زندگی کے چھ کیسوں کی کہانیاں

جرم و سزا کی وہ کہانیاں جو انسانی جسم و دھوس کا آئینہ ہیں

قربت کی کتاب ۲۵۰ روپے ڈاک خرچ ۱۲ روپے چاروں کتابیں ایک ساتھ منصفی بڑا کر خرچ ۳۴۰ روپے

پوسٹ بکس نمبر ۲۰۳ - رمضان چیمبرز

کتابیات سبکی کیشرز

نوروز فیسٹریل خلیفہ جنگ آئی آئی چند دیگر بڑے بڑے ناشرین

جس میں بھی یہاں انتہائی سلاخوں کے پیچھے بھیج دے گی۔ وہ ضرور پولیس کو اطلاع دے رہی ہوگی۔

جو آدم نے بڑی مشکل سے اٹھ کر اپنی اٹھنی سے رپا اور نکال لیا۔ میں کچھ باقاعدہ جیلہ کو گولی مارنے آئے گا لیکن میری توقع کے خلاف اس نے خود کو گولی ماری۔ میں اس کے داغ سے نکل آیا۔ جیلہ نے چوک کر پوچھا ”پاپا کیا یہ فائرنگ کی آواز جو آدم کے کمرے سے آئی ہے؟“

”ہاں اس نے خود کشی کی ہے یا پھر میری آدم کو شہید ہو گیا ہے کہ اسے زخمی کر کے کوئی خیال خواتی کرنے والا یہودی تنظیم کے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہے۔“

میرا خیال غلط تھا۔ اسے میری آدم نے نہیں ڈاؤن منڈولانے خود کشی پر مجبور کر دیا تھا۔ اگرچہ اس نے جو آدم کے اندر میری سوچ کی لہریں نہیں سنی تھیں۔ اس کے باوجود اس نے ایک لڑکی کے ہاتھوں زخمی ہونے والے کو زندہ نہیں چھوڑا۔ شاید اس کے داغ میں یہ سوال چبھ رہا ہو گا کہ جیلہ اسے صرف زخمی کر کے کیوں چلی گئی تھی؟

منڈولانے بہت محتاط رہنے کا عادی تھا۔ اسی لیے جب اسے اسلام آباد میں میرے تمام ٹیلی پیجی جاننے والے ساتھیوں کی موجودگی کا علم ہوا تو اس نے جلد سے جلد پاکستان چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ حالانکہ اس کے ساتھ بھی دو ٹیلی پیجی جاننے والے موناو اور ٹائیٹ تھے لیکن وہ جو ش میں اٹھ کر یا مغرور ہو کر کسی سے مقابلہ کرنے کو حماقت سمجھتا تھا۔ پھر یہ کہ کوئی شہد دل میں پیدا ہو تو فوراً اس کا زور کر لیتا تھا۔ شیخ جو آدم پر بھی ذرا سادہ ہوا تھا کہ جیلہ اسے اپنے کسی خیال خواتی کرنے والے کے لیے زخمی چھوڑ گئی ہے۔ یہ شہد درست ہوا نہ ہو۔ لیکن درست ہونے سے یہودی خفیہ تنظیم کو نقصان پہنچ سکتا تھا اس لیے اس نے ہمیشہ کے لیے اس شہد کو گولی مار کر مر جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

○●○

چند اسلامی ممالک ایسے ہیں جو امریکا کو بہت بری طرح ٹھکنے ہیں۔ ان میں ایران، پاکستان اور لیبیا وغیرہ ہیں۔ پاکستان اور لیبیا وغیرہ میں امریکی جاسوس بری حد تک کامیاب اور ناکام ہوتے رہتے ہیں لیکن ایران میں امریکی ڈپلومیسی کی دال نہیں کھتی۔ یہی ایک ایسا ملک ہے جس نے اسلامی نظام قائم کر کے ثابت کر دیا ہے کہ یہاں صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔

امریکا نے خود کو یہاں پر اور موناو کے بڑے بڑے جھکنڈے آزمائے۔ ایران کو عراق سے برسوں جنگ میں اٹھے رہنے پر مجبور کر کے اسے اقتصادی، معاشی اور دفاعی پہلوؤں سے کمزور بنانا چاہا تاکہ وہ بھی غلام ہو کر دوسرے اسلامی ملکوں کی طرح دولہ بیگ اور عالمی باپائی اداروں سے بیکار ہونے کے لیے امریکا کے سامنے ٹھکنے ٹیکہ دے مگر مومین اپنے ٹھکنے صرف نماز، روزہ، فقیہ کی گتے ہیں۔

یہاں مذہب یا قرضوں کے بل حکومت کرنے والے اسلامی ممالک کے حکمرانوں کو اس ایک ملک سے ٹھکنا چاہیے کہ اسلامی ممالک کو صرف آزاد نہیں کھانا چاہیے، غیرت مند بھی کھانا چاہیے اور یہ آزادی اور غیرت خدا کا ہے امریکا نہیں دیتا۔

ایرانی حکام کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ بڑی ممالک سے مستحکم دوستی اور بھائی چارگی قائم رکھے۔ اس کے شمال میں ترکمانستان ایک ملک ہے جو دوس کے ٹھکنے سے نکل کر آزاد ہوا ہے۔ اگرچہ ازبکستان وغیرہ کی طرح اب بھی وہاں کیونسٹ پارٹی حاوی رہنے کی کام کو ششیں کرتی ہے لیکن فرانس، برطانیہ اور امریکا جیسے بڑے ممالک اس نو آزاد ملک کو اپنے زیر اثر رکھنا چاہتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے اسے بڑی بڑی امداد کی پیش کش کرتے رہتے ہیں۔ خصوصاً امریکا کی یہ کوشش ہے کہ ترکمانستان اور ایران کی آپس میں کبھی دوستی نہ ہو۔ امریکی سیاست وہاں اپنے استحکام سے چھپا جانے کے لیے ان کو معلوم ہو کہ شمال میں اس کے سر پر امریکا بیٹھا ہوا ہے۔

جس ملک پر امریکا کا سایہ پڑ جائے، وہاں لوٹے سیاست دان ضرور پیدا ہو جاتے ہیں۔ ترکمانستان میں بھی سیاسی کشمکش جاری رہتی ہے۔ وہاں کچھ ایسے سیاست دان ہیں جو ایران سے دوستی اور محبت قائم رکھنا چاہتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو امریکا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے اپنے بڑی ایران کے خلاف زہر پھیلاتے ہیں۔

یہ ان دونوں کی بات ہے، جب سیاسی اٹھناؤ بچاؤ کے باعث ترکمانستان میں دیانت دار سیاست دان کی حکومت قائم کر دی گئی اور اس کی جگہ ایک امریکی ٹیپے سے سنبھال لی۔ اس کی پہلی کوشش یہ تھی کہ اپنے سپر پارڈ آف کا خوش کرنے کے لیے کسی طرح ایران سے تعلقات توڑ دے۔ لیکن جاسوس جگہ یہ اتنا آسان نہیں تھا کہ ترکمانستان کی صرف اپوزیشن پارٹی ہی نہیں، عوام بھی ایران سے محبت کرتے تھے۔ ان سب کی محبت کو نفرت میں بدلنا آسان نہ تھا۔ وہ اور اس کی حکومت میں رہنے والے ارکان ریڈیو، ٹیلی وڈی اور اخبارات کے ذریعے یہ الزام دھرتے تھے کہ ایرانی سرحد سے فائرنگ ہوتی ہے۔ ترکمانستان کے کئی فوجی جوان مارے گئے ہیں۔ اپوزیشن کا لیڈر ایران جاکر وہاں کے حکام سے ملتا ہے اور ہمارے ملک میں دہشت گردی پھیلاتا ہے۔ پہلے کبھی خیریت کارڈ اٹھال نہیں ہوتی تھیں لیکن ایرانی نقاب پوش تحریک کاری کرتے رہتے ہیں۔

طرح طرح کے الزامات مان کر کرنے کے باوجود ترکمانی عوام کی جانب سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ اس پیچھے ماکہ نام انعام الدولہ تھا۔ اپنے نام کے مطابق اسے امریکی جھکنڈوں سے ترکمانستان کی حکومت انعام میں ملی تھی۔ اس کے مشیروں نے اور امریکی پلان میکر نے ایک منصوبہ بنایا۔ منصوبہ یہ تھا کہ عوام کے

مرف ملکی جذبات سے نہیں بلکہ لو کے رشتوں کے جذبات سے ہی کھل جائے گا تو پورے ملک میں ایرانی کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک جائے گی۔

منصوبے کی وضاحت یوں ہے کہ ترکمانستان کے جنوب میں ایرانی سرحد کے قریب اشک آباد نامی ایک بڑا شہر ہے۔ وہاں کی بڑے اسکول ہیں۔ مگر معصوم بچوں سے بھری ہوئی ایک بس کو اغوا کر لیا جائے اور ثابت کیا جائے کہ اسے چند ایرانی باشندوں نے غوا کیا ہے تو اس کے کھینچے پھٹ جائیں گے۔ باپ، بھائی اور بہنیں سب ہی سینہ کوٹ کر ماتم کریں گے۔ پورے ملک میں ایرانیوں کے خلاف نفرت کا زہر پھیل جائے گا۔ عوام کے جذبات سے ٹھکنے کے لیے لازمی ہے کہ یہاں کے بگے رشتوں کے لوگوں کو اچھالا جائے۔

انعام الدولہ نے ایسی ہی سیاست بھیجی تھی کہ شہد سردی ہو زور مردوں کا گھر جلا کر آگ آنا چاہیے۔ صرف اپنے گھر کو جھلنے سے بچانا چاہیے۔ آخر اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا اور معصوم بچوں سے بھری ہوئی ایک بس کو اغوا کر لیا۔

اغوا کرنے والے چار گھن میں تھے۔ ان میں سے ایک گھن میں بس ڈرائیور کو نشانے پر رکھ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ دوسری گھن میں آگے اور پیچھے دو آوازے پر کھڑے ہو گئے تھے۔ تیسرا گھن میں ان کا لیڈر تھا۔ اس نے ایک استانی سے کہا ”اٹھو اور بچوں کو سمجھاؤ کہ ہم موت ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی بچنے کا کسی کی کھدو کے لیے پکارے گا تو اسے گولی ماری جائے گی۔“

اس ایک استانی کے ساتھ دو استانیوں اور تھیں۔ وہ تینوں تمام بچوں کے پاس جا کر سمجھانے لگیں۔ ایک نے کہا ”دیکھو بچو! جب تم اپنی اپنی ماں کو صبح گھروں میں چھوڑ کر اسکول آتے ہو تو اسکول میں ہم صرف تمہاری استانی نہیں، تمہاری مائیں بھی ہوتی ہیں۔“

دوسری نے کہا ”بھو! اس بس میں بھی ہم تمہاری مائیں ہیں۔ ہمیں زندہ سلامت رکھنے کے لیے میں سمجھاتی ہوں کہ یہ ہتھیار والے جہاں لے جائیں، وہاں اپنی ماؤں کے سامنے میں چلو۔ منہ سے کوئی آواز نہ نکالو اور کھڑکی سے باہر کسی کو نہ پکارو تو یہ ہتھیار والے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

وہاں آٹھ نو برس سے لے کر پندرہ برس تک کے بچے تھے۔ اگر استانیوں انہیں حوصلہ نہ دیتیں تو ان میں سے کئی بچے رونے شروع کر دیتے۔ پھر وہی بچے چارے سے ہوئے تھے۔

ایک استانی نے لیڈر سے پوچھا ”تم لوگ کوں ہو؟“ لیڈر نے مسکرا کر کہا ”انی اٹال تو ملک الموت ہیں“ اب دوسرا ہال کو۔“

دوسری نے انگریزی زبان میں پوچھا ”ہمیں اغوا کرنے کا مقصد کیا ہے؟“ وہ بولا ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ہم ایرانی ہیں“

صرف فارسی بولتے اور سمجھتے ہیں۔“

وہ فارسی میں بولی ”ایرانی تو ہمارے دوست ہیں۔ ہم ان کی قدر کرتے ہیں۔“

لیڈر نے کہا ”ہم بھی تمہاری قدر کرتے ہیں۔ تم زیادہ حسین تو نہیں ہو مگر میری نیت کے لیے بری نہیں ہو۔“

وہ بولی ”میں ان بچوں کے لیے ماں کا درجہ رکھتی ہوں۔ پلیز ان معصوموں کے سامنے بازاری انداز میں نہ بولو۔“ وہ استانی کا بازو پکڑ کر بولا ”جاننا میرا بولنا پسند نہیں ہے تو چلو گئے لاکر پیارا کرتا ہوں۔ تم ان بچوں کی ماں ہو تو میں باپ بن جاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے اسے آغوش میں لیتا چلا گیا چاکلی کی اچھل کر پیچھے کی جانب گر پڑا۔ گھن جھوٹ کر ایک طرف چلی گئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر تکلیف سے کرا بنے لگا۔ اگلے کچھلے دو آوازوں پر کھڑے ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے لاکر کر کہا ”خبردار! ہمارے لیڈر کی گھن کو ہاتھ نہ لگا ورنہ ایک بچہ بھی زندہ نہیں بچے گا۔“

تینوں استانیوں بھی ہوئی تھیں اگر ان میں سے کوئی گھن اٹھا بھی لیتی تو اسے اٹھال کر نہیں آتا تھا۔ ایک گھن میں نے لیڈر سے پوچھا ”راہبر! کیا بات ہے؟ کیا سر میں تکلیف ہے؟“ انہو اور جلدی گھن اٹھاؤ۔“

وہ گھن اٹھا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”چاہ نہیں کیا ہو گیا ہے؟ ایسا کہ جیسے کسی نے داغ کو دکھانے کی کوشش کر دیا ہو۔“ پھر اس نے استانی کو گھور کر پوچھا ”کیا تم بھلی کی طرح کرنٹ مارتی ہو؟“

وہ بولی ”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ بس دو پولیس چوکیوں سے گزر چکی ہے لیکن کسی نے چینگ کے لیے نہیں دو کا۔“

”اگر وہ دسکے تو معلوم ہو جائے کہ تم سب کو اغوا کیا جا رہا ہے۔ اس لیے بے جاہلوں نے ہمیں جانے دیا ہے۔“

یعنی ان چوکیوں والوں کو رشوت دی گئی ہے۔ آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“

”جو چاہتے ہیں، وہ تھوڑی دیر میں معلوم ہو گا مگر ابھی تو تمہاری اس ادا نے پہنچ گیا ہے۔ کیا خوب جھکا مارتی ہو۔ آؤ اب میں تمہیں جھکنے ماروں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن اسے چھوٹے ہی کیے گر پڑا ہے؟ پہلی بار اگر ایک جاگرا۔ گھن پھر ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

اس بار وہ سر اٹھا کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر استانی کو دیکھنے لگا۔ تینوں استانیوں بھی حیران تھیں اور سوچ رہی تھیں کہ وہ ایک شہ زور مرد ہو کر حوروت کو چھوٹے ہی کیے گر پڑا ہے؟ پہلی بار اگر ایک اتفاق ہو سکتا ہے مگر دوسری بار اتفاقا ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایک

ساتھی نے قحب سے پوچھا ”راہبر! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے یا مٹھی دکھانے کے لیے یوں بار بار کر رہے ہو؟“
وہ بس اب شمرے نکل کر کسی دیرانے کی طرف جاری تھی۔
لیڈرنے جلدی سے اپنی من گھڑی بھر ساتھی کے پاس آکر بولا ”میں یہاں دروازے پر ہوں گا۔ تم ذرا عورت کے پاس جاؤ اور اسے چمک دو کچھو کچھو کرنٹ داتی ہے؟“
”راہبر! معلوم ہوتا ہے تم نے کچھ زیادہ لہلہ ہے۔ اچھی بات ہے۔ تم یہاں رہو۔ میں اس کزنٹ کاغذ ڈاکر آتا ہوں۔“
لیڈر دروازے پر رہا۔ اس کا ساتھی استانی کی طرف جانے لگا۔ وہ سبھی ہوئی تھی۔ اسے اپنی طرف آتے دیکھ رہی تھی۔ وہ آہا تھا۔ آہا تھا پھر اس کے قریب سے گزرا چلا آیا۔ حتیٰ کہ پچھلے دروازے تک پہنچ گیا۔

لیڈر نے آواز دی ”پاکل کے بیٹے! میں نے اس استانی کو ہاتھ لگنے کے لیے کہا تھا تو آخر چلا گیا۔ ابے! اور آ۔“
وہ پھر پلٹ کر آیا۔ استانی کے قریب آیا لیکن رکے بغیر واپس لیڈر کے پاس پہنچ گیا۔ لیڈر نے جھٹکا کر کہا ”میں نے کہا تھا اس عورت کو چٹو لے یا پکڑ لے۔“
”کیسے پکڑوں؟ اس کے قریب رکنا چاہتا ہوں مگر رک نہیں پاتا۔ بے اختیار آگے بڑھتا چلا جاتا ہوں۔“
ان کے باقی دو ساتھی بڑی دیر سے یہ قماش دیکھ رہے تھے۔ تیسرے ساتھی نے پچھلے دروازے سے استانی کو مخاطب کیا ”اے تم کو ہوں؟ معلوم ہوتا ہے کوئی بڑا سرار علم باقی ہوں۔“
استانی نے کہا ”میں صرف بچوں کو تعلیم دینا جانتی ہوں۔ تم لوگوں کی جڑیں دیکھ کر آج میرا ایمان اور پختہ ہو گیا ہے۔ اللہ نے چاہا تو ان مسموم بچوں پر بھی آج نہیں آئے گی۔“
ڈرائیور کے پاس بیٹھ ہوئے گمن گمن نے کہا ”تم ان جتھیلوں کو کھلو نہ سمجھتا۔ اگر کسی بڑا سرار علم کا سنا ہو کہ تو تمام بچوں کو گولیوں سے بھونک دیا جائے گا۔“

تمام بیٹے یہ قماش دیکھ رہے تھے اور ان کی باتیں سن رہے تھے۔ ان میں سے ایک پندہ برس کا لڑکا جن تھا۔ وہ اپنی کاپی سے کانٹہ چما کر اس پر لکھ رہا تھا ”ہم اسکول کے بچے ہیں۔ ہمیں اغوا کیا جا رہا ہے۔ ہمیں بچاؤ۔“
اس نے ایسے کئی کانٹہ لکھ کر ان کانٹہ ات کا گولہ بنا کر کھڑکی کے باہر پینچا تھا مگر اب تک کہیں سے مدد نہیں پہنچ رہی تھی۔ بڑی عجیب سی بات تھی کہ کسی نے ایک بھی تڑپے مڑے کانٹہ کو اٹھا کر نہیں بڑھا تھا۔

ایسی بات نہیں تھی۔ ایک راہ گبر نے ایک کانٹہ کو اٹھا کر کھولا تھا تو کچھ کانٹہ ایک تیز رفتار بس کی کھڑکی سے باہر نکل کر اس کے منہ پر آکر لگا تھا۔ اس نے اسے کھول کر بڑھا۔ پھر تک کر بس کی سمت دیکھا۔ وہ اتنی دور پہنچی تھی کہ اس کی آواز وہاں تک نہیں

پہنچ سکتی تھی۔

وہ دوڑتا ہوا ایک قریبی قحانے میں آیا۔ پھر قحانے دار کو کانٹہ دیتے ہوئے بولا ”اسکول کے بچوں کو اغوا کیا جا رہا ہے۔ مدد ملی زیادہ دور نہیں گئی ہے۔“
قحانے دار نے کانٹہ کی تحریر کو پڑھ کر ایک طرف پھینک دیے۔ کہا ”کیا بکواس ہے۔ یہ کسی بچے کی لکھی ہے۔ کیا تمہیں پتا ہے کہ آج اپریل کی پہلی تاریخ ہے اور بچے یوٹی اپریل فول مناتے ہیں اور دروسوں کو بے وقوف بناتے ہیں۔“
اس شخص نے کہا ”لیکن جناب! ہم مسلمان اپریل فول نہیں مناتے ہیں۔ اس تحریر میں سچائی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں اسکول بس کی پلٹ کا نمبر بھی لکھا ہوا ہے۔“

قحانے دار نے اپنے ناخن کو لپکا کر کہا ”اس آدمی کو دھکے دے کر سڑک پر پھینچاؤ اور کہو کہ وہ دوڑتا ہوا جائے اور بس کو پکڑ کر لے آئے۔ پھر ہم قانونی کارروائی کریں گے۔“
ناخن اس آدمی کو گروہن سے پکڑ کر باہر لے گیا۔ اس کے جاتے ہی قحانے دار نے زمین پر پڑے ہوئے کانٹہ کو اٹھا کر پھر رہیو راٹھا کر نمبر ڈاکل کے رابطہ ہونے پر بولا ”سرا! میں فیض آباد قحانے کا انچارج ہول ہوں۔ وہ اغوا کی جانے والی بس یہاں سے گزر چکی ہے۔ لیکن اس میں کوئی چالاک اسٹوڈنٹ ہے۔ کانٹہ کی پرچیاں بنا کر لکھ رہا ہے کہ انہیں اغوا کیا جا رہا ہے۔ وہ اسکول بس کی پلٹ نمبر بھی لکھ رہا ہے۔ اس طرح وہ وقت سے پہلے اغوا کاراز کھول دے گا۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”تم نے اچھا کیا کہ فوراً اطلاع دی۔ میں ابھی اس لڑکے کو چپک کر آتا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بس تیز رفتاری سے جاری تھی۔ لیڈر کے موبائل فون پر اشارہ موصول ہوا۔ اس نے جھن بکا کر کہا ”میں راہبر ہول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے گرج کر کہا گیا ”کیا خاک بولی رہے ہو؟ اندھے ہو کر اغوا کر رہے ہو۔ اس بس میں کوئی لڑکا پرچیاں لکھ کر باہر پینچ رہا ہے۔ وہ لکھ رہا ہے کہ انہیں اغوا کیا جا رہا ہے۔ ان کی مدد کی جائے۔ وہ بس کی پلٹ نمبر بھی لکھ رہا ہے۔“
”سرا! یہاں تقریباً اسی لڑکے کو لایا ہے۔ کوئی چپ کر لیا کر رہا ہو گا۔ میں ابھی اسے پکڑوں گا۔“
”تم لوگوں نے کتنا فاصلہ طے کیا ہے؟“
”سرا! ہم حیل کے قریب ہیں۔ وہ رست ہاؤس یہاں سے تقریباً تین کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔“

”پھر تو اس لڑکے سے بعد میں منٹ لینا۔ پہلے رست ہاؤس والوں سے رابطہ کرو۔ اپنے پیچھے کی اطلاع دو۔“
اس نے حکم کی قیاس کی۔ فون کے ذریعے اپنے قریبیوں کو اطلاع دی کہ وہ دس یا پندرہ منٹ میں پہنچنے والے ہیں۔ پھر اس نے

ایک استانی کو موبائل فون دے کر کہا ”اے اسکول کا نمبر ڈاکل کرو اور ہینڈ ماسٹر کو اغوا کی اطلاع دو۔“

اس نے فون لے کر رابطہ کیا پھر کہا ”سرا! میں نمبر راہبر ہول رہی ہوں اور ایک بری خبر سن رہی ہوں۔ ہماری اسکول بس کو تمام بچوں سمیت اغوا کر لیا گیا ہے۔“
ہینڈ ماسٹر کی آواز آئی ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ ہم یہاں فیزہ مینے سے تمہارا اور بچوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ۔۔۔“

نمبر راہبر نے کہا ”سرا! آپ کے یقین نہ کرنے سے مسائل میں اضافہ ہو گا۔ جائز آپ بچوں کی سلامتی کے لیے کچھ کریں۔“
”کچھ معلوم تو ہو کہ وہ اغوا کر کے والے کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟“

لیڈر نے راہبر سے فون لے کر کہا ”پہلو۔ اگر تم ہینڈ ماسٹر ہو تو تمہارے پاس ان تمام بچوں کے ماسوں کی فہرست ہوگی جو بس میں اسکول آتے ہیں۔ تم ان بچوں کے والدین کو اغوا کی اطلاع دو اور کھنڈے سے بھی کہو۔ میں ابھی تھوڑی دیر بعد کھنڈے سے بات کروں گا۔“

”مگر تم لوگ کون ہو؟ اور کیا چاہتے ہو؟“
”زیادہ مت بولو۔ بچوں کو زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو وہی کہو جو کہا جا رہا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ بس ایک چھوٹی سی ہستی میں پہنچ گئی تھی۔ ہستی کے سرے پر ایک رست ہاؤس تھا۔ اس کے سامنے پہنچ کر بس رک گئی۔ پر آمدے میں کچھ گمن گمن کھڑے ہوئے تھے۔ لیڈر نے استانی سے کہا ”تم سب بچوں کے ساتھ اسی گاڑی کے اندر رہو گی۔ کسی نے بھی گاڑی سے باہر قدم نکالا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔“

اس نے باہر آکر پر آمدے میں کھڑے گمن گمن ساتھیوں سے کہا ”تم میں سے چار ساتھی بس میں جائیں اور میرے ساتھ گمن گمن والے ساتھیوں کو آرام کرنے کا مرکز دیا جائے۔ بس میں سے کوئی استانی کوئی بچہ اور ڈرائیور باہر نہ نکلے۔ البتہ کوئی ٹانگ جانا چاہے تو اسے گمن گمن واپس کر دے۔“

وہ لیڈر کے احکامات کی قیاس کرتے گئے۔ لیڈر قحانے دار شان سے چلتا ہوا ایک کمرے میں آیا پھر کھڑک لگا۔ آتش دان کے پاس ایک خوبصورت جوان بیٹا ہوا بیٹھ رہا تھا۔ وہ بیٹھنے والی خبریں سن رہا تھا۔ فزہ مینے والی خبر کے مطابق اٹھک آباد کے کھنڈے کو ایک اسکول کے ہینڈ ماسٹر نے فون پر اطلاع دی تھی کہ اتنی کی تعداد میں اس اسکول کے بچے اور تین استانیوں ایک بس میں اغوا کر لیے گئے ہیں۔ اس اغوا ہونے والی بس کو تلاش کیا جا رہا ہے۔

لیڈر نے اس جوان کے قریب آکر پوچھا ”تم کون ہو؟“
”وہی ہوں جو تم لوگ ہو۔ صدر انعام الدولہ نے تم سب کو

گائیڈ کرنے کے لیے مجھے یہاں بھیجا ہے۔“
”میں کیسے یقین کروں۔ تمہارے پاس اس سلسلے کا کھنڈا ہے؟“

”ہاں؟“
”کیا تمہارے پاس کھنڈا ہے جس کے اغوا کے سلسلے میں تم رہی ہو؟“
”وقت ضائع نہ کرو۔ ریڈیو سے ادھر وہی خبریں آ رہی ہیں۔ فوراً کھنڈے کو فون کر کے اغوا کے مقاصد بتاؤ۔“
لیڈر کو یاد آیا کہ کھنڈے رابطہ ضروری ہے۔ اس نے موبائل فون کے ذریعے اسے مخاطب کیا پھر کہا ”ہم دی اغوا کرنے والے ہیں جن کی خبریں ریڈیو سے ابھی نشر ہو رہی ہیں۔ اسکول کے تمام بچے ایک جگہ خیریت سے ہیں۔ آئندہ ان کی سلامتی کا انحصار تم پر اور ملک کے حکمرانوں پر ہے۔“

کھنڈے نے پوچھا ”کیا تم لوگوں نے تادان کے لیے اغوا کیا ہے۔“
”جی سمجھ لو۔ مگر تادان میں ہمیں رقم نہیں چاہیے۔ پہلے یہ سن لو کہ ہم ایرانی ہیں۔ ہمیں انعام الدولہ کی حکومت منظور نہیں ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ کسی کے ذریعے امریکا ہمارے سروں پر سوار رہے۔ ہمیں تمہارے ملک میں ایسی حکومت چاہیے جو ہمارے ذریعہ اثر رہے اور ہماری پالیسیوں پر عمل کرے جیسا کہ پہلے ہوتا رہا ہے۔ اگر وہی سرک انعام الدولہ نے حکومت کی کری نہ چھوڑی اور اپنے بچوں سمیت ملک سے باہر نہ گیا تو اسکول کا ایک بھی بچہ زندہ نہیں بچے گا۔“

”تمہارا بیٹا حکومت تک پہنچا جائے گا مگر ہم تم سے رابطہ کیسے کریں گے؟“
لیڈر نے اپنا موبائل فون نمبر بتا کر کہا ”ہم ایرانی سرحد کے قریب تمہارے ہی ملک کی ایک چھوٹی سی ہستی کے ایک رست ہاؤس میں ہیں۔ یہاں پولیس اور فوج کو بھیج کر محافظ نہ کرنا۔ ایسا کرنے سے پہلے بچوں کے والدین سے مشورہ کر لیتا۔“
”لیکن کوئی بات نہیں ہوگی۔ ہمیں بچوں کی سلامتی چاہیے۔“

”اگر شام تک ریڈیو بی وی ڈی اور اخبارات کے ضمیموں کے ذریعے یہ اعلان کر دیا جائے گا کہ ابو فزہ میں ہیں وہ اقتدار میں آگئے ہیں اور ایران کی پندرہ حکومت قائم ہو گئی ہے تو بچوں کو صحیح سلامت واپس بھیج دیا جائے گا۔“
اس نے فون بند کر دیا پھر آتش دان کے قریب بیٹھ کر بولا ”یہ درست ہے کہ ایسے کام میں کسی کے پاس شناختی کھنڈا نہیں ہوتے۔ ہمیں ایک دوسرے پر اعتماد کرنا پڑتا ہے۔ ویسے ہمارا عقاربہ ہو جائے تو بہتر ہے۔ سب دیکھ رہے ہیں۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ کرسی سے ٹپک لگا کر بولا ”مجھے خالی کا قوس کہتے ہیں۔“
”یہ تو کوئی نام نہیں ہے۔ میں نام پوچھ رہا ہوں۔“

”راہبر بھی کوئی نام نہیں ہے۔ تم اگیری میں لیڈر اور قاری میں راہبر کہلاتے ہو۔ ہمیں اپنا اصل نام بتانا چاہیے۔“

”معلوم ہوتا ہے صدر صاحب نے ہمیں یہاں نہیں بھیجا ہے۔ ورنہ ہمیں یہ ضرور معلوم ہوتا کہ وہشت کردی کی تربیت حاصل کرنے کے بعد ہم اپنا اصل نام اپنا اصل ملک اور پتہ لکھنا کسی کو نہیں بتاتے ہیں۔“

”جاننے لگا“ اس لیے تو میں بھی اپنا فرضی نام بتا رہا ہوں۔ ”گیا تم سزا پاؤں دیکھا رہے ہو؟ کسی کا فرضی نام بھی خالی کاروس نہیں ہوتا۔“

”میں ثابت کردوں گا کہ میرا یہی نام ہے۔“

”تو پھر ثابت کرو کہ میں گولی ماروں گا۔“

”کیسے مارو گے؟ میں خیالی کاروس والی گن سے نہیں مارتا اور تمہارے پاس کاروس نہیں ہیں۔ صرف گن ہے۔“

”وہ بڑی بے یقینی سے بھی اپنی گن کو ادھر بھی ملی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر بولا ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے مجبوری میں کاروس بھرے تھے۔ میں حیران ہوں کہ اس میں سے کاروس نکل کر کہاں چلے گئے؟“

”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔ جس طرح وہ طالب علم پچہ پچیاں لکھ کر کھڑی سے باہر پھینکتا رہا۔ اسی طرح تم چاروں اپنے گھون کی بیگزینوں سے کاروس نکال کر باہر پھینچتے رہے۔“

”وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”تم کیسے جانتے ہو کہ کوئی لڑکا پچیاں لکھ کر بس کی کھڑی سے باہر پھینکتا رہا؟“

”اس کی پتیلی ہوئی ایک برچی مجھے راستے میں ملی تھی۔“

”تم سمجھتے ہو کہ اگر کوئی برچی راستے میں ملے تو تم ہم سے پہلے یہاں کیسے پہنچ گئے؟“

”دراستہ سے کام لو۔ میرے پاس بھی گاڑی ہے اور وہ رست ہاؤس کے پیچھے کھڑی ہے۔“

”اگر تم پہلے پہنچ گئے تھے تو ہمیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم اسی جگہ آئے والے ہیں؟“

”مجھے نہیں پتہ چھڑا کرتا ہوا آیا ہوں۔ تمہاری بس رست ہاؤس کے آگے اور میری گاڑی رست ہاؤس کے پیچھے آکر رکی۔ تم ادھر سے آئے۔ میں ادھر سے آیا۔ معلوم ہوتا ہے اس استانی نے زیادہ

کرنٹ مارا ہے اس لیے قتل کا نہیں کر رہی ہے۔“

وہ پھر ایک بار چونکا۔ دوڑتا ہوا دروازے تک گیا پھر اسے اندر سے بند کر کے چنچنی چڑھا کر واپس آتے ہوئے بولا ”تم کیسے جانتے ہو کہ وہ استانی کرنٹ مارتی ہے؟ چچ بتاؤ؟ تم کون ہو۔ تم میرا تھو اور میری جسامت دیکھ رہے ہو۔ میں ایک خطرناک تربیت یافتہ گوریلہ فائٹر ہوں۔ اس بند کرے میں تمہاری ہڈیاں توڑ کر رکھ دوں گا۔“

وہ بولتے ہوئے بالکل قریب آیا تھا۔ علی نے کرسی سے اٹھ کر

”پوچھا“ ہڈیاں کیسے توڑو گے؟ میں بھی کرنٹ مارتا ہوں۔ یقین نہ ہو تو مجھے چھو کر دیکھ لو۔“

وہ ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا کیونکہ دوبار زہر دوس کرنٹ لگ چکا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے سے کہا ”ست۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ استانی سے تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ تم کرنٹ نہیں مار سکتے۔“

علی نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھا کر کہا ”تو پھر ذرا سا چھو کر دیکھ لو۔ میں تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ یہ تم نے اچھا کیا کہ دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ اب اسے کھولنے کا مجھ کو مجبوراً ہمیں چھو لینا پڑے گا کیونکہ میں یہاں کسی تیرے کو پسند نہیں کر رہا۔“

اس نے پریشان ہو کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر چاکر خیال آیا کہ دشمن کو چھوئے یا ہاتھ پائی کرنے کی کیا ضرورت ہے اپنے ہاتھ میں راتقل ہے۔ اس کے ہٹ سے دشمن کو لو لہان کیا جاسکتا ہے اس کے اندر کا باراکرنٹ باہر نکالا جاسکتا ہے۔ یہ طے کرتے ہی اس نے راتقل کو بال کی طرف سے پکڑ کر کہا ”اب دیکھنا ہوں کہ مجھے کرنٹ کیسے لگے گا۔ تمہاری موت آگئی ہے۔“

اس نے اچھل کر راتقل کو بال کی طرف چھماتے ہوئے حملہ کیا۔ لیکن علی ذرا سا جھکا۔ راتقل کا ہٹ سر کے اوپر سے گزیر گیا۔ علی نے اس کی کمر کو دو دھنچوں سے پکڑ کر ایک ٹرن لیتے ہوئے اسے آتش دان کے اندر بھونک دیا۔

آگ میں پہنچنے ہی اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ آتش دان سے باہر آتا جاتا تھا۔ علی نے زمین پر سے اس کی راتقل اٹھا کر اس کے منہ پر ماری۔ وہ پھر زور لایا اور آتش دان میں جاگرا۔ اس کے کپڑوں میں پہلے ہی آگ لگ چکی تھی۔ وہ پھر ایک بار تڑپ تڑپ کر باہر آتا جاتا تھا۔ علی نے پھر راتقل کے کندے سے مار کر اسے وہیں آگ میں پھینکا۔ ایک تو راتقل کی مار علی کے ہاتھوں سے دوسرے آگ جلانے کے لیے کافی تھی۔ پھر وہ آتش دان سے باہر نکلے اور نہ ہی اس کے حلق سے آواز نکلی تھی۔

باہر سے دروازے کو کپڑا جا رہا تھا اور پوچھا جا رہا تھا ”راہبر اتم کیوں چنچ رہے ہو؟ دروازہ کھولو۔“

دروازہ نہیں کھلا۔ باہر دو دروازے گن مین آگئے تھے۔ وہ سب دروازے کو گھیریں مارنے لگے۔ دروازے کو فٹنے میں ذرا دیر لگی۔ وہ سب اندر آئے تو ان کا راہبر آتش دان کی آگ میں مردہ پڑا ہوا تھا۔ گوشت جلنے کی بو پھیل رہی تھی۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ پچھلا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دو گن مین دوڑتے ہوئے اس دروازے سے باہر آئے۔ وہ رست ہاؤس کا پچھلا حصہ تھا۔ وہاں

دور تک انہیں کوئی نظر نہیں آیا۔

کمرے کے اندر ایسے آثار نظر نہیں آئے جن سے ظاہر ہوتا

کہ وہاں راہبر کے علاوہ بھی کوئی موجود تھا اور اگر وہ تھا تو آتش

ان کے اندر جا کر کیسے جل رہا؟ ایک نے کہا ”ہمارے راہبر کی ہنی حالت درست تھی۔ وہ خود ہی جل مرنے کے لیے آگ میں میں جا سکتا تھا۔ یہاں ضرور کوئی تھا۔“

دونوں گن مین باہر سے آئے ”ایک نے کہا ”ہم نے دور تک دیکھا ہے کوئی نظر نہیں آیا۔ شاید یہ پچھلا دروازہ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔“

ایک نے کہا ”جب یہاں کوئی دو سرا نہیں تھا تو کیا راہبر کسی نے دور نہیں بیٹھ کر جا دیکھا تھا اور اسے یوں خود کشی پر مجبور کیا تھا؟“

اس کی بات پر ایک ساتھی نے چونک کر کہا ”اسکول بس میں راستہ ہی ہے وہ ضرور جا دیا جاتی ہے۔ اسے چھوئے سے وہ بجلی کی لہج کرنٹ مارتی ہے۔ اس نے دوبار راہبر کو کرنٹ مارا تھا۔ میں سے آواز آنے کے لیے دوبار اس کے قریب گیا۔ اسے سزا دینے کا راہ تھا مگر میں ایک بار بھی اس کے قریب رک نہ سکا۔ اس کے ماننے سے بے اختیار گزرتا چلا گیا۔“

ایک گن مین نے کہا ”پھر تو ہمیں اس استانی کو پکڑ کر آتش ان میں جھونک دینا چاہیے۔ اس طرح اس کے ساتھ اس کا جا دوی مرنے کا۔“

وہ تعداد میں پانچ تھے۔ ان میں سے دو ساتھی راہبر کی لاش کو آتش دان سے نکال کر اس پر پانی ڈال رہے تھے۔ باقی تین گن مین کمرے سے باہر آئے۔ ذرا فاصلے پر اسکول بس کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں مزید چار گن مین تھے۔

وہ تینوں قریب آئے۔ ایک نے غصے سے کہا ”وہ استانی کون ہے؟ جو کرنٹ مارتی ہے اور جا دوی جاتی ہے۔ اسے دھکے دے کر بس سے باہر لاؤ۔“

بس میں ڈیوٹی دینے والے ایک گن مین نے کہا ”میں ایک استانی کہہ رہی ہے کہ اس کا نام راہبر ہے اور وہ ہمارے ایک گن مین کی عمرانی میں ہاتھ دوں گے۔ ابھی آئی ہی ہوگی۔“

ایک استانی نے بس کی کھڑکی سے جھانک کر پوچھا ”تم لوگ پھر راہبر سے کیوں دشمنی کر رہے ہو؟ اس نے کیا تصور کیا ہے؟“

ایک نے گالیاں دیتے ہوئے کہا ”وہ جا دوی گئی ہے۔ پہلے مارے لیڈر کو کرنٹ مارا۔ اب اسے آتش دان کے اندر جلا کر مار

الا ہے۔ ہم اسے بھی جلا دیں گے۔“

وہ راہبر کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک شخص اسے گن پائٹ پر ہاتھ دوں لے گیا تھا۔ وہ اندر گئی تھی۔ عمرانی کرنے والا دروازے کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔ راہبر اندر بندہ منٹ تک بیٹھا باہر نکلنے کے لیے دروازہ کھولا تو عمرانی کرنے والا اندر سے نکلا ہوا تھا۔ اس کے کھلتے ہی وہ دھڑام سے اندر ہاتھ لگام کے فرش پر گر پڑا۔ پھر وہاں سے اٹھ نہ سکا۔ اس کے پیچھے لٹے دیے بتا رہے تھے کہ وہ مردہ ہے۔

پھر وہ باہر دیکھ کر گھبرا گئی۔ وہاں ایک خورہ جو ان کھڑا ہوا تھا مردہ شخص کی سیون ایم ایم راتقل اس کے ہاتھوں میں تھی۔ وہ مسکرا کر بولا ”جہیں گھبراتا نہیں چاہیے۔ دشمن کو مارنے والا دوست ہوتا ہے۔ میں نے ان کے لیڈر کو بھی موت کی نیند سلا دیا ہے۔“

وہ مطمئن ہو کر بولی ”تو پھر باقی دشمنوں کو بھی جہنم میں پہنچا دو۔“

تمہارے پاس ہتھیار ہے؟ کوئی کچھ چھوڑو۔“

”میں ایک گولی چلاؤں گا تو وہ ظالم بچوں کو نشانہ بنائیں گے۔ اس لیے انہیں الجھا رہا ہوں۔ وہ ہمیں جا دوی کرتی سمجھ رہے ہیں۔“

ان کا خیال ہے؟ تم نے ہی لیڈر کو مار ڈالا ہے۔ وہ بس کے پاس کھڑے تمہاری واپسی کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”ایسی صورت میں تم کیا کر سکتے؟“

”میدم سی بات ہے۔ وہ ہمیں جا دوی کرتی سمجھ رہے ہیں اور جا دوی گولی تاب ہو سکتی ہے۔ تم بھی تاب ہو جاؤ۔“

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جا دوی نہیں جاتی ہوں۔ پتا نہیں وہ لیڈر مجھے ہاتھ لگاتے ہی کیسے اچھل کر گر پڑا تھا۔“

”مجھے پتا ہے تم جا دوی نہیں جاتی ہو مگر تاب ہو جاؤ گی میرے ساتھ آؤ۔“

وہ اسے ساتھ لے کر اس مکان کے پیچھے جاتے ہوئے بولا ”بس میں چار دشمن تھے۔ ایک کو میں نے ہاتھ دوں میں سلا دیا ہے۔ لیڈر بھی ختم ہو چکا ہے۔ اب وہ تعداد میں چھ ہیں۔ ان میں سے تین بس کے اندر ہیں اور تین باہر کھڑے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ اور ہاں یاد آیا، دو افراد اور ہیں وہ اپنے لیڈر کی لاش کے پاس ہیں۔“

”تم اتنے لوگوں سے تنہا کیسے نمٹو گے؟“

”تمہارے جا دوی کے ذریعے نمٹ لوں گا۔ وہ ایک دوسرے سے الگ ہو کر مختلف جگہوں پر نہیں تلاش کرنے لگیں گے۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ سب ایک جگہ نہ رہیں۔ میں گولی چلاؤں بغیر ایک ایک سے نمٹ سکوں گا۔“

وہ اسے رست ہاؤس کے پیچھے لے آیا پھر اکڑوں بیٹھ کر بولا ”ادھر برآمدے کی چھت زیادہ اونچی نہیں ہے۔ میرے شٹاؤں پر پاؤں رکھو اور اوپر پہنچو۔“

راہبر نے ہدایت پر عمل کیا۔ برآمدے کے ستون کو پکڑ کر اس کے شٹاؤں پر چڑھ گئی۔ علی نے کہا ”تم اس سے اوپر والی چھت پر جا کر آرام سے لیٹی رہو۔ ذرا بھی سر نہ اٹھانا۔ میں جلدی ہمیں پیچھے لے آؤں گا۔“

وہ اسے اچھی طرح سمجھا کر وہاں سے دوڑتا ہوا اس مکان میں آیا جس کے ہاتھ دوں میں ایک دشمن مردہ پڑا تھا۔ اس نے دروازے پر زور زور سے ہاتھ مارتے ہوئے راہبر کی آواز بنا کر کہا ”دروازہ کھولو۔ یہ کس نے دروازے کو باہر سے بند کر دیا ہے۔“

دروازہ کھولو دروازہ کھولو۔

وہ دروازے کو اچھی طرح پیٹنے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ بس کے پاس کھڑے ہوئے دشمنوں نے دروازہ پیٹنے اور رابطہ کے چلانے کی آواز سنی۔ ان میں سے دو مگن مین نے تیسرے سے کہا "تم یہاں مخصوصا تم جا کر دیکھتے ہیں۔"

وہ دونوں دوڑتے ہوئے رست ہاؤس کے پاس والے مکان میں آئے پھر اندر پہنچ کر ہاتھ دھو کر دروازے کو کھولا۔ وہ باہر سے بند تھا۔ وہ دونوں محتاط انداز میں چلتے ہوئے دروازے کے قریب آئے ایک نے آواز دی "رابطہ! کیا تم اندر ہو؟"

دوسرے نے پوچھا "تمہارے ساتھ آنے والا ہمارا ساتھی کہاں ہے؟"

اندر سے کوئی جواب نہیں ملا ایک نے کہا "کوئی گڑبڑ ہے۔"

دروازہ باہر سے بند ہے شاید وہ بے ہوش ہو گئی ہے یا کسی دشمن نے اس کا منہ دبا رکھا ہے۔

مگر اس کی عمر ان کی کہنے والا ہمارا ساتھی کہاں ہے؟

وہ دونوں دروازے سے ہٹ گئے۔ دیوار سے لگے اپنے ہتھیار سنبھالے ہوئے ایک نے ہاتھ بڑھا کر دروازے کی چٹنی سرکاری۔ دروازے کو ابھٹکی سے دھکا دیا۔ وہ کھلا چلا گیا۔ انہیں ہاتھ دھو کر فرش پر اپنے ساتھی کی لاش نظر آئی۔ وہ دروازہ پوری طرح کھل گیا تھا۔ اندر وہ نظر نہیں آئی۔ جبکہ اسی نے پیچ پیچ کر نہیں وہاں رکے پر مجبور کیا تھا۔ وہ دونوں اندر آئے جبکہ لاش کو دیکھا کہ شاید اس میں کچھ جان ہو گئی ہو۔ مگر وہ ختم ہو چکا تھا۔ ایک نے دوسرے سے کہا "جاؤ اور ساتھیوں کو بتاؤ کہ اس جادوگر نے لیڈر کے بعد اسے بھی مار ڈالا ہے۔ وہ اسی مکان میں چھپی ہوگی۔ میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔ دو اور ساتھیوں کو بلاؤ۔"

دو سردوڑا چلا گیا۔ وہاں وہ جانے والے اپنی گن سنبھال کر ہاتھ دھو کر سے نکل کر مکان کے مختلف حصوں میں دے قدموں چلے گا۔ ایک کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے کے دروازے پر پہنچے ہی اس کی گن پر ایک ٹھوکہ پڑی۔ ایک اینٹی جیوان پول سامنے آیا پیچھے شامت آتی ہے۔ گن ہاتھ سے نکل گئی تھی ابھی نے اسے سنبھالنے کا موقع نہیں دیا۔ بڑی تیز رفتاری سے چلے کرتے ہوئے اس کی گردن دوڑ گئی۔ ہاتھ دھو کر والے کو بھی اسی طرح بوج کر ختم کیا تھا کہ مار پیٹ کا نشان رہے۔ لیڈر گولی چلنے کی فورت آئے گی تاثر قائم رہے کہ ایک نازک اندام استانی جادو کے ذریعہ شہ زوہوں کو ختم کر رہی جا رہی ہے۔

وہ سردا مضمض دوڑتا ہوا مکان سے باہر بس کے قریب آیا پھر بولا "وہ قاتل ہو گئی ہے۔ اس نے ہمارے دوسرے ساتھی کو بھی مار ڈالا ہے۔"

رست ہاؤس سے دو مگن مین باہر آگئے تھے لیڈر کی لاش کے پاس تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا "یہ عمرانی کی بات ہے کہ۔"

ایک استانی نے ہمارے اس لیڈر کو آگ میں جھونک دیا جو زبردست گورلا فائٹر نکلتا تھا۔ اب اس نے دوسرے کو بھی مار ڈالا ہے۔ یہ یقین ہو رہا ہے کہ وہ کوئی بڑا سرکار علم جانتی ہے۔"

ہاتھ دھو کر آنے والے نے کہا "ہاں وہ مقابلہ نہیں کرتی ہے۔ نہ کوئی چلاتی ہے۔ ہمارے دوسرے ساتھی کے بدن پر زخم کا ایک نشان نہیں ہے اور وہ مر چکا ہے۔ ہمارا ایک ساتھی اسے مکان میں تلاش کر رہا ہے۔"

وہ تینوں اسی مکان میں گئے۔ انہوں نے ہاتھ دھو کر ایک ساتھی کی لاش دیکھی پھر دوسرے کو تلاش کرتے ہوئے ایک کمرے میں آئے تو دروازے کے پاس ہی فرش پر اسے بے حرکت حرکت پڑے دیکھا۔ وہ تینوں دوڑتے ہوئے قریب آئے۔ اس کے بھی دیدے پھیل گئے تھے۔ معائنہ کرنے پر پتا چلا "وہ بھی پیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ چکا ہے۔"

ایک نے کہا "مجھے اس کا طریقہ کار کچھ سمجھ میں آ رہا ہے۔ جب ہمارے ساتھیوں میں سے کوئی تنہا ہوتا ہے تو وہ اسے مار ڈالتی ہے۔ اس کا جادو صرف تنہا آدمی پر چلتا ہے۔ واضح مندی یہ ہے کہ کم سب کو ایک ساتھ رہنا چاہیے۔"

دوسرے نے تاکید کی "تم درست کہتے ہو۔ ہم ایک ساتھ رہ کر اسے تلاش کریں گے۔ وہ یہیں کبھی چھپی ہوئی ہے۔"

وہ تینوں اپنی اپنی گن سنبھالے ہوئے خطا انداز میں اس مکان کے دوسرے حصے کی طرف جانے لگے۔ اسی وقت ایک کمرے سے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ تینوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ اس کمرے کے دروازے پر آئے وہاں سے دیکھا۔ ایک فلڈر اسٹینڈر سے ایک گھداں فرش پر گر رہا تھا۔ قریب ہی صوفے کے پیچھے رائل سینون ایم ایم کی ٹال جھنک رہی تھی۔ یہ وہی رائل تھا جس نے ہاتھ دھو کر والے سے جیٹا تھا۔ ایک نے دروازے سے لٹکار کر کہا "پتھر! اب تم نہیں چھپ سکو گی۔ اپنی اور بچوں کی زندگی چاہتی ہو تو باہر آ جاؤ۔"

اُدھر سے جواب نہیں ملا۔ ایک نے اپنے دونوں ساتھیوں سے سرکوشی میں کہا "فرش پر لٹ جاؤ۔ ہم سنبھلتے ہوئے اس صوفے کے دونوں طرف جاویں گے۔ وہ ہتھیار جھینچنے پر مجبور ہوگی۔ اگر مقابلہ کرنے کی ممانعت کرے گی تو اسے گولی مار دیتا۔"

وہ تینوں فرش پر اونٹ بٹ گئے۔ پھر رینگتے ہوئے کمرے کے اندر آئے اور دو مختلف سمتوں سے اس صوفے کی طرف بڑھنے لگے۔ ایسے وقت انہوں نے پٹرول کی ٹو محسوس کی مگر وہ بھٹکی تھی۔ اچانک ہی اس کمرے کا دروازہ باہر سے بند ہو گیا۔ انہوں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اسی وقت ایک جلیبی ہوئی تیلی کوئی کے راستے آئی اور کمرے میں آگ بھڑکتی ہوئی چاندن کی طرف پھیلنے لگی۔

وہ تینوں گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ جان بچانے کے لیے لپکی۔

کمرے سے باہر نکلتا ضروری تھا اور ٹھنڈے گاڑی ایک دروازہ تھا جو ابھر سے بند کر دیا گیا تھا۔ ان تینوں نے آگے سے کھولنا چاہا مگر پیچھے چلے گئے کیونکہ اوپر شعلے تیزی سے لپک رہے تھے۔ قاتلین پر بھی پٹرول چھڑکا گیا تھا۔ یعنی زمین بھی آگ اٹھ رہی تھی۔ کھڑے ہونے کی جگہ نہیں تھی۔ لپکتے ہوئے شعلے ان کے لباس کو بھی آگ لگا چکے تھے۔

ان تینوں نے آخری کوشش کی۔ اپنی گنوں سے دروازے پر گولیاں برسائے لگے۔ ایک دہا باہر سے لاک ہو تو فائرنگ سے لاک وٹ جائے۔ لیکن وہ متعلق نہیں تھا۔ صرف اوپر سے چٹنی چڑھی ہوئی تھی۔ انہیں بدحواسی میں چٹنی کا خیال نہیں آیا وہ دروازے پر دہر کی طرف فائرنگ کرتے تو وہ کل جاتا۔

ویسے بہت دیر ہو چکی تھی۔ لباس کی آگ جھسوں کو جلا رہی تھی۔ ان کے ہاتھوں سے گنیں چھوٹ گئی تھیں۔ وہ خود گر پڑے تھے اور اب ان میں رہنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ علی نہیں جانتا تھا کہ اندر ان پر کیا بیت رہی ہے لیکن وہ ان کا انجام جانتا تھا۔

اس نے راہبر کو بلا کر کہنے سے پہلے اس کا موبائل فون لے کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ اب اسے استعمال کرنے کا وقت آیا تھا۔ اس نے اسے آپریٹ کیا پھر ایک گن مین کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "ولادور خان! میں صدر انعام الدولہ بیل رہا ہوں۔"

ولادور خان نے کہا "میں آتا ہوں۔ سلام حاضر ہے۔"

"میں بہت دیر سے راہبر کے فون نمبر ڈاکٹر کر رہا ہوں۔ رابطہ ہوتا ہے لیکن راہبر اسے اینڈ نہیں کرتا ہے" آخر وہ کہاں مر گیا ہے؟

"آقا! وہ واقعی مر چکا ہے۔ صرف وہی نہیں ہمارے مزید چھ ساتھی بھی مر چکے ہیں۔"

"یہ کیا بکواس ہے؟ اتنے لوگ کیسے مر گئے؟ کیا اپوزیشن والے وہاں پہنچ گئے ہیں۔"

"نہیں آقا! ان بچوں کے ساتھ ایک منجر رابطہ ہے۔ وہ جادو جانتی ہے اور کسی ہتھیار کے بغیر ہمارے ساتھیوں کو ہلاک کر رہی ہے۔ اس نے رست ہاؤس کے ساتھ والے مکان میں آگ لگا دی ہے۔"

"یہ جادو والی بکواس کیا کر رہے ہو؟ اسکول کے بچے کہاں ہیں؟ انہیں جلتے ہوئے مکان سے دور لے جاؤ۔ کسی بچے کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ ورنہ منصوبہ ناکام ہو جائے گا۔ ہم عوام کو یہ تاثر دیں گے کہ انہیں اپوزیشن والوں نے آگوا کیا تھا۔ لیکن ہماری حکمت عملی اور ہمارے گناہوں کی دلدلی کے باعث تمام بچے صحیح سلامت ان کے والدین کے پاس پہنچائے گئے ہیں۔"

"قل راض سر! میں بچوں کو بحفاظت ذرا دور لے جا رہا ہوں۔"

وہ۔

ولادور خان نے رابطہ ختم کر کے ذرا نیچے کے پاس بیٹھ ہوئے مگن مین سے کہا "میں اشارت کرانہ۔ بچوں کی حفاظت لازمی ہے۔ انہیں جلتے ہوئے مکان سے دور لے چلو۔"

اب ولادور خان ہی ان کا لیڈر تھا۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ بس کو وہاں سے ذرا دور لے جا کر روک دیا گیا۔

انعام الدولہ ایوان صدر میں اپنے مشیروں اور وزیروں کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کئی ٹیلی فون رکھے ہوئے تھے۔ ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے سے یکے بعد دیگرے فون کی گھنٹیاں بجتی تھیں۔ وہ ایک ایک فون کا رسیور اٹھا کر سنتا تھا۔ اسے اطلاع دی جا رہی تھی کہ کس طرح منصوبہ کامیاب ہو رہا ہے۔ انوشا شدہ بچوں کے والدین اپوزیشن کے لیڈر کو مجرم گردان رہے ہیں۔

کوئی فون پر اطلاع دیتا تھا کہ صدر صاحب کی طرف سے کانڈو ایکشن ہو رہا ہے۔ آج شام تک تمام بچے صحیح سلامت واپس لائے جائیں گے۔ اگلے روز کانڈو ایکشن کی تصاویر بھی شائع کی جائیں گی۔

یہ خبریں رابرٹ شرکی جاری تھیں کہ انوشا شدہ والے ایرانی دہشت گرد ہیں اور وہ انعام الدولہ کو حکومت سے دست بردار ہونے پر مجبور کر رہے ہیں تاکہ اپوزیشن کے لیڈر کو صدر بنایا جائے اور یوں ایرانی کی خواہش کے مطابق ترکمانستان میں حکومت قائم ہو جائے۔

وہاں ایرانی سفیر کو یہ کئے کا موقع نہیں دیا جا رہا تھا کہ یہ سیاسی فراڈ ہے۔ اسکول کے بچوں کو انوشا شدہ والے ایرانی نہیں ہیں۔ قاری بولنے کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ وہ ایران کے باشندے ہیں۔ اگر سفیر کو کچھ کہنے کا موقع دیا جاتا تب بھی وہ قاتلانے میں ملوث کی آواز ہوتی۔ انعام الدولہ کی پریذیڈنٹ اسٹینڈی اتنا شر پجاری تھی اور بچوں کے والدین کے جذبات سے کھیل رہی تھی کہ ان کے آگے کسی کی نہیں سنی جا رہی تھی۔

حالات بتا رہے تھے کہ عوام کے تصور بدل رہے ہیں اور اپوزیشن کا بے گناہ لیڈر آئندہ ان کے دلوں میں گھر نہیں کر سکے گا اور نہ ہی سیاست کے میدان میں کبھی اس کی پذیرائی ہو سکے گی۔ ایسے ہی وقت انعام الدولہ نے ایک فون کا رسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے سونا خانی نے کہا "میلو! میں ایک بچے کی ماں بول رہی ہوں۔"

انعام الدولہ نے کہا "جی ہاں۔ تمام انوشا شدہ بچوں کے والدین مجھ سے فون پر رابطہ کر رہے ہیں۔ میں انہیں سے کہتا ہوں کہ۔"

خانی نے بات کاٹ کر کہا "تپ مجھے قلیاں نہ دیں۔ میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ بچے پھول سے زیادہ نازک اور فرشتوں سے زیادہ معصوم ہوتے ہیں۔ ان کے پاس میں کتنا ہمتا ہے تو درود والدین کے کیسے میں ہوتا ہے یا نہیں؟"

247

”بے شک میں بھی ایک بیٹی اور تین بیٹوں کا باپ ہوں“ ان کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ جاتا ہوں۔

”تو پھر تمہیں ترہنا چاہیے۔ تمہاری وہ ایک بیٹی اور تین بیٹے میری کشتی میں ہیں۔ بہ الفاظ دیگر میں نے ان چاروں کو اغوا کر لیا ہے۔“

وہ بے یقینی سے بولا ”تمہارے بچے کے اغوا نے تمہارے ذہن کو میری طرح متاثر کیا ہے۔ اس لیے ایسی ایب نارمل گفتگو کر رہی ہوں۔“

ثانی نے کہا ”تمہارے سامنے میز پر نوعد ٹیلی فون رکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک ٹیلی فون خاص ہے۔ اس پر تم اپنے امریکی آقاؤں سے یا امریکی سفیر سے گفتگو کرتے ہو۔ میں جیسے ہی اپنا فون بند کروں گی اس کے ایک منٹ کے اندر تمہارے بچے تمہیں اسی فون پر مخاطب کریں گے۔ بے چارے اپنے پیاسے بچے بولنے کے لیے بے چین ہیں۔“

ادھر ثانی نے ریسور رکھ دیا۔ انعام الدولہ نے ہیلو بلکہ کہ مخاطب کیا اور پوچھا کہ وہ کون ہے؟ کیا وہ بلکہ میل کرنا چاہتی ہے؟ اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے ریسور بھونک دیا۔ پھر مشیروں اور وزیروں کو دیکھتے ہوئے کہا ”پوزیشن والوں نے چوڑیاں پسلی ہیں۔ وہ ایک عورت کے ذریعے مجھے دھمکیاں دے رہے ہیں۔“ ایک مشیر نے پوچھا ”کیا وہ رسی تھی؟“

”جواس کر رہی تھی کہ اس نے میرے چاروں بچوں کو اغوا کر لیا ہے۔“

ایک وزیر نے کہا ”آپ کے تمام بچے امریکا میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ کیا یہ عورت بھی امریکا سے بول رہی تھی؟“ ایک پولیس افسر کو حکم دیا گیا کہ وہ ایجنٹ سے معلوم کرے کہ ابھی صدر صاحب سے جو عورت گفتگو کر رہی تھی اس کے متعلق ڈیٹیکو آلات کی کیا رپورٹ ہے۔

اسی وقت خاص فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ انعام الدولہ نے ریسور اٹھا کر کہا ”ہیلو میں نرکانستان کا صدر بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے بیٹی کی آواز سنائی دی ”ایسا! میں آپ کی بیٹی انجم انعام بول رہی ہوں۔ تمہیں نہیں جانتی کہ کس جگہ سے بول رہی ہوں۔ یہاں بہت اندیرا ہے۔ آپ کا نمبر ڈاکل کرنے کے لیے ایک شخص نے ذرا در کے لیے ایک پھل تاج روشن کی تھی اس کے بعد پھر تاریکی چھا گئی ہے۔ آپ اپنے چھوٹے بیٹے فہیم الدولہ کے رونے کی آواز سن رہے ہوں گے۔ فہیم الدولہ اور آصف الدولہ میری طرح حوصلے سے کام لے رہے ہیں۔“

انعام الدولہ نے کہا ”بیٹی! تم چاروں اپنی ماں کے ساتھ وہاں محفوظ رہنا۔ گاہ میں تھے۔ اسکول جاتے وقت سیکورٹی کارڈز ہوا کرتے تھے پھر تم چاروں کو کیسے اغوا کیا گیا ہے؟“

”پاپا! مجھے حکم دیا گیا ہے کہ آپ کے کسی سوال کا جواب نہ

دوں۔ صرف ایک بات کہ کرفن بند کروں کہ آپ جو بولیں گے وہی کاٹیں گے۔“

اس کے ساتھ بیٹی کی سسکیاں لینے اور رونے کی آواز آتی پھر فون بند ہو گیا۔ انعام الدولہ ریسور رکھتے غلامی سے بھاگتا رہا۔

ایک نے پوچھا ”سر! کیا بات ہے؟ کوئی پریشانی ہے؟“ اس نے خیالات سے چونک کر اپنے مشیروں اور وزیروں کو دیکھا پھر کہا ”اس عورت نے درست کہا تھا۔ میرے چاروں بچوں کو اغوا کر لیا گیا ہے۔“

یہ سننے ہی سب کے سب بولنے لگے۔ یہ کیسے ہو گیا؟ وہ تو امریکی حکومت کی سرپرستی میں تھے؟

کسی نے پوچھا ”کیا ان کے لیے سیکورٹی کا انتظام نہیں تھا؟“ وہ اپنے دل کی جگہ سینے پر ہاتھ مار کر بولا ”آہ! میرے بچے چاہتے ہیں کہ اس میں ہیں۔ سیکورٹی کا مکمل انتظام ہونے کے باوجود نہ جانے کس طرح دشمنوں کے ہاتھ لگ گئے؟ میرے بچوں کو سختی سے منج کیا گیا ہے کہ وہ میرے کسی سوال کا جواب نہ دیں۔“

پولیس افسر نے آکر سیلوٹ کرتے ہوئے کہا ”سر! رپورٹ ملی ہے کہ اس عورت نے لینن اسٹریٹ کے ایک بی بی بوسے سے آپ سے گفتگو کی تھی۔“

ایک وزیر نے کہا ”غیب ہے۔ اغوا کرنے والی اسی شرمیں ہے اور بچے نینارک سے اغوا کئے گئے ہیں۔ شاید وہ اغوا کرنے والے دشمنوں کے ایجنٹ ہیں۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ انعام الدولہ نے لپک کر ریسور اٹھایا۔ پھر اپنا نام اور عمدہ ہاتھ پر دوسری طرف سے بولنے والی کی آواز سن کر چونک گیا ”وہ بولی ’کیا یقین ہو گیا کہ بچوں کے سر سے باپ کا سایہ اور ان سے ماں کی گود بچھن لی گئی ہے۔“ اس نے جلدی سے پوچھا ”تم کون ہو؟ کیا اپوزیشن کے لیے کام کر رہی ہو؟“

”میں وہی ہوں جو تم ہو اور وہی کر رہی ہوں جو تم کر رہے ہو؟“

”کیا تم چاہتی ہو کہ میرے چار بچوں کے مقابلے میں اسکول کے اتنی بچے مارے جائیں۔“

”ان میں سے ایک بچے کے جسم پر خراش نہیں آئے گی۔ تمہاری سیاست یہ ہے کہ اغوا کا الزام اپوزیشن کے لیڈر پر آئے اور تمہارے نمائندے کاٹھوڑا ان بچوں کو گھج سلامت واپس لے آئیں۔ پھر پورے ملک میں تمہارا واہ وا ہوگی۔ نامیں تمہیں دے جائیں اور باپ تمہیں آئندہ بھی دوٹ دیا کریں گے۔ پھر کوئی تمہارے خلاف عدم اعتماد کی تحریک نہیں چلائے گا۔“

وہ فون پر گرج کر بولا ”ہاں میں یہی چاہتا ہوں لیکن اب ایک بھی بچہ زندہ واپس نہیں آئے گا۔ میرے بچوں کے جسموں پر سختی خراشیں آئیں گی اتنی ہی گولیوں سے اسکول کے ایک ایک بچے کو

موت مارے گئے ہیں اور تمام بچے آزاد ہو کر میرے خلاف فہرے لگا رہے ہیں۔“

اٹلی افسر نے بریشان ہو کر کہا ”جناب عالی! میں آپ کا وفادار ہوں۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ راہبر اور دلاور خان بہت سی جگہ جاکر پھرتے اور خطرناک تھے۔ میں حیران ہوں کہ وہ سب کیسے مارے گئے۔ تمہیں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ باڈی ابھی آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ آپ اپنے وفادار پولیس اور فوج کے افسران کو حکم دیں کہ وہ اسکول میں بچوں کو واپس انکم آباد نہ لائیں۔ بس کو یہاں سے سڑک میز دور ایران کی سرحد کے قریب لے جایا گیا تھا راستے میں اسے روکا اور تباہ۔“

بات ادھر ہی رہی۔ فون کی گھنٹی سننے ہی انعام الدولہ نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ ثانی نے پوچھا ”کیسی طبیعت ہے؟ اگر نارمل ہو تو اب اپنے بچوں کی سلامتی کی بات کرو۔ اس وقت چار بچے والے ہیں اور تم پانچ بچے رہے ہو اور وہی کے ذریعے قوم سے خطاب کرنے والے ہو۔ اس سے پہلے فیصلہ کر لو! اقتدار بچا رہا ہے یا اپنے بچے؟“

”کیا تم جانتی ہو کہ وہ اتنی بچے زندہ واپس آجائیں گے۔“ ”تمہیں اتنی عقل ہے کہ تمہارے وفادار کے اسکول کے بچوں کو واپس شرمیں نہیں آئے دیں گے۔ لیکن وہ اسکول بس رست ہاؤس سے آگے نہیں بڑھ پائے گی۔ کیونکہ ذرا نیچے زمین استائیاں اور اسی بچے اس میں نہیں ہیں۔ وہ بس وہاں خالی کھڑی ہوئی ہے۔ اس میں بیٹھے والے کہاں غائب ہو گئے ہیں؟ یہ میں بعد میں بتاؤں گی۔ اپنے آقاؤں کے وسیع ذرائع استعمال کرو اور انہیں ڈھونڈ نکالو۔ میں ہر چند منٹ کے بعد رابطہ کروں گی۔ اگلے آٹھ گھنٹے بعد تم فون پر اپنے بچوں کی دردناک چیخیں سنو گے۔ چاہے میں بے چارے معصوم بچوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟“

وہ چیخ کر بولا ”نہیں! میرے بچوں کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ مجھ سے سمجھو! آگوا مجھے سوچنے کی مہلت دو۔“

”سمجھو! آجی ہو سکتا ہے کہ ابھی پانچ بچے قوم کو مخاطب کر کے اغوا کے ذرائع کی چکی کمانی شاہ اور یہاں سے اپنے امریکی آقاؤں کے قدموں میں چلے جاؤ۔“

”ایسا نہ کہو۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”اس لیے نہیں کر سکتے کہ امریکا اس چچے سے سوچ نہیں پیتا۔“

جس میں حمید ہو جائے۔“

دوسرے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سیکرٹری نے ریسور اٹھا کر سنا۔ پھر اپنے صدر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”سفیر صاحب کا فون ہے۔“

انعام الدولہ نے پہلے ریسور کے ماتھے میں پر ہاتھ رکھا تاکہ ثانی سفیر سے ہونے والی گفتگو سن نہ پائے۔ جبکہ وہ فون پر باتیں کرتے وقت اس کے دماغ میں بھی موجود رہتی تھی۔ ہر حال اس

ہوا تھا۔ اور انہیں بتا رہا تھا کہ ان کے زرخیز انعام الدولہ کی حکومت کا تختہ الٹ گیا ہے۔ داؤد منڈلہ وہاں ایک سپاہی کے دماغ میں تھا۔ اس نے کہا ”بڑی عجیب بات ہے، حکومت کا تختہ الٹ گیا۔ لیکن اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ بازی کس نے کھلی ہے۔ کس نے انعام الدولہ کے بچوں کو اغوا کر کے اسے غوام کے سامنے بچ بولنے پر مجبور کیا ہے۔ کیا قمری ڈی میں سے کسی نے انعام الدولہ کے اندر جا کر دیکھا ہے کہ کوئی ٹیلی ویژن چلنے والا ایسا کر رہا ہے یا اپوزیشن نے کوئی زبردست چال چلی ہے۔“

قمری ڈی کے ایک ڈی کریں نے کہا ”میں انعام الدولہ اور اپوزیشن کے لیڈرز کے خیالات پر کچھ کراہی آ رہا ہوں۔ انعام الدولہ کے اندر کبھی خیال خوانی کرنے والے کا سراغ نہیں ملا اور اپوزیشن کی بیزر بھی حیران ہے کہ کون لوگ خفیہ طور سے اس کے حق میں بازی ہار رہے ہیں۔“

ایک فوجی جوان نے اندر آکر سیلٹ کیا پھر کہا ”سر! ملٹری اسپتال کی ایک نرس آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہے۔“

پراسٹرنے کا ”میں ایک بہت اہم معاملے میں الجھا ہوں۔ اسے یہاں سے بھگا دو۔ اور یہ دو آواز بند رکھو۔“

نرس نے دو آواز پر آکر کہا ”میں بھاگنے والی نہیں ہوں۔ ترکمانستان سے تم لوگوں کو بھگا کر یہاں آئی ہوں۔“

پراسٹرنے اور قمری ڈی چپک کر کھڑے ہو گئے۔ اسے آنکھیں پٹا پٹا پڑ کر سولہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ بولی ”اب تمہارے چادر ہٹا کر دیکھو۔“

قمری ڈی نے کہا ”میں بھاگنے والے میرے دماغ میں گھس کر میری اصلیت معلوم کر رہے ہوں گے۔ ٹھیک ہے۔ میں خود ڈی رہے۔“

خاموش رہتی ہوں۔ یہ سب میرے چور خیالات پر کچھ نہیں گئے۔“

ذرا دیر خاموش رہی۔ پھر ڈی سورا نے کہا ”یہ چیخ ہمارے ملٹری اسپتال کی نرس ہے۔ بے اختیار اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر یہاں آئی ہے۔ یہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کہہ رہی ہے۔ کوئی خیال خوانی کرنے والی اس کی زبان سے بول رہی ہے۔“

پراسٹرنے نرس سے پوچھا ”تم جتنی جانتی ہو؟“

”ایک عورت ہوں۔ پہلے تو اس بات پر اپنا سر بیڑا اور شرم کر کہ جہاں پہنچ رہے ہو وہاں عورتوں سے بات کھا رہے ہو۔“

پاکستان گئے تو فرمانے نے تمہارے کسی خیال خوانی کرنے والے کو اسلام آباد سے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ عمان میں جیل رازی نے تم لوگوں کا نام میں دم کر لیا ہے۔ اور ترکمانستان میں میں نے تمہارے قدم اکھاڑ دیے ہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔ تم سونیا ہو۔“

”میں سونیا ہوں۔ تمہارے قدموں کی خاک سونپا جانی ہوں۔“

”وہاں تم لوگوں کے کیا مفادات ہیں۔ ہم سے کیوں خواہ مخواہ دشمنی کی ہے؟“

”ہمارا کوئی مفاد نہیں ہے۔ اور نہ ہی ہم نے خواہ مخواہ دشمنی کیا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ بابا صاحب کے ادارے کے روحانی بزرگ جناب علی احمد اللہ تہریز کا قتلح امر ان سے ہے۔ وہ جہاں پیدا ہوئے اس دین کے خلاف سازش کرنے والا بلندی سے نیچے گرے گا۔ میں تمہیں پراسٹرنے کی سر سے نیچے گرانے آئی ہوں۔“

آج شام تک اس عہدے سے استعفا دے دو۔ ورنہ میں علی تہریز کے ساتھ دانتھن پہنچ جاؤں گی۔ پھر وہاں جو عبرت ناک تماشے دکھائیں گی اسے ساری دنیا دیکھے گی۔“

یہ کہہ کر وہ نرس ایڈٹ رن ہوئی۔ پھر دو آواز کے باہر جا کر ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

وہ سب ایک دوسرے کو سولہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر پراسٹرنے پر کمری ڈی نے کہا ”داؤد منڈلہ نے سپاہی کی زبان سے کہا ”شام تک یہ کرسی تمہاری ہے۔ آرام سے بیٹھ رہو۔ ہاں صرف شام تک بیٹھ رہو۔“

پراسٹرنے کا گوارا سے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ مجھے استعفا دینے پر مجبور کر دے گی؟“

”وہ نہیں“ ہمارے اعلیٰ حکام مجبور کریں گے۔ پچھلے تمام ریکارڈ دیکھو۔ ایک بار علی تہریز یہاں آیا تھا تو کھلونا بچوں کے ذریعے ٹرانزفاور مرشٹن کو گناہ کیا تھا اور امریکا کے جنوب سے شمال تک ہمارے فوجیوں کو دوڑا تا رہا تھا۔ مگر کوئی اس کے سامنے نیک نہ پہنچ سکا۔ دوسری بار پاس آیا تو بڑی حکمت عملی سے ٹرانزفاور مرشٹن کی کامیاب فلم بنا کر لے گیا۔“

پراسٹرنے کا ”لیکن یہ سب کچھ میرے دور میں نہیں ہوا تھا۔“

”ہاں۔ مگر تمہارے دور میں بھی اس سے بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ ذرا اعلیٰ حکام اور تینوں افواج کے سربراہان سے رابطہ کرو اور انہیں سونپا جانی کا چیخ سناؤ۔ ان میں سے کوئی نہیں چاہے گا کہ فریاد کا کوئی بیانیہ ملے۔ لہذا تمہیں استعفا دینے کا حکم دیا جائے گا۔“

پراسٹرنے جیٹا ہوا تھا اور جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

○☆☆○

وہ بیمار تھی بستر طراوت پر پڑی ہوئی تھی۔ بیٹی نے اسے فون پر کہا تھا کہ وہ جلد ہی آئے گی اور خود ہی اس کا علاج کرے گی۔ اس نے فون پر اس کا تمام حال پوچھ کر اسے چند دواؤں کے نام لکھوائے تھے اور انہیں باقاعدہ استعمال کرنے کی تاکید کی تھی۔

وہ استہلال کرنے کے بعد افاقہ محسوس کر رہی تھی۔ ایسے ہی وقت ملازمہ نے آکر کہا کہ اس کے شوہر کی کار مکان کے سامنے آکر رک کر ہوئی ہے۔ وہ ادھر آ رہا ہے۔ یہ خبر سنتے ہی وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔

ملازمہ کے جانے ہی عبد اللہ رازی کرے میں آیا۔ اس کا چہرہ تپا تھا کہ وہ غیظ و غضب سے بھرا ہوا ہے۔ اس نے آتے ہی کہا

”نذر کی اولاد! تو نے بیٹی پیدا کر کے مجھ سے زبردست دشمنی کی ہے۔ میں نے تاکید کی تھی کہ کبھی اسے میرا نام نہ دیا جائے اور اگر جانے تو کبھی اس کی شادی نہ کی جائے لیکن تو نے اسے لیڈی لڑکا کرنا آزادی دی کہ وہ نہیں الیکٹریک حرم سرا میں پہنچ گئی۔“

وہ بولی ”آپ فٹنڈے دماغ سے سوچیں کہ میں نے دو بیٹیاں بہ بعد جو بیٹی پیدا کی وہ بیٹیاں سے زیادہ بالکل ثابت ہو رہی ہے۔ ام سرا میں پہنچنے کے بعد بھی ایسی پاک باز ہے جیسے پیدا ہوتے تھے۔“

وہ کمری ڈی بولا ”دنیا یہ نہیں دیکھتی کہ وہ بارسا ہے یا نہیں‘ حرم رازیں پہنچنے کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ وہ بے آبرو ہو چکی ہے۔ ہم چ بیٹیاں کی گردنیں شرم سے جھک گئی ہیں۔ میں اسے زندہ نہیں دڑوں گا۔ تجھے پتا ہے کہ وہ کہاں چھپی ہوئی ہے۔ مجھے اس کا پتا ہے۔“

”میں نہیں جانتی“ وہ کہاں ہے۔ اگر جانتی تب بھی نہ بتاتی۔“

ی سمجھ میں نہیں آتا جو نرس الیکٹریک کے محل کو کھڑا رہا ہے۔“

”شاد مجھ سے ناراض ہے۔ وہ چیخ کر رہی ہے کہ نرس الیکٹریک چالیس دنوں تک قبر میں سلائے گی اور عیاش ریمیں کو عبرت مل کر نہ کا موقع دے گی جو عبرت حاصل نہیں کرے گا۔“

مازندہ درگور کرنے کی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ بھی اس عمر میں عیاشی سے باز رہیں گے۔“

”کیوں اس مت کر۔ مجھے اس کا پتا نہ۔“

”میں پوچھتی ہوں جب آپ کو بیٹی سے نفرت ہے تو آپ ماں بہت سے پیدا کیوں ہوئے؟ آپ کی ماں بھی تو کسی کی بیٹی تھی؟“

عبد اللہ رازی نے آگے بڑھ کر اس کا گلا دبوچ کر کہا ”وہ میری ماں تھی۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ مجھے پیدا کرے اور نہ میں نے اسے کہا تھا کہ تو بیٹی پیدا کرے۔ بول وہ کہاں ہے؟“

میں نے اور بیٹیلے نے وہ ہوٹل چھوڑ دیا تھا۔ جہاں ہمارے تھ والے کرے میں شیخ جواد آدم نے خود کشی کی تھی۔ یا داؤد اولانے اسے خود کشی پر مجبور کیا تھا۔ ہم اپنا نام اور ہمیں بدل کر کرے ہوٹل میں آگئے تھے۔

جیل بستر پر لیٹی چھت کو تک رہی تھی اور ماں کو یاد کر رہی تھی۔ اس کی تمام توجہ اپنی ماں پر مرکوز تھی۔ ایسے ہی وقت اسے ماں کی آواز سنائی دی۔ ماں کسی سے کہہ رہی تھی ”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ بھی اس عمر میں عیاشی سے باز آجائیں گے۔“

نذر کی اولاد! تو نے بیٹی پیدا کر کے مجھ سے زبردست دشمنی کی ہے۔ میں نے تاکید کی تھی کہ کبھی اسے میرا نام نہ دیا جائے اور اگر جانے تو کبھی اس کی شادی نہ کی جائے لیکن تو نے اسے لیڈی لڑکا کرنا آزادی دی کہ وہ نہیں الیکٹریک حرم سرا میں پہنچ گئی۔“

وہ بولی ”آپ فٹنڈے دماغ سے سوچیں کہ میں نے دو بیٹیاں بہ بعد جو بیٹی پیدا کی وہ بیٹیاں سے زیادہ بالکل ثابت ہو رہی ہے۔ ام سرا میں پہنچنے کے بعد بھی ایسی پاک باز ہے جیسے پیدا ہوتے تھے۔“

”میں نہیں جانتی“ وہ کہاں ہے۔ اگر جانتی تب بھی نہ بتاتی۔“

ی سمجھ میں نہیں آتا جو نرس الیکٹریک کے محل کو کھڑا رہا ہے۔“

”شاد مجھ سے ناراض ہے۔ وہ چیخ کر رہی ہے کہ نرس الیکٹریک چالیس دنوں تک قبر میں سلائے گی اور عیاش ریمیں کو عبرت مل کر نہ کا موقع دے گی جو عبرت حاصل نہیں کرے گا۔“

مازندہ درگور کرنے کی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ بھی اس عمر میں عیاشی سے باز رہیں گے۔“

”کیوں اس مت کر۔ مجھے اس کا پتا نہ۔“

”میں پوچھتی ہوں جب آپ کو بیٹی سے نفرت ہے تو آپ ماں بہت سے پیدا کیوں ہوئے؟ آپ کی ماں بھی تو کسی کی بیٹی تھی؟“

عبد اللہ رازی نے آگے بڑھ کر اس کا گلا دبوچ کر کہا ”وہ میری ماں تھی۔ میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ مجھے پیدا کرے اور نہ میں نے اسے کہا تھا کہ تو بیٹی پیدا کرے۔ بول وہ کہاں ہے؟“

میں نے اور بیٹیلے نے وہ ہوٹل چھوڑ دیا تھا۔ جہاں ہمارے تھ والے کرے میں شیخ جواد آدم نے خود کشی کی تھی۔ یا داؤد اولانے اسے خود کشی پر مجبور کیا تھا۔ ہم اپنا نام اور ہمیں بدل کر کرے ہوٹل میں آگئے تھے۔

جیل بستر پر لیٹی چھت کو تک رہی تھی اور ماں کو یاد کر رہی تھی۔ اس کی تمام توجہ اپنی ماں پر مرکوز تھی۔ ایسے ہی وقت اسے ماں کی آواز سنائی دی۔ ماں کسی سے کہہ رہی تھی ”یہ تو اچھی بات ہے۔ آپ بھی اس عمر میں عیاشی سے باز آجائیں گے۔“

پھر اسے باپ کی آواز سنائی دی ”کیوں اس مت کر۔ مجھے اس کا پتا نہ۔“

دشمن دیکھ کر کئی مٹلائے والے مجرموں کی داستان بہت

گمن لگا چاند

ایک ایسے لہجے کی داستان ہے جس میں دوسرے کے احوال اور حواہی لکھ کر لکھا گیا ہے اور جہاں جیسے ہی مل لگا رہا ہے نہ اپنے دل سے جوتھی نہ اپنے ہی دل کی طرف سے نہ لکھا گیا ہے۔ وہیں جب کائنات میں شمع ہوا تو اس کے دامن میں سوائے عورت کے کچھ نہ تھا۔ اس کے اندر کئی نہ تھے نہ لکھا گیا۔

مصور الزام آدم رازی کے مصنف اور حسن شاہ کی جی تخلیق

پتہ: 100، پتہ: 100، پتہ: 100

تقسیم کار

کتابات ملی پبلشرز، پتہ: 23، رحمان چیمبرز، آئی آئی چیمبرز، پتہ: 17، اسلام آباد، کراچی۔ 74200

بستر پر گر پڑی۔ اس کے دیدے پھیل کر سکت ہو گئے تھے۔
 عبداللہ رازی نے اسے جھجھوڑا پھردل کی جگہ ہاتھ رکھا۔
 دھڑکنیں خاموش ہو چکی تھیں۔ اس نے خفارت سے ایک طرف
 تھوک دیا۔ جیسے دشمن کی موت پر تھوکا ہو پھر اس نے فون کے پاس
 آکر رسیور اٹھایا اور کہا ”ہیلو کون ہے؟“
 ”میں ہوں جیل۔ اسی سے بات کرنا۔“
 ”ٹوئیل! بے غیرت! فاش! اتیرے منہ چھانے! کہنے کا انجام
 یہ ہوا ہے کہ میں نے تیری ماں کو مار ڈالا ہے۔ تجھے بھی زندہ نہیں
 چھوڑوں گا تو تک تک چھٹی چمے گی۔“
 ”اے! جان! اچھے یقین نہیں آتا ہے کہ آپ ایک وفادار بیوی
 کو ہلاک کر سکتے ہیں؟“
 ”وہ وفادار نہیں تھی۔ اگر ہوتی تو میری بات مانتی اور تجھے پیدا
 نہ کرتی۔“
 ”میں امی کی مرضی سے نہیں، اللہ تعالیٰ کی مرضی سے پیدا
 ہوئی ہوں اور آپ لوگوں سے نہیں چند ان دیکھے دشمنوں سے
 چھب رہی ہوں۔ اگر آپ نے امی کو واقعی ہلاک کیا ہے تو پھر خدا
 کی قسم آپ کی شامت آگئی ہے۔“
 اس نے رسیور رکھ کر میری طرف دیکھا۔ میں نے انہات میں
 سر ہلا کر کہا ”میں تمہارے ذریعے اس قاتل کے داغ میں پھنچ کر
 معلوم کر چکا ہوں۔ اس نے تمہاری ماں کا گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا
 ہے۔“
 وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی ”میں نے کہا ”مہر
 کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ آئو بے اختیار نکلیں گے اور دل
 صدمات سے چرچور ہوگا۔“
 میں نے اس کے پاس آکر اس کے دونوں بازوؤں کو قہقہہ
 اٹھایا۔ وہ میرے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ میں اسے چپکنا ہوا اور
 تسلیاں دیتا رہا ”تمہیں ماں کی موت کا صدمہ ہے مگر تم باپ سے
 بھروسہ پر انتقام نہیں لے سکو گی۔ کیونکہ ہزار اختلافات کے باوجود بیوی
 اپنے باپ سے غرت نہیں کرتی۔ کرے بھی تو کل کر غمت ہی نہیں
 کرتی۔ لاشعوری طور پر تمہیں باپ سے محبت ہے اس لیے میرے
 سینے سے لگ کر رو رہی ہو اور دل کی ہزاس نکال رہی ہو۔ سچ بولو
 کیا اس وقت تم باپ کے سینے سے لگی ہوئی نہیں ہو؟“
 اس نے دوتے ہوئے ہاں کے انداز میں سر ہلایا ”میں نے کہا
 ”صرف میں تمہارا باپ ہوں۔ میرے علاوہ جو بھی ہے وہ تمہاری
 ماں کا قاتل ہے اور قاتل کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔ آؤ اپنے بستر
 لیٹ جاؤ۔ تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے جو کرنا ہے وہ میں ہی کروں
 گا۔“
 میں نے اسے بڑی محبت سے بستر پر لٹا دیا۔ پھر خیال خواتی کے
 ذریعے جھک جھک کر اس کے داغ میں یہ فرائض قہقہہ کئے کہ
 اسے والدہ کے پاس جا کر آخری رسومات کا انتظام کرنا چاہیے۔ وہ

ہاتھ دوم میں گئی اور لباس بدل کر وہاں سے چلی گئی۔ میں عبداللہ کے
 اندر پہنچ گیا۔
 وہ اس وقت اپنی کارڈ روم پر آ جا رہا تھا۔ بیوی کو ہلاک کرنے
 کے بعد بھی غصہ غمنا نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ وہ جیل کو بھی اپنے
 ہاتھوں سے ختم کرنا چاہتا تھا۔ ایسے وقت اسے شراب اور عورت
 کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اس جیسے مروجی
 چاہتے ہیں۔ شراب اور عورت اور یہ عورت ہر گھر میں پیدا ہو۔
 صرف اپنے گھر میں پیدا ہو کر دوسروں کی تاج پر نہ بیٹے۔
 اس نے موبائل فون کو آہٹ کرتے ہوئے ایک حینہ سے
 رابطہ کیا پھر اس سے پوچھا ”کیا کسی کے لیے کب ہو؟“
 ”نہیں۔ شاید تمہارے ہی لیے فری ہوں۔“
 ”شاید نہیں“ یقیناً میرے لیے ہو۔ جتنی جلدی ہو سکے میری
 کوشش میں آجائے۔“
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر تیزی سے کارڈ روم پر آ ہوا اپنی
 رہائش گاہ میں گیا۔ اپنے بیڈ روم میں پہنچ کر اس نے ایک گلاس
 اور دو سکی کی بوتل نکالی۔ پھر سلا جیک بنا کر ایک ایک گھونٹ پینے
 لگا۔ آنے والی کا انتظار کرنے لگا۔
 وہ آگئی۔ بیڈ روم کا دروازہ کھلا تو اسے دیکھتے ہی عبداللہ کے
 ہاتھ سے گلاس چھٹ کر قالین پر گر پڑا۔ اس کے سامنے اس کی
 بیٹی جیل کھڑی تھی۔
 حقیقتاً وہ جیل نہیں تھی۔ میں نے اس کے داغ پر قبضہ جاکر
 اسے آنے والی کو جیل محسوس کرایا تھا۔ آنے والی نے پوچھا ”تم
 مجھے دیکھ کر پریشان کیوں ہو گئے ہو۔ ہاتھ سے گلاس کیوں چھوٹ گیا
 ہے؟“
 عبداللہ نے سر کو جھک کر آنکھیں ملنے ہوئے دیکھا تو اب
 جیل نظر نہیں آئی۔ آنے والی وہی تھی جو اپنی راتیں چینی تھی۔ وہ
 قالین پر چڑے ہوئے گلاس کو ٹھوکر مار کر بولا ”لا حول ولا قوت۔ مجھے
 تم کچھ اور نظر آئی تھیں۔ چلو آؤ اور میرے لیے دوسرا گلاس
 بناؤ۔“
 اس نے کینٹ کے ایک خانے سے دو سرا گلاس نکال کر
 دوسرا جیک بنایا۔ پھر اسے پیش کرتی ہوئی میری مرضی کے مطابق
 بولی ”تو اپنی جیل کے ہاتھ سے ایک جام ہو۔“
 وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر غصے سے بولا ”کیا بکواس کر رہی ہو؟
 تمہارا نام فریہ ہے۔ تم نام فریہ کھاتی ہو۔“
 وہ بولی ”میں نے کب انکار کیا ہے۔ میں تو اپنا نام فریہ بتا رہی
 ہوں۔“
 ”جھوٹ بولتی ہو۔ ابھی تم نے میری بیٹی کا نام لیا تو نہ کہ۔“
 جیل کہہ رہی تھیں۔
 ”کیا تم بہت دیر سے پی رہے ہو۔ میں کتنی کچھ ہوں۔“
 ”جو ویسے۔ تمہیں بیٹی کیوں یاد آ رہی ہے؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ سے بھرا ہوا گلاس
 لے کر غصہ لپیٹا گیا پھر اسے خالی کر کے ایک طرف چھینک دیا۔
 اس کے بعد کہا ”میں بھول جانا چاہتا ہوں۔ سب کچھ بھول جانا
 چاہتا ہوں۔ آؤ میرے پاس۔“
 اس نے ہاتھ پکڑ کر کچھ پختہ تو میری خیال خواتی نے اسے دکھایا کہ
 یہ جیل کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ جیلہ اس کی سانسوں
 کے قریب ہو کر مسکرا رہی تھی۔ وہ ایک دم سے اسے چھوڑ کر پیچھے
 ہٹ گیا۔ پریشان ہو کر بولا ”تمہ۔ تم جیلہ ہو؟“
 فریہ نے کہا ”آج تمہیں بیٹی بہت یاد آ رہی ہے۔ میں حیران
 میں ہوں کیونکہ میں بھی تو کسی کی بیٹی ہوں۔ ہر عورت کسی نہ کسی
 کی بیٹی ہوتی ہے۔ خواہ وہ شریف زادی ہو یا بازار۔ ویسے تم نے
 دن کر کے مجھے یہاں آنے کے لیے کہا تھا یا اپنی بیٹی کو؟“
 وہ گرج کر بولا ”میں نے ادا دم فریہ کو بلایا تھا اور تمہ۔ تم سر
 سے پاؤں تک مجھے جیلہ نظر آ رہی ہو۔ میری نظریں دھوکا نہیں
 کھاتیں۔ تم ضرور اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینے آئی ہو۔ اب تم
 ہاں سے زندہ نہیں جاؤ گی۔“
 اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے اس کے داغ میں ہلکا سا
 زلزلہ پیدا کیا۔ وہ قالین پر گر کر ترپنے لگا پھر میں نے فریہ کے داغ
 پر قبضہ جاکر کہا ”ہاں خون کا بدلہ خون ہوتا ہے اگر میری ماں نہ ہوتی
 تو شاید میں جوان نہ ہوتی۔ تو میرا بھی گلا چھین ہی میں گھونٹ کر مار
 ڈالتا۔“
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو قہقہہ کر اٹھاتا چاہتا تھا۔ فریہ نے
 اس کے منہ پر ایک ٹھوکر ماری۔ میں نے اس کے اندر آکر اسے
 معمولی سی ٹھوکر بہت شدت سے احساس دلایا۔ وہ قالین پر دوبارہ گر
 کر تکلیف سے ترپنے لگا۔
 فریہ نے کہا ”انٹھو اور شاہ کو فون کر دو اور یہ اعتراف کر دو کہ تم
 نے میری امی کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کیا اور اب تمہاری بیٹی جیلہ
 تمہیں یہاں آکر سزا کے موت دے رہی ہے۔“
 میں فریہ کے داغ سے نکل آیا۔ وہ کچھ پریشان سی ہو رہی تھی
 کیونکہ اپنی مرضی کے خلاف اپنی سیدھی باتیں کر رہی تھی۔ میں
 نے عبداللہ کو شاہ سے رابطہ قائم کرنے پر مجبور کیا۔ وہ سیکرٹری کے
 ذریعے شاہ تک پہنچا۔ شاہ نے کہا ”عبداللہ! کیا تمہیں پتا ہے کہ
 تمہاری بیٹی نے رئیس انکلیبر کے محل کو کھنڈر بنا دیا ہے اور فون پر
 یہ اطلاع دی ہے کہ وہ محل میں جس شیخ جو آدم نے خودکشی کی
 باوجود مسلمان نہیں، یودی ہے اور واقعی اس کے یودی ہونے
 باقاعدہ ہو گئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ محب وطن ہے
 ان وہ میرے مصاحبوں کو نقصان پہنچا رہی ہے۔“
 عبداللہ نے میری مرضی کے مطابق کہا ”اب اپنے مصاحبوں
 بات کرتے ہیں۔ یہ تو مجھے قتل کرنے یہاں آئی ہے کیونکہ میں
 اس کی ماں کو قتل کیا ہے۔“

”تم نے اس کی ماں کو یقینی اپنی بیوی کو کیوں قتل کیا ہے؟“
 ”اس لیے کہ اس نے بیٹی پیدا کی تھی اور وہ بیٹی آج غلاب
 جان بن گئی ہے۔“
 ”کیا جیلہ وہاں موجود ہے؟ اگر ہے تو اس سے میری بات
 کرنا۔“
 میں ادا دم فریہ کے اندر آیا۔ وہ رسیور لے کر بولی ”میں نے
 پہلے ہی کہا تھا کہ آپ رئیس انکلیبر جیسے مصاحبوں کو بھی سزا نہیں
 دیں گے اس لیے میں نے اس کا کبانہ کر دیا ہے اور یہ میرا باپ
 نہیں، میری زندگی کی پہلی سانس سے میری جان کا دشمن ہے۔ یہ
 مجھے نہ مار سکا مگر اس کی بیٹی ماں کو ہلاک کر کے آیا ہے اس لیے میں
 نے اس کے لیے پچاس کی سزا تجویز کی ہے۔“
 ”میں جیلہ! تم قانون کو اپنے ہاتھوں میں نہ لو۔ وہ تمہاری
 ماں کا قاتل ہے تو تم اسے سزا دیں گے۔“
 ”شاہ حضور! مجھے انوس ہے۔ میں اپنے جرم کو آپ سزا دوں
 گی۔ میں قانون کو ہاتھ میں نہیں لے رہی ہوں جس کے پاس طاقت
 ہوتی ہے قانون خدا اس کے ہاتھوں میں چلا آتا ہے۔ ہو سکے تو اس
 کے بیٹوں کو اطلاع دے دیں تاکہ وہ باپ کے مردہ جسم کو پچاسی کے
 پھندے سے اتار سکیں۔“
 فریہ نے اتنا کہہ کر رسیور رکھ دیا پھر تیزی سے چلتی ہوئی
 خواب گاہ سے باہر چلی گئی۔ میں نے اس کی سوچ میں اسے یقین
 دلایا کہ عبداللہ پاگل ہو گیا ہے اور اسے بھی کسی قدر پاگل بنانا
 ہے۔ لہذا یہاں سے چلے جانا چاہیے۔
 اس کے جانے کے بعد میں نے عبداللہ کے داغ پر قبضہ جاکر
 اسے ایک اسٹور دوم میں لے گیا۔ وہ وہاں سے مضبوط رسیاں لے
 کر آیا۔ ایک کرسی پر چڑھ کر اس کے ایک سرے کو قانون سے
 بانجھا۔ دوسرے سرے کو پھندا بنا کر گھسے میں ڈالا اسے گردن پر
 سخت کیا پھر کرسی کو گھوم کر لگا دی۔
 اس کے تینوں بیٹے ایک کلب میں جوا کھیل رہے تھے۔ شاہ
 کے سیکرٹری نے انہیں فون پر اطلاع دی کہ جیلہ عبداللہ کو اپنی
 ماں کا قاتل کہہ رہی ہے اور اب باپ کو پچاسی کے پھندے پر
 چڑھانے کے لیے اس کی رہائش گاہ میں چلی آئی ہے۔ لہذا فوراً
 وہاں پہنچو اور اپنے باپ کو اس بلا سے بچاؤ۔“
 وہ تینوں جوان بھائی بھی اپنی بہن کو بلا سمجھتے تھے۔ اسے
 مار ڈالنے کے لیے تلاش کرتے رہتے تھے۔ وہ کلب سے نکلے پھر
 تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے رہائش گاہ میں آئے تو بہت دیر ہو چکی
 تھی۔ ان کا باپ پھندے سے لٹک کر مردہ ہو چکا تھا۔
 میں نے خیال خواتی کے ذریعے جیلہ سے کہا ”موتی واپس
 آجاؤ۔ تینوں بھائی مقتول ماں کے گھر میں تمہیں تلاش کرنے آئیں
 گے اور وہی تینوں اپنے باپ کی آخری رسومات ادا کریں گے۔
 تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔“

وہ میری ہدایت کے مطابق واپس آئی۔ ایک ہی رات میں ماں باپ کی موت واقع ہوئی تھی اس لیے وہ صدات سے بیضصال ہو چکی تھی۔ میں نے خیال خزانہ کے ذریعے اسے جھک جھک کر ٹھکانا دیا۔

میں نے اسے گہری نیند ملانے کے بعد رئیس الکبیر کے اندر جھانک کر دیکھا۔ رات کا ایک بج رہا تھا اور وہ اپنی قبر میں جا رہی تھی۔ چت لینا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پیٹے پر رکھے ہوئے تھے۔ ناک اور منہ پر کیس لٹکا ہوا تھا۔ اس کی نگلی ایک سوراخ سے قبر کے باہر کیس سنڈر سے لگی ہوئی تھی۔ وہ قبراد پر سے بھی بند تھی۔

وہ لیٹا ہوا تھا۔ پہلی رات تھی۔ زندگی میں پہلی بار ایسا بستر ملا تھا اس لیے آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ نیند نہیں آ رہی تھی جبکہ وہاں انسان قیامت تک گہری نیند سو رہا ہے۔

○ ○ ○

خفیہ یورپی تنظیم کا اجلاس جاری تھا۔ ان تمام آدم برادرز میں سب سے پہلے بلیک آدم بیروہ کے بقول مارا گیا تھا اور اب شیخ جواد آدم کا کام تمام ہو گیا تھا۔

باقی تمام آدم برادرز ایک رہائش گاہ کے بڑے سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں ٹیلی بیٹھی جانے والی الپا اور ٹیری آدم کے علاوہ بگ برادر برین آدم بھی تھا۔ ایک کمرے میں مارش حسب معمول خود کو خفیہ یورپی تنظیم کا لیڈر سمجھ رہا تھا۔ یہ یقین تھا کہ اُسے برین آدم کے سوا کوئی نہیں جانتا ہے اور وہ ہنوز گناہم اور پرا سرار ہے۔

دراصل گناہم اور پرا سرار لیڈر داؤد منڈولا تھا جو ایک کمرے میں کے داغ میں بھی حکومت کر رہا تھا اور یہ حقیقت اس تنظیم کا کوئی فرد نہیں جانتا تھا۔

جیلہ رازی جس جیڑی سے مقبولیت حاصل کر رہی تھی اور یورپی مفادات کو نقصان پہنچا رہی تھی اس کے پیش نظر ٹیری آدم کو ہدایت دی گئی تھی کہ وہ خیال خزانہ کے ذریعے جیلہ کی اصلیت معلوم کرے۔

ٹیری آدم کے علاوہ داؤد منڈولا بھی جیلہ کے پیچھے رہا ہوا تھا۔ شیخ جواد آدم کو سمجھا گیا تھا کہ وہ عمان سے چلا جائے لیکن جیلہ نے اسے بری طرح ڈنکی کر کے چھوڑ دیا تھا۔ منڈولا نہیں چاہتا تھا کہ اس ڈنکی کے داغ میں کوئی دشمن پہنچ کر یورپی تنظیم کے راز معلوم کرے۔ لہذا اس نے شیخ جواد آدم کو خود کشی پر مجبور کر دیا تھا۔

اب اجلاس میں ٹیری آدم کہہ رہا تھا "میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اپنے ایک اچھے برادر شیخ جواد آدم کو خود کشی کرنے پر مجبور نہیں کیا تھا اور نہ ہی ہمارا وہ برادر مرنا چاہتا تھا۔ لہذا اس خود کشی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں جیلہ کے ساتھ ضرور کوئی خیال

خزانی کرنے والا ہے اس لیے جیلہ ہمارے برادر کو زخمی کر کے چھوڑ گئی تھی اور اس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ساتھی نے اس کے چور خیالات بڑھ کر اسے خود کشی پر مجبور کر دیا تھا۔"

الپا نے کہا "اس کا مطلب ہے کسی دشمن نے شیخ جواد آدم کے داغ سے ہماری خفیہ تنظیم کے کچھ حالات اور کچھ راز معلوم کئے ہیں۔"

برین آدم نے کہا "ہمارا یہ طریقہ کار بہترین ہے کہ کوئی برادر تنظیم کے کمرے راز نہیں جانتا۔ ہم میں سے ہر شخص صرف اپنے فرائض کی حد تک معلومات رکھتا ہے۔ اگر کوئی دشمن جواد آدم کے داغ میں کیا ہو گا تو اسے محدود معلومات حاصل ہوں گی۔ اس لیے ہمیں پھر ایک بار اپنی رہائش گاہیں بدلنی ہوں گی تاکہ وہ کسی برادر تک نہ پہنچ سکے۔"

ٹیری آدم نے کہا "جواد آدم کی رہائش گاہ یہ وہاں کی تلاش لی جائے اور کچھ خفیہ دستاویزات ہوں تو انہیں ضائع کر دیا جائے۔"

برین آدم نے پوچھا "کیا جیلہ کے متعلق مزید معلومات حاصل ہوئی ہیں؟"

ٹیری آدم نے کہا "جی ہاں۔ اس کے باپ عبداللہ نے اس کی ماں کو ہلاک کیا۔ جواباً جیلہ نے باپ کو پھانسی پر لٹکا دیا ہے۔ اب جیلہ کے دونوں بھائی اسے قتل کرنے کے لیے ڈھونڈ رہے ہیں۔" برین آدم نے کہا "ٹیری" ہمیں ان دونوں بھائیوں کے داغوں میں رہنا چاہیے بلکہ الپا بھی ایک بھائی کے اندر رہا کرے۔ ہو سکتا ہے تم ان دونوں بھائیوں کے ذریعے جیلہ کو زخمی کرنے میں کامیاب ہو سکو۔"

ایک اور برادر نے کہا "یہ شک ہمیں لازماً جیلہ سے جلد یہ معلوم کرنا چاہیے کہ جیلہ کی پشت پر کون خیال خزانہ کرنے والا ہے۔"

سب یہی سمجھ رہے تھے کہ شیخ جواد آدم کو کسی دشمن خیال خزانہ کرنے والے نے خود کشی پر مجبور کیا ہے۔ اس سلسلے میں منڈولا خاموش تھا۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ جواد آدم کی موت کا الزام کسی نامعلوم خیال خزانہ کرنے والے پر آئے اور آئندہ الپا اور ٹیری کی کوششوں سے شاید یہ انکشاف ہو کہ جیلہ کے ساتھ واقعی کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہے۔

الپا پہلی بار ٹیری آدم کے ذریعے شاہ اور برسل سیکریٹری کے داغوں میں آئی پھر رئیس الکبیر اور اس کے سیکریٹری کے داغوں میں جگہ بنائی۔ ان کے ذریعے جیلہ کے تینوں بھائیوں کے پتے اور فون نمبر معلوم کئے وہاں جو یورپی پہلے تھے وہ میری کوششوں سے مارے گئے تھے یا گرفتار ہو گئے تھے۔ الپا نے وہاں کسی ایک مسلمان عورت کو اور ٹیری نے ایک مسلمان مرد کو اپنا معمول اور تابعدار بنایا پھر ان کے ذریعے تینوں بھائیوں سے فون پر رابطہ کیا

الپا نے کہا "تم ہماری مدد کے بغیر کبھی جیلہ تک نہیں پہنچ سکتے۔"

رئیس الکبیر نے پوچھا "کیا ہمیں جیلہ تک پہنچانے کے لیے کوئی اور کارنامہ چاہی ہو؟"

"مہودا تو ہر معاملے میں ہوتا ہے لیکن ہم تم سے رقم یا زمین اکٹرا نہیں لیتا چاہیں گے بات اتنی ہی ہے کہ تم ہمارے کام ذمہ ہمارے کام آئیں گے۔"

"یہ تمام تمہارے کس طرح کام آسکتے ہیں۔"

"جیلہ چاہتی ہے کہ وہاں دولت مند عیش کرے۔ ایک عیش کرنے والے کو وہ زندہ قبر میں ٹھکرا رہی ہے۔ تم تینوں بھائی وہاں کے تمام امیر کبیر لوگوں سے وعدہ کرو کہ جیلہ کو قتل کر دیا جائے گا۔ ان کے مصاحبوں کی بھی حمایت حاصل کرو اور رئیس الکبیر کے محل پر پھر سے قبضہ کرو۔ آئندہ اسے سونے کے لیے قبر میں جانے نہ دو۔"

"فعلت اللہ نے کہا تمہاری بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ اگر ہم جیلہ کے منصوبے کے خلاف عمل کریں گے تو وہ ہمارے مقابلے پر ناکامی کیلک سنا ہے کہ وہ کچھ پرا سرار علوم کی حامل ہے۔"

"ہم بھی ٹیلی بیٹھی جانتے ہیں۔ جیلہ کے تمام طلسمات کا توڑ کریں گے۔"

"کیا واقعی تم ٹیلی بیٹھی جانتی ہو؟ کیا اس کا شیوہ پیش کر سکتی ہو؟"

"ہاں۔ اس وقت میں تم سے بہت دور ہوں۔ اتنی دور کہ اس فون کے بغیر ہماری آواز ایک دوسرے تک نہیں پہنچ سکتی اور نہ ہی ہم ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں لیکن میں تمہارے داغ کے اندر ہوں۔ تم ابھی اپنے رہاؤں کے چیمبر میں گولیاں بھر رہے ہو۔ اب یہ پانچویں گولی چیمبر میں ڈال رہے ہو۔ میں تمہیں مجبور کروں گی کہ تم اس چیمبر کو پھر خالی کر دو۔"

وہ جھپٹے ہوئے ہوا "یہ کیا مذاق ہے۔ میں جیلہ کے لیے اسے لوڈ کر رہا ہوں پھر خالی کیوں کروں گا۔"

دوسرے ہی لمحے میں اس نے چیمبر سے گولیاں سینئر ٹیکل پر الٹ کر اسے خالی کر دیا۔ الپا نے کہا "اب تم اپنی اس صفات پر خود کو ٹھانچ رہا ہو گے۔"

وہ ایسا نہیں کرتا چاہتا تھا لیکن اس نے بے اختیار خود کو ٹھانچ مارا۔ وہ بولی "تم نے ریموڈر کا فون نہیں اٹھایا ہے۔ ریموڈر تمہارے چھوٹے بھائی کے ہاتھ میں ہے اور تم تینوں فون کے انکسے میری آواز میں سن رہے ہو۔"

تینوں نے تسلیم کیا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانتی ہے۔ وہ بولی "میرا ایک ساتھی ہے۔ وہ بھی یہ علم جانتا ہے۔ ہم جیلہ کے تمام پرا سرار علوم کی ایسی کی بیٹھی کر دیں گے۔"

"یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہمارا

ساتھ دس رہے ہیں۔ اب ہمیں بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"

"سب سے پہلے تو ہم یہ جاننے ہیں کہ جب بھی جیلہ سے سامنا ہو تو اسے جان سے نہ مارو۔ پہلے اسے زخمی کر دو تاکہ وہ بڑا محتاس ذہن رکھتی ہے۔ ہماری خیال خزانہ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے۔ زخمی ہونے کے بعد وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ ہم اس کے داغ سے یہ عہد معلوم کر لیں گے کہ وہ خود پرا سرار علوم جانتی ہے یا کچھ معلوم جاننے والے اس کی مدد کر رہے ہیں اور اگر مدد کر رہے ہیں تو وہ کون ہیں اور کہاں پائے جاسکتے ہیں؟ جب ہم یہ تمام معلومات حاصل کر لیں گے تو تم تینوں اپنی بے فیرت میں کو جان سے مار سکو گے۔"

حشمت اللہ نے کہا "ابھی بات ہے کہ اس کے پیچھے چھپے ہوئے دشمن بھی ظاہر ہو جائیں۔ بے شک ہمیں ایسی معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ تم جیسا کوئی ہمیں رہائی کریں گے۔"

وہ بولی "ابھی تمہارے ملک میں شام کا اندھیرا بچھل رہا ہے۔ رئیس الکبیر رات کے نو بجے اپنی قبر میں سونے جانے لگا۔ تم تینوں ابھی اس کے پاس جاؤ اور اسے قبر میں جانے نہ دو۔"

"وہ ہماری بات نہیں مانے گا۔ جیلہ کے قصور سے یہ دہشت زدہ ہو جاتا ہے۔"

"جب ہم اس کے داغ میں رہیں گے تو وہ دہشت زدہ ہونے کے باوجود ہماری مرضی کے مطابق اپنی طرح عمل کرنا ہے گا جیسا کہ ابھی تم نے بے اختیار کر رہے تھے۔"

"ہاں پھر وہ اپنی قبر میں نہیں جائے گا۔ جیلہ اسے سزا دینے عمل میں آئے گی۔"

"تم تینوں بھائی اسے وہاں پہنچ کر کو گے کہ آئندہ وہ اس کے جسم کا کوئی حصہ کاٹ کر نہیں لے جائے گی۔ ہم وہاں کے تمام سیکرٹری کا رڈز کو تمہارا حکم ماننے پر مجبور کر دیں گے۔ ویسے ایک بات یاد رکھو اپنی زبان سے یہ کسی کے سامنے نہ کہو کہ ہمیں ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی مدد حاصل ہے۔ تم شاہ سے بھی یہ کہو گے کہ اپنے باپ کی قاتل بن کو قتل کر کے رئیس الکبیر کو اس بجلا سے نجات دلا کر اس کے محل سے چلے جاؤ گے۔"

وہ تینوں بھائی تمام ہدایات پر عمل کرنے کے لیے پوری طرح مست ہو کر اس محل کی سمت روانہ ہو گئے۔ داؤد منڈولا، الپا اور ٹیری آدم کی مصیبتوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے تینوں کی اعلیٰ میں اپنے دونوں ماتحتوں موماد اور ٹالوت کو بھی رئیس الکبیر اور اس کے محل کے اہم افراد کے داغوں میں پہنچا دیا۔ اس طرح خود منڈولا کو لاپرواہ خیال خزانہ کرنے والے رئیس الکبیر کے محل پر مقلد ہو گئے تاکہ اس بار جیلہ محل میں داخل ہونے کے بعد کسی بھی طریقہ کار سے واپس نہ جاسکے۔

رئیس الکبیر اپنی زندگی میں کبھی سخت زخم پر نہیں سوتا تھا۔ ایک رات بند قبر میں گزارا رہا اور جاگتا رہا تھا۔ صبح تک واپس آیا

تو وہ قبر اس کے حواس پر چھائی تھی۔ احصاب بری طرح متاثر ہوئے تھے۔ وہ محل کی خواب گاہ میں آکر آرام وہ ستر پر لیٹا تو کزوری اور بخار سے تھر تھرا رہا تھا۔ محل کے دو ڈاکٹروں اور نرسوں نے فوراً اسے اینڈ کیا۔ اسے پینے کے لیے دو آئیں دیں پھر نیند کا انجشن لگایا۔

وہ شام پانچ بجے تک سوتا رہا۔ بیدار ہوا تو ایک ڈاکٹر نے اسے چیک کیا پھر کہا ”ابھی پلکا بخار ہے اگر آپ حوصلہ کریں اور دہشت کو دل سے نکال دیں تو تندرست ہو جائیں گے۔“

رات کی تاریکی چھپتے ہی اطلاع ملی کہ جیلہ کے تین بھائی ملاقات کرنے آئے ہیں۔ ریس نے سم کر کہا ”وہ جیلہ کے بھائی ہیں۔ ان کا راستہ نہ دو کہ وہ ناراض ہو جائے گی“ انہیں آنے دو۔“

تینوں بھائیوں کو خواب گاہ میں پہنچایا گیا۔ ریس نے انہیں دیکھتے ہی کہا ”میں بخار ضرور ہو کر تمہاری بہن کی شرد پر عمل کرنے کے لیے مقرر وقت پر قبر میں چلا جاؤں گا۔ میں ہر حال میں اس کے حکم کی قیل کرتا ہوں گا۔“

خشت اللہ نے کہا ”آپ ناخن خوف زدہ ہو رہے ہیں۔ جیلہ اب ہماری بہن نہیں رہی وہ ایسی دشمن ہے کہ ہم اسے جان سے مار کر ہی دم لیں گے۔“

وہ انکار میں سہلک کر بولا ”ایسی باتیں زبان پر نہ لاؤ۔ وہ میری محنت ہے۔ وہ مجھے صرف چالیس راتوں کی سزا دے کر زندگی بخش رہی ہے۔ اگر تمہیں اس کے دشمن ہو تو میرا سے ملے جاؤ۔ میں اس سے دشمنی نہیں کروں گا۔“

رضیت اللہ نے کہا ”ہم یہاں سے جانے کے لیے نہیں آئے ہیں اور نہ ہی آپ کو آج رات قبر میں جانے دیا جائے۔ ہم نے آپ کے پورے محل پر صرف اس وقت تک کے لیے قبضہ بھالیا ہے جب تک کہ جیلہ کو گولی نہیں ماریں گے۔ اس نے ہمارے باپ کو بھی ہلاک کر دیا ہے۔ اس کی موت کے بعد آپ کو بھی اس تکینے سے ہمیشہ کے لیے نجات مل جائے گی۔“

وہ تڑپ کر اٹھتے ہوئے بولا ”میں اپنی قبر میں رات گزارنے جاؤں گا۔“

وہ پھر بستر پر لیٹ کر بولا ”میں نہیں جاؤں گا۔ وہ موت ہے لیکن تم تینوں زندگی دینے والے فرشتے بن کر آئے ہو۔ اسے میری خواب گاہ میں نہیں آئے دو گے۔ اسے ضرور مار ڈالو گے۔“

وہ تینوں مسکرانے لگے۔ سمجھ گئے کہ ان کے دوست خیال خانی کرنے والوں نے ریس کے داغ پر قبضہ بھالیا ہے۔ وہ اپنے سیکرٹری کو بلا کر بولا ”میں آج قبر میں جاؤں گا۔ میں ہمارے جوان میری حفاظت کریں گے۔ محل کے سیکرٹری کو افسران اور گاڈز سے کہو کہ ان۔ جو انوں کے احکامات کی تعمیل ہوتی رہے۔“

سیکرٹری چلا گیا۔ بڑے بھائی نے ڈاکٹر سے کہا ”اب اس محل

میں کوئی عورت نہیں رہی۔ سب کو رخصت کر دیا گیا ہے۔ لہذا تمہاری بھی کوئی نرس یا دوا دہی کے لیے یہاں نہیں آئے گی۔ ان سب کو محل سے باہر جا کر پھینک دینا ہے۔ اسے لے کر۔ اس طرح تیز کسی عورت کے ہمیں یہاں نہیں آئے گی۔“

وہ ہر پہلو سے محتاط تھے۔ اس رات جیلہ کے چھج کو ہلام بنانے کی پوری تیاریوں میں مصروف تھے۔ اس وقت ریس الیکٹر کے لیے زانی میں رات کا کھانا لایا گیا۔ وہ صبح سے بھوکا تھا۔ اپنی قبر سے واپس آتے ہی بخار میں مبتلا ہو گیا تھا۔ پھر شام تک سوتا رہا تھا۔

الپا نے منجیلہ بھائی کے داغ میں آکر کہا ”پتلے اس کا کھانا چیک کر آؤ۔ وہ کھانوں کی کسی ڈش میں مضروں کی ملاوٹ کر سکتی ہے۔“

عظمت اڑنے لگا۔ ڈاکٹر سے کہا ”پتلے کھانے کو چیک کر۔ وہ ملاوٹ کو ان میں سے توڑ ڈالو تو کھلاؤ۔ ہم اس ہلاکی کوئی چال کا پیاب ہونے نہیں دیں گے۔“

چار ملازموں کو بلا لیا اور ان سے ہر ڈش کا تیسرا حصہ کھائے۔ کو کہا گیا۔ وہ زانی کے چاروں طرف کھڑے ہو کر حکم کی قیل کرنے لگے۔ ایک ایک ڈش اٹھا کر ایک ایک پلیٹ میں ڈال کر کھائے لگے۔

کھانا مٹھ نہیں تھا۔ کسی ڈش میں اور پانی وغیرہ میں کوئی ملاوٹ نہیں تھی۔ وہ تمام ملاوٹیں کھانے کے بعد ایک طرف ہاتھ باندھے کھڑے رہے۔ ان کے داغوں میں جھانکنے کی ضرورت نہیں پڑی کیونکہ سب کے سب نازل تھے۔ کسی نے کزوری یا بڑی مڑی محسوس نہیں کی تھی۔ وہ چندہ منٹ تک کھڑے رہے پھر اٹھیں جانے کی اجازت دے دی گئی۔

ریس الیکٹر نے مطمئن ہو کر کھانا شروع کرتے ہوئے کہا ”واقعی تم تینوں بھائی ہر پہلو سے محتاط ہو۔ مجھے یقین ہے کہ آج رات تمہارے ہاتھوں سے وہ مرے گی۔“

ڈاکٹر نے کہا ”اب ہمیں بھی علاج میں آسانی ہوگی بلکہ علاج کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ اس ہلاکی کی موت سے آپ کو ایک نئی زندگی ملے گی۔“

ریس نے توڑ ڈال کر کھانے کے بعد مصفا پانی کی بوتل اٹھائی پھر ایک گلاس پھر کر پانی پینے لگا۔ آدھا گلاس پینے ہی اس کا سر پکڑا لے لگا۔ تھری ٹوم اس کے اندر تھا۔ اس نے مزہ پانی پینے سے اسے روک دیا۔ اس کی زبان سے بولا ”اس گلاس کے پانی میں کچھ ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا ”ابھی ہمارے سامنے ایک ملازم اسی بوتل سے پانی پی کر گیا ہے پھر یہ نقصان وہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں پھر ان چاروں ملازمین کو بلا آؤں۔“

مگر وہ بلائے کے لیے نہ جا سکا۔ ریس بستر پر بیٹھے بیٹھے گر پڑا۔ اس نے لپک کر اسے آقا کو چیک کیا۔ الپا بھی ریس کے داغ میں آگئی تھی لیکن اس کی کوئی مافی سوچ پڑنے کے قابل نہیں رہی

نہی۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

یہ کیسے ہوا؟ حکم دیا گیا کہ چاروں ملازمین کو حاضر کیا جائے۔ ایک منٹ کے اندر تین حاضر ہو گئے۔ چھ تھیں آئی۔ اسے تلاش کیا گیا مگر وہ محل میں نہیں تھا۔ کسی مددک بات سمجھ میں آگئی تھی کہ اسی نے بوتل سے پانی لے کر پینے کے دوران اس بوتل میں بے ہوشی کی دوا ڈال دی تھی اور ایک گلاس مصفا پانی کی کران سب کے سامنے ہاتھ باندھے چندہ منٹ تک کھڑا رہا تھا پھر جانے کی اجازت ملنے ہی محل کے باہر گئیں جا کر مگر ہو گیا تھا۔

فون کی گھنٹی بجتے لگی۔ سیکرٹری نے ریسور اٹھا کر سنا پھر ایک بھائی کی طرف اسے بدھاتے ہوئے کہا ”یہ آپ کے لیے ہے۔ آپ کی بہن ہے۔“

بڑے بھائی خشت اللہ نے ریسور اٹھا کر..... پوچھا ”کون ہے؟“

جیلہ کی آواز آئی ”آواز سے پہچان رہے ہو مگر یہ نہیں سمجھ رہے ہو کہ موت کس بھانے تم دونوں کو اس محل میں لے گئی ہے؟“

”خزیر کی بیٹی ایک بار سامنے آجا پھر میں بتاؤں گا کہ موت کیسے آتی ہے؟“

”یہ تو میں بتا رہی ہوں۔ میں نے سب سے پہلے ریس الیکٹر کے داغ کا ردو دہ بند کیا ہے تاکہ تمہارے مددگار اس آقا کے داغ میں نہ گراں محل میں کوئی حکم صادر نہ کر سکیں۔ دوسرے خفیہ دو ملازموں سے میرے بہترین تربیت یافتہ گوریلے فائر میں مل گئے۔ آئے ہیں۔ سنو فائنگ کی آوازیں سنو۔“

فائنگ کی آواز سنائی دینے لگیں۔ منڈولا ”الپا اور تھری ٹوم... بڑے بھائی کے داغ میں نہ کہ جیلہ کی آواز میں نہ رہے۔“

تھری ٹوم کہہ رہی تھی ”میں جانتی ہوں کہ لیڈی آئزن راؤ کی طرح تم بھی ٹیلی جیجی جانے والے سے مدد لے رہے ہو۔ میں ایسا کوئی علم نہیں جانتی۔ اس کے باوجود میرے جانے والے فائز ان تمام ٹیلی جیجی بنائے والوں کو یہاں سے بھاڑیں گے۔“

چونکہ فائنگ شروع ہو چکی تھی اس لیے منڈولا اوچھڑا ہوں خیال خانی کرنے والے فوراً ہی ایک ایک مسلح گاڈز کے اندر جانے لگے۔ مقابلے پر فائنگ کرنے والوں نے محل کے مختلف حصوں میں مورچے بنائے ہوئے تھے اور چھپ چھپ کر فائنگ کر رہے تھے۔

وہ منڈولا سمیت پانچ تھے۔ میں بھی تھا نہیں تھا۔ میرے فائز ان میں خیال خانی کرنے والوں کی فوج تھی۔ وہ سب ریس کے ہی ان سیکرٹری گاڈز کے داغوں پر قبضہ بھانے ہوئے تھے جن کے اندر رسوری خیال خانی کرنے والے پہنچ نہیں پائے تھے۔

وہ پانچوں جس کے اندر پہنچ کر فائنگ کر رہے تھے، وہ فائنگ کرنے والا مسلح گاڈز کسی نہ کسی کی گولی سے ہلاک ہو جاتا تھا۔ وہ

تینوں بھائی اپنے اپنے ہتھیار سنبھال کر اس جگہ میں شریک ہو گئے تھے۔

ریس الیکٹر کے پاس کوئی بڑی فوج نہیں تھی جو گاڈز کے وہ لیڈی آئزن راؤ کے ساتھ بڑی تعداد میں فٹ ہو چکے تھے۔ جو چھج گئے تھے، وہ اب فٹ ہو رہے تھے۔ منڈولا اور اس کے ساتھیوں نے دیکھا کہ کچھ ایسے فائز ہیں جن کے داغوں میں وہ نہیں جاسکتے ہیں۔ ایسے وقت وہ سانس روک لیتے ہیں۔ اس طرح ثابت ہو جاتا تھا کہ جیلہ کے پاس پوگا کے باہر فائز ہیں اور وہ ایسے تربیت یافتہ ہیں کہ ٹیلی جیجی جاننے والوں کو بھی ناکامی کا منہ دکھاتے ہیں۔

تینوں بھائیوں کے ہاتھوں میں گولیاں لگیں۔ ان کے ہتھیار چھوٹ کر گر پڑے پھر ان کے دونوں پیروں پر گولیاں برسنے لگیں۔ وہ زمین پر گر کر تڑپ رہے تھے، ان کے ہاتھ پاؤں جھپٹی ہو رہے تھے پھر ایک فائز نے کہا ”میں مادام جیلہ رازی کا حکم ہے کہ بھائیوں کو موت نہ دی جائے۔ چاروں ہاتھ پاؤں سے پانچ ہاتھ پھوڑ ڈیا جائے۔“

پھر فائزنگ بند ہو گئی کیونکہ اب کوئی مقابلے پر نہیں رہا تھا۔ وہ محل پھر ایک بار دور ان ہو گیا تھا۔ منڈولا اور اس کے ساتھیوں کیلئے وہاں نہ کہ مزید قاتل دیکھنے کے لیے صرف پانچ افراد بلی چکے تھے۔ ڈاکٹر، سیکرٹری اور وہ تینوں بھائی جو اپنا بھی کی طرح زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ ان بھائیوں پر فٹھی طاری ہو رہی تھی۔

ایسے وقت انہوں نے دیکھا۔ چار افراد اسے گاہوں پر ایک جنازہ اٹھا کر لا رہے ہیں۔ انہوں نے جنازے کو خواب گاہ کے دو دروازے پر رکھا پھر ریس الیکٹر کو بستر سے اٹھا کر جنازے میں ڈالنے لگے حالانکہ وہ مردہ نہیں تھا۔ صرف بے ہوش تھا۔

فون کی گھنٹی بجتے لگی۔ سیکرٹری نے ریسور اٹھا کر پوچھا ”کون ہے؟“

”میں ہوں جیلہ! تم دیکھ رہے ہو کہ میں اپنی زبان کی پابند ہوں۔ میں نے کہا تھا، جب تک میری شرط پوری نہ کر رہے گا اور چالیس راتیں اپنی قبر میں گزارا رہے گا تب تک میں اس کے جسم کو نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔“

”آپ درست فرماتی ہیں مگر میرا چار بندے ہمارے آقا کو جنازے میں لے جا رہے ہیں۔ جبکہ وہ زندہ ہیں؟“

”میں جانتی ہوں۔ وہ زندہ ہے اور شرط پوری کرنے کے لیے اپنی قبر میں جانا چاہتا تھا مگر چند شیطانوں نے اس کے داغ میں آکر اسے زندہ رہنے کی فوجیں بنائے سے روکا جا رہا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ شرط پوری کرنے کے معاملے میں سچا ہے اور اسے جبراً روکا جا رہا ہے تو میں اس کے جسم کا کوئی حصہ نہیں کاٹ رہی ہوں۔ اس کے وعدے کے مطابق اسے اس کی قبر میں پہنچا رہی ہوں۔“

تھری ٹوم نے سیکرٹری کی زبان سے کہا ”جیلہ! تمہارا ایکشن اور اسٹاکس ہمیں بہت پسند آ رہا ہے۔ ہم حیران ہیں کہ تم نے چند

یوگا کے ماہر مایانوں کی ٹیم بنا کر ہم ٹیلی میٹھی جانے والوں کو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دیا ہے۔ ہم تمہاری ذہانت اور حکمت عملی کی قدر کرتے ہیں اور تم سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔

”پڑی نہ بدلو۔ میرے اپناج بھائیوں سے دوستی رکھو۔ میں اپنے ملک میں کسی یودی کو بدداشت نہیں کروں گی۔ اگر تم لوگ یہاں سے نہ گئے تو میں اپنے جیالوں کی ٹیم کے ساتھ قی ایب پتھوں کی اور وہاں بتاؤں گی کہ خیال خوانی کے تمام چھکڑوں کو کس طرح ناکام بنا کر خفیہ یودی تنظیم کی جڑوں میں گھسا جاسکتا ہے۔“

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ فی الحال منڈولا کو بھی کسی نئی پلاننگ کے لیے واپس جانا تھا اور یہ طے کرنا تھا کہ اس بلا کو اسرائیل جانے پر مجبور کیا جائے یا اور کوئی راستہ اختیار کیا جائے۔

محل سمجھاری تھی کہ جو یہاں قابو میں نہیں آ رہی ہے وہ اسرائیل پہنچ کر وہاں کی اہم تنصیبات وغیرہ کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اور ان کے لیے طرح طرح کے مسائل پیدا کر سکتی ہے۔ لہذا کسی نیادی کو اپنے جسم میں اور کسی مسئلے کو اپنے ملک میں نہیں آنے دینا چاہیے۔ بعد میں ٹوٹنے سے بہتر ہے کہ ابھی جگ جاؤ جو جھگٹے ہیں وہ ٹوٹنے میں ہیں۔

اس نے جانے سے پہلے بیکری کے ذریعے وہ منظر دیکھا جو کبھی دنیا والوں نے نہ دیکھا ہو۔ زندہ انسان کبھی جتانے میں سڑ نہیں کرتا۔ ریشیں اکسیر کر رہا تھا۔ زندہ انسان کبھی قبر میں نہیں سوتا۔ وہ سونے جا رہا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد بے ہوشی ختم ہوئی۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھل کر خود کو قبر میں دیکھا تو خوف طاری نہیں ہوا۔ اس نے دل میں کہا ”خدا کا شکر ہے کہ میں اس کی شرط پوری کر رہا ہوں اور میرا جسم سلامت ہے۔“

○●○

پہلے یودہ گل جہنم میں گیا پھر اس کی منکار بھتیجی بھی وہیں پہنچ گئی۔ وہ بے شک وشبہ جرائم کی دنیا میں ایسی منکار تھی کہ مردوں کو انگلیوں پر چٹائی تھی۔ پاشا جیسے پاؤں پر چڑھ کر بیٹھتی تھی مگر شئی تارائے ختم کھاتی تھی کہ یاس کو قتل کرنے والے یودی اب تکسیر میں نہیں رہیں گے اس لیے اس نے یودہ گل کی بھتیجی ارنا کو بھی خود کشی پر مجبور کر دیا تھا۔

پولیس والے اس ہوش میں پہنچے تو ایک بچی کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ارنا نے خود کو گولی مار لی تھی اور پاشا زخمی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اسے بھی شئی تارائے ارنا کے ہسٹل سے زخمی کیا تھا۔ آئندہ اسے اپنا تابعدار بنا کر رکھنا چاہتی تھی اگرچہ یاس کی موت نے اسے صدمات سے چور کر دیا تھا۔ اس نے دانی کی بات سنائی ہوئی چوڑیاں بھرے تو زوی جیسے بھرے یودہ بن گئی تھی مگر اس بار سوچ رہی تھی کہ یاس کی لاش کو اب کسی مردہ خانے میں رہنے نہیں

دے گی۔ اسے بابا صاحب کے اداسے میں پہنچائے گی۔ اس نے پولیس افسر کے اندر آکر کہا ”میں پوجا یول ری ہوں۔ یہ کسی بچی کی نہیں، فراد کے بیٹے کی لاش ہے۔ اس کا پوسٹ مارٹم نہ کرو۔“

وہ یولا ”میں تو حکم کا بندہ ہوں۔ میں انکار نہیں کروں گا مگر بڑے افسران کو اس کے پوسٹ مارٹم سے باز نہیں رکھ سکوں گا۔“

”فکر نہ کرو میں بڑے افسران سے بھی منٹ لوں گی۔“

دو سیاہی اس بچی کی لاش اٹھا رہے تھے۔ ایسے وقت اس کے سر سے دگ اترتی۔ ایک سیاہی نے اس کی داڑھی کوچ کر ایک کپڑے سے اس کے چہرے کو پوچھتے ہوئے الپنڈرے کسا ”کراہ تو پڑی نہیں ہوئی بہو بیبا ہے۔“

الپنڈرے نے قریب آکر دیکھا پھر کہا ”یہ تو امریکی سفیر کا ایک ایجنٹ جان ولیم ہے۔ مس پوجا! آپ اسے یاس کہہ رہی ہیں؟“

شئی تارائے کہا ”یہ یاس ہی ہے۔ مانک میک اپ کے ذریعے جان ولیم کا پہنا ہوا ہے ہی کا مانک آتا۔“

لاش کی گردن پر مانک کا جوڑ تلاش کیا گیا لیکن مانک نہیں تھا۔ وہ جان ولیم کا اصلی چہرہ تھا۔ شئی تارائے ایک پلاننگ سرجری کے ماہر کو اس ہوش کی طرف دوڑایا۔ وہ ماہر نے اختیار اپنی کار ڈرائیو کرنا ہوا وہاں پہنچا۔ اس نے جان ولیم کے چہرے کا اچھی طرح معائنہ کیا پھر کہا ”یہ اصلی چہرہ ہے۔ اس کی پسلی نے پلاننگ سرجری نہیں کی ہے۔“

شئی تارائے خوشی سے چیخ پڑی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر دانی ماں سے پٹ گئی پھر بولی ”وہ زندہ ہے۔ میرا منکار زندہ ہے۔ وہ مرے والا ایک امریکی ہے۔ ماں ہی! مجھے چوڑیاں پہناؤ۔“

دانی ماں نے اپنی بیٹی کی پاتھ مار کر کہا ”میں تجھے ناول سمجھوں یا پاگل؟ میں چوڑیاں پہنائی جاتی ہوں اور تو سوگ منانے کے لیے اس میں توڑتی جاتی ہے۔ اب میں چوڑیوں کی پوری دکان اٹھا لوں گی پھر جب جی چاہے تو توڑی رہتا جب جی چاہے پٹتی رہتا۔“

وہ ہنسی کھلکھلائی ہوئی پوجا کے پاس آئی۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ اپنے اندر اس کی ہنسی سن کر بولی ”یودی! تم کس بات پر ہنس رہی ہو؟“

”ہنسی کسی خوشی کی بات پر یا کسی لینے کو سن کر آتی ہے۔ یہ میرا یار! میرا یاس بڑا وہ ہے۔ کبھی رلاتا ہے، کبھی ہنساتا ہے۔ وہ تمہارے پاس ڈانٹنگ ہال میں پڑی بن کر گیا تھا، دھارس نہیں تھا۔ وہ ایک امریکی ایجنٹ تھا۔ میں اچھی طرح تصدیق کر چکی ہوں۔“

”یودی! یہ واقعی خوشی کی بات ہے لیکن آپ کا وہ محبوب بہت جلد آپ کو پاگل بنا دے گا۔ میں آپ سے چھوٹی ہوں آپ کے سامنے ناخبر کار ہوں پھر بھی مکمل کی بات سمجھاتی ہوں۔ اس سے دوستی کر لیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کر زندگی گزاریں۔ کبھی دونا

اور کبھی ہنسا آپ کو دماغی مریض بنا دے گا۔“

”پوجا! میرا دل اسے زندہ سلامت سمجھ کر تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ کسی کو کھوکھاپانے کے بعد ہی اس کی قدر معلوم ہوتی ہے۔ میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گی اس سے معافی مانگ کر دوستی کروں گی۔“

”دوستی نہیں! شادی۔“

”ہاں شادی۔ میں شادی کروں گی۔ تم کمرے سے نکلو۔ وہ اسی ہوش میں کہیں ہوگا۔ اسے تلاش کرو۔“

”میں تب ہی معلوم استعمال نہیں کروں گی، دیکھیں میرے بدن سے تمہاری منک پادروہ میرے قریب آئے گا یا مجھ سے کھڑے گا۔ میں دونوں صورتوں میں اسے پہچاننے کی کوشش کروں گی۔“

پوجا نے اس بار اپنے لباس پر خوشبو اسپرے نہیں کی۔ یونی کمرے سے نکل کر پیچھے ڈانٹنگ ہال کی طرف جانے لگی۔ وہاں یاس ڈانٹنگ ہال میں آفرن کے ساتھ ایک موٹے پریشا۔ پولیس والوں کی کارروائیاں دیکھ رہا تھا۔ آفرن نے گڑبڑا کینے سے لگا کر اسے دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔

یاس نے کہا ”آفرن! گڑبڑ ہو گئی ہے۔ وہ لوگ بچی کے چہرے کی صفائی کر رہے ہیں۔ فٹو میں آتا ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈانٹنگ ہال کے دروازے پر آیا۔ اس ہال میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔ اس نے وہیں سے دیکھا۔ ایک شخص تیزی سے چلا ہوا آیا۔ سیاہیوں نے اسے بھی روکا۔ الپنڈرے کہا ”ماں صاحب کو آنے دو۔ یہ پلاننگ سرجری کے ماہر ہیں۔“

اس ماہر کے پرکھنے سے پہلے یاس نے سمجھ لیا کہ بھید مکمل کیا ہے۔ اگر شئی تارائے اس ماہر کے دماغ میں موجود ہوگی تو معائنے کے بعد سمجھ لے گی کہ وہ بچی ہے اور نہ کرائے کا کوئی قاتل ہے۔ یاس بھی نہیں ہے بلکہ ایک امریکی ایجنٹ جان ولیم ہے جو پوجا کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے ڈانٹنگ ہال میں آیا تھا۔

یاس نے ایک لمبا چکر چلا کر اسے پیچھے پر اتار دیا تھا۔ امریکی ایجنٹ جان ولیم کے ایک ماتحت کو قابو میں کر کے اس کے متعلق معلومات حاصل کی تھیں۔ وہ امریکی سفیر کی آواز بنا کر فون پر بولا ”تم بہت اچھے جا رہے ہو جس لڑکی کو تم نے ڈانٹنگ ہال میں بلایا ہے۔ وہ پوجا ہے۔ ٹیلی میٹھی جاننے والی شئی تارائے کی دست راست ہے۔ ابھی تم بچی کے ہمیں میں اس سے ملاقات کرو گے۔ وہ ہمیں بدلنے کی وجہ پوچھے گی تو اس سے کہنا کہ تم کرائے کے قاتل ہو۔ ارنا نام کی ایک عورت کو قتل کرو گے تو ہمیں ایک لاکھ ڈالر ملیں گے۔ ایسا کہنے سے شئی تارائے ہمیں یاس سمجھ کر قریب آئے۔ کہ تم اسے آسانی سے زخمی کر کے اپنے پٹا تازہ کر دے والے کے ذریعے اس خیال خوانی کرنے والی کو اپنا تابعدار بنا لو گے۔“

اتنی بچی کا سیاہی کی بات سن کر جان ولیم کیسے جال میں نہ

پھنستا؟ وہ یاس کے مشورے کے مطابق بی بی بن کر آیا اور مارا گیا۔ یاس نے آفرن کے پاس آکر یہ باتیں بتائیں پھر کہا ”اس ہوش کو اب چھوڑنا ہوگا۔ اگر شئی تارائے اس پلاننگ سرجری کے ماہر یا پولیس الپنڈرے کے اندر موجود ہے تو سمجھ لے گی کہ میں زندہ ہوں اور اسی ہوش میں پلایا جاسکتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر بولی ”پھر چلو۔ ہم کمرے سے اپنا ضروری سامان لے کر اس ہوش کو چھوڑیں گے۔ شئی تارائے کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ پولیس والوں نے ہوش میں سب ہی کو چپک کیا ہے۔ صرف مجھے ذہنی مریض سمجھ کر چھوڑ دیا ہے لیکن وہ نہیں چھوڑے گی۔ میرے اندر آتا چاہے گی۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے خیالات پڑھنے کے باوجود ہمیں ذہنی مریض ہی سمجھے گی اور میری اصلیت بھی معلوم نہیں کر سکے گی لیکن کسی کو شے کے تحت ہمارے چروں کا میک اپ چپک کر اسکی ہے جیسا کہ ابھی جان ولیم کے ساتھ کر رہی ہے۔“

جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، یاس اور آفرن نے اپنی آوازوں اور لہجوں کو بھی تبدیل کر لیا تھا تاکہ پاشا غیر معمولی صاحت کے ذریعے ان کا سراغ نہ لگ سکے۔ یاس اس وقت اس بچی کی آواز اور لہجے میں یول ہا تھا۔ ایسے ہی وقت شئی تارائے پاشا کے پاس آکر بول رہی تھی۔ ”میں نے غصے میں یہ سمجھ کر ہمیں زخمی کیا تھا کہ تم نے بچی کے ہمیں میں رہنے والے یاس کو مار ڈالا ہے مگر وہ زندہ ہے۔ اگر تم غیر معمولی صاحت کے ذریعے اس کی آواز سن کر سمجھو اس کے پاس پہنچاؤ گے تو میں ہمیں اپنا تابعدار نہیں بنائیں گی۔ تم پر تو بھاری غم نہیں کروں گی۔“

پاشا کی مرہم پٹی ہو رہی تھی۔ وہ بھی یاس کی اصل آواز اور کبھی بچی کے ہمیں میں رہنے والے کی آواز پر توجہ دینے لگا۔ تب اسے خالی دوا۔ وہ بچی کے ہمیں میں رہنے والی آواز کسی سے کہہ رہی تھی ”میں سمجھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے خیالات پڑھنے کے باوجود ہمیں ذہنی مریض ہی سمجھے گی۔“

شئی تارائے پاشا کے اندر ہتھ پھونکے پڑے ساری باتیں سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا اس ہوش میں دی عورت ذہنی مریض ہے جس نے ایک بار پوجا کو سو رنگ پول میں دھکا دیا تھا؟“

پاشا کی سوچ نے کہا ”میں نہیں جانتا کہ پوجا کو کس نے پول میں دھکا دیا تھا مگر ایک ذہنی مریض ہمارے سامنے والے کمرے میں رہتی ہے اور ایک لڑکی کو سینے سے لگے رکھتی ہے۔“

پوجا شئی تارائے پہلے بتا چکی تھی کہ ایک پاگل عورت اپنے سینے سے ایک لڑکی کو لگے رکھتی ہے اس نے اسے پول میں دھکا دیا تھا۔ شئی تارائے خوش ہو کر کہا ”تم نے صحیح راہنمائی کی ہے۔ اب میں یاس تک پہنچ پاؤں گی۔ جاؤ اس خوشی میں جلد میں آزاد کر دوں گی۔“

وہ پوجا کے پاس آکر بولی ”رک جاؤ۔ ڈانٹنگ ہال یا کراؤنڈ

ظہور نہ جاؤ۔ پارس کی نشاندہی ہو چکی ہے۔ اسے خوب سوچ سمجھ کر ٹیپ کرنا ہوگا۔

”کیا وہ اسی ہوئی میں ہے؟ کیا ہمیں پتا ہے کہ وہ کس ہمیں ہے؟“

”ہاں، جس پاکس عورت نے ہمیں پول میں گرایا تھا اور جس کے شوہر نے پول میں کود کر ہمیں پانی سے اپرانا چلا تھا وہی پارس ہے اور وہ دوسری آفرین ہے۔ وہ مکاری سے ہمیں پانی میں گر کر تھامے لباس کی خوشبو اڑا کر تمہاری اصلیت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ میں اسی لیے ہمیں وہاں جانے سے روک رہی ہوں۔ وہ ہمیں پوجا کی حیثیت سے پہچان چکا ہے۔“

”وہ اپنے کمرے کی طرف واپس جاتے ہوئے بولی ”دیوی! اب آپ کیا کریں گی؟“

”میں اب تک جلد بازی اور فتنے کے باعث ناکام ہوئی آئی ہوں۔ اب ہنی سولت سے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤں گی۔ تم دہلی واپس آ جاؤ۔“

”شی آرا ہوئی کے نیچر کے خیالات چننے لگی۔ اس کی سوچ سے معلوم ہوا کہ پارس وہاں اپنے کار کے نام سے ہے۔ اس کی جتنی ذہنی مریضہ ہے۔ وہ اسے موذیج ایک ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔

پھر شی آرا نے پولیس افسر کو آفرین کی طرف مائل کیا۔ اس نے پارس کے پاس آکر کہا ”میں آپ کی دھرم جتنی کی میڈیکل رپورٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

پارس نے تمام اہم کاغذات پیش کرتے ہوئے کہا ”آپ ضرور دیکھیں۔“ دیکھے ہم ہوئی چھوڑ کر سوپر جارجس ہیں کیونکہ یہاں علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔“

شی آرا نے اس افسر کے ذریعے میڈیکل رپورٹ دیکھی۔ اس ڈاکٹر کا نام آدو فون نمبر معلوم کیا پھر فون کے ذریعے رابطہ کر کے اس کی آواز سن کر پھر دیکھ کر کہ اس کے خیالات بڑھنے لگی۔

ڈاکٹر کی سوچ نے بتایا کہ وہ ذہنی مریضہ نہیں ہے لیکن اپنی بیٹی کی موت بڑھتی صدمہ ہے جب وہ دوسری بار ہاں بنے کی اور ایک بچے کو جنم دے کر اسے سینے سے لگائے گی تو پھر گریا کو بھول جائے گی۔ دوسرا بچہ اسے نال ملے گا۔

یہ بات سمجھ میں آئی کہ پارس کسی ایسے کار اور اس کی جتنی کے کاغذات حاصل کر کے چچان میں بیوی کا مدلل ادا کر رہا ہے اس لیے اب تک کسی کو ان پر شبہ نہیں ہوا ہے۔

ادھر افسر نے کاغذات پر صدمہ دیکھ کر شی آرا کی مرضی کے مطابق انہیں سوپر جارجس کی اجازت دے دی۔ وہ وہاں اپنا سامان لے کر کاؤنٹر آئے اور ہوئی کاغذات لے گئے۔ شی آرا اپنے ایک آگے کار کو سمجھائی تھی کہ اسے کس طرح اپنا مدلل پلے کرنا ہے۔ ہوئی کاغذات نام کا سامان اٹھا کر ایک عیسائی میں رکھ دیا

تھا کیونکہ وہ وہاں سے بس آؤ کی طرف جانا چاہتے تھے پھر بس کے ذریعے سوپر جارجس روانہ ہونے والے تھے۔

ہوئی کاغذات نامے میں درج ہوئی تھی۔ شی آرا خیال خوانی کے ذریعے حساب میں دوبارہ گزیر چکی تھی۔ پارس نے آفرین سے کہا ”تم عیسائی میں جا کر بیٹھو، میں ابھی آتا ہوں۔“ یہی نیچر صاحبہ جتنیں پچاس روپے زیادہ دی لے لو۔ اب یہ حساب ختم کرو۔“

نیچر نے کہا ”موسوی مرا زیادہ لیتا ہمارے لیے بیٹ ہوئی یا رشوت اور میں ابھی باتوں کے خلاف ہوں۔ بس ابھی حساب ہو جائے گا۔“

آفرین گریا کر سینے سے لگائے ہوئی کے باہر آئی۔ ڈرائیور نے عیسائی کی بجلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اسی وقت دوسری طرف کا دروازہ کھول کر ایک شخص آیا پھر پورے اور دو کھارولا ایک ذرا آواز نکالو گی تو دوسرے ہمیں اور آدھریاس کو گولی ماری جائے گی۔ منہ بند کرو۔“

اسے کچھ سوچے سمجھے کا سوچ نہیں ملا۔ عیسائی چل پڑی تھی اور اس کی رفتار تیز ہوئی جاری تھی۔ وہ موت سے نہیں ڈرتی تھی مگر یہ دھمکی اثر کر گئی تھی کہ نہ کولے گی تو صرف اسے نہیں پارس کو بھی گولی ماری جائے گی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا پارس لاطعی میں مارا جائے۔

آخر حساب مکمل ہوا۔ اس نے بل ادا کیا پھر پارس کو کھاتا ایک عیسائی آکر کھڑی ہو گئی۔ ڈرائیور نے پچھا ”صاحب! گاڑی چاہیے؟“

”نہیں! یہاں ایک اور عیسائی تھی۔ اس میں میری جتنی تھی۔ وہ عیسائی کہاں ہے؟“

”صاحب! میں تو ابھی آتا ہوں۔ پتا نہیں مجھ سے پہلے یہاں کسی کی عیسائی تھی۔“

ایک ملازم نے ہوئی کے اندر سے آکر کہا ”صاحب! آپ کا فون کاؤنٹر پر ہے۔“

وہ سمجھ گیا کہ کوئی گریز شروع ہو چکی ہے اور شاید فون اسی محلے میں ہے۔ وہ تیزی سے چلا ہوا کاؤنٹر پر گیا پھر دیکھ کر اٹھا کرولا ”میں کون ہے؟“

کسی شخص کی آواز سنائی دی ”آپ مجھے نہیں جانتے سڑاچ کارا دیے میں بھی آپ کے بارے میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ آپ ایک نہایت حسین بیوی کے مالک ہیں جب سے اسے دیکھا ہے۔“

”کیا اس کا تعلق کیا ہو گا؟“

”یہ بتاؤں گا تو میری آج کی رات کیسے گزرے گی؟“

انسان دونوں بات کر کھاتے ہیں۔ کیا حسن و شباب کو بھی اتنی میں بات نہیں کتنے؟

پارس کو فتنہ میں آنا چاہیے تھا لیکن اسے سمجھ ہی سے شدید

فتنے میں بھی دماغ کو مضبوط رکھنے کی تہیہ تھی مگر وہ ایک کمری سانس لے کر ہولا ”چھا تو تم جھوٹا داری چاہتے ہو۔ چلو! رنٹرین جاؤ۔ مجھے اب اپنے پاس بلاؤ۔“ خوب گزرنے کی جوتلی نہیں گئے وہ اپنے ”دو۔“

”کیا مجھے کدھا سمجھتے ہو کہ اپنی بیٹی پر ہمیں سوار کرانے کے لیے بلاؤں گا؟“

”بھلا تو ہو گا ورنہ اسے ہاتھ نہیں لگا سکو گے اور اگر ہاتھ لگایا تو ہنی حیرت ناک موت ہو گے۔“

”میں کس پلایا جاؤں گا تو تمہارے ہاتھوں سے ضرور مر لوں گا۔ اگر اپنی بیٹی یا دوسری جتنی سے بات کرنا چاہتے ہو تو وہیں کاؤنٹر کے قریب رہو۔ وہاں پہنچے تو میں اس سے بات کر لوں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ریسورر کہ کاؤنٹر سے کچھ قائلے پر آکر ایک مونس پر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا کیا واقعی کسی دل پر عینک تماشے آفرین کو اغوا کیا ہے اور کوئی سازشی مکمل شروع ہو گیا ہے؟

وہ ایک ایک پیلو پر غور کر رہا تھا۔ یہ معاملہ اس وقت سے شروع ہوا تھا جب ڈاکٹر ایک بی بی مارا گیا تھا پھر پاشا زخمی ہوا تھا۔ اس کے بعد اس نے شی آرا کی مرضی کے مطابق خودکشی کی تھی۔ ان تمام معاملات کے پیچھے شی آرا رہی تھی۔

پھر اس نے دوسرے پیلو پر غور کیا کہ ہوئی میں تمام لوگوں کو چمک کیا گیا تھا۔ صرف آفرین کو دانی مریضہ سمجھ کر نظر انداز کیا گیا تھا لیکن بیٹی کی اصلیت ظاہر ہونے کے بعد پولیس افسر نے آفرین کے میڈیکل کاغذات چیک کئے۔ اس افسر نے پہلے کیوں آفرین کو نظر انداز کیا پھر اس پر شبہ کیوں کئے گا؟ کیا یہ شبہ افسر نے خود کیا تھا یا شی آرا شہ کر رہی تھی؟

پوچھنے سے بتایا ہوا کہ اسی بنگلے نے اسے پول کے پانی میں گرایا تھا پھر شی آرا نے زخمی پاشا کے اندر جا کر معلوم کیا ہو گا کہ وہ بنگلے اس کے سامنے والے کمرے میں رہتی تھی۔ ایسا سوچتے وقت پارس چونک گیا۔ اسے یاد آیا کہ وہ آفرین سے اس آواز اور لہجے میں گفتگو کر رہا تھا جس میں وہ پاشا سے فون کے ذریعے کرچکا تھا اور اسے طش دھایا تھا کہ وہ کوئی نہیں مارے گا۔

اب پارس اصل معاملے تک پہنچنے لگا کہ شی آرا نے پاشا کے اندر نہ کر اسی تبدیل شدہ آواز اور لہجے کو سنا اور پاشا کے چور خیالات سے اس کے پاس ہونے کی تصدیق کی۔ اب یہ شبہ یقین کی حد تک ہونے لگا کہ آفرین کے اغوا میں شی آرا کا ہاتھ ہے۔ آخر عورت ہے، انتقام اپنے مونس نے کسی تو سکن سے لے لی تھی۔

ملازم نے آکر کہا ”صاحب! آپ کا فون ہے۔“

وہ آٹھ کر کاؤنٹر پر گیا پھر ایک طرف رگھے ہوئے ریسورر کو اٹھا کرولا ”ہاں۔ میں آجے بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے وہی اجنبی شخص ہولا ”بھائی! آجے! تم یہاں

بیوی تو بڑے کمرے ہو۔ باہر سے کچھ اور اندر سے کچھ ہو۔ میرے ایک تجربہ کار جاسوس نے ایک صوبہ شیشے سے تمہاری جتنی کاچو دیکھ کر کہا کہ یہ اصلی نہیں ہے۔ ہم نے ڈاکٹر شیشے سے اس کے چہرے کی معائنہ کی تو پہلے سے زیادہ حسین، چاند سا کھرا نکل آیا۔ اگرچہ میری نیت اور خراب ہو گئی ہے اس کے باوجود میں اسے تمہاری امانت سمجھ کر ہاتھ نہیں لگاؤں گا مگر ایک شرط ہے۔“

”اپنی شرط بیان کرو۔“

”اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم آجے کار نہیں ہو۔ تمہاری اصلیت کچھ اور ہے۔ ہم بھی یہاں کسی اور ہمیں میں رہتے ہیں اور ہماری اصلیت بھی کچھ اور ہے۔ یعنی ہم بھی تمہاری طرح ہو چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری خصلت ایک ہو اس لیے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نہیں چمپاؤں گا لیکن اس وقت جب دوسرا ملاقات ہوگی۔“

”بے شک فون پر ایسی باتیں نہیں ہوتیں۔ ابھی ہوئی کے سامنے ایک سفید کار آئے گی۔ اسے ڈرائیور کئے والا ایک سیاہ رنگ کا ہندوستانی ہے۔ تم اس کے پاس آکر گودھڑاؤ کو گے کہ سفید کے اندر کالا ہے۔ وہ جو ان گودھڑاؤ کے گا کہ لیکن دال میں کالا نہیں ہے۔ ایسا جواب سن کر تم اس کا ریش ہمارے پاس پلے آؤ گے۔ یہ جواب اپنی رائے سے بات کرو۔“

چند سیکنڈ کے بعد آفرین کی آواز سنائی دی ”ہیلو! میں بول رہی ہوں۔ یہ سب امریکی ہیں لیکن تم سے بولنے والا ایک ہندوستانی ہے۔ انہوں نے میرا میک اپ اتار دیا ہے۔ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے ہیں۔“

”ان سے کوئی جوابات میں دوں گا۔ اگر انہوں نے ہمیں پریشان کیا تو ان کی اور ہماری خصلت ایک ہونے کے باوجود میں دشمن بن جاؤں گا۔“

اس اجنبی شخص کی آواز سنائی دی ”میں دوسرے ریسورر سے سن رہا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری رائے کو پریشان نہیں کیا جائے گا۔ تم آؤ گے تو یہ ہمیں بالکل مطمئن کرے گی۔“

”میں چاہوں گا کہ تم مایوسی کی باتیں نہ سنو۔“

”بہتر ہے میں ریسورر رکھ رہا ہوں۔“

آفرین نے کہا ”ہاں! میں دیکھ رہی ہوں وہ شیشے کی بیٹی کمری کے اس بارے میں اور اس نے ریسورر رکھ دیا ہے۔“

”وہاں اب تک کتنے لوگ تمہاری نظروں میں آئے ہیں؟“

”چار امریکی ہیں۔ ان میں سے ایک ان کا گولی بڑا ہے۔ سب اس کے انکالات کی قیاس کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ دو ہندوستانی ہیں اور باقی تین اپنی انکالات اور انداز سے پاکستانی لگتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، مگر نہ کرو۔ میں آتا ہوں۔“

وہ ریسورر رکھ کر ہوئی کے باہر آیا۔ سوچنے لگا کہ اندازہ ظاہر

ہوا ہے۔ آفرین کو شی تارا نے نہیں امریکی ایجنٹوں نے اغوا کر لیا ہے۔ کشمیریوں کی فوجوں، مسلمان کشمیری مجاہدوں، بین الاقوامی سرائی رسلوں، یہودی اور امریکی منصوبہ سازوں کی آغا جہا نہ ہوا ہے۔ کوئی مقابلے پر آتا ہے یا کسی طرح کی سازش کرتا ہے تو یہ فوراً ہی سمجھتا مشکل ہوتا ہے کہ مقابل کا شعل کس گروہ سے ہے؟

سوچتے رہنے کے دوران ایک سفید کار کچھ قاصد پر آکر رکی۔ اس میں ایک سیاہ رنگ کا ہندوستانی ڈرائیور بیٹھا ہوا تھا۔ پارس نے قریب آکر کھڑی پر جگہ کر آتے کس سے کہا سفید کے اندر کالا ہے۔ ڈرائیور نے مسکرا کر جواب دیا "لیکن وال میں کالا نہیں ہے۔"

اس نے کار سے باہر آکر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ پارس وہاں بیٹھ گیا پھر وہ کار دہاں سے چل پڑی۔ شی تارا نے پارس سے دور رہ کر بھی قریب رہنے کا ذریعہ پاشا کو بتایا تھا۔ پارس نے وہ طرح کی آواز سنیں اور لے لے اختیار کر گئے تھے۔ ایک لمحہ تو وہ تھا جو عام طور سے وہ ہوتی اور بلیک ٹیس میں اختیار کرتا تھا۔ دوسرا لہجہ وہ تھا جسے وہ اردیا پاشا سے فون پر گفتگو کرتے وقت اختیار کیا کرتا تھا۔ اب وہ دونوں آوازیں اور سب سے پاشا کو معلوم ہو چکے تھے۔ وہ بستر پر پاشا کی تار کی مرضی کے مطابق پارس کی وہ تمام گفتگو سن رہا تھا جو فون پر امریکی ایجنٹوں اور آفرین سے ہوتی رہی تھی۔

شی تارا نے اس کے ذریعے پارس اور سیاہ رنگ کے ڈرائیور کے کوڑو دھڑکی سنے۔ پھر وہ ڈرائیور کے اندر بھی پہنچ گئی۔ اس طرح وہ پارس کے قریب رہنے کے راستے ہموار کرتی جا رہی تھی۔ وہ بہت خوش تھی اگرچہ پارس ایک نئی دلدل میں دھسنے جا رہا تھا پھر بھی وہ اس لیے خوش تھی کہ اس کا محبوب زندہ ہے اور آفرین اس سے دور کر دی گئی ہے۔ اگر دوبارہ اس سے ملایا جائے گا تو وہ اسے اپنے پارس سے ملنے نہیں دے گی۔ آئندہ اپنے کسی جھگڑنے سے آفرین کو اس سے دور کر دے گی۔

وہ آفرین کو ہلاک کر کے پیشے کے لیے بے کانا دور کر سکتی تھی لیکن اب اپنے پارس کی ناراضی مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ اگر اسے ہلاک کر لیں تو پارس سے یہ بات آج چھٹی کل ظاہر ہو جاتی پھر وہ اس سے اور زیادہ نفرت کرنے لگتا۔

شی تارا کو حالات نے اور تجربات نے بہت کچھ سکھایا تھا اس لیے وہ ہر معاملے میں محتاط رہنے لگی تھی۔ خصوصاً پارس کا دل چیتنے کے طریقوں پر عمل کر رہی تھی۔

سری عمر میں جمیل ڈال کا پلا حصہ گلری مل کلاتا ہے۔ اس کے بعد ایک چھوٹا سا نئی حصہ ہے پھر اس کے بعد جمیل کا دوسرا حصہ "دو پے لنگ" شروع ہوتا ہے۔

گلری مل کی طرف پناہوں کا حسین سلسلہ ہے۔ قریب ہی

ہندوؤں کے لیے ایک جتھہ کا مقام ہے اور ایک بڑی سی عمارت ہے جو کالی عظم کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ایک گھاٹی پر واقع ہے۔ کالی کا مطلب سیاہ اور عظم اسے کہتے ہیں جہاں دودھ ملنے لگے ہیں۔ ایسے مقامات ہندوؤں کے لیے مقدس ہوتے ہیں اس لیے عمارت میں بھی لنگ اور جتنا دیواؤں کے عظم کو مقدس سمجھا جاتا ہے۔

بہر حال وہ سفید کار عمارت کے اجالے میں آکر رک گئی۔ اس عمارت کے بڑے دروازے پر دو مسخ افراد کھڑے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ایشیائی تھے۔ پارس کا رے نکل کر دروازے کی طرف آیا تو ایک مسخ شخص نے ایڑیاں بجا کر سیلیٹ کرتے ہوئے کہا "کالام علیکم۔"

دوسرے نے بھی فوجی انداز میں سیلیٹ کرتے ہوئے کہا "نستے بے رام جی کی۔"

پارس نے ان دونوں پر نظر ڈالی ذرا مسکرایا پھر کہا "و علیکم والسلام۔" مستے بے رام جی کی۔ واہو گو دولت سری اکال۔ آداب عرض۔ بے ہندو اور پاکستان زندہ باد۔"

ان مسخ افراد نے ایک دوسرے کا ہنہ دیکھا پھر دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک کار بیڈر تھا۔ وہاں ایک مسخ گائیڈ اسے لے کر ایک بڑے سے ہال میں آیا۔ وہاں تین امریکی، دو ہندوستانی اور تین پاکستانی تھے۔ پارس نے دور تک نظریں دوڑائیں۔ ایک بھاری بھر کم عمر سیدہ امریکی نے ہال میں داخل ہو کر کہا "تمہاری نظریں اپنی دانف کو تلاش کر رہی ہیں؟"

پارس نے کہا "نظروں کو سمجھتے ہو تو زبان کھولنے سے پہلے اسے میرے پاس لے آؤ۔"

"بھی آجائے گی۔ پہلے تم اپنا ٹیکہ اپ آنا۔ ہم پر دے میں نہیں ہیں۔ تم بھی پردہ اٹھاؤ۔" سامنے ایک سینئر نیل پر میک اپ آنا نے کا سامان تھا۔ پارس ایک صوفے پر بیٹھ کر اپنے چہرے سے میک اپ صاف کرنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد ہی اسے کار کے چہرے کے پیچھے سے ایک نیا چوہا ابھرا۔ وہ پارس کا اصلی چوہا نہیں تھا۔ وہ شاید امریکی اسے میرے بیٹے کی حیثیت سے بچان لیتے۔ اس نے دہلی سے کشمیر آنے سے پہلے اپنے چہرے پر بالکی سی پلاسٹک سرجری کی تھی۔

وہ عمر سیدہ امریکی ان سب کا سربراہ تھا۔ اس کا نام پرائزر تھا۔ اس نے اپنے ایک تجزیہ کار جاسوس کو اشارہ کیا۔ وہ ایک بیکیٹنگ گلاس لے کر پارس کے قریب آیا پھر اس عد سے اس کے چہرے کا معائنہ کرنے لگا۔

پارس نے پلاسٹک میں انسانی گوشت کے ریشوں کی آمیزش کی تھی اس لیے ایسی سرجری بچان میں نہیں آتی تھی۔ جاسوس نے مطمئن ہو کر کہا "یہی اس کا اصلی چوہا ہے۔"

ان کے لیڈر پرائزر نے عظم دیا "تمہارے اجنبی دوست کی

دانف کو لے آؤ۔" حکم کی قبول کی گئی۔ آفرین اس ہال میں داخل ہوئی پھر دوڑتی ہوئی آکر پارس سے مل گئی۔ شی تارا وہاں ایک ایسے انگریز کے باغ میں پہنچی ہوئی تھی جو گار کے شل لگا ہوا تھا۔ وہاں شراب پینے والے بھی تھے لیکن ابھی وہیں کھلی نہیں تھی۔ اس لیے زیادہ نہ ہو سکا کہ ان میں کتنے شرابی ہیں اور کتنے یوگا کے ماہر ہیں اس لیے وہ سگار پینے والے کے اندر بھی۔ اس کے ذریعے آفرین کو پارس سے ملنے دیکھ کر جل جل گئی تھی۔ واپس واپسی طور پر اپنی بلک حاضر ہو کر آنکھیں بند کر کے خود کو سمجھانے لگی۔ حد بلایا در غصہ مجھے بیش نقصان پہنچاتا آیا ہے۔ مہر کرنے سے ذہانت کو آزمانے سے کامیابی کی راہیں کھلتی ہیں۔

وہ بڑی دیر تک خود کو سمجھاتی رہی جب دماغ غصا ہوا تو وہ پھر گار والے کے اندر پہنچی گئی۔ اس وقت لیڈر پرائزر اپنے لوگوں کا غارت کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا "ہم امریکی ہیں، تمہارے ساتھ یہ ہندوستانی اور پاکستانی دوست ہیں۔ ہم کشمیر کے حوالے سے بھارت و پاکستان کی دشمنی ختم کرنا چاہتے ہیں۔ اس فلسفے میں اسن واماں اٹھ کر کھنا چاہتے ہیں۔"

ایک بھارتی نے کہا "میرا نام بلرام ہے۔ میں ایک صوبے کا بڈر تھا۔ میں نے بھارتی حکومت کو سمجھایا کہ وہ کشمیر میں فوجی اردو نیاں بند کر دے لیکن تمہارے بھارتی حکمرانوں کا برسوں سے ایک ہی جواب ہے کہ کشمیر بھارت کا انٹو انگ ہے۔ وہ کشمیریوں کو چل کر رکھ دیں گے۔"

ایک پاکستانی نے کہا "میرا نام کاشف خیری ہے۔ میں کشمیری کر چاہتا ہوں۔ پاکستانی حکومت کو سمجھایا ہوں کہ وہ کشمیر کے خانیے کو امریکا پر چھوڑ دے۔ امریکی مشنوں کو حلیم کر کے اپنا ٹی پروگرام بند کر دے اور کوئٹہ کا معائنہ کرنے دے تاکہ معلوم کرے پاکستان انٹیم کیا چکا ہے یا نہیں؟"

"یہ بات بھارتی حکمرانوں سے بھی کہی گئی ہے کہ وہ اپنے نئی پلانٹ کا معائنہ کرنے دیں لیکن وہ انکار کر رہے ہیں جو اب انستان بھی معاملے کی اجازت دینے کے لیے تیار نہیں ہے۔"

سربراہ پرائزر نے کہا "ہم چاہتے ہیں، کشمیر میں نہ بھارت ہے نہ پاکستان۔ یہ جھڑا اس طرح ختم ہو سکتا ہے کہ کشمیر ایک آزاد خطہ رہے اور امریکا اس کی دیکھ بھال کرے اور اس نے میں ترقیاتی کاموں کے ذریعے کشمیر کو ترقی یافتہ ریاستوں کی سلسلہ لا کر رکھے۔"

دوسرے امریکی نے کہا "ہم یہاں محض بھارتی فوجیوں اور بھارتی مجاہدین کی لڑائی ختم کرانے، امن و امان قائم کرنے اور کشمیر کا حسن واپس لانے کے نیک ارادوں سے آئے ہیں۔"

پارس نے کہا "سرا سٹیل کے پاس فی الوقت دوسرا انٹیم ہیں۔ لوگوں کے نیک ارادے وہاں دکھائی نہیں دیتے ہیں۔ بھارت

کے پاس جتنے انٹیم ہیں اتنے ہی پاکستان میں ہونے چاہئیں تاکہ طاقت کا توازن قائم رہے لیکن امریکی پالیسی یہ توازن قائم نہیں رکھ رہی ہے۔ صرف پاکستان پر دباؤ ڈال رہی ہے۔ اسے ایف ۲۱ طیارے نہ دے کر معاہدے کی خلاف ورزی کی جا رہی ہے۔ جبکہ ان طیاروں کی پوری قیمتیں ادا کر دی گئی ہیں پھر یہ کہ پاکستان کی اقتصادی اور مالی امداد بند کر دی ہے۔ ایسی صورت میں اپنے ارادوں کو نیک نہ کہو۔"

پرائزر نے پارس سے کہا "تمہاری باتوں کی فحشی سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم پاکستانی ہو، مسلمان ہو اور کشمیر میں جہاد کے لیے آئے ہو۔"

پارس نے کہا "میں جو جی اور کھڑی باتیں کہہ رہا ہوں یہ دنیا کے کسی غیر جانبدار اخبارات اور سیاسی اکابرین کہہ رہے ہیں۔ کیا تم ان سب کو بھی پاکستانی مسلمان اور کشمیری مجاہد کہو گے؟" "تو پھر تم کون ہو؟ ہم نے اپنا تعارف کر لیا ہے۔ تم اپنے بارے میں بتاؤ۔"

وہ بولا "میں ایک لونا ہوں۔ جدھر منافع کی دھولان دیکھتا ہوں، ادھر لڑا جاتا ہوں۔ جو ملک زیادہ رقم دیتا ہے، اس کے لیے جاسوسی کرتا ہوں۔ مجھے جی اور کھڑی باتیں کہنے کی عادت ہے۔ یہ عادت جن کو بری لگتی ہے، وہ مجھے بھی سمجھے کہ کام لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں کیونکہ میں خطرات سے کھیل کر ٹانگیو فلوں کے ذریعے ایک ملک کا راز دوسرے ملک تک پہنچاتا ہوں۔"

پرائزر نے کہا "تم سچ کہہ رہے ہو۔ تمہارے یہاں بیٹنے سے پہلے میں نے تمہاری سچائی کو آزمایا ہے۔ تمہاری دانف کے ساتھ جو سامان آیا تھا میں نے اس کی تلاشی لی تو تین ہائیکلو فلیس ہاتھ آئیں۔ میں نے ڈاک دیکھ میں جا کر ان فلوں کا اتلا رجسٹر دیکھا ہے۔ ان میں بھارت اور کشمیری مجاہدین کے ہت سے آؤے اور راز پوشیدہ ہیں۔"

پرائزر جن ہائیکلو فلوں کی باتیں کر رہا تھا، ان میں اربانے سمسن کی مدد سے تیار کیا تھا۔ بعد میں پارس نے انہیں چرا کر اپنے سامان میں رکھ لیا تھا۔ اب ان فلوں کے ذریعے پارس پرائزر کا اعتماد حاصل کر رہا تھا۔

اس نے پوچھا "تم نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا؟ کس ملک سے تعلق ہے؟"

پارس نے کہا "میرا کام ایسا ہے کہ نام بدلا دیتا ہے۔ میرے کئی چہرے اور کئی پاسپورٹ ہیں۔ بڑی صفائی سے دوسروں کے پاسپورٹ کی تصویر کا چھو اپنا کر ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچ جاتا ہوں۔"

"تمہارا کوئی پیدائشی نام تو ہوگا؟"

"میرا کوئی اصل نام، اصل ملک اور اصل مذہب نہیں ہے۔ میرا دین دھرم صرف دولت ہے۔ تمہارا کوئی کام ہو تو بتاؤ۔ اس

حساب سے رقم کا مطالبہ کروں گا۔ تو میری رقم پہلے اور تو میری بد میں۔ یوں پہلے اور بعد کے درمیان تمہارا کام ہو جائے گا۔
 بلرام نے کہا "مستر میں بارخانہ لایا اسے ڈنکین مارا نہیں گئے۔"
 "کتے ہوں گے لیکن آفاکش شرط ہے۔ جب میں ہوئی میں تھا تو تم نے ہی مجھ سے فون پر بات کی تھی اور میری دانتھ کے لیے برے خیالات ظاہر کئے تھے۔ اگر رانزور صاحب اجازت دیں تو میں ابھی تمہاری گردن توڑ کر انھیں گتے میں پیش کروں گا۔"
 بلرام نے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پرانزور نے حکم دیا "بیٹہ جاؤ۔ تم نے فون پر جیسا کہا تھا دیا جواب سن لیا۔ میری ٹیم میں کسی کو ایک دوسرے سے لڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ جو میری اجازت کے خلاف کام کرتا ہے میں اسے کولی مار دیتا ہوں۔"
 پھر اس نے پارس سے کہا "مستر آن فون (اجنبی) لا میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہاری ضرورتیں پائیں گے۔"
 "تمہاری ضرورتیں ضرور ہوتی ہیں اس لیے میں اپنی دانتھ کے ساتھ چلوں گا۔"

"لیکن میں تمہاری اہم راز کی باتیں کروں گا۔ یہی خواہ تھی ہی حسین ہو وہ عام عورت کی طرح ہیٹ کی بلکی ہوتی ہے۔"
 آفرین نے کہا "تمہارا جواز اور دولت لکانے کی باتیں کرو۔ میں یہاں رہوں گی۔ جب تم یہاں آئی گے ہو تو اب کوئی مجھے ہاتھ نہیں لگائے گا۔"
 پارس نے اسے عبت سے دیکھا پھر پرانزور کے ساتھ وہاں سے چلا ہوا ایک کمرے میں گیا۔ پرانزور نے دو ڈانے کو اندر سے بند کر کے پوچھا "کیا پیو گے؟"
 وہ بولا "دنیا کی کوئی ہی بھی شراب ہو، میں ہمیشہ کرتا ہوں اور بالکل نیٹ پیتا ہوں پانی یا سوڈا نہیں لاتا۔"
 "پھر تو جلدی لڑھک جاتے ہو گے۔"
 "مکون لڑھکے گا، یہ ابھی معلوم ہو جائے گا۔"

پرانزور نے ایک کیٹ کو کھولا۔ اس میں مختلف اقسام کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے دو بھری ہوئی بوتلیں سینٹر ٹیبل پر لا کر رکھیں پھر شیشے کا گلاس اور سوڈے کی بوتلیں رکھتے ہوئے بولا "میں نے حلق کیا جانتے ہو؟"
 "میں نے معلومات بیان کروں گا تو سننے سننے سب جادو گے تمہارے جیسے امریکن کو بگائے رکھنے کے لیے اتنی ہی کمائی ہے کہ وہ پرہیزگار بن جائے۔ اس کی بڑھتی ہوئی طاقت امریکا کے لیے ناقابل برداشت ہے۔"

"اور ہم امریکی اسے یہاں سے آگے بڑھنے نہیں دیں گے اس لیے ہم کیمبر اور سیاجن کو مت زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ اگر ہم ان علاقوں میں اپنے فوجی ڈانے قائم کر لیں گے تو وہ جنوبی ایشیا پر ہر بادورین کر حاوی نہیں ہو سکتے گا اور جب ہم اسے یہاں سے

آگے بڑھنے سے روک لیں گے تو پھر وہ مشرق وسطیٰ اور یورپ کی طرف بھی پیش قدمی نہیں کر سکتے گا۔"
 پارس نے بولتے کھولے ہوئے کہا "یعنی آپ کیمبر اور سیاجن میں اس لیے فوجی ڈانے قائم کرنا چاہتے ہیں کہ جنوبی ایشیا والے چین کو نہیں آپ کو سپر پاور تسلیم کرتے رہیں۔"
 "کسی ایک کو تو سیاسی لحاظ سے سپر پاور تسلیم کرنا ہو گا تو پھر صرف ہمیں کیوں نہ تسلیم کیا جائے؟"
 وہ سوڈا لگا کر دیکھی گئے پارس نے گلاس میں خالص دھنکی ڈالنے کے بعد پینا شروع کیا تو وہ مجھ سے بولا "تم واقعی خالص پانی پی رہے ہو۔"
 "مگر تم سپر پاور ہو تو خالص پانی کی روکھاؤ۔ شراب کو تم پر نہیں تم کو شراب پر حاوی ہونا چاہیے۔"
 "محققان پائیں چھوڑو اور کام کی باتیں کرو۔ تمہاری وہ تین مائیکرو فیس جمارے کام کی ہیں۔ ان کے ذریعے ہمیں ہمارت کی کچھ کمزوریاں معلوم ہوئی ہیں۔ ایسی ہی فیس پاکستان اور صومالیہ سیاجن کے بارے میں بتاؤ اور معاوضہ بتاؤ؟"

پارس نے گلاس کو منہ سے لگا کر غصہ پینا شروع کیا۔ پرانزور نے کہا "پہلے میری بات کا جواب دو ورنہ یہ گلاس خالی کرنے کے بعد بولنے کے قابل نہیں رہو گے۔"
 اس نے گلاس خالی کر کے میز پر رکھا پھر کہا "میں پہلا گلاس خالی کرنے کے بعد ہی بولنے کے قابل ہوتا ہوں۔ پانی تو تم سیاجن کی فوڈ کو پانی چاہتے ہو۔ چاہے یہ علاقہ میں ہزار فٹ کی بلندی پر ہے یہاں کا درجہ حرارت حتیٰ چالیس ڈگری سینٹی گریڈ ہے۔ ایسی جگہ زندہ رہنا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے لیکن پاکستانی فوج کے جوان وطن کے دفاع کے لیے وہاں ہی رہے ہیں اور ہمارے افواج کو آگے آنے سے روکتے رہتے ہیں۔"

پرانزور نے کہا "میں بھی چاہتا ہوں تم وہاں جا کر معلوم کرو کہ ہمارے اور پاکستانی افواج نے کہاں کہاں اپنے ڈانے بنائے ہیں۔" وہ بولا "پاکستان کے شمالی حصے میں علاقہ بلتستان ہے جہاں سے پاکستان آرمی بڑھتی ہوئی کیمبر سے گزرتی ہوئی ہمارت کے سربراہ ہو سکتی ہے۔ دوسرا رات لدرخ ہے جسے ہمارے اپنی جیٹی قوی کے لیے استعمال کر سکتا ہے کیونکہ لدرخ متیوہ کیمبر میں ہے اس لیے متیوہ کیمبر سے ہمارے فوج کی دابھی دفاعی خطہ نظر سے پاکستان کے لیے لازمی ہے۔ اب تم چاہو گے کہ میں پاکستان کے بلتستانی مورچوں اور ہمارت کے لدرخ والے مورچوں کی تعداد لا کر تمہیں دوں۔"

"میں بالکل بھی چاہتا ہوں۔ تمہاری معلومات مستحق ہیں۔ تم واقعی یہ کام کر دو گے اپنا معاوضہ بتاؤ۔"
 "میں میری بات کے ایک بیگ کا اکاؤنٹ نہیں دیتا ہوں۔ یہی لالہ وہاں بیٹھیں لاکھ ڈالر جمع کرادو۔ کام ہونے کے بعد مزید پیش کیا

وصول کروں گا۔"
 شی تارا اس سادہ والے کے خیالات پڑھ کر معلوم کر چکی تھی کہ پرانزور اپنے ساتھ پارس کو ایک کمرے میں اہم محفل کے لیے لے گیا ہے۔ وہاں شراب کا دور طے گدہ پارس کے حلق جاتی تھی کہ اس ذہریلے شخص کے لیے شراب محض پانی ہے اس پر رش لگائی نہیں ہو گدہ خش کا پیر کرے گا مگر باطن نارمل رہے گا۔
 وہ پرانزور کے اندر آکر اس کے خیالات بڑھنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا "میں اس بیگ کا اکاؤنٹ میں تمہاری مطلوبہ رقم جمع کرا دوں گا لیکن اس بات کی حانت نہیں ہے کہ تمہیں کامیابی ہوگی۔ ڈاکا ہی تو ہو سکتی ہے۔"

پارس نے پوچھا "میں کیا چاہتا ہوں؟"
 "میں تمہاری وہ تین مائیکرو فیس اپنے پاس حانت کے طور پر رکھوں گا۔ تم کامیاب ہو کر تو گے تو ان تین کی بھی منہ مائی بتاؤ اور کروں گا۔"
 لیکن شی تارا بھی وہی تھی کہ پرانزور کچھ اور چاہیں بھی طے الا ہے اس لیے اسے شراب پلانا تھا۔ اس کا ایک ٹیلی فونی بائنے والا پارس کے دماغ میں اس وقت گزرتے والا تھا جب وہ بوش ہو کر آفرین کے ساتھ سونے کے لیے جا رہا تھا۔
 ٹیلی فونی بائنے والا ڈی ہاؤسے "رخصی الکبیر کے محل سے اکام و قلعہ پراشر نے اسے گھبراہٹ کا کہہ کیمبر پرانزور کے

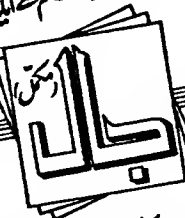
پاس جانے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتا رہے۔
 اس وقت ڈی ہاؤسے وہاں موجود تھا۔ پرانزور سوچ کے ذریعے اسے سمجھا رہا تھا کہ مسٹر آن فون جب ہوش سے بے گانہ ہو جائے تو اس پر تخریبی عمل کر کے اسے اپنا جبارہ بنا لے پھر اس کے دماغ میں وہ گہرا پرانزور کو یہ رپورٹ دتا رہے کہ مسٹر آن فون بلتستان اور لدرخ کے مورچوں تک پہنچ کر کیا کرنا چاہتا ہے۔
 ڈی ہاؤسے اس طرح مسٹر آن فون کے اندر وہ کرپورے سیاجن کشمیر کے حلقہ خود بھی اہم معلومات حاصل کرتا رہے گا اگر مسٹر آن فون کو وہاں کے فوجی گرفتار کریں گے تو اس کے ذریعے وہ فوجی جوانوں کے دماغوں میں بھی کس کرہ کے گا۔

یہ مدت بڑی کامیابی ہوئی کسوی ہاؤسے امریکا میں وہ سیاجن کی میں ہزار فٹ کی بلندی پر جنگ لڑنے والے پاکستانی اور ہمارے فوج کے جوانوں اور افسروں کے اندر آتا جاتا اور فوجی راز معلوم کرتا رہے گا۔
 آفرین کے حلقے میں طے کیا گیا تھا کہ صبح سے پہلے اسے وہاں سے دو مری جگہ پہنچایا جائے گا اور ڈی ہاؤسے اس کے چور خیالات بھی پڑھ کر اس کی اور مسٹر آن فون کی اصلیت معلوم کرے گا۔
 شی تارا کے لیے یہ بات خوش آمد تھی کہ آفرین پارس سے الگ کر دی جائے گی لیکن اسے یہ محسوس نہیں تھا کہ آفرین کے دماغ


دلچسپ ترین سلسلہ

کتابی شکل میں

ہر دل عزیز شخصیت صیغہ بانو کے قلم سے ایک منمنی نیرنگ زندگی



جالا
سعد علی خان



شمراد
سعد علی خان

قیمت ۲۵ روپے (مکمل)

۱۰ روپے (ڈی جی)

ایک بڑا سرخ فہرست لکھائی میں کیسے کوئی بھی نہیں تھا

۱۰ جس شخص کا قصہ جس کی عمر ۱۳۰ سال تھی

اور قیدیہ جسم کی عمر ۲۵ سال

۱۰ ہنسنا دھوکہ دینے کے طریقے۔

کتابیات بکس کی سروس کراچی

سے دشمنوں کو پارس کی اصلیت معلوم ہو جائے۔ محض اپنے پارس کو چھپانے رکھنے کے لیے اس نے سوچا کہ جب آفرین پر غریبی عمل کیا جائے گا تو وہ بھی اس کے اندر موجود ہے کی اور اس کے معمول بننے کے باوجود پارس کی اصلیت ظاہر نہیں ہونے دے گی۔

پارس نے پوری ایک بوتل پینے کے بعد پوچھا "کیا اس میں واقعی میں برس پرانی شراب تھی؟" مجھے تو نہ مزہ آ رہا ہے نہ سرور محسوس ہو رہا ہے۔"

پرائز پر نشہ طاری ہو رہا تھا "وہ بولا "تم آدمی ہو یا کوئی جن ہو۔ پوری بوتل خالص پی لی اور کہتے ہو کہ نشہ نہیں ہو رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ایک اور بوتل لاتا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹوکڑاٹا ہوا ایکٹ کے پاس گیا اور دوسری بھری بوتل لے کر آیا۔ اس وقت پارس پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سانس روک لی پھر دوبارہ سانس لیتے ہوئے کہا "مسٹر پرائز! تمہارے اس آؤسے میں کوئی ٹیلی ویشن جانتے والا موجود ہے۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو؟ میری ٹیم میں ایسا کوئی نہیں ہے۔" لیکن میں نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ ابھی اس آنے والے کو سانس روک کر مگلا جا رہا ہے۔

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل خاص ایک بوتل شراب اب آہستہ آہستہ تم پر اثر کر رہی ہے۔ میرے علم میں کوئی خیال خرابی کرنے والا نہیں ہے۔ ہاں ہندوستان میں یہ علم جاننے والی ایک عورت ہے۔ کوئی اسے شہی تارا کہتا ہے اور کوئی اسے پوجا کہتا ہے مگر وہ ہے کوئی پراسرار عورت۔"

پارس بھی یہی سمجھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا جس طرح وہ فرضی موت کے پردے میں خود کو اس سے چھپا رہا تھا "اسی طرح وہ خود کو چھپا رہی ہے اور پرائز کو غیرہ کے اندر رہ کر اس کی نگرانی کر رہی ہے۔"

دوسری بار اس نے پھر پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر شہی تارے کہا "میں ہوں۔ سانس نہ روکنا۔" جن میں ایک بڑے خطرے سے آگاہ کرنے آئی ہوں۔ ابھی توڑی دیر پہلے جو تم نے سانس روک لی تھی تو اس وقت میں نہیں ایک دشمن ٹیلی ویشن جاننے والا آیا تھا۔ اس کا نام ڈی ہاؤس ہے اور پراسرار نے اسے پرائز کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔"

"تم پرائز کے اندر رہ کر یہ معلومات حاصل کر رہی ہو یا کسی فرضی ڈی ہاؤس کی باتیں کر رہے ہو؟ خود کو میری ہمدرد ثابت کر رہی ہو جبکہ تم تخمیر میں کبھی میری ہمدرد دوست نہیں رہیں۔ اس کے برعکس دشمن بن کر جھوٹی فوجیوں کو میری تلاش میں دوڑاتی رہیں۔"

"پارس! میں بہت شرمندہ ہوں۔ تم میری دجہ سے پریشان ہوتے رہے مگر بھگوان جانتا ہے کہ میں محبت سے دشمنی کرتی رہی

ہوں۔ میں نے تمام فوجیوں کو سختی سے تاکید کی تھی کہ ہمیں کوئی جان سے نہ مارے۔ صرف گرفتار کر لے۔ میں اسی طرح ہمیں دوبارہ حاصل کر سکتی تھی۔ پلیز میری محبت کو سمجھو۔"

"ہمت ابھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ مجھے ابھی محبت نہیں چاہیے جو دشمنی سے جاری رہے۔"

"تم دیکھ رہے ہو کہ پرائز کے شانے سے جو ہولسٹرنگ ہا ہے اس میں بھرا ہوا پیر اور ہے۔ میں اس کے داغ پر قبضہ عمار ابھی اس کے ذریعے ہمیں گولی مار کر زخمی کر سکتی ہوں اور تمہارے داغ پر قبضہ جاسکتی ہوں۔ اگر ایسا نہ کر سکی تو بیشہ کے لیے ہمیں غم کر سکتی ہوں لیکن اب میں وہی تارا نہیں رہی۔ تم ہواؤ یا نہ۔ ایک خطرے سے آگاہ کر رہی ہوں وہ صبح سے پہلے آفرین کو یہاں سے کسی دوسری جگہ پہنچانے والے ہیں۔"

"وہ ایسا کیوں کریں گے جبکہ مجھ سے ایک بہت بڑا کام لے رہے ہیں۔ کیا وہ نہیں سوچیں گے کہ آفرین غائب ہوئی تو میں ان کا کام نہیں کروں گا۔"

"پرائز اور ڈی ہاؤس کو پورا یقین ہے کہ تمہارے مددوش ہونے کے بعد تم پر غریبی عمل کیا جائے گا اور جن میں تالغ دار بنایا جائے گا۔ تمہاری یادداشت سے آفرین کی یادیں مٹا دی جائیں گی۔ اس طرح تم شہی کو بھول کر ان کے کام کرتے رہو گے۔"

"میں حیران ہوں کہ میں نے تم سے نفرت کر کے آفرین کو اپنے دل کی دھڑکنوں سے لگایا ہے اور تم اس سے کوئی دشمنی نہیں کر رہی ہو۔ اسے اغوا سے بچانے کے لیے مجھے پہلے ہی سے آگاہ کر رہی ہو۔"

"میں کہہ چکی ہوں پھر ایک بار قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں وہ پہلی والی شہی تارا نہیں رہی۔ میں تمہاری خوشی کو اپنی خوشی سمجھتی ہوں۔ بے شک تم آفرین کے ساتھ تمام عمر گزارو۔ میں اپنے صے کی محبت نبھاتی رہوں گی اور بیشہ آؤسے وقت کام آتی رہوں گی۔"

"میں یہ بھی یقین نہیں کروں گا کہ کر لیا بیٹا ہو سکتا ہے۔ تم نے ایک فرضی ڈی ہاؤس اسے پیدا کیا ہے کہ آفرین کو تم اغوا کرو اور الزام پراسرار اور پرائز کے کسی ٹیلی ویشن جاننے والے پر آئے شہی تارا! تم اور کسی حینہ کو میرے پاس برداشت کو نہ تا مکن ہے۔ عورت اپنی پھیلی پر جلتے ہوئے آگاہ سے برداشت کر لیتی ہے لیکن اپنے مرد کے ساتھ کسی دوسری عورت کو بھی برداشت نہیں کر سکتی اب جاؤ۔"

یہ کہہ کر اس نے سانس روک دی۔ وہ وہاں سے نکل کر پرائز کے اندر آگئی۔ اس نے اب تک پارس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس کے نتیجے میں وہ ایسی ہی بے اختیار ہوئی اور ہوری تھی جس نے ملے جان سے چاہتی تھی اس کا استحوا کو بھیجی تھی۔

ویسے یہ سچ تھا کہ وہ پہلی پر جلتا ہوا آگاہ برداشت کر سکتی تھی لیکن پارس کے ساتھ کسی حینہ کو روکنا بھی گوارا نہ تھا۔ وہ چاہتی

تھی کہ آفرین اس سے دور ہو جائے۔ یہ سچ بات اس نے پارس کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے کسی تھی اور یہ سوچ لیا تھا کہ ڈی ہاؤس کو اس کے اغوا کا موقع دے گی۔ اس طرح راستے کا کاٹنا بھی صاف ہو گا اور پارس کو بھی ماننا پڑے گا کہ شہی تارے ہونے والی اغوا کی واردات سے پہلے ہی آگاہ کر رہا تھا۔

لیکن اسی دہری چال سے پہلے ہی پارس نے فیملہ ستارہا تھا کہ شہی تارا پر وہ بھی محسوس نہیں کرے گا۔ اگر آفرین اغوا کی گئی تو اس میں شہی تارا کا کیا ہاتھ ہو گا۔

اب وہ سوچ رہی تھی کہ جب بدنام ہی ہوتا ہے تو پھر کیوں نہ خودی آفرین کو وہاں سے غائب کرادے اور اپنے بھارت دیس کے خلاف جو انیکرو فٹیں پرائز کے پاس رکھی ہوئی ہیں انہیں حاصل کر کے خلیج کو دے۔

اس کے چار سے دھڑکنے ہوئے دل نے پوچھا "پارس کا کیا ہے گا؟ وہ لوگ اسے ضرور اپنا تاحیدار بنا لیں گے۔"

وہ پرائز کے داغ میں بیٹھی سوچ رہی تھی۔ اسے ڈی ہاؤس کی سوچ سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "مسٹر پرائز! یہ مسز انون کوئی بہت ہی پراسرار شخص ہے یا پھر کوئی ایسا طریقہ استعمال کر رہا ہے کہ شراب اس کے لیے پانی بن جاتی ہے۔ یہ دوسری بوتل بھی تو می پی چکا ہے۔ ابھی میں اس کے پاس گیا تھا لیکن اس نے سانس روک لی۔"

پرائز نے پوچھا "تیرے کیسے ممکن ہے یہ ڈیڈ ہوش خالص شراب کو کیسے پانی بنا کر پی سکتا ہے۔ اور اس حد تک ہوش میں رہ سکتا ہے کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے۔"

ڈی ہاؤس نے کہا "دنیا میں بڑے بڑے چال باز ہیں کیا آپ نہیں جانتے کہ تھوڑی سی کوئین ڈاؤس کے نیچے دیالی جائے اور شراب کی بوتل پر بوتل پی لی جائے تو وہ کوئین شراب کو بے اثر کر دیتی ہے مجھے یقین ہے کہ مسز انون نے اپنے منہ میں کوئین چھپا رکھی ہے اور شراب کو پانی بنا کر پی رہا ہے۔"

"پھر تو یہ واقعی بے حد مکار ہے اور تمہارے کام کا آدمی ہے۔ اسے کسی بھی طرح اپنا معمول اور تالغ دار بنانا ہو گا۔"

"اب تو آپ کی طریقہ نہ دیکھا ہے کہ اسے کسی طرح دشمنی کیا جائے پھر یہ سانس روکنے یعنی میرا راستہ روکنے کے قائل نہیں رہے گا۔"

یہ سنتے ہی شہی تارا پارس کے پاس آئی۔ یہ بتانا چاہتی تھی کہ اسے کسی وقت بھی کسی طرح دشمنی کیا جاسکتا ہے لیکن وہ اسے غائب نہ کر سکی۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ اس نے چند سیکنڈ انتظار کیا۔ دوبارہ اس کے پاس گئی پھر نام ہو کر پرائز کے اندر آئی اور صبح وقت پر آئی۔ وہ اپنے ہولسٹرے پر الورٹھال رہا تھا۔

ڈی ہاؤس نے کہا "اس کے بازو کا نشانہ نو اور گولی مار کر دشمنی کرو۔"

اس نے ریو اور کا رخ پارس کی طرف کیا تو اس نے ہیکر اکر سوچا "شہی تارا! میں جانتا تھا تم اپنی اصلیت دکھاؤ گی اور مسٹر پرائز کے ذریعے مجھے دشمنی کر کے میرے داغ پر قبضہ جھاؤ گی۔"

اتنا سوچتے ہی اچانک ریو اور کا رخ پھر گیا۔ اس کی تال پارس کی طرف سے محسوس گئی۔ پرائز کے اپنے بازو کے نشانے پر گولی چلی گئی۔

پرائز کے حلق سے جھج نکلی۔ ہاتھ سے ریو اور جھوٹ گیا پھر وہ کرسی سے الٹ کر فرش پر گر پڑا۔ ڈی ہاؤس نے اس کے اندر کہا "یہ تم نے کیا حماقت کی۔ میں نے مسز انون کے بازو کو دشمنی کرنے کے لیے کہا تھا۔ انوس نے بھول گیا تھا کہ تم پر نشہ حاوی ہو گیا ہے۔ جن میں ایک ابھی کے ساتھ بیٹھ کر اس قدر نہیں جیتا چاہیے تھا۔"

اس بار وہ پرائز کے داغ پر پوری طرح قبضہ جھا کر بولا "ابھی کچھ نہیں بھڑا ہے۔ میں جن میں سنبھال رہا ہوں۔ اپنا ریو اور اٹھاؤ اور اسے دشمنی کرو۔"

پرائز دشمنی ہونے کے باوجود ٹیلی ویشن کی توانائی حاصل کر کے فرش پر پلٹ گیا۔ یعنی کرکٹ بدل کر فرش پر پڑے ہوئے ریو اور کو اٹھانا چاہا۔ اس سے پہلے ہی پارس نے اسے اٹھالیا۔

دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ فائزنگ کی آواز نے سب کو خطرے کا احساس دلایا تھا۔ کچھ لوگ دروازہ کھٹ رہے تھے۔ ایک امریکی طاقت پوچھ رہا تھا "مسٹر پرائز! کیا تم خیریت سے ہو؟ گولی کس نے چلائی ہے؟"

پارس نے اور پی آواز میں کہا "دروازہ پھٹا اور شور چنانہ بند کرو۔ تمہارا لیڈر ابھی دشمنی ہوا ہے۔ دوسرے کسی لمحے میں مرکزی سٹاک ہے۔ کیا تم لوگ اس کی زندگی چاہتے ہو؟"

باہر سے کہا گیا "پہلے ہمیں مسٹر پرائز کی آواز سناؤ، ہم سے بات کرادو۔"

پارس نے اس کا نشانہ لیتے ہوئے کہا "مک آن۔ اپنے ماتحتوں کی خواہش پوری کرو۔"

وہ تکلیف سے کراہے ہوئے بولا "میں دشمنی ہوں مگر مسز انون کے رحم و کرم پر ہوں۔ اس کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاؤ ورنہ یہ مجھے مار ڈالے گا۔"

باہر سے ایک طاقت نے کہا "مسز انون بھول رہا ہے کہ اس کی دوائف تمہارے رحم و کرم پر ہے۔"

پارس نے کہا "جب تک میری دوائف کی سانس چلتی رہے گی۔ تمہارا لیڈر بھی سانس لیتا رہے گا۔ اس کی زندگی چاہتے ہو تو میری دوائف کو باہر گاڑی میں بٹھاؤ۔ میں پرائز کو گن پوائنٹ پر باہر لاؤں گا اور اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ کل صبح اسے واپس کروں گا۔"

اس وقت پرائز سوچ کے ذریعے ڈی ہاؤس سے کہہ رہا تھا

پرائز لکھ کر تھیں میں قیام اس کے ہمارے سیاجن میں امریکی فوجی اڈہ قائم کرنے آیا تھا۔ دفاعی نقطہ نظر سے پاکستان کے لیے سیاجن کمیشنر کا علاقہ بہت اہم تھا اور مستقبل کے سپر مار چین کو پاپا کرنے کے لیے امریکا کی نظروں میں بھی اس علاقے کی بہت اہمیت تھی۔ لہذا پرائز لکھ کر ابتدائی مرحلے میں وہاں کا جائزہ لینے اور جاسوسی کرنے کے لیے اپنی ایک ٹیم کے ساتھ تھیں کیا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ وہ انداز میں بھارتی فوجیوں اور پاکستان میں پاکستانی فوجیوں کی گزریاں اور ان کے فوجی راز معلوم کر کے بڑی حکمت عملی سے دونوں کے درمیان کشیدگی ختم کرانے کا کارور علاقے کی سلامتی کے نام پر اپنے فوجی بیک فٹ قائم کرے گا۔ یوں جنوبی ایشیا کی گردن کو اپنے قبضے میں رکھے گا۔

اب اسی پرائز لکھ کر گردن پارس کے ایک بازو کے قبضے میں تھی۔ اس نے وہ تینوں ہائیڈرو فمیں اور پرائز لکھ کر منصوبوں کی اہم دستاویزات لے کر جب میں ٹھونس کی تھیں پھر دو اڈے کو کھول کر کرے سے باہر گیا تھا۔

پرائز لکھ کر کی ٹیم کے افراد مسلح تھے لیکن گولیاں نہیں چلا سکتے تھے کیونکہ پارس کے ریو اور کی نال ان کے لیڈر کی کینٹی سے لگی ہوئی تھی۔ اس نے حکم دیا کہ کسی کے پاس کوئی ہتھیار نہ رہے۔ اپنے تمام ہتھیار پھینک دو۔

حکم کی تعمیل کی گئی۔ سب نے ہتھیار پھینک دیے پھر پارس نے پوچھا۔ ”کارٹیل فون خلیں پرات کیوں نہیں ہو رہی ہے اور تمہارا وہ ڈی ہاؤس کیا چلا کیا لکھ کر پھر رہا ہے۔“

پرائز لکھ کر کے ایک ماتحت نے کہا۔ ”ہمارے ٹیلی فون میں کوئی گز پر ہو گئی ہے تم اطمینان رکھو ہمارا ٹیلی جینی جانے والا ڈی ہاؤس تمہاری وائف کو دلا رہا ہے۔“

اور ڈی ہاؤس دفاعی طور پر اپنی جگہ یعنی واقعشن کے آری ہینڈ کو اردو والے جنگلے میں حاضر ہو گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہ تو بہت برا ہوا۔ اگر مشران لون (پارس) کو اپنی وائف کی موت کا پتا چلے گا تو وہ مسٹر پرائز لکھ کر کو گولی مار دے گا۔

دوسری طرف شی آرا اپنی ہائٹس گاہ کے بیڈ روم میں حاضر ہو کر سوچ رہی تھی جو ہوا وہ اچھا بھی ہوا اور برا بھی۔ وہ جانتی تھی کہ آفرین بیٹہ کے لیے پارس سے جدا ہو جائے لیکن وہ اس کی جان لینا نہیں چاہتی تھی۔ یہ اندیشہ تھا کہ کبھی بعید کلمے کا تو پارس اسے معاف نہیں کرے گا۔

اس نے سوچنے میں زیادہ وقت ضائع نہیں کیا۔ ایک اندیشہ یہ بھی تھا کہ وہ فوراً پارس کے پاس اپنی صفائی کے لیے نہیں پہنچے گی تو دوسرا ٹیلی جینی جانے والا پارس کو اس کے خلاف بھڑکائے گا۔

اب وہ بچتا رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آفرین کو پارس سے دور کرنے کے لیے اغوا نہ کر لیں تو وہ یوں ماری نہ جاتی۔ بہر حال وہ

خیال خواتی کی پروا نہ کرتی ہوئی پرائز لکھ کر کے اندر آئی۔ کیونکہ پارس سانس روک کر اسے بھگا دیا کرتا تھا۔

اس وقت ڈی ہاؤس پرائز لکھ کر کے اندر سوچ کے ذریعے کہ رہا تھا۔ ”میں میرے علاوہ کوئی دوسری خیال خواتی کرنے والی ہستی بھی ہے۔ وہ سیاہ کام ڈرائیور کے اندر موجود تھی اور میری خیال خواتی کی صلاحیتوں سے جنگ کر رہی تھی۔ اس نے کارٹیل فون کو بھی ناکام بنا دیا تھا۔“

پرائز لکھ کر نے ناگوار سے کہا۔ ”تم جیسی تمہید کیوں بنا رہے ہو۔ صرف اتنا بتاؤ ان لون کی وائف کو کہاں وہاں لارہے ہو یا نہیں۔“

”اب وہ کبھی واپس نہیں آئے گی۔ اس کی کارگیری اور طویل دھڑان میں جا کر آگ کی لپٹ میں آگئی تھی۔ ہمارے اس دشمن کی وائف زندہ نہیں ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”کیا بک رہے ہو؟ ان لون کو معلوم ہو گا تو یہ مجھے بھی مار ڈالے گا۔“

”اس کی موت کے ذمے دار ہم نہیں ہیں۔ خیال خواتی کرنے والی کسی دشمن ہستی نے اسے اغوا کیا تھا۔ وہی اس کی موت کی ذمے دار ہے۔“

شی آرا خاموشی سے دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ پارس پرائز لکھ کر گردن دلوچ کر پوچھ رہا تھا۔ ”تمہارا ڈی ہاؤس کہاں کر رہا ہے۔ مجھے کب تک اپنی وائف کا انتظار کرنا پڑے گا؟“

شی آرا پرائز لکھ کر کے دماغ سے نکل کر اس کے ماتحت کے دماغ میں آئی۔ پھر اس کی زبان سے پارس کو مخاطب کرتے ہوئے بولی ”ان لون! تم سے ایک افسوسناک بات چھپائی جا رہی ہے۔ ڈی ہاؤس اس وقت پرائز لکھ کر کے اندر چھپا ہوا ہے۔ یہ تم سے سوئے بازی کے لیے تمہاری وائف کو اغوا کر کے لے جا رہا تھا۔ میں نے اسے روکنا چاہا تو اس نے وہ کارگیری کھائی میں گرا دی۔ تم جس کا انتظار کر رہے ہو اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔“

پارس پر جیسے سکتہ سا طاری ہو گیا۔ اسے کانوں سے سن کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ اس کے دل کی دھڑکنوں سے لگ کر جینے والی یوں اچانک ماری گئی ہے۔ محبت کرنے والے یہ مانے کو تیار نہیں ہونے کے محبت تھا ہو سکتی ہے۔

پرائز لکھ کر نے گہرا کر اپنے ماتحت سے پوچھا۔ ”تم کسی عورت کی آواز میں کیا کواں کر رہے ہو۔ یہ نہیں سوچنے کے اس کی بیوی کو کچھ ہو گا تو یہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

ماتحت نے کہا۔ ”مرا میں عورت کی آواز میں نہیں بول رہا ہوں۔ میرے اندر کوئی خیال خواتی کرنے والی ہے۔ وہی میری زبان سے بول رہی ہے۔“

پارس نے اس کی گردن پر اپنی گرفت سخت کرتے ہوئے سوال

کیا۔ ”میں پوچھتا ہوں‘ ابھی تمہارے اندر وہ بد معاش ڈی ہاؤس موجود ہے یا نہیں؟“

گردن پھینکی ہوئی تھی۔ وہ پھینکی ہوئی آواز میں بولا ”بلیرنڈرا گرفت ڈھیلی کر رکھو بولتے دو۔ میں بیوی سے بیوی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ڈی ہاؤس نے اسے اغوا نہیں کیا تھا۔ یہ عورت جو ابھی الزام دے رہی تھی۔ اسی نے اغوا کیا تھا۔ ڈی ہاؤس اسے بچانا چاہتا تھا لیکن اس عورت نے گاڑی کو کھائی میں گرا دیا۔“

شی آرا نے ماتحت کی زبان سے کہا۔ ”تم میری چھائی کو الٹ کر بول رہے ہو۔ اگر تم جے ہو تو جواب دو‘ کیا تم ڈی ہاؤس کے ذریعے ان لون پر تعویذ عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بنانا نہیں چاہتے تھے۔“

”بالکل نہیں‘ تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”چلو میں جھوٹی ہوں۔ یہ بتاؤ کیا ڈی ہاؤس نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ ان لون نے بڑھ بول شراب پیئے کے بعد بھی نشے میں نہیں ہے اور پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتا ہے؟ لہذا اسے ڈھکی کر کے اس کے اندر پھینکا ہو گا۔“

”تم پھر جھوٹ بول رہی ہو۔ میں مشران لون سے ایک اہم خفیہ کام لینے والا تھا۔ پھر بھلا اسے ڈھکی کیوں کرتا؟“

”تو پھر تم نے پورے سرے ریو اور نکال کر ان لون کا نشانہ کیوں لیا تھا ایسے وقت میں نے ریو اور کی نال کو تمہاری طرف گھما دیا تھا اسی وجہ سے تم ڈھکی ہو۔“

پارس کو یہ سب یاد تھا۔ جب پرائز لکھ کر نے ریو اور سے اس کا نشانہ لیا تو اس نے سمجھا کہ شی آرا ڈھکی کر کے اس کے دماغ پر قبضہ بنا چاہتی ہے۔ وہ ریو اور کی گولی سے بچنے کے لئے تار تھا۔ ایسے ہی وقت پرائز لکھ کر نے ریو اور کا رخ بدل کر خود کو ڈھکی کر لیا۔

وہ اتنا نشے میں بھی نہیں تھا کہ خود کو ڈھکی کر لیا اس کے اندر رہنے والا ڈی ہاؤس اپنے ہی لیڈر کی طرف ریو اور کا رخ پھیر دیتا۔ یقیناً ایسے وقت شی آرا نے ہی یہ کمال دکھایا تھا۔

وہ پھر گردن دلوچ کر بولا۔ ”تمہارا ریو اور میرے ہاتھ نہ لگتا تو ابھی میری گردن تمہارے قبضے میں ہوتی۔ یہ تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ تم مجھ پر گولی چلانے والے تھے۔“

”سہم‘ مجھے معاف کرو۔ دفعہ۔ وہ میں اس وقت نشے میں تھا۔“

”نشر تو اب سرچرہ کر بولے گا۔ باہر ایک گاڑی منگواؤ۔ اس گاڑی میں ہم دونوں کے علاوہ صرف ایک ڈرائیور ہو گا۔ تمہاری ٹیم کے یہ سونا لوگ ہمارے پیچھے آسکتے ہیں لیکن آنے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

شی آرا نے ماتحت کے ذریعے کہا ”تم اسے کہیں بھی لے جاؤ۔ میں کسی کو تمہارے پیچھے نہیں آنے دوں گی۔“

بگرام نے اس پرے ہال میں آکر کہا۔ ”مشران لون! باہر تمہارے لیے گاڑی آچکی ہے۔“

پارس دشمن کی گردن دلوچے اسے نشانے پر رکھ کر وہاں سے جانے لگا۔ جب وہ دو اڈے پر پہنچا تو شی آرا بولی۔ ”تورا ٹھوس۔ ابھی میں نے بگرام کے خیالات پڑے ہیں۔ اس نے گاڑی کے نیچے ڈیٹھیڈر اغوی کھینچ لیا ہے۔ تم اپنے ہتھار کو جہاں لے جاؤ گے‘ انہیں معلوم ہوتا رہے گا۔ میں ابھی وہ اغوی کھینچ لگ کر کے پھینکاتی ہوں۔“

پارس دو اڈے پر روک گیا تھا۔ بگرام بے اختیار باہر گاڑی کے پاس دوڑتا ہوا آیا پھر نہیں بریٹ کر گاڑی کے نیچے لگائے ہوئے ڈیٹھیڈر اغوی کھینچ کر نکال کر گچھے سے نکلا اور اسے دور پھینک دیا۔

پارس دو اڈے پر سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا پھر وہ پرائز لکھ کر لے کر گاڑی کی اگلی سیٹ پر آیا۔ اس کے پیچھے کوئی نہ آسکا۔ شی آرا نے ماتحت کے ذریعے فرش پر پڑے ہوئے ایک ہتھیار کو اٹھالیا تھا اور کہہ رہی تھی ”کوئی بھی باہر جانا چاہے گا تو میں اسے گولی مار دوں گی۔“

ڈی ہاؤس نے دوسرے ماتحت کے ذریعے کہا۔ ”میں یہاں کے فوجی افسران کے دماغوں میں کئی بار جا چکا ہوں۔ ان کے خیالات بتایا ہے کہ پوجا جانی ایک خیال خواتی کرنے والی ہے وہ برٹان ہیں۔ کیونکہ وہ افراد کے بیٹے پارس کو صرف گرفت کرنا چاہتی ہے لیکن کسی کو اجازت نہیں دیتی کہ اسے ہلاک کیا جائے۔ تم دی پوجا ہو؟“

”ہاں میں دی پوجا ہوں۔“

”تو پھر غلط نام بتا رہی ہو۔ بھارت میں خیال خواتی کرنے والی صرف ایک شی آرا ہے۔ ٹیلی جینی جانے والوں کی قربت میں کسی پوجا کا نام نہیں ہے۔ پھر یہ کہ شی آرا پارس کی دیوانی ہے یہ سب جانتے ہیں۔“

”ہم سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ چلوں شی آرا ہوں پھر؟“

”پھر یہ کہ سمجھو نے کی کوئی راہ نکال لو۔ ہم دونوں کی خدمت سے وہ عورت ماری گئی۔ پھر یہ کہ جیسے بھی ماری گئی اس کا قاتلہ تمہیں پہنچ رہا ہے۔ ایک سو کن کا نشانہ اس سے نکل گیا۔“

”یہ شک وہ میرے محبوب کو بچیں رہی تھی لیکن میں اسے ہلاک نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”اسے تسلیم کرو کہ وہ ہم دونوں کی غلطیوں سے ہلاک ہوئی ہے۔ ہماری غلطی سے مسٹر پرائز لکھ کر ہلاک نہیں ہونا چاہیے۔ تم چاہو تو پارس کو اس کے قتل سے باز رکھ سکتی ہو۔ ہم تمہاری بیوی سے بڑی خیر خواہ قبول کر کے اپنے لیڈر کی زندگی بچا رہے ہیں۔“

”میں کوئی شرط پیش نہیں کرنا چاہتی۔ اب وہی کوئی رہوں گی۔“

جو پاس چاہے گا۔
 ”تو پھر ہمارے یہ تمام آدمی اپنے لیڈر کو چاہتے ہیں۔
 تم سختی سے ان کو روکو۔“

ڈی ہاؤس نے یہ کہنے ہی اپنے آلا کار کے ذریعے اس رات
 پر گولی چلا دی جس کے اندر وہ موجود تھی۔ اس کے مرتے ہی تمام
 ماتحت قرش پرے ہتھیار اٹھا اٹھا کر ہر کی طرف دوڑنے لگے تاکہ
 دوسری گاڑیوں میں پاس کا قاتل قریب کر سکیں۔ ڈی ہاؤس پر انٹر
 کے داغ میں آتے جاتے ہوئے اپنے آدمیوں کو بتا سکا تھا کہ پاس
 اسے کس راستے سے کمال لے جا رہا ہے۔

لیکن باہر پہنچنے ہی ان سب پر گولیاں برس گئیں۔ شی تارا
 باہر کھڑے ہوئے بھرام کے اندر پہنچ گئی تھی اور اس کے ذریعے
 سب مشین گن سے گولیاں برسا رہی تھیں۔ وہ چار پیچے کرے۔ پانی
 نے دھواں دھڑ چلا گئیں لگا کر چھپنے کی جگہ بناتے ہوئے بھرام پر
 گولیاں چلائیں۔ اس کے ہاتھوں سے سب مشین گن چھوٹ گئی۔
 اس کے مرتے ہی وہ سب دوڑتے ہوئے گاڑیوں کی طرف گئے اور
 ان میں بیٹھنے لگے۔ ایسے وقت شی تارا نے پھر ایک شخص کے داغ
 پر قبضہ تھا کر گولیاں چلائیں۔ وہ ماتحت پیچے کرے تیرے نے شی
 تارا کے آلا کار کو شٹ کر دیا۔

ڈی ہاؤس تمام ماتحتوں کے اندر پانی پانی جاکر سمجھا رہا تھا
 کہ کوئی منہ سے تو اڑ نہ نکالے۔ ورنہ وہ ان کے اندر آکر انہیں
 اپنا آلا کار کاٹنے کی۔

سب اس کی ہدایت پر عمل کر رہے تھے۔ شی تارا نے تین
 ماتحتوں کی توازیں سنی تھیں۔ وہ تینوں متابع میں ہلاک ہو گئے
 تھے۔ کوئی اور اس کے قابو میں نہ آیا۔ کیونکہ سب کو گتے بن کر
 تین گاڑیوں میں جا رہے تھے اور اب وہ انہیں روک نہیں سکتی
 تھی۔

اس نے پاس کے پاس آکر کہا۔ ”میں نے انہیں روکنے کی
 بہت کوشش کی تھی۔ خیال خواتی کے ذریعے انہیں ایک دوسرے
 پر گولیاں چلانے پر مجبور کرتی رہی مگر ڈی ہاؤس نے کئی ماتحتوں کو گولا
 بنا کر تین گاڑیوں میں لے گیا ہے۔ اب وہ پرانتر کے اندر آکر
 معلوم کر رہا ہے کہ تم اسے کہاں لے جا رہے ہو۔“

پاس نے گاڑی کو دائیں طرف ذرا سا بھرا کر روک دیا۔ وہ
 گاڑی ایک گہری پستی کی سمت جانے والی ڈھلان کے بالکل قریب
 رک گئی۔ وہ بولا۔ ”ڈی ہاؤس دیکھ رہا ہو گا کہ اس کا لیڈر اپنی قبر
 کے بالکل کنارے رک گیا ہے۔ اب وہ لیڈر کو بچانے کی تدبیر
 کرے گا یا اپنے آدمیوں کو دھار کا رستہ بتائے جائے گا۔ اس کے
 پاس اتنی حمل تو ہو گی کہ وہ اوجھرتا ہے جائے گا تو اوجھرتے لیڈر گاڑی
 سمیت نیچے چلا جائے گا۔“

ڈی ہاؤس نے پرانتر کے ذریعے عاجزی سے کہا۔ ”پلیز
 آپ ایسا نہ کریں۔ ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ آپ فراد صاحب کے

بیٹے پاس ہیں۔ پہلے سے معلوم ہوا تو آپ سے مسٹر ان فون سمجھ
 کر نہ کرا تے۔ آپ سے کھرا کر اپنا کام کرتے۔ اب ہم اپنے کسی
 منصوبے پر عمل نہیں کریں گے۔ کشمیر اور سیانجی کا ڈر بھی زبان پر
 نہیں لائیں گے۔ مسٹر انتر اپنی پوری ٹیم کے ساتھ واپس چلے
 جائیں گے۔“

پاس نے کار سے اتر کر کہا۔ ”ایک شیطان جانے گا تو دوسرا
 شیطان دوسرے خواروں کے ساتھ چلا آئے گا۔ قیامت تک
 شیطان سلسلہ بند نہیں ہو گا۔ اسے مرتے دو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں
 کہ میری آفریں کی کار کو کس طرح کمری کھائی میں گرایا تھا اور کس
 طرح وہ بے گناہ محبت کرنے والی شطوں میں پلٹ کر اللہ کو پکاری
 ہو گئی تھی۔ اب اسے شیطان کو پیار ہو جائے دو۔“

وہ کار کے پیچھے آکر اسے دھکا دے کر کرانے کے لیے کھڑا
 ہو گیا۔ پرانتر خوف سے پیچھے ہٹ گیا۔ شی تارا نے اس کی زبان سے
 رک گیا۔ اسی طرح سیٹ پر بیٹھ گیا۔ شی تارا نے اس کی زبان سے
 کہا۔ ”ڈی ہاؤس اسے پھانسا چاہتا ہے۔ میں اسے سیٹ پر بٹھائے
 رکھوں گی۔ تم اپنا کام کر پاس۔“

پاس نے کہا۔ ”ہاں ویسی منظر ہونا چاہیے تم آفریں کو بچانا
 چاہتی تھیں اور یہ کار سمیت اسے گرا کر چاہتا تھا۔ تم دونوں کے
 درمیان جدوجہد ہوتی رہی اور وہ پتھری جان سے گئی۔ چلو تم دونوں
 پھر کسی ہی جدوجہد کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے گاڑی کے پچھلے حصے پر ایک پیر رکھ کر پوری
 قوت سے دھکا دیا۔ وہ بالکل کنارے پر تھی۔ دھکا دیتے ہی آگے بڑھ
 کر ڈھلان کی طرف بھگی۔ ڈی ہاؤس نے پرانتر کے داغ پر
 پوری طرح قبضہ بنانے کی کوشش کی تاکہ شی تارا اسے نہ روک
 سکے اور وہ گاڑی سے باہر چلا نکالے۔ لیکن دونوں کے درمیان
 وہی جنگ جاری رہی جو آفریں کی کار کے ڈرائیور کے داغ میں رہی
 تھی۔

گاڑی تیزی سے ڈھلان کی طرف جاتے ہی الٹ گئی۔ اسی
 طرح الٹ پلٹ کر لوٹتی ہوئی بڑے بڑے پتھروں سے ٹکرائی ہوئی
 گہری پستی کی طرف جانے لگی۔ پھر ایک زبردست دھماکا ہوا اور
 گاڑی شطوں میں گر گئی۔

پاس نے گہری سنجیدگی اور صدمے سے دیکھا۔ اسے ان
 شطوں میں اپنی آفریں نظر آ رہی تھی۔

ڈی ہاؤس دافنی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس نے
 موبائل فون اٹھا کر پیرا سٹر سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”پرانتر ازانو
 مور۔ وہ اپنی غلطی سے مارا گیا ہے۔“

پچھلے پیرا سٹر جن گاڑی نے سوچا تھی کی دھمکی کے مطابق
 استغنی دے دیا تھا اس کی جگہ دوسرا آیا تھا۔ اس نے حیرانی سے
 کہا۔ ”پرانتر بہت زبردست پلان میکر تھا۔ تم بھی اس کے ساتھ
 تھے۔ جان پر کھیل جانے والوں کی ایک ٹیم بھی تھی۔ پھر یہ کیسے

”صرف ایک غلطی سے۔ اور وہ یہ کہ اس نے دشمن کو
 پہچانے میں دھماکا کھایا۔ اسے ذہنی کیے بغیر میں اس کے داغ میں
 نہیں جا سکتا تھا لیکن وہ بہت مکار تھا۔ ابھی آخری وقت میں معلوم
 ہوا کہ وہ فراد کا بیٹا پاس ہے۔“

”وہ گاڑیاں تھیں اور پرانتر کو معلوم نہیں تھا کہ پاس ان
 دنوں کشمیر میں ہے؟“

”معلوم تھا اور یہ شبہ بھی تھا کہ شاید وہ بھارتی فوجی افسر
 کیدار شرما کے بیٹے میں مارا گیا ہے۔ پچھلے پیرا سٹر نے تاکید کی
 تھی کہ اس کی موت کی تصدیق کروں اور جب تک تصدیق نہ ہو
 تب تک ابھی دوستوں اور دشمنوں سے محتاط رہا جائے۔“

”تمہاری تاکید کے باوجود تم لوگ محتاط نہ بن گئے؟“

”ہم نے کوئی تاہی نہیں کی۔ اس کے داغ میں گھسنے کی ہر ممکن
 کوشش کی لیکن پرانتر اسے ذہنی کرنے کے بجائے خود اپنے ہاتھ
 سے ذہنی ہو گیا۔ بعد میں ہمید کھلا کر شی تارا ایسا کر رہی ہے اور وہ
 ان فون پاس ہے۔“

”تمام خیال خواتی کرنے والوں کو میرے پاس بلاؤ اور خود بھی
 آؤ۔“

اس نے فون بند کر کے ڈی کریں ”ڈی مور اور واؤڈ منڈولا
 (جان دلن) کو خیال خواتی کے ذریعے خطاب کر کے انہیں پیرا سٹر
 کے پاس آنے کے لیے کہا پھر خود اس کے پاس پہنچ گیا۔
 وہ خیال خواتی کرنے والے قہری ڈی فوجی بیڑہ کو ان میں رچے
 تھے۔ پندرہ منٹ میں پیرا سٹر کے پاس پہنچ گئے۔ واؤڈ منڈولا خیال
 خواتی کے ذریعے ایک سپاہی کے داغ میں آیا۔ ان سب کو پرانتر
 کی ناگاہی اور موت کے بارے میں بتایا گیا پھر پیرا سٹر نے کہا۔
 ”منفصل اور جنوبی ایشیا پر مقلد رہنے کے لیے کشمیر اور سیانجی
 ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔ مستقبل کے سپر یادر بننے والے
 چین کو مضبوط بنانے کے لیے ان علاقوں پر ہمارا تسلط لازمی ہے۔
 ایک پرانتر کے مرتے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ایک ناگاہی
 سے تجربات حاصل کر کے آئندہ کامیابی حاصل کی جا سکتی ہے۔“

ڈی ہاؤس نے کہا۔ ”ایک اور بڑا نقصان ہوا ہے۔ پرانتر
 جتنے منصوبے اور نقشے بنا کر لے گیا تھا وہ سب پاس اس سے چھین
 کر لے گیا ہے۔ اب یہ ثبوت بابا صاحب کے اوارے میں رہے گا
 کہ ہم امریکی ان علاقوں میں کیا کرنا چاہتے ہیں۔“

پیرا سٹر نے کہا۔ ”ہاں یہ ہمارے حق میں اچھا نہیں ہوا۔ تاہم
 سیاسی رابطہ پر ہم اپنی پالیسیاں تبدیل کریں گے۔ جب تک ہمیں
 کامیابی نہیں ہو گی۔ کسی نہ کسی بنائے کشمیری عوام پر ہونے والے
 مظالم کو جاری رکھتے ہیں کہ تاکہ کشمیری یہ تسلیم کر سکیں کہ انہیں
 بھارتی مظالم سے امریکا ہی نجات دلا سکتا ہے۔ پھر ہم اسی شرط پر
 انہیں نجات دلائیں گے کہ وہ ہمارے ذپر اثر رہیں۔ پاکستان اور

بھارت سے صرف حسب ضرورت تعلق رکھیں۔ امریکا کی فوج
 انہیں بیرونی حملوں سے محفوظ رکھے گی۔“

واؤڈ منڈولا نے کہا۔ ”آپ کا پرانتر ایسے ہی منصوبوں کے
 ساتھ کیا تھا۔ آئندہ بھی جتنے پرانتر جیسے مصلحت لوگ جا سکیں
 گے وہ ناکام ہوتے رہیں گے۔“

”یہ تم کس بنیاد پر کہہ رہے ہو؟“

”اس بنیاد پر کہ ہم راستے کے کاٹنے ہٹائے بغیر چلتے ہیں اور
 اپنے پاؤں کو لٹکان کر لے رہے ہیں۔ جب تک وہاں پاس ہے آپ کی
 کے گلے میں کھنٹی باندھنے کے منصوبے ہی بناتے رہیں گے حاصل
 کچھ نہیں ہو گا۔“

”درست کہتے ہو۔ ہم پہلے پاس کو وہاں سے ہٹانے کی
 کوشش کریں گے۔ ہو سکتا ہے ہم اس علاقے سے تو کیا اس دنیا
 سے بھی پاس کو نکال دیں۔ آخر وہ بھی انسان ہے اور کسی دن
 مرتے کے لیے ہی پیدا ہوا ہے۔“

”تو پھر پہلی کوشش پاس سے خننے کی ہو گی۔ اس کے بعد ہم
 کشمیر اور سیانجی کے مسئلے کو حل کریں گے۔“

پیرا سٹر نے واؤڈ منڈولا سے کہا۔ ”مسٹر جان دلن! تم اس
 مہم کے لیے موزوں ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم پاس کی شررگ تک
 پہنچنے کے لیے کوئی ایسی پلاننگ۔“

وہ بات کٹ کر بولا۔ ”میں نے ٹیلی جیٹی کا علم حاصل کرتے
 ہی پہلی اور آخری پلاننگ یہ کی تھی کہ فراد اور اس کی فیملی کے کسی
 ممبر سے براہ راست نہیں ٹکرائیں گا۔ اسی لیے اسلام آباد میں فراد
 کے پورے خاندان کی موجودگی کا علم ہوتے ہی میں وہاں سے چلا آیا
 ہوں۔“

”یہ تم پہلی کی باتیں کر رہے ہو۔“

”مجھے بھول کھانا منظور ہے مگر دوسرے ٹیلی جیٹی جاننے

والوں کی طرح حرام موت مرنا منظور نہیں ہے۔“

”مسٹر جان دلن! کیا ہمارے کام نے تمہیں ٹیلی جیٹی کا علم
 دے کر غلطی کی ہے؟“

”آج میں تم لوگوں کو یہ بری خبر سناتا ہوں کہ میں جان دلن
 نہیں ہوں۔“

سب نے چمک کر اس سپاہی کو دیکھا جس کی زبان سے وہ

بول رہا تھا۔ پھر پیرا سٹر نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”شاید تم لوگوں کو یٹین نہیں آئے گا۔ میں واؤڈ منڈولا
 ہوں۔“

”یہیں فضول باتیں کرتے ہو۔ واؤڈ منڈولا کو گولی مار کر مگرے

سندھ میں پھینک دیا گیا تھا۔“

”ایسا کیوں کیا گیا تھا؟ اس کا جرم کیا تھا؟ کیا صرف اس لیے

کہ وہ یہودی تھا؟“

”بے شک۔ ہم یہودیوں کو اپنے سر پر بٹھاتے ہیں لیکن ہم

محالات میں ان پر مجبوسا نہیں کرتے ہیں۔
 "یہ بات یہودی اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اس لیے ہم بھی تم پر مجبوسا نہیں کرتے ہیں۔ صرف مسلمان قوم ایسی ہے کہ امریکا سے دھوکا بھی کھاتی ہے اور اس پر مجبوسا بھی کرتی ہے۔"
 "مسٹر جان ولسن! کیا تم نے یہودی مذہب اختیار کر لیا ہے؟"
 "کچھ ایسی ہی بات ہے۔ قصہ یہ ہے کہ داؤد منڈولا جیسا کہ ایک ہی ٹرانسفا مر مشین کو درست کر سکا تھا لیکن تمہارے حکام اور فوجی اس یہودی کو نہ مشین کا نقشہ دکھانا چاہتے تھے نہ مشین تک پہنچنے دیتے تھے۔ پھر ایک طویل عرصے کے بعد مجبور ہو کر منڈولا سے ہی مشین کو درست کرانا پڑا۔ تم کو لوگوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مشین صحیح طور سے کام کرنے لگے گی تو منڈولا کو کوئی بارودی جائے گی۔ منڈولا پیدا انکی یہودی تھا۔ اپنے باپ پر مجبوسا نہیں کرتا تھا۔ پھر تم جیسا نہیں پر کیے کرتا؟ ان دنوں تمہارے پاس ایک ہی ٹیلی جیٹھی جاننے والا وہی سول تھا۔ مشین کے درست ہونے کے بعد وہی سول کی ٹیلی جیٹھی منڈولا کے دماغ میں خنک کی گئی اور وہی سول کے دماغ سے ٹیلی جیٹھی مٹا دی گئی۔ کیونکہ وہ ناکام تھا۔"
 "منڈولا کے بعد جان ولسن بڑا کہنیک تسلیم کیا جاتا تھا۔ تم لوگوں نے منڈولا کے دماغ سے جان ولسن کے اندر ٹیلی جیٹھی خنک کی۔ ایسے ہی وقت منڈولا نے تم سب کو دھوکا دیا۔ مشین میں چپکے سے ایسی تبدیلی کی جس کے نتیجے میں جان ولسن کے دماغ پر یہودی مذہب نقش ہو گیا۔ منڈولا کی شخصیت اس پر مسلط ہو گئی اور اس میں یہ نگاری آئی کہ وہ بظاہر جان ولسن ہی رہے گا لیکن اندر سے کٹر یہودی داؤد منڈولا بن کر رہا کرے گا۔ یوں سمجھ لو کہ اس مشین سے گزرنے کے بعد اصل جان ولسن ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا اور جان ولسن کے روپ میں داؤد منڈولا پیدا ہو گیا۔ یہاں کے چند فوجی افسران نے منڈولا کو ایک بحری جہاز میں لے جا کر اسے گولی مار کر مگرے سمندر میں پھینک دیا۔ وہ مگرے۔ سمندری مچھلیاں اس کا گوشت کھاتی ہوں گی لیکن وہ یہودی اپنی موت سے پہلے میرے اندر پیدا ہو چکا تھا اور میری زندگی کی آخری سانس تک وہ میرے وجود کے خالے سے زندہ رہے گا۔"
 "سپر باسٹر اور قہری ڈی بڑی جرنی اور بے یقینی سے اس سپاہی کو دیکھ رہے تھے جس کی زبان سے بیک وقت جان ولسن اور داؤد منڈولا بول رہا تھا۔
 "ڈی ہاؤس نے کہا۔ "مسٹر جان ولسن! تمہاری یہ باتیں قصہ کمانی لگ رہی ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ یہودی بڑے مکار ہوتے ہیں۔ منڈولا ایسی ہی بڑی مکاری کر سکتا تھا پھر بھی ہمیں یقین نہیں آتا ہے۔"
 "کیا یقین کرنے کے لیے میرا بیانا نہ انداز کافی نہیں ہے۔ جان ولسن زندہ ہوتا تو وہ یہودیوں کی حمایت میں بھی نہ بول۔ وہ بچا وہ لسن تو زندہ نہ کر بھی مر چکا ہے اور داؤد منڈولا مر کر بھی زندہ

ہے اور زندہ رہے گا۔
 "ہاں میرے پاس جان ولسن کا صرف چہرہ دیا گیا ہے۔ اسے میں نے پلاسٹک برسر پر کے ذریعے تبدیل کر دیا۔ میں ایک طویل عرصے سے دیکھ رہا ہوں کہ آج تک ٹرانسفا مر مشین کے ذریعے جتنے بھی ٹیلی جیٹھی جاننے والے پیدا ہوئے ان میں سے اسی فیصد فرادہ اس کے کسی ٹیلی ممبر کے ہاتھوں مارے گئے یا ان کے ذہن اثر رہے۔ میں ایسی نادانی نہیں کروں گا جس کے نتیجے میں فرادہ اس کے دونوں بیٹوں یا سوتیا ٹائی کو بھی میرا سراغ ملے۔ میں براہ راست کسی ان کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ وہ مشرق میں ہوں گے تو میں مغرب کی سمت چلا جاؤں گا۔ تم لوگوں کو بھی نہیں معلوم ہو گا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہا ہوں اور میں کثیر صرف اس لیے نہیں جاؤں گا کہ وہاں پارس ہے۔"
 "سپر باسٹر نے چمکا۔ "یعنی مختصر الفاظ میں یہ کہنا چاہتے ہو کہ یہودی اپنا اور میری آدم کی طرح تم نے بھی ہمارا ساتھ چھوڑ دیا ہے؟"
 "ایسی بات بھی نہیں ہے۔ ہم یہودی اور عیسائی ایک دوسرے کے لیے لازم و ملہم ہیں۔ ہم جب تک ایک دوسرے کے کام آتے رہیں گے جب تک اسلامی ممالک ہمارے دہان میں رہیں گے یہ تمام اسلامی ممالک کو معلوم ہو چکا ہے کہ دنیا کے نقشے میں ایک جیو پنی کا سائز رکھنے والے اسرائیل کے پاس دو سو اہم ہیں اور یہ امریکا کی مرانی اور تعاون سے ہے۔ لہذا میں بھی تم لوگوں سے تعاون کروں گا۔"
 "جب تم پارس کے مقابلے پر ہی نہیں رہو گے تو تعاون کیا کرو گے؟"
 "ابھی نہیں بتاؤں گا کہ کیا کرنے والا ہوں مگر جو کچھ بھی کروں گا اس سے کشمیر میں امریکا کے مقاصد پورے ہوتے رہیں گے۔ یہ مسلمان اسرائیل سے نفرت کرتے ہیں اور امریکا کے ذہن اثر رہتے ہیں۔ کشمیر کے مسلمان بھی ایسے ہی ہیں۔ اس لیے ہم یہودی امریکا کے گارڈ سے پرہیز کر رہے ہیں۔"
 "سپر باسٹر نے کہا۔ "تم کشمیر اور سیاجن کے معاملے میں پارس سے دور رہی رہنا چاہتے ہو اور ہمارے کام بھی آنا چاہتے ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے؟"
 "وہاں تمہارے جو لوگ جائیں گے۔ میں ان کے اندر چمکا رہوں گا۔ پارس اور اس کے عزیزوں پر یہ بھی ثابت نہیں ہونے دوں گا کہ مجھ جیسا یہودی تمہارے لیے کام کر رہا ہے۔"
 "جھجک بے تم سب جاؤ۔ میں اعلیٰ فوجی افسران اور دیگر حکام سے مشورہ کر کے کوئی منصوبہ بنائوں گا۔"
 "منڈولا نے اس سپاہی کے ذریعے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔ "میں جانتا ہوں مجھے گولی مار کر سمندر میں بھیجنے والے اعلیٰ فوجی افسران اور حکام مجھے کسی امریکی منصوبے میں شریک نہیں ہونے دیں گے

اور نہ ہی یہ معلوم ہونے دیں گے کہ آئندہ کشمیر اور سیاجن کے لحاظ سے تمہاری ٹیم کے کون کون سے افراد جا رہے ہیں۔"
 "درست کہہ رہے ہو۔ تمہاری اصلیت جاننے کے بعد اب ہم تم پر بھی مجبوسا نہیں کریں گے۔ تم ہمارے منصوبے کی تکمیل کے کسی بھی ٹاکم موٹر پر دھوکا دے سکتے ہو۔ الی وقت تو یہی بات عقل میں آ رہی ہے کہ آئندہ ہماری ٹیم میں سب ہی لوگ کے ہاں ہوں گے اور ہمارے قہری ڈی میں سے کوئی نہیں ہو گا۔ ورنہ تم ان سے کسی کی آواز اور لہجہ بنا کر ہمارے آدمیوں کے اندر بچھا کر دو گے۔"
 "میری دعا ہے کہ اس سے بھی زیادہ عقل سے کام کرتے ہو اور سپر باسٹر کے وعدے پر سلامت رہو۔ پچھلے ایک برس میں ہمارے کسی سپر باسٹر نے اور ملے گئے۔ اس نے پھر قہقہہ لگایا اور کہا۔ "یورپ سے مشرق بعید تک اسلامی ممالک پھیلے ہوئے ہیں۔ بے شک یہودیوں پر مجبوسا نہ ہو مگر اسلامی ممالک کے لیے یہاں نامیہاں بن کر رہنے کے لیے ہمارے تعاون کی ضرورت پڑتی ہی رہے گی۔ اسرائیل کو فرنت لائن پر رکھ کر ہی تم لوگ سپر باسٹر کھاتے رہو گے۔"
 "اتنا کہنے کے بعد وہ سپاہی دفتری کرے سے باہر چلا گیا۔ منڈولا اس کے اندر سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس نے قاہرہ میں ایک خوبصورت سا بیگڑا کرانے پر حاصل کیا تھا اور یہ سوچ رکھا تھا کہ وہاں طویل عرصے تک رہنا پڑا تو وہ بیگڈے مالک کو اپنا معمول بنا کر اس بیگڈے کو اپنے نام لکھوا لے گا۔ یوں بھی وہ اسرائیل کے آس پاس کے ملکوں میں رہنا چاہتا تھا۔
 "اسرائیل اور اپنی یہودی قوم کی خدمت کرنے اور ایک سرے میں کی خفیہ تنظیم کو اپنے کنٹرول میں کرنے کے باوجود وہ قوم سے ذرا دور اور اپنے وطن سے باہر رہنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہودیوں کے ہزاروں دشمن اسرائیل آتے جاتے رہتے ہیں۔ غیر ملکی ایجنٹ اور بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس بھی چھپے رہتے ہیں پھر فرادہ علی تیمور کا کوئی بیٹا یا کوئی خیال خواتی کرنے والا بھی وہاں پہنچتا رہتا ہے۔ لہذا وہ اپنے وطن سے محبت کرنے کے باوجود وطن سے باہر رہنے میں اپنی سلامتی سمجھتا تھا۔
 "اب وہ سوچ رہا تھا کہ سپر باسٹر اور اعلیٰ فوجی افسران اس کے دوبارہ جی اٹھنے پریشان ہوں گے۔ اگرچہ وہ پیدا انکی طور پر عیسائی جان ولسن تھا لیکن آئندہ تاحیات یہودی داؤد منڈولا ہی بن کر رہنے والا تھا اور اب یہ یقینی توقع تھی کہ منڈولا کے قتل کا انتقام ان سے ضرور لے گا۔
 "چونکہ وہ تاحیات داؤد منڈولا ہی بن کر رہنے والا تھا اس لیے امریکی حکام اسرائیلی حکام کے سامنے یہ تسلیم نہیں کریں گے کہ انہوں نے ایک ٹیلی جیٹھی جاننے والے یہودی منڈولا کو گولی مار دی تھی۔ بلکہ وہ احسان جانتیں گے کہ ایک یہودی کو مشین کے ذریعے

ٹیلی جیٹھی کھاتی۔ مگر وہ یہودی منڈولا دعا دے کر امریکا سے چلا گیا ہے اور یقیناً اسرائیل پہنچ گیا ہے۔
 "یہ سب کچھ سوچ کر اس نے ایک اسرائیلی فوجی افسر سے خیال خواتی کے ذریعے رابطہ کیا۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے ٹیلی جیٹھی جاننے والے موناوہ اور ٹالیوٹ اس کے معمول اور تابعدار بنے ہوئے تھے۔ اس نے موناوہ کی آواز اور بیچے میں فوجی افسر سے کہا۔ "ہیلو میں ابھی تمہارے لیے ایک ابھی خیال خواتی کرنے والا ہوں۔ میرا نام داؤد منڈولا ہے۔ میں یہودی ہوں اور امریکن آرمی میں ایک کہنیک رہ چکا ہوں۔ میں نے ہی اس ناکام ٹرانسفا مر مشین کی مرمت کی تھی۔ کامیاب مرمت کے سلسلے میں مجھے یہ خیال خواتی کا علم ملا ہے۔"
 "افسر نے کہا۔ "ہمارے سرفرازوں نے بت پہلے اطلاع دی تھی کہ ایک یہودی کہنیک نے اس مشین کو درست کیا ہے۔ ہمیں اور اندر کی خبر نہ مل سکی ویسے امریکی حکام نے شکایت کے طور پر ہمیں اطلاع دی ہے کہ وہ یہودی منڈولا ٹیلی جیٹھی کا علم حاصل کرتے ہی کہیں کس دھوکے ہو گیا ہے۔ وہ یقیناً اسرائیل میں ہی پناہ لینے پہنچا ہو گا۔"
 "میں پہنچا تو نہیں ہوں، پہنچنا چاہتا ہوں۔ ابھی ایک پڑوسی ملک میں ہوں۔"
 "وہاں کیوں ہو؟ یہ ملک تمہارا ہے۔ جہیں یہاں آکر رہنا چاہیے۔ ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو گا۔ اس سے بڑی خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔"
 "منڈولا نے کہا۔ "میں جانتا ہوں! اپنا اور میری آدم دو یہودی خیال خواتی کرنے والے ہیں۔ آئندہ صرف میرا ہی نہیں ایک اور ٹیلی جیٹھی جاننے والے کا اضافہ ہو گا۔"
 "کیا واقعی؟ وہ دو سر اکون ہے؟ کیا وہ تمہارے ذہن اثر ہے؟"
 "ہاں۔ آپ نے موناوہ اور ٹالیوٹ کے نام سنے ہوں گے۔ یہ دونوں کچھ عرصے تک سوتیا ٹائی کے معمول اور تابعدار بن کر رہے پھر آزاد ہو گئے لیکن موناوہ طبی موت مر چکا ہے۔ صرف ٹالیوٹ زندہ ہے۔ وہ مجھ سے جیس میں کل رہا تھا۔ اب میں اسے ذہنی کرنے کے بعد اپنا تابعدار بنا چکا ہوں۔"
 "اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تم ہمیں بہت بڑی خوشخبری سنا رہے ہو لیکن تم اس بات کا برا نہ مانا۔ ہم تم دونوں کے داؤد منڈولا اور ٹالیوٹ ہونے کی تصدیق کریں گے۔"
 "ضرور تصدیق کرنا چاہیے۔ جب ہم آپ کے پاس پہنچیں تو آپ ہمیں حراست میں لے کر ہمارا برین واش کر سکتے ہیں۔ ہم پر تو یہی عمل کر سکتے ہیں۔ ہم اپنے ملک اور قوم کی خاطر تصدیق کیے جانے کے ناقابل برداشت حراست سے گزر دیں گے اور اپنی حب

الطی ثابت کریں گے۔

”کیا ثابت بھی ہو سکتی ہے؟“

”پہلے عیسائی اور امریکی تھا۔ میں نے تخریبی عمل کے ذریعے اسے صرف ابھار دیا۔ میں نے یہودی بھی بنادیا ہے۔“

”پھر تو تم بے یقینی سے تمہارے شہر میں گئے۔ تم دونوں کب آ رہے ہو؟“

”ہم قہر میں ہیں۔ ہمارے لیے جہاز اپنی کاپر کل شام تک بھیج دو۔ ہم جاتے ہیں۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر اپنے بیڑم میں حاضر ہو کر اپنی آواز تین پلانک پر نظر پڑی کہنے لگا۔ پلانک یہ تھی کہ ابھی وہ دوبارہ موناو اور ٹالوت پر تخریبی عمل کرے گا۔ وہ دونوں اسی جگہ کے ایک بیڑم میں سو رہے تھے لیکن اس نے اپنے منصوبے کے تحت موناو کو موقوف کیا تھا۔

موناو پر عمل کر کے یہ ذہن نشین کرنا تھا کہ وہ مرجکا ہے اور اب وہ داؤد منڈولا ہے۔ یعنی منڈولا اپنی تمام شخصیت اور لب و لہجہ موناو کے ذہن پر نقش کر دے گا۔

یہ الفاظ دیگر جس طرح بھی ایک جان ولسن ہو کر آتا تھا اور اب اپنے پیراگراف کے وجود کے باوجود مکمل طور پر داؤد منڈولا بن چکا تھا۔ اسی طرح موناو آئندہ داؤد منڈولا کی حیثیت سے اسرائیل جا کر زندگی گزارنے والا تھا۔ اور ٹالوت کے ذہن میں یہ نقش ہوئے والا تھا کہ اس کا ساتھی موناو دوسری میں طبعی موت مرجکا ہے اور وہ داؤد منڈولا کے ساتھ اسرائیل آیا ہوا ہے۔

صرف ایک مشکل مرحلے سے گزرنا تھا اور وہ مرحلہ برین واشنگ کا ہوتا لیکن یہ بھی منڈولا کے لیے کچھ زیادہ مشکل نہ تھا۔ کیونکہ ایکسے مین مارٹن اور لیری ٹوم ان دونوں کو اصفائی کزوری میں جلا کر ان کے اندر جا کر ان کے چہرے پر خلیات پڑتے اور یہ بھی سمجھ نہ پاتے کہ ان چہرے پر خلیات پڑنے والوں کے دماغوں پر داؤد منڈولا پہلے سے حکومت کر رہا ہے۔ ایسے میں ایکسے مین مارٹن، الیا اور لیری ٹوم ان دونوں کے دماغوں سے وہی معلومات حاصل کرتے جو منڈولا انہیں فراہم کرتا۔

یہ سارا مافیائے مکمل تھا۔ یہ ذہانت سے سمجھنے کا تھا۔ سمجھانے کا نہیں تھا۔ یا پھر اتنے والا وقت سمجھانا ہے کہ بعض باتیں وقت گزرنے کے بعد سمجھ میں آتی ہیں۔

○×○

پیرامتر فرج کے اعلیٰ افسران کے ساتھ ایک بندہ کرے میں بیٹھا ہوا شہر میں پراثر لڑکی موت اور جان ولسن کی محض تبدیلی کے حلقہ تھا ہاں تھا کہ وہ کسی طرح یہودی داؤد منڈولا بن چکا ہے۔

بندہ کرے کے باہر سرگرمی جو ان کمرے ہوئے تھا۔ انہیں حکم دیا گیا تھا کہ وہ کسی بھی اعلیٰ حکام کی فنی افکار اندر آتے نہ دیں۔ حتیٰ کہ ٹیلی فنی جانے والے تخریبی ڈی کے تھیں وہاں وہاں

کو بھی اس بندہ کرے کے اجلاس میں شریک ہونے کی اجازت نہیں تھی۔

پیرامتر نے کلمہ ہمیں یہ اعتقاد اس لیے برت دیا ہوں کہ داؤد منڈولا اگر شہین میں کچھ گڑبگڑ کے جان ولسن کو یہودی منڈولا بنا سکتا ہے تو اس نے تخریبی ڈی کو بھی فراڈ مار شہین سے گزارنے کے دوران کوئی شیطانی چال چلی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ تخریبی ڈی کو اپنا معمول اور ابھارنا چکا ہو۔

ایک افسر نے کلمہ ”تم راضندی سے کام لے رہے ہو۔ میں بھری بھری اور خدائی افواج کے پوگا جانے والے افسران ہیں۔ ساتھ جان ولسن یعنی موجودہ یہودی منڈولا ہم میں سے کسی کو تالا کرنا کہ اس اجلاس کی اہم کارروائی میں دیکھ کر گئے گا۔“

دوسرے افسر نے کلمہ ”دوہے یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہودی ہونے کا ثبوت ہے۔ ہم مطمئن تھے کہ اسے پیشہ کے لیے ختم کر دیے ہیں مگر وہ کجبت جان ولسن کے اندر عیشہ زندہ رہے گا۔“

تیسرے افسر نے کلمہ ”اس نے ہمارے لیے بڑے مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ اب تو ہمیں اسے تخریبی ڈی پر شہ ہو گیا ہے کہ وہ ان تینوں کے اندر کسی وقت بھی آکر ہمارے خیرے منصوبے معلوم کرنا ہے۔“

پیرامتر نے کلمہ ”ہم فراڈ مار شہین کے ذریعے تخریبی ڈی کے دماغوں سے منڈولا کے تخریبی عمل کو ختم کر سکتے ہیں لیکن اب تو شہین پر بھی مجبوراً ہمیں کیا جاسکتا ہے نہیں وہ یہودی اس شہین میں کس قسم کا اثا پیر کر گیا ہے۔“

ایک نے کلمہ ”یہ کئی مسئلہ نہیں ہے۔ ہم اپنے کئی تجربہ کار کیڑے کس سے شہین کو ابھی طرح چیک کرانے لگے۔“

”ہاں“ شہین جب ناکام تھی تو منڈولا کے سوا کوئی دوسرا کیڑے اس کی حرکت نہیں کر سکتا لیکن اب تو اس کی حرکت ہو گئی ہے۔ ہمارے دوسرے کیڑے اس میں کی جانے والی ہیرا پھیری کو سمجھ سکتے ہیں۔ ہمیں انہیں آنا مانا ہے۔“

”تمک ہے اپنے چند تجربہ کار کیڑے کس کی صلاحیتوں کو آزمایا جائے گا لیکن تخریبی ڈی کا کیا ہے؟“

”شہین کو ابھی طرح چیک کرنے کے بعد تخریبی ڈی کو دوبارہ شہین سے گزار کر انہیں اپنا وقار دینا چاہئے گا اور جب تک ہمیں یقین نہیں ہوگا کہ وہ تینوں اس یہودی منڈولا کے اثر سے نکل سکے ہیں تب تک ان تینوں یوز کو یہاں ہیڈ کوارٹر میں نظر بند رکھا جائے گا۔“

ایک افسر نے پوچھا ”تنبہ کیا جاتا ہے کہ تخریبی ڈی تخریبی بندہ کر خیال خدائی کے ذریعے پارس کو شہر سے ہٹا دیا اسے سناجھ بھی نہ جانے دے اور ہمیں سے ہمارے اور پاکستان کے فنی کیپ اور ان کے دوسرے اہم راز معلوم کریں؟“

پیرامتر نے کلمہ ”موناو تو یہی چاہیے لیکن فراڈ مار شہین

الطی جان بخش رہے کی تو میرا مشورہ ہے کہ کم از کم دو نمائند

زہرست ٹیلی فنی جانے والوں کا ہم اضافہ کریں۔ ان میں سے ایک خیال خدائی کرنے والا ان زہرست کا فراڈ مارنا یا تخریبی ہو کر پراثر لڑکی جگہ ایک ٹیم بنا کر وہاں جائے اور پارس کو شکستے لگائے۔ اس کی تحویل میں جو آئندہ قلعیں اور عمارتیں اہم دستاویزات ہیں انہیں یہاں لے آئے۔“

ایک افسر نے تائید کی۔ ”بے شک“ صرف خیال خدائی سے کام نہیں چلے گا۔ وہاں پراثر لڑکی جگہ کی ضرورت اور خطرناک فائرنگ پارس کے مقابلے میں جانا چاہیے اور عمارتوں کا تخریبی ہو کر خیال خدائی بھی کرنا ہو۔“

”ہمارے کانڈوئس جلاہ قسم کے فائر ہیں۔ ہم ان کا آپس میں مقابلہ کرانے لگے۔ مقابلے میں جو کچھ ہوتا دوسرے کو اٹھ کر پراثر لڑکی سے اسے فراڈ مار شہین سے گزار کر ٹیلی فنی کا علم دیا جائے گا۔“

پیرامتر نے کلمہ ”تب لوگوں کو یاد ہوگا کہ کچھ عرصہ پہلے ہے پر گولا ٹائی شہین نے ایک خیرے عظیم بنائی تھی۔ اس نے تخریبی اور فوریل کو بھی زہر پکڑنے کے اپنا ابھارنا تھا۔“

ایک نے کلمہ ”ہمیں یاد ہے۔ بھلا اس شہین نے پر گولا کو کیسے بھلا دیا جاسکتا ہے؟ اس نے تو خیال خدائی کرنے والی تیز رفتار مرنا کو بھی اپنی معمول بنایا تھا لیکن وہ کل ایب جا کر پھنس گیا۔ یہودی خیرے عظیم نے اسے وہاں قید کر لیا اور ہم نے اس کی عظیم کے ڈاکٹر اور ساتھیوں میں ڈی سوزا کو اور اس کے پتلوان باڈی گاؤڈی کو گولیوں سے ہلاک کرنے کے پیچھے پیچھے کیا ہے۔“

پیرامتر نے کلمہ ”ہمیں اسی پتلوان باڈی گاؤڈی کو سوزی بات کر رہا ہوں۔ اس کا تخریبی سائز سے چوٹ ہے۔ ہم فوریل ہے۔ ایسا ہمارا ہے کہ اس کے سامنے پارس جو تین بن جائے گا۔ میرا مشورہ ہے کہ اسے بھی کانڈوئس کے مقابلے میں شریک کیا جائے۔ اگر وہ کام کا کھلا تو ہم شہین کے ذریعے اسے اپنے ملک کا وقار دار اور اپنا ابھارنا لیں گے۔“

”تمک ہے۔ تمہارے مشورے کو ہم مانتے ہیں۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ شہین کے ذریعے وہ خیال خدائی کرنے والوں کا اضافہ کیا جائے۔ یہ تنازعہ دوسرا کیوں ضروری ہے؟“

پیرامتر نے کلمہ ”ایک ہی کلنی ہے۔ ہم زیادہ خیال خدائی کرنے والے پیدا کر کے بعد میں بچھتاے ہیں۔“

پیرامتر نے کلمہ ”آئندہ نہ بچھتاے کے لیے ہم دوسرا ایک شاطر خیال خدائی کرنے والا چاہتا ہوں۔ اس کا کام صرف یہ ہوگا کہ وہ ہڈی ہلاک سے ہمارے ساتھ بچھتاے ہوئے خیال خدائی کرنے والوں کو پکڑ کر وہاں لائے گا اور ہم ان سب کو تخریبی عمل کے کیا شہین کے ذریعے اپنا ابھارنا لیں گے۔“

تمام افسران نے پیرامتر کی تائید کی۔ وہ دھرت کر رہا تھا۔

سونا ٹائی وہاں سے جاتے وقت ٹیلی فنی جانے والے موناو اور ٹالوت کو لے گئی تھی۔ پھر پلاکار ٹائی نے بے مورکن کو بھی زہر پکڑنے کے بابا صاحب کے اوارے میں پھنسا دیا ہے۔ لاپائے لہری تو موناو کو اٹھا کر تھا۔ بے پر گولائے تخریبی اور فوریل کو غلام بنایا تھا۔ ایسے سختی سے شہین کے پیدا کر کے امریکی خیال خدائی کرنے والے تھے جنہیں ایک ہی حکمت عملی سے دایاں لایا جاسکتا تھا۔

ایک اعلیٰ افسر نے کلمہ ”اگر ایسا ہو جائے تو ہمیں شہین کے ذریعے مزید ٹیلی فنی جانے والے پیدا کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم جنہیں زہر پکڑنے کے لائیں گے، وہ ہمارے ہی امریکی وقار رہوں گے۔“

دوسرے افسر نے کلمہ ”مگر ہم اپنی دانست میں بہت چالاک شکاری کا انتخاب کرتے ہیں اور وہ فراڈ مار اور اس کے بیٹوں کے سامنے باکر کا کھڑا کالوں جاتا ہے۔“

پیرامتر نے کلمہ ”اس بار آپ میرے انتخاب پر مجبوراً کریں۔ ہمارے ملک کا ایک نمائندہ ذہین شہین کا کھلاڑی بچھلے تین برسوں سے شہین کا عالمی چیمپئن ہے۔“

”تم سڑنا پک برائے کی بات کر رہے ہو؟“

”جی ہاں۔ اگر ہم ٹالوت برائے کو ٹیلی فنی کا علم دیں اور اسے اپنا ابھارنا کر سکیں تو وہ ہمارے چھڑے ہوئے ایک ایک ٹیلی فنی جانے والے کو پکڑ کر لائیں گے آئے گا۔“

سب نے ایک برائے جیسے شاطر کے انتخاب کو تسلیم کیا پھر وہ بندہ کرے سے نکلے کے بعد ہڈی رازداری سے خیرے مشغول ہو کر عمل کرنے لگے۔ پہلے انہوں نے تخریبی ڈی کے ڈی کریں ڈی مورا اور ڈی ہلاکے کا برین شہین کے ذریعے واش کیا اور انہیں پھر سے اپنا ابھار دیا۔ ان کے کئی تجربہ کار کیڑے فراڈ مار شہین کو ابھی طرح چیک کر کے اطمینان کرتے رہے۔ ان مصروفیات کے دوران جلاہ قسم کے کانڈوئس ڈی کو سوزا

اسٹریٹیزنگ کے لیے ایک کوچنگ و خوردگی سرگشت

بابر خان خان کی آپ بیتی جگہ بیتی

سنگت میں شان و جلہ و متعل تری سلا

بانی گز

ایف قریب چل سال مطلب غرضانی علیہ السلام

بات گز

ایف قریب چل سال مطلب غرضانی علیہ السلام

کا مقابلہ جاری رہا۔ آخر ڈی کو سب پر بازی لے گیا۔ پراسٹر اور تین افواج کے افسران نے مطمئن ہو کر ڈی کو سوارائیک ہراسے کو ٹرانسپارمرشین سے گزارا۔ مشین کے مختلف مراحل سے گزار کر انہیں ٹیلی جیٹھی کا علم بھی دیا اور ملک و قوم کا وقار بنانے کے علاوہ انہیں تین افواج کے اعلیٰ افسران کا تاجدار بھی بنایا۔

ان تمام مراحل سے گزرنے کے بعد پراسٹر اور تین افواج کے افسران کا اجلاس پھر بند کمرے میں ہوا۔ اس بار اجلاس میں ڈی کو سوارائیک ہراسے کا اضافہ ہوا۔ وہ سب ڈی کو سوارائیک رہے تھے کہ پاس نے کس طرح پرانے اور اس کی ٹیم کو ان کے متاخذ میں کام بنایا تھا۔ آئندہ ڈی کو سوارائیک میں ہمہ گیر کارس کے متعلق پر جائے۔

پھر انہوں نے سابقہ تمام امر کی ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کے نام لکھے اور وہ فرسٹ مائیک ہراسے کے حوالے کر کے کہا۔ ”اب تم ذہانت سے چالیں چلو اور ان سب کو یہاں واپس لاؤ اور ثابت کر دو کہ واقعی تم شاطر ہو۔“

مائیک ہراسے تھوڑی دیر تک فرسٹ کو پڑھتا رہا اور سوچتا رہا پھر بولا۔ ”اپا اور منڈولا جیسے جتنے یہودیوں نے ہماری ٹرانسپارمرشین سے علم حاصل کیا وہ سب امرائیل گئے ہیں۔ اس فرسٹ میں تیسرا اور چوتھا نام جی اور قہوال کا ہے۔ آپ ان کے متعلق معلومات فراہم کریں۔“

”تل ایب میں ہمارے ایک جاسوس نے جے پرگولا سے معلوم کیا ہے کہ وہ دونوں پرگولا کے محل سے آزاد ہو کر اٹلی کی گاڈ درنیا کی دو جوان بیٹیوں پر عاشق ہو گئے ہیں۔ اب شاید ان ہی کے ساتھ رہتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ آجکل کہاں ہیں؟“ مائیک ہراسے نے پوچھا۔ ”آپ گاڈ درنیا کے بارے میں کچھ بتائیں۔“

”گاڈ درنہ کے بیٹے کا نام وان لوٹن ہے۔ اس نے انسانی کس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے کمرے اور دوسرے آلات تیار کیے ہیں۔ درنیا کی پہلی بیٹی کا نام مامیلا ہے اس نے وکالت پاس کی ہے۔ دوسری بیٹی سیکسی نے میڈیکل سائنس میں ڈگری حاصل کی ہے۔ تیسری بیٹی اٹالانا اسکاٹ لینڈ یارڈ سے سرائف سائی کی ٹریننگ حاصل کر چکی ہے۔ لیکن وہ اپنے گھروالوں کو چھوڑ کر عادل نامی ایک جوان کے ساتھ بابا صاحب کے ادارے میں چلی گئی ہے۔“

”کیا وہ انسانی کس منتقل کرنے والے آلات وان لوٹن کے پاس ہیں؟“

”یقیناً اس کے پاس ہوں گے۔ وہ خود آلات تیار کر لیتا ہے۔ اس نے پچھلے دنوں ان آلات کے ذریعے تل ایب میں بیڑی پھیل

چا دی تھی۔“

شاہر مائیک ہراسے سر جھکا کر سوچنے لگا۔ ڈی کو سوارائیک ہراسے نے کہا۔ ”میں نے پاس کے متعلق بہت کچھ سنا ہے مگر اب دنیا والے اس کے بارے میں کچھ نہیں سن سکیں گے۔ میں اس کی گردن کی پڑی توڑ دوں گا۔“

”ہمیں یقین ہے، تم ایسا کر سکو گے۔ تم جان پر کھیل جانے والے گورٹا فاسٹوں کی ایک ٹیم بناؤ اور کشمیر کے لیے روانہ ہو جاؤ۔ ہمیں کشمیر، لداخ، قراقرم، ہستانت اور سیانجن کے متعلق تمام تفصیلی معلومات اور نقشے فراہم کیے جائیں گے۔“

مائیک ہراسے نے پوچھا۔ ”کیا یہ ضروری ہے کہ مسٹر ڈی کو سوارائیک جا کر پاس سے مقابلہ کریں اور اس کی گردن توڑ دیں۔ آپ کی خطرناک پارٹنرشپ کیا جن کا علاقہ ہے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”مسٹر مائیک ہراسے! یہ معاملہ مسٹر ڈی کو سوارائیک کا ہے۔ تم صرف اپنے معاملات پر توجہ دو۔ ہمیں اپنے چمکڑے ہوئے اور کم شدہ ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی ضرورت ہے۔“

مائیک ہراسے نے کہا۔ ”میں شطرنج کا کھلاڑی ہوں۔ نئی اور چمک دینے والی چالیں چلتا ہوں۔ میں جس انداز میں کھیل شروع کرنا چاہتا ہوں اس سے مسٹر کو سوارائیک کا فائدہ پہنچے گا۔“

سب نے اسے دلچسپی اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا۔

”اگر دشمن کو ذہانت سے مارا جاسکے تو بلا ٹی نہیں چلانا چاہیے۔ اگر ہم گاڈ درنیا کے بیٹے وان لوٹن سے انسانی کس منتقل کرنے کے آلات حاصل کر لیں تو ان آلات کے ذریعے پاکستان اور بھارت کے کیمپ اور فوجی راز معلوم کر سکتے ہیں۔“ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ آسانی سے سمجھ میں آنے والی بات تھی مگر کسی کا دھیان کس منتقل کرنے والے آلات کی طرف نہیں گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ آلات ان کی دست رس سے دور تھے۔

مائیک ہراسے نے کہا۔ ”آپ صرف اپنی معلومات حاصل کر لیں کہ گاڈ درنہ اور اس کا بیٹا وان لوٹن کہاں ہیں؟ پھر ان کی آوازوں کے کیسٹ یا تصویریں حاصل کر لیں۔ باقی شطرنج کی بازی میں کھیلوں گا۔“

یہ معلوم کرنا مشکل نہ تھا۔ گاڈ درنہ اور اس کے بیٹے بیٹیوں کی تصویریں اٹلی کی تمام پولیس اور اعلیٰ جس ڈیپارٹمنٹ میں تھیں۔ پراسٹر نے اٹلی کے اعلیٰ حکام سے رابطہ کیا پھر ان حکام کی رضامندی سے ایسے اختلاطات کیے کہ سیٹلائٹ کے ذریعے مائیک ہراسے اور ڈی کو سوارائیک کی دی اسکرین پر گاڈ درنہ اور اس کے بیٹے بیٹیوں کی تصاویر مختلف زاویوں سے دیکھیں اور انہیں اپنے کیسٹ میں ریکارڈ کر لیا۔

مائیک ہراسے نے وہ تصاویر دیکھنے سے پہلے ڈی کو سوارائیک تھا کہ وہ انہیں دیکھتے ہی ان کی آنکھوں میں جمائیک کران کے اندر پہنچنے کی کوشش نہ کرے۔

ڈی کو سوارائیک نے کہا۔ ”میں صرف پراسٹر کا تاجدار ہوں۔ تم مجھے بدایات اور مشورے نہ دیا کرو۔“

ہراسے نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ ایک فولادی انسان ہیں۔ اگر چاہیں تو میرا لومیرے جسم سے ٹھونکنے ہیں۔ میں آپ سے بڑا بن کر آپ کو مشورہ نہیں دے رہا ہوں۔ اگر آپ بھی مجھے عقل کی باتیں سمجھائیں گے تو میں ان پر عمل کروں گا۔“

”تم مجھے عقل کی بات کیا سمجھا رہے ہو؟ کیا یہی کہ گاڈ درنہ کے بیٹے اور بیٹیاں سانس روک لیتی ہوں گی؟“

”ہاں میں یہی سمجھتا ہوں۔ ہمیں محتاط رہ کر یہی ظاہر نہیں کرنا چاہیے کہ امریکا میں ہم دو خیال خوانی کرنے والوں کا اضافہ ہو گیا ہے۔“

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے کہا۔ ”بے شک ڈی کو سوارائیک خود کو دو پوش رکھو گے تو دشمنوں سے محفوظ ہو گے۔“

ڈی کو سوارائیک نے کہا۔ ”آپ لوگوں کا حکم سر آنکھوں پر۔ اپنی عقل مجھ میں بھی ہے کہ وان لوٹن اور اس کی بیٹیں جوان ہیں۔ صحت مند بھی ہوں گی اور پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں گی لیکن ان کی ماں یعنی گاڈ درنہ تو بڑھی ہو چکی ہے۔ کیا وہ بڑھاپے میں سانس روک سکتی ہے؟“

ہراسے نے کہا۔ ”تم زہدوست پہلوان ہو اور میں شاطر ہوں۔ میں ہمارے کیمپوں کے پھیل پر نظر رکھتا ہوں۔ تم یہ بھول رہے ہو کہ ٹیلی جیٹھی جاننے والے جی اور قہوال اس بوڑھی گاڈ درنہ پر عمل کر کے اس کے دماغ کو لاک کر سکتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟“

ڈی کو سوارائیک کوئی جواب نہ دے سکا۔ پھر ہچکچاتے ہوئے بولا ”میں اتنا دان نہیں ہوں۔ یہ سمجھ سکتا ہوں کہ ان کے ٹیلی جیٹھی جاننے والے ایسا کر سکتے ہیں۔ تمہاری بھی ہو سکتا ہے کہ گاڈ درنہ شراب پیتی ہو اور کوئی نقشہ۔“

پراسٹر نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم فرض کر رہے ہو کہ وہ شراب پیتی ہوگی لیکن صرف ایسا سوچ کر اس کے دماغ میں جاؤ گے اور کام روکے تو کھوٹا دشمنوں کو ایک ٹیلی جیٹھی جاننے والے کی آمد سے انکھ کو گم میں حکم دتا ہوں کہ آئندہ کسی بھی معاملے میں مسٹر مائیک ہراسے سے پہلے مشورہ لیا کر دھر عمل کرو۔“

ڈی کو سوارائیک اپنی اگلیٹ کا احساس ہوا۔ مگر وہ سر جھک کر کہتے ہوئے بولا۔ ”اگر گاڈ درنہ اس کی اولادیں اور اس کے بیٹے جیٹھی جاننے والے سب ہی سانس روک لیتے ہیں تو پھر طالت کا استعمال کر کے انہیں دشمنی کرنا ہوگا۔ یا کسی دوا یا انجکشن کے

ذریعے انہیں اوصالی کردہروں میں جھلکا کر ہوگا۔“

ہراسے نے کہا۔ ”ایسا کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ بہت عرصے پہلے جب جی اور قہوال کو یہاں ٹرانسپارمرشین سے گزارا گیا ہوگا تو ان کا تمام ریکارڈ بھی یہاں موجود ہوگا۔ اس ریکارڈ میں ان کی آوازوں کے کیسٹ بھی ہوں گے۔ بس ذرا عقل سے سوچنے کی بات ہے کہ جی اور قہوال نے گاڈ درنہ کی فلی کے تمام ممبران پر عمل کیا ہوگا۔ اگر ہم ان کی آواز اور لہجہ اختیار کر کے ان کے دماغ میں جائیں گے تو ان میں سے کوئی ہماری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔“

پراسٹر نے کہا ”دیکھو کو سوارائیک! تمہارے شطرنج ذہانت میں ابھی ریکارڈ دوم سے جی اور قہوال کی آوازوں کے کیسٹ منکھواتا ہوں۔“

اس نے اپنے خاص ماتحت کو حکم دیا کہ ریکارڈ دوم سے مطلوبہ آڈیو کیسٹ لائی جائیں۔ تین افواج کے اعلیٰ افسران نے ڈی کو سوارائیک کو سمجھا کہ اپنی اہم مطلوبہ چیز حاصل کرنے کے لیے آدمی کو جک مانا جاتا ہے۔ خواہ وہ قی طور پر دشمن کے آگے کیوں نہ جھکتا پڑے۔ پھر مسٹر ہراسے تو دوست ہیں اور نہایت ذہین ہیں۔ لہذا پراسٹر کے حکم کے مطابق اسے ہر معاملے میں ہراسے سے مشورہ لینا چاہیے۔

ڈی کو سوارائیک دل میں کہا۔ ٹھیک ہے، واقعی طور پر جک رہا ہوں۔ آئندہ کسی مرحلے پر اپنی کارکنی دکھا کر ثابت کر دوں گا کہ

زندگی بنانے اور نونہلنے کے سلسلے کی ایک کہی

تہا کوئی اور نہ کہی مرادات سے چھوڑا مال کیجیے

بیت ۱۵

آیت ۱۰۱

سکریت بننا چھوڑیے

جینا شروع کیجیے

وادی عکس شہور کے ذریعہ پورے امتداد کے ساتھ تہا کو نونہل

مخ نجات حاصل کرکے صرف چند دنوں میں

اس کتاب کو پڑھ کر کوئی نہ کہی کرکے

سکریت بننا چھوڑیے جینا شروع کیجیے

میں مانگ ہوا سے برتر ہوں۔

انہیں آؤ کیسٹ کے ذریعے جری اور قہار کی آوازیں سنائی گئیں۔ ٹی وی اسکرین پر گاؤں اور اس کے بیٹے بیٹیوں کی تصویر دکھائی گئیں۔ ہر ماٹرنے کہا۔ ”ڈی کرو سو! ابھی تم خیال خالی نہ کرو۔ سسر ہراسے کو اپنے طور پر اس جیلی کے اندر گھسنے دو۔ ہرے اپنی ایک ٹیم بنانے کے لیے جاں نثار فائٹوں اور کھڑا افراد کی ایک فرسٹ تیار کرو۔“

ڈی کرو سونے سسرا کر کہا۔ ”مجھے سسر ہراسے اور گاؤں کے معاملات سے الگ رکھا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں میں تاجدار ہوں۔ ابھی سوچ کچھ گرفت تیار کروں گا۔“

شاہر مانگ ہراسے نے گاؤں کے بیٹے وان لون کو اپنا ٹارگٹ بنایا۔ اس کی تصویر کو کئی بار غور سے دیکھا۔ پھر جری کی توازن اور لہجہ اختیار کر کے تصویر کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے اس کے اندر پہنچا تو اس نے سانس روک لی۔ وہ وہاں گیا۔

یہ بات سمجھ بھی گئی کہ وان لون کے داغ کو جری نے محل کے لاک نہیں کیا ہے۔ ہراسے نے دوسری بار قہار کی توازن اور لہجہ اختیار کیا پھر خیال خالی کی پرواز کی۔ اس بار وان لون نے سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ یہ معلوم ہو گیا کہ وہ قہار کا معمول ہے۔

اس وقت وان لون سوچ رہا تھا کہ ابھی کون اس کے اندر آتا چاہتا تھا۔ بے اختیار اس نے سانس روک لی تھی۔ مانگ ہراسے نے اس کی سوچ کا رخ بدل دیا۔ یہ معلوم کیا کہ ابھی جری اور قہار سے ان کے تعلقات ہیں؟ اگر ہیں تو وہ دونوں خیال خالی کسے والے کہاں ہوں گے؟

وان لون نے سوچا۔ ”وہ دونوں اپنی مرضی کے مالک ہیں۔

ان میں سے ایک اس کی بہن ماسیلا کو اور دوسرا سیکسی کو چاہتا ہے لیکن وہ دونوں بھی سامنے نہیں آتے ہیں۔ اس کی بہن سے بھی اچانک ہی کسی پارک یا دوسری تفریح گاہ میں ملاقات کرتے ہیں اور ہر ملاقات میں ان کے چہرے بدلے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ خیال خالی کے ذریعے یقین دلاتے ہیں کہ وہی ان کے عاشق ہیں۔“

ماسیلا اور سیکسی نے اپنے خیال خالی کرنے والے عاشقوں سے کئی بار غور کیا لیکن کہیں کہ وہ دونوں اس کی ماں اور بھائی کے سامنے آیا کریں اور جیج میں چل کر ان سے شادی کر لیں لیکن وہ انہیں مال دیتے ہیں۔

وان لون کے خیالات بتا رہے تھے کہ جری اور قہار دل کے معاملے میں مجبور ہو کر اس کی بہنوں سے محبت کرتے ہیں اور ان کی پوری جیلی کے کام بھی آتے رہتے ہیں لیکن عادل کی طرح گاؤں پر مجبور سامنے کرتے ہیں۔ ان کی حرکتوں اور مال خول سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دونوں خیال خالی کرنے والے بھی عادل کی طرح فراہم علی تجور سے متاثر ہیں یا اس کے بعد ان ہیں۔ وہ دونوں گاؤں کی مانی

تخیم سے دور نہ رہی ماسیلا اور سیکسی کی خاطر ان کے کام آتے رہتے ہیں۔

وان لون کے خیالات نے بتایا کہ اس کے پاس انسانی عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے کیمرے ”سائڈ ریکارڈنگ مشین“ اور دوسرے اہم آلات تھے۔

شاہر مانگ ہراسے نے اس کی سوچ میں پوچھا کہ وہ کس ملک اور کس شہر میں ہے؟ اس کی سوچ نے کہا۔ ”مجم جیڑ میں ہمیں بدل کر رہتے ہیں۔ کوئی ہمیں پہچان نہیں سکے گا۔ مل ایب آتے جاتے رہتے ہیں۔ مل ایب میں ایک ایسا بنگلا ہے جس میں دوسری چھتیں ہیں۔ ان چھتوں کے درمیان عادل نے ایک تجوس اور پتی بیوی سے کوئیوں ڈالر کے ہیرے جوہرات اور کوئیوں پونے کے ٹوٹے کر انہیں دہاں چھپا رکھا ہے اور گاؤں کو اجازت دی ہے کہ یہ بے اختیار دولت اگر وہ لے جاسکتی ہے تو وہاں سے لے جائے لیکن دولت حاصل کرتے وقت وہ اپنی اولاد کے ساتھ اگر کسی معیبت میں پھنس گئی یا اسرائیل اٹھلی جنس والے اسے اور اس کے بیٹے بیٹیوں کو گرفتار کر کے آہنی سلاخوں کے پیچھے پھنسا دیں گے تو عادل پر اس کی ذمہ داری عائد نہیں ہوگی۔“

عادل نے گاؤں کو بے اختیار دولت دی تھی لیکن گاؤں اور وان لون ہزار تلخیر کے بعد ہراسے حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ جری نے خیال خالی کے ذریعے گاؤں سے کتنا تمہاری ٹیلی ویشن اور تمہاری عکس منتقل کرنے والی ٹھیکے کے ذریعے وہ دولت کسی طرح حاصل کی جاسکتی ہے لیکن اسے اسرائیل سے باہر پہنچانا ایک مسئلہ ہے۔ وہ ہیرے اور جوہرات ٹاپ اور نمایت مینٹی ہیں۔ انہیں چھپا کر لے جانا اگرچہ ناممکن نہیں ہے لیکن مشکل ضرور ہے۔“

گاؤں نے کہا۔ ”مشکل کیوں ہے؟ تم اور قہار ان پورٹ کے سمز کے افسران کے داغوں پر قبضہ جاکر یہ بے اختیار دولت یہاں سے پار کر سکتے ہو۔“

”یہ فک ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن دوسرے پہلوں پر بھی غور کرو۔ یہاں بیوی کی جیتی جانے والوں کی کمی نہیں ہے۔ وہ غیر ملکی جاسوسوں اور خیرہ انجینئرز کو ٹائٹل کے لیے اکثر ان پورٹ کے سمز اور پولیس افسران کے اندر آتے جاتے رہتے ہیں۔“

وان لون نے کہا۔ ”مجم مانتے ہیں کہ ایسے وقت ان افسران کے داغوں میں خیال خالی کرنے والے بچانے جاسکتے ہیں لیکن سولت سے مناسب وقت کا انتظار کرتے ہوئے ان افسران کے خیالات پڑے جائیں اور خاموشی سے معلوم کیا جائے کہ بیوی ٹیلی ویشن جانے والے ان کے اندر کب اور کن حالات میں آتے جاتے رہتے ہیں تو کچھ مشکلات آسمان ہو جائیں گی۔“

گاؤں نے کہا۔ ”تم دونوں رشتہ رز ان افسران پر متوجہ دیکھ کر خوبی عمل کرتے رہو اور پول ایک ایک کے ان پورٹ کے

تمام محلے کو اپنا معیصل اور تاجدار بنالو۔ پھر راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔ کسی دشمن ٹیلی ویشن جانے والے کو بھی شبہ نہیں ہو گا اور تمام دولت ان کے آبائی وطن اٹلی بھیجے جائے گی۔“

جری اور قہار میرے احسان مند تھے کیونکہ میں نے انہیں بے پروا کے جادوئی خوبی عمل سے نجات دلائی تھی اور سب دستور جناب حمزہ صاحب کی ہدایات کے مطابق آؤں چھوڑ دیا تھا۔ آزادی کے بعد وہ کتنے تھے کہ پہلے میرے اور میری جیلی کے کام آئیں گے پھر دوسرے معاملات سے دلچسپی لیں گے۔

ان دونوں باری باری فرمان اور سادہ کے پاس چار گھنٹے رہا کرتے تھے۔ پھر ماسیلا اور سیکسی کی خاطر گاؤں کے کام آتے تھے۔ ان پورٹ کے ایک ایک افسر کی اچھی طرح اسٹڈی کرنے کے بعد انہیں اپنا معمول اور تاجدار بنانا رہتے تھے۔

شاہر مانگ ہراسے نے ہر ماٹرنے کے پاس اگر گاؤں جری اور قہار کے حلق بنایا۔ پھر ماٹرنے پوچھا۔ ”ان حالات میں تمہاری شطرنجی ذہانت کیا کتیا ہے؟“

وہ بولا ”ہمیں لے وان لون اہم ہے۔ ابھی میں اس کے اندر نہ کر عکس منتقل کرنے والے آلات کے ایک ایک ٹکٹوں کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ اس کے پاس ان تمام آلات کے دس بیٹ ہیں۔ ایک بیٹ اس کے پاس جیڑ میں ہے۔ دوسرا بیٹ اٹلی کے شہر روم میں اس کی رہائش گاہ کے اندر چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

”یہ تم آسمانی سے معلوم کرو گے کہ وہ کہاں اور کس الماری میں چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

”جی ہاں۔ میں نے اس الماری کا لاک نمبر بھی معلوم کر لیا ہے۔ اب آپ اٹلی میں اپنے سفیر سے اس معاملے پر فون کے ذریعے گفتگو کریں اور اسے بتائیں کہ میں اس کے داغ میں رہوں گا اور مجھے دوام میں دو چار نمائندہ ذہین اور تجربہ کار سرائیوں کی ضرورت پیش آئے گی۔“

”مجم واقعی شاطر ہو۔ گاؤں وان لون اور ان کے خیال خالی کرنے والوں سے پیچھے چھوڑ دیکے بغیر عکس منتقل کرنے والے آلات دوام کی رہائش گاہ سے حاصل کرو گے۔“

”میں ان آلات کو حاصل کرنے کے بعد اپنے توہمیں سے کہوں گا کہ وہ انہیں یہاں لائیں اور ایسے ہی دوسرے آلات تیار کریں۔ ایسا کرنا احتیاط لازمی ہے۔ اگر آلات کا ایک بیٹ یا ایک پرنہ بھی کم ہو جائے گا تو ہم دوسرے پرنے استعمال کر سکیں گے۔“

”میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم اپنی ذہانت سے جو چاہو کرو۔ میں ہر طرح تم سے تعاون کرتا رہوں گا۔“

ہراسے نے چوتھیں ٹکٹوں کے اندر دوام میں اپنے امر کی تلک عادل کے ذریعے گاؤں کی رہائش گاہ میں ڈاک ڈالا۔ وان لون کی الماری سے وہ تمام آلات نکلائے پھر انہیں دو مشین پہنچا دی۔ وہاں ماہرین نے ان آلات کا مطالعہ کیا۔ ایک ایک پرنے کے ڈرائنگ

تیار کیے۔ جس طرح اشیاء کے ذریعے ٹی وی اسٹیشن کے پروگرام ٹی وی اسکرین پر منتقل کیے جاتے ہیں اسی طرح وان لون نے ایک نیا سلاٹ تیار کیا جس کے ذریعے عکس منتقل کرنے والے ویڈیو کیمرے کو آن کرنے کے بعد اس کے سامنے جو بھی شخص ہوتا تھا اس کا عکس اس جگہ بھیج دیا جہاں وہ نیا سلاٹ ہوا کرتا تھا۔

ان تمام تعلیمات کو ماہرین نے بھی سمجھا اور پاس کے مقابلے پر منتظر بنائے والے ڈی کرو سو کو بھی اچھی طرح سمجھا۔ ڈی کرو سونے گھنٹے کے بعد کہا۔ ”واقعی ان آلات کے ذریعے جاسچین میں بھارتی اور پاکستانی آدمی کے کیپوں اور ان کی نقل و حرکت کو کسی بھی ٹی وی اسکرین پر دیکھا جاسکتا ہے اور پاس کا سراغ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ان دونوں کہاں ہے۔“

مانگ ہراسے نے کہا۔ ”ان آلات کے ذریعے جاسوسی آسان ہو گئی ہے۔ تاہم ایک مشکل ہے۔ اس سلسلے میں یہ نیا لاکٹ بہت اہم ہے۔ تم خیال خالی کے ذریعے کسی کو آلا کار کیا کر اس لاکٹ کو کسی ٹی وی خیرہ آؤں تک پہنچاؤ گے۔ تب ان آؤں کے منظر کو اسکرین پر دیکھ سکو گے۔“

”ہاں یہ ایک مشکل کام ہے۔ ان فوجیوں کے کیپوں اور خیرہ آؤں تک کسی کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ پاکستانی اور بھارتی فوج کے پاسی ہمارے کسی جاسوس یا آلا کار کو دور سے دیکھتے ہی گولی بار دیں گے۔ یہاں تو وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ جلی کے گلے میں گھنٹی کون باغیہ گا۔ اس چھوٹے لاکٹ کو وہاں تک کون لے جا کر چپا سکے گا؟“

ہراسے نے کہا۔ ”جب شطرنج میں چال پھنس جاتی ہے اور چوٹی چال چلنے کے راستے مسدود ہو جاتے ہیں تب ہی ذہانت اپنے گل بکھلتی ہے۔ ایسے وقت جس کی ذہانت گل بکھلتی ہے وہی شطرنج کا کامیاب کلاڈی تسلیم کیا جاتا ہے۔“

ڈی کرو سونے کہا۔ ”جاسچین گھنٹہ میں ہزار فٹ کی بلندی پر ہے۔ وہاں کوئی انسانی ہستی نہیں ہے۔ وہاں کمری دھڑ برف کی چٹائی ہوئی سفیدی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ وہاں پانی جم جاتا ہے۔ ڈبل دونیاں مڑے۔ بنیاں اور گوشت وغیرہ جو کلوہ کی طرح ختم ہو جاتے ہیں۔ ایسی جگہ وہ فوجی کسی طرح آگ سلاکتے ہیں اور کھانے پینے کی چیزوں کو بکھلا کر بیٹھ بھرتے ہیں؟ برقی ذرات اور سرد ہواؤں کے بکھولوں میں وہ کس طرح دن رات رہتی رہے ہیں اور اپنی اپنی سرحدوں کی حفاظت کر رہے ہیں؟ یہ وہی جانتے ہیں۔ ایسی جگہ عکس منتقل کرنے والے لاکٹ کو پہنچانا بالکل ہی ناممکن ہے۔“

مانگ ہراسے سسرا کر لگا۔ ”ڈی کرو سونے اسے ناگوار سے دیکھ کر ہر ماٹرنے کہا۔ ”یہ سسر ہراسے ایسے سسرا رہے ہیں جیسے میں کوئی لطیفہ بتا رہا ہوں۔ یا بچانے باتیں کر رہا ہوں۔ آپ ہی بتائیں کیا وہاں تک پہنچانا ناممکن نہیں ہے؟“

پیرماٹر نے کہا۔ ”وہ علاقہ صرف ان فوجیوں کے لیے مخصوص ہے، جو کہ پٹائی کی حریت حاصل کر چکے ہیں۔ وہاں ان فوجیوں کے علاوہ کوئی نظر آئے تو اسے گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ پھر اسے اس لیے گولی مار دی جاتی ہے کہ وہ وہاں جا کر ان راستوں اور موڑوں کی نشاندہی نہ کر سکے۔“

ہراسے نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں، وہاں کارہیزہ حرارت حتیٰ ۴۰ درجے سینٹی گریڈ ہے۔ ہمارا کوئی پہلی کارہیزہ بھی ادھر نہیں جاسکتا۔ کیونکہ بعض اوقات وہ کلومیٹر کی گنتی کی رفتار سے چلنے والی سرود ہواؤں کے بگولے پہلی گاڑی پر دواؤں میں رکاوٹ بنتے ہیں لیکن ایک پاکستانی پہلی گاڑی جس کا نام کوریا ہے، اس نے ۵۵ کلومیٹر گھنٹہ پر پرواز کئے ایک کئی مثال قائم کی ہے جس پر چھتا ہوں پاکستانی فوج کے ہوا بازوں نے نا ممکن کو ممکن کیسے بنایا؟ اور ہم نا ممکن کو ممکن کیوں نہیں بنا سکتے؟“

اس سوال پر تھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر ڈی کوسو نے کہا۔ ”تم طریقے میں عالمی جیتیں ہو۔ بڑی ذہانت سے چالیں چلے ہو۔ اگر تم نا ممکن کو ممکن بنا دو اور وہ لاکھ لاکھ دونوں ملکوں کے خفیہ فوجی اڈوں میں پہنچا دو تو میں تمہیں شاطر اور اپنا استاد مان لوں گا۔“

”میں خود کو منواؤ اور اپنی تحریف سننا پسند نہیں کرتا۔ بس سمجھ لو کہ چند لاکھ دونوں ملکوں کے خفیہ فوجی اڈوں میں چسپاں یا اڑتا پس گھنٹوں کے اندر پہنچ جائیں گے۔“

ڈی کوسو، پیرماٹر اور تین افواج کے اعلیٰ افسران نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر پیرماٹر نے کہا۔ ”ہمیں ایک بے مثال اور ذہین ٹیلی جنتی جاننے والے کی ضرورت تھی۔ اسی لیے میں نے تمہارا انتخاب کیا تھا۔ تم اپنے اعلیٰ افسران کو بتاؤ کہ میرا انتخاب غلط نہیں تھا۔ تم وہ چند لاکھ وہاں تک کیسے پہنچاؤ گے؟“

وہ بولا۔ ”میرا بعض اوقات مشکل سے مشکل مسئلہ حل ہو جاتا ہے اور آسمان مسئلے کا حل بٹھائی نہیں دیتا۔ ہم آپ سب ہی جانتے ہیں کہ فوجیوں کے لیے کمانے پینے کا پینے اوڑھنے کا اور دیگر ضروریات کا سامان محاذوں پر جایا کرتا ہے اور یہ سامان پہنچانے والے بھی فوجی ہوتے ہیں انسان ہوتے ہیں۔ ان کے پاس دماغ ہوتا ہے اور ہمیں دماغوں میں پہنچانا آتا ہے۔ وہ ہماری مرضی کے مطابق اس سامان میں ہمارے کئی لاکھ چھپا کر لے جاسکتے ہیں اور ان خفیہ اڈوں میں پہنچ کر انہیں ہماری ضرورت کی جگہ رکھ سکتے ہیں۔“

پیرماٹر نے خوش ہو کر کہا۔ ”مسٹر ہراسے! تم نے میرا سرخ رو سے بلند کر دیا ہے۔“

تمام فوجی افسران بھی اس کی تحریفیں کرنے لگے۔ ڈی کوسو نے کہا۔ ”مسٹر ہراسے! میں تمہارے مقابلے میں برتر رہنے کے لیے دل دی دل میں تمہیں کمتر سمجھتا ہوں تاہم اب دل کی کمزوریوں

سے حلیم کرتا ہوں کہ تم بے مثال ذہانت رکھتے ہو۔ مجھے تمہاری انگلی پکڑ کر چلنا چاہیے۔ اور میں اپنے تمام اعلیٰ افسران کے سامنے حمد کرتا ہوں کہ تمہارا ماتحت بن کر رہوں گا اور تم سے بہت کچھ سیکنے کی کوششیں کرتا رہوں گا۔“

ہراسے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے گلے لگایا پھر اسے تھپک کر کہا۔ ”تم تمہیرے ماتحت ہو، نہ میں تمہارا ماتحت ہوں۔ ہم دوست ہیں اور اپنے ملک کے سپاہی ہیں۔ ہمارے اتحاد سے ہی وہاں پارس بے موت مرے گا۔“

اس اتحاد پر تمام افسران خوش ہو کر تائیاں بنائے لگے۔ پیرماٹر نے کہا۔ ”یہ بے معلوم کرنا نہ کیا ہے کہ پارس کہاں ہے؟ اگر وہ سری عمر میں ہی ہے تو تم دونوں جگہ جگہ ٹیلی جنتی کا جال بچا کر اسے گھیر سکتے ہو۔“

مائیک ہراسے نے کہا۔ ”سری عمر کوئی بہت بڑا شہر نہیں ہے۔ تعمیر یوں کے لیے برا شہر ہو سکتا ہے لیکن بھارتی فوج اور وہاں کی پولیس والے اتنے ذہنوں سے کیا کر رہے ہیں؟ جبکہ کئی تاریخی فوج سے تعاون کر رہی ہے۔ اپنے محبوب کو اپنے زیر اثر لانے کے لیے دن رات ایک کر رہی ہے۔“

پیرماٹر نے کہا۔ ”پارس اس شہر میں ایک اجنبی ہو گا اور اس کا کوئی مخصوص ٹھکانا نہیں ہو گا۔ اب تک کی رپورٹ کے مطابق وہ ہوٹلوں میں رہتا آیا ہے۔ میرا خیال ہے وہ آئندہ وہاں کے مجاہدین کی طرح کسی نہ کسی شہریری مسلمان کے گھر میں پناہ لے گا۔“

مائیک ہراسے نے انکار میں سہلا کر کہا۔ ”اب وہ سری عمر میں نہیں ہو گا۔ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ ہم سیاہن کے علاقے میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ اگرچہ اس نے دلچسپی لینے والے ہمارے ایک پلان میکر پر انزور کو مار ڈالا ہے۔ اس کے باوجود سمجھ رہا ہو گا کہ ہم امریکی بی تیاریوں کے ساتھ آئیں گے۔ وہ بھی نہیں چاہیے گا کہ ہم پاکستانی فوج کے خلاف جاسوسی کریں۔ اس لیے وہ کسی ایسے راستے پر ہو گا جو سیاہن کی طرف جاتا ہو۔ شاہراہ ورثم، قزاقزم، خنزراب، تداغ یا بلتستان کی طرف سفر کر رہا ہو گا۔“

”وہ جہاں بھی ہو، ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں ہے اور کیا کرتا پھر رہا ہے؟“

ڈی کوسو نے کہا۔ ”میں ہراسے جیسی خطرناکی ذہانت نہیں رکھتا لیکن میرے ذہن میں یہ بات آ رہی ہے کہ اسے پاکستان سے محبت ہے۔ اس لیے وہ پہلے پاکستانی آ رہی کو ہمارے ارادوں سے باخبر رکھنا چاہے گا۔ اس شخص کے لیے وہ بابا صاحب کے ادارے کے ذرائع استعمال کرے گا یا خود پاکستان کے راستے سیاہن کا رخ کرے گا۔“

مائیک ہراسے نے کہا۔ ”مسٹر کوسو! ذہانت کسی کی میراث نہیں ہے۔ یہ صرف میرے پاس نہیں تمہارے پاس بھی ہے۔ ابھی

تم نے ذہانت سے سوچا ہے اور درست سوچا ہے۔ انسان پہلے اپنے مجاہد کی سوچتا ہے، پھر دشمن پر حملے کی تدبیر کرتا ہے۔ پارس بھی پہلے پاکستانی آ رہی کی حمایت میں سوچے گا اور عمل کرے گا۔“

ڈی کوسو کی ذہانت کو بھی تسلیم کیا گیا تھا اس لیے وہ بہت خوش تھا۔ مائیک ہراسے نے چند لحظات تک سوچنے کے بعد کہا۔ ”سیاہن گھنٹہ شیک کھینچنے کے تین راستے ہیں۔ پہلا ۹۷ ہزار مربع کلومیٹر سلسلہ کوہ قزاقزم کا حصہ پاکستان میں ہے۔ جبکہ ”تداغ“ کا کچھ حصہ بھارت کے قبضے میں ہے۔ اس کے بعد ”دولت بیک اولای“ کی چوکی اور ورنہ قزاقزم (خنزراب کا علاقہ) کے جنوبی علاقے عوامی جمہوریہ چین کی سرحدی حدود میں ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ”شاہراہ ورثم پاکستان کو چین سے ملاتی ہے۔ اس راستے چین تک یا سیاہن تک جانے کے لیے وہ تہذیب سے گزرتا پڑتا ہے۔ لہذا پارس جو بھی راستہ اختیار کرے گا اسے وہ تہذیب سے گزرنے ہو گا۔ میں چاہتا ہوں ہمارے ایک دو جاسوسوں کو سیاہن بنا کر فزاعی خنزراب کی ہستی میں پہنچا دیا جائے۔ ہم ان جاسوسوں کے اندر وہ کرداروں کے لوگوں سے طاقت کریں گے اور ان کے دماغوں میں گھس کر پارس کو تلاش کریں گے۔ ہو سکتا ہے وہ کسی جیس میں وہاں موجود ہو۔“

ایک فوجی افسر نے فوراً ہی اس کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے فون کے ذریعے فزاعی خنزراب جس سے رابطہ کیا پھر اس سلسلے میں ضروری ہدایات دینے لگا۔

مائیک ہراسے اپنے بڑے افسران اور پیرماٹر کے ساتھ ایک میز کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ وہ کسی بھی اہم معاملے میں جہاں بیٹھا تھا وہاں اس کے سامنے شطرنج کی ایک خیالی بٹا بٹھ جاتی تھی اور وہ اس بٹا پر اہم نمبروں کو تصور میں دیکھتا رہتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس نے پارس کے لیے کچھ بھی ہوئی بٹا پر ایک اہم نمبرے کو دیکھا اور اس نمبرے کا نام تھا شی تارا۔

اس نے پیرماٹر سے پوچھا۔ ”شی تارا سے کیسے رابطہ ہو سکتا ہے؟“

بڑی فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں۔ ایک بار شی تارا نے کہا تھا کہ میرے لندن، واشنگٹن اور بھارت وغیرہ میں ڈی شی تارا رہتی ہیں اور وہ اپنی ہر ڈی سے رات کے باہر بجے رابطہ کرتی ہے۔ اس وقت بھارت میں آدھی رات ہونے والی ہے۔ اس نے اپنی تمام ذہن کے فون نمبر دیے تھے۔ ہم ابھی بھارت والی ڈی سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کی شی تارا اس کے پاس آئے تو وہ ہم سے ضروریات کرائے۔“

انہوں نے ہاتھ لائن پر بھارت کی ڈی شی تارا سے رابطہ کیا۔ ان دونوں چوڑی شی تارا اپنی ہوشی اور تعمیر سے دہلی آگئی تھی۔ رابطہ قائم ہونے پر وہ اپنی ماں سے ریسورٹ اٹھایا پھر پوچھا۔ ”ہیلو! کون ہو تم؟“

”میں پیرماٹر ہوں بابا ہوں۔ میڈم شی تارا سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ پس پندہ منٹ کے بعد ان سے گفتگو کر سکتے ہیں۔“ فون بند کر دیا گیا۔ پیرماٹر نے کہا۔ ”فون پر ایک بوڑھی سی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے کہا ہے پندہ منٹ کے بعد شی تارا سے گفتگو ہو سکتی ہے۔“

ایک فوجی افسر نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، شی تارا کی ڈی سے نہیں، اس کی کی کی بوڑھی ملازمہ سے آپ کی گفتگو ہوئی ہے۔“ مائیک ہراسے نے کہا۔ ”میں دوسرے ریسورٹ سے سن رہا تھا۔ آواز بوڑھی تھی مگر جان دار اور صحت مند تھی۔ یعنی شی تارا کی ڈی بھی اس معاملے میں محتاط ہے کہ اس کی بوڑھی ملازمہ کے دماغ میں بھی کوئی نہ پہنچ سکے۔ ویسے وہ بوڑھی صحت مند نہ ہوئی تب بھی اس کے دماغ کو لاک کیا جاتا۔“

دوسری طرف شی تارا نے دانی ماں سے کہا۔ ”ماں جی! میں نے ہمیں سمجھایا تھا کہ سرخ رنگ کے فون کی کھنٹی بجے تو تم ریسورٹ نہ اٹھایا کرو۔“

دانی ماں نے کہا۔ ”تو پوچھا ہے بحث میں ابھی ہوئی تھی۔ اس لیے میں نے فون انیڈ کر لیا۔ اس میں حرج کیا ہے۔ کوئی میرے دماغ میں آ نہیں سکتا۔“

شی تارا نے کہا۔ ”یہ میں جانتی ہوں لیکن یہ نہیں چاہتی کہ کسی فون کرنے والے کو میری ڈی کے پاس تمہاری موجودگی کا علم ہو۔ دشمن چالاک ہوتے ہیں۔ ہمارے آس پاس کے کسی فرد سے یا کسی چیز سے ہمارا سراغ لگا سکتے ہیں۔ پھر میں یہاں اپنی ڈی کی ہائیکس گاڑیں مجبوراً آئی ہوں۔“

وہ اس لیے مجبوراً آئی تھی کہ پوچھا جاکھ بتا رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر اس کا علاج کر رہا تھا۔ چونکہ پوچھا سے ذاتی لگاؤ تھا اس لیے شی تارا اس کی محبت میں اس کی تیار داری کے لیے آگئی تھی۔ پندہ منٹ کے بعد سرخ رنگ کے فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ شی تارا نے وہاں آکر موٹے پینے کر ریسورٹ اٹھانے کے بعد کہا۔ ”ہیلو! میں شی تارا ہوں ری رہی ہوں۔ ڈی نہیں اصلی ہوں۔“

”میں اپنے ملک کا یا پیرماٹر ہوں۔ ستر ہے تم ہمارے بڑی فوج کے جنرل سے گفتگو کرو۔ کیونکہ پہلے بھی کئی بار تم ان سے گفتگو کر چکی ہو۔“

پھر فون کے جنرل کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو! شی تارا! ایسی ہو؟“ وہ بولی۔ ”انٹرنل کی موت کے بتا دیا ہو گا کہ میں خیریت سے ہوں۔ پارس بھی گیس بخیریت ہے۔“

جنرل نے کہا۔ ”تم اپنے الفاظ پر غور کرو۔“ پارس بھی کہیں بخیریت ہے۔ کا مطلب ہے ہوا کہ تم ہزار تلاش کے باوجود اسے نہ پا سکتے۔ تمہارا اندازہ ہے کہ وہ جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔“ ”دراصل میں نے اپنے پارس کو ڈھونڈ لگانے کے لیے پچھلے

دفنوں بھارتی فوج کا سارا لیا تھا۔ میری اس حرکت سے وہ غلامی میں جلا ہو گیا کہ میں اسے گرفتار کرنا چاہتی ہوں۔

”میرا ایک دوست مائیک ہراس ہے۔ تم نے شہر کے حوالے سے اس کا نام سنا ہوگا؟“

”بے شک۔ مسٹر مائیک ہراس بہت ہی ذہین شاعر ہیں۔ کچھ عرصے سے وہ بھی جیل میں ہیں۔“

”مسٹر ہراس کی ذہانت صرف شہر کے بے باک نہیں، زندگی کے عملی میدان میں بھی ہے۔ اگر تم پارس تک پہنچنا چاہتی ہو تو مسٹر ہراس کی خدمات حاصل کرو۔“

وہ بولی۔ ”مشورہ برا نہیں ہے۔ لیکن دشمن مشورہ دے تو اس کے نیک مشورے کے پیچھے خود غرضی چھپی ہوتی ہے۔“

”بے شک میری بھی ایک غرض ہے۔ میں چاہتا ہوں تم پارس تک پہنچ جاؤ اور اسے پاکستان اور بھارت کے شمالی حصوں سے کسی دوسری جگہ لے جاؤ۔“

”تاہم تم لوگوں کے لیے سیاحین تک پہنچنے کا راستہ آسان ہو جائے۔“

”ذرا غور کرو ہمارا ایک قاعدہ ہے تو تمہارے دُہرے قاعدے ہیں۔ ایک تو ہمیں پارس لے گا اور ہمیشہ تمہارے زیر اثر رہے گا۔ دوسرے یہ کہ وہ سیاحین کے سلسلے میں تمہارے دُہرے کے خلاف نہ کوئی جاسوسی کرے گا نہ لداغ پہنچ کر تمہاری بھارتی فوج کو نقصان پہنچا سکے گا۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اگرچہ یہ طے کر چکی تھی کہ پارس کو اپنا تابعدار نہیں بنائے گی لیکن اسے حاصل کرنا چاہتی تھی پھر اپنے دُہرے کو نقصان پہنچانا نہیں چاہتی تھی۔ اور دوسری طرف وہ پراسٹر یا فنی جیل وغیرہ پر محسوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہی بات دل کو لگ رہی تھی کہ شہر کے عالمی چیپٹن ایک فریجاندار شخص ہے اور بے مثال ذہانت کا مالک ہے۔ اس سے ایک بار بات کی جا سکتی ہے۔

جیل نے کہا۔ ”تمہاری خاموشی بتا رہی ہے کہ شکوک میں ہو۔ ایسا کرو کہ مسٹر مائیک ہراس کا موبائل فون نمبر نوٹ کر لو اور میرے مشورے پر غور کرو۔ اگر مجھے ایک قاعدہ پہنچ رہا ہو اور ہمیں وہ قاعدے حاصل ہو رہے ہوں اور ہماری نیت میں کوئی خور فقر نہ آ رہا ہو تو ایک بار مسٹر ہراس سے گفتگو کرو۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں ان معاملات کے ایسے پہلو سمجھائے جو تمہاری سمجھ میں نہ آ رہے ہوں۔“

جیل نے اسے فون نمبر اور کوڈ نمبر بتا کر رابطہ ختم کر دیا۔ شی تارا نے ریسورس رکھ دیا پھر جوا کے بستر کے سرے پر بیٹھ کر بولی۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“

پوچھنے لگا۔ ”میں ٹھیک ہوں۔ مگر آپ کے چہرے سے الجھن ظاہر ہو رہی ہے۔ وہ لوگ فون پر کیا کہہ رہے تھے؟“

”وہ لوگ چاہتے ہیں کہ میں پارس کے ساتھ زندگی گزار دوں اور اسے سیاحین میں اپنے بھارتی فوجیوں تک نہ پہنچے دوں۔“

وہی ماں نے کہا۔ ”یہ دانشورانہ مشورہ ہے۔ ہمیں پارس سے بھی محبت ہے اور اپنے دُہرے سے بھی۔“

پوچھنے لگا۔ ”ماں جی! صرف محبت سے کیا ہوتا ہے؟ دیدی پارس کے پیچھے اچھا بھاگ رہی ہیں پھر میری وہ میری اتنی باری دیدی سے دور بھاگتا رہتا ہے۔“

وہی ماں نے کہا۔ ”یہ تیری دیدی پہلے کام کا ڈیڑی ہے پھر کبھی بنا چاہتی ہے۔ پارس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ اس نے فوجیوں کو اس کے پیچھے لگا کر اسے بدعنوان کر دیا ہے۔ اب وہ اتنی جلدی اس پر مجبور نہیں کرے گا۔“

شی تارا نے کہا۔ ”ماں جی! ابھی فون پر مجھے مشورہ دیا جا رہا تھا کہ میں شہر کے ایک عالمی چیپٹن سے اس سلسلے میں بات کروں۔ وہ کوئی ایسی کال بتائے گا کہ میں پارس تک پہنچ جاؤں گی۔“

”میرا ستر ہمیں پارس سے ملنا چاہتا ہے تو اس میں اس کا بھی اپنا قاعدہ ہوگا۔“

”ظاہر ہے سب ہی اپنا قاعدہ دیکھتے ہیں۔ میری گفتگو فنی جیل سے ہوئی تھی۔ اس نے صاف گفتگو میں کہہ دیا ہے کہ وہ پارس کو سیاحین کے راستے سے ملنا چاہتا ہے۔“

”ان امریکیوں کا قاعدہ ہے تو ان سے زیادہ ہمیں قاعدے پہنچ سکتے ہیں۔ بستر ہے کہ ہم ابھی اس معاملے میں بحث نہ کریں۔ بیٹی! ایک بار تو اس عالمی چیپٹن سے باتیں کر دیکھ تو سنی وہ کیا کہتا ہے؟“

شی تارا تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر ایک اجنبی آواز اور لہجہ اختیار کر کے پوچھا کہ داغ میں آئی تو اس نے فوراً سانس روک لی پھر کہا۔ ”دیدی! ابھی میرے اندر کوئی آنا چاہتا تھا۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں آنا چاہتی تھی۔ یہ آنا رہی تھی کہ تم نیاری میں پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر سکتی ہو یا نہیں؟“

”وہ دیدی! آپ تو مجھے سنی ہیں۔ یہ زیادہ چاہتی ہیں۔ آپ سے کہہ چکی ہوں کہ صرف زبرد اور کدائی ہے۔ اس میں بھی قاعدہ ہو رہا ہے۔ صرف بولتے وقت آواز اور بھاری ہو جاتی ہے۔“

”میں تجھے اس لیے آزاری تھی کہ اس عالمی چیپٹن سے میں خود باتیں نہیں کرنا چاہتی۔ باتیں تم کو ہی۔ میں تمہارے اندر رہوں گی۔ ہو سکا تو اس عالمی چیپٹن کے اندر جاؤں گی۔“

وہی ماں فون اٹھا کر پوچھا کہ سہانے لے آئی۔ شی تارا نے ریسورس رکھ کر اٹھا کر مائیک ہراس کا موبائل نمبر ڈاکس کیا پھر ریسورس پوچھا کہ وہ لڑا۔

دوسری طرف پراسٹر مائیک ہراس نے ”دی کرو“ اور فنی افسران کا خفیہ اجلاس جاری تھا۔ موبائل فون پر اشارہ ملے تھے

ایک ہراس نے کہا۔ ”یہ یقینی ثمار کا فون ہے۔ آپ تمام عزت بالکل خاموش رہیں۔“

پھر اس نے فون کو آن کر کے پوچھا۔ ”میلو کون ہے؟“

پوچھنے لگا۔ ”میرا نام شی تارا ہے۔ میں مسٹر مائیک ہراس سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

ہراس نے کہا۔ ”سش شی تارا! آپ کی آواز سن کر خوشی ہو رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے فوج کے ایک افسر نے اطلاع دی تھی کہ شاید آپ کسی کسٹلے پر مجھ سے مشورہ چاہتی ہیں۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہے۔“

”مگر آپ کے مخلص مشوروں سے مجھے قاعدہ پہنچے گا تو میں ہی آپ کی طرح خود کو خوش نصیب سمجھوں گی۔“

”میں ایک سچا اور کھرا انسان ہوں۔ اس لیے کبھی بات کتا دل نہ فی زمانہ کوئی غلطی سے مشورے نہیں دے گا۔ ان شوروں کے پیچھے اس کا اپنا بھی کوئی قاعدہ ضرور ہوگا۔“

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ مجھے مشورے دے کر آپ کیا قاعدہ نہیں گئے؟“

”آپ شاید یہ جانتی ہوں کہ میں پیدائشی امریکن ہوں۔ فنی فسر نے آپ سے پہلے مجھے جو اشارے دیے ہیں اس سے یہ بات مجھ میں آئی ہے کہ پارس نای کی فوجوں کو آپ دل و جان سے اپنی ہیں لیکن وہ آپ کی دست دس میں نہیں ہے۔ اگر میں ایسی کوئی چال چلوں کہ آپ اپنے محبوب کو پالیں اور اسے اپنے ساتھ لے جائیں تو ہمارے لیے سیاحین تک پہنچنے کے راستے آسان رہ جائیں گے۔“

”راستے آسان ہو سکتے ہیں لیکن پارس کو اس کی مرضی کے برخلاف لے جانا آسان نہیں ہے۔ میں اپنی ٹیلی فنی اور ذہانت بکھم کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ یقیناً ذہین ہیں۔ اس لیے آج تک کوئی دشمن آپ کی چھائیں تک نہیں پہنچ سکا۔ دیئے کیا آپ نے یہ نہیں سوچا کہ دس کو اعصابی کمزوری میں جلا کر کے آپ اسے اپنا تابعدار کر سکتی ہیں؟“

”میں آج سے کچھ روز پہلے تک یہی سوچتی رہی کہ اسے انہیں کے ذریعے ذبح کر کے اس کے داغ پر مسلط ہو جائوں گی۔ اسے اپنا غلام بنالوں کی لیکن وہ دیا پارس کی موت کی یقین دہانی نے رے اندر کی عورت کو مجبور کر دیا ہے۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ عورت جسے چاہتی ہے اسے غلام نہیں بناتی بلکہ اپنے آپ کی خدمت کر کے ایک دو عالمی خوش محسوس کرتی ہے۔“

ہراس نے کہا۔ ”تم واقعی ایک شوہر پرست ہندو ناری ہو۔ نے اپنا مزاج بدل لیا۔ یہ بہت اچھا لیکن شوہر کو بھی اپنی عورت کا خاطر اپنے اندر تھوڑی سی چٹک پیدا کرنا چاہیے۔ تم میرے مشورے پر غور کرو۔ پہلے تم فنی انداز میں پارس کو تابعدار

بانا چاہتی تھیں لیکن اب جیت انداز میں اسے اپنا معمول بنا سکتی ہو۔“

وہ بولی ”تاہم اب میرے پکڑو! اور میرے وہ ناک ہی ہوتی ہے۔ ایک محبت کرنے والی اپنے محبوب کو اپنا معمول اور تابعدار نہیں بنائے گی۔“

”تم میرے مشورے کو میرے غلط فہم سے سمجھو۔ ہر عورت اپنے مرد کو اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہے اور اس سے اپنی بات منوانا چاہتی ہے۔ اگر تم شاپک کے لیے پارس کے ساتھ جانا چاہو اور وہ بخوشی راضی ہو جائے تو سمجھو وہ ایک محبوب یا شوہر کی حیثیت سے ہمیں مان دے رہا ہے۔ اگر وہ انکار کرتا ہے تمہاری شاپک کے شوق کو فکرا کرتا ہے تو گویا وہ تمہاری قدر نہیں کرتا ہے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ وہ تمہارے مفاد کو اپنا مفاد سمجھے تو اس کے داغ پر حکمرانی کرنے کے باوجود اس سے تابعداری نہ کرو اور اگر وہ ہمیں یا تمہارے دُہرے کو نقصان پہنچانا چاہے تو فوراً اسے کنٹرول کر لو۔ کسی کو تمہاری سوکن بنا چاہے تو فوراً اسے اپنے قدموں میں جکالو اور اگر صرف تم سے وفا کرتا رہے تو اسے غلام نہیں اپنے دل و داغ کا حاکم سمجھتی رہو۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ہراس ہوا پھول رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی کو گولی مار دو۔ ہاں اگر کوئی نقصان پہنچانا چاہے تب اس پر گولی چلانا لازم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح پارس کے داغ پر قبضہ بجائے رکھنے کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ اس نے محبوب کو تابعدار بنالیا ہے۔ اس کے برعکس وہ پارس کے قدموں میں رہے گی۔ ہاں اگر وہ بے وفائی کرے گا کوئی سوکن لائے گا یا اس کے نقصان کو اپنا نقصان سمجھے گا تب وہ اسے اپنا تابعدار بنائے رکھنے میں حق بجانب ہوگی۔

مائیک ہراس نے کہا۔ ”آپ کی خاموشی بتا رہی ہے کہ میرا مشورہ پسند نہیں آ رہا ہے یا آپ کسی طرح کے تذبذب میں پڑ گئی ہیں۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ میرا ذہن حلیم کر رہا ہے کہ آپ میری بھلائی کے لیے ایسے مشورے دے رہے ہیں کہ میں جیت انداز میں پارس کو بھی اپنا تابعدار نہیں سمجھوں گی۔ البتہ اسے گمراہی سے دوٹو اور دوسری عورتوں کے پاس جانے سے اسے باز رکھنے کے لیے اس کے داغ کو اپنے قابو میں رکھنا چاہیے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ جس نیک نیتی سے میں مشورے دے رہا ہوں اس نیک نیتی کو آپ سمجھ رہی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ ایک عالمی شہرت رکھنے والے نجی باپ کی بیٹی ہیں اور خود آپ کو علم نجوم میں مہارت حاصل ہے۔ اگر میں نے سچ سنا ہے تو آپ کے علم نجوم نے بتایا ہوگا کہ پارس سے شادی ہو سکتی ہے۔“

”ہاں۔ شادی ہوگی۔ میرے علم نے بتایا ہے کہ میں اس سے نکڑائی رہوں گی لیکن ایک دن اس کی دُہرے بن جاؤں گی۔“

”ہاں۔ یہ شخص غیر معمولی ذہانت کا حامل ہے۔ اگر میں اسے کسی طرح اپنا معمول اور تابعدار بنا لوں تو یہ میرا وقار و حریم ہی بہت سی باتیں دور کرنا ہے گا اور میرے دشمنوں کو اپنی ذہانت سے ذریعہ کرنا ہے گا۔“

”کیا آپ اس کے معاملے میں مہتمم ہیں؟“

”نہیں، اس کی باتیں اس کا لقب اور اس کی ذہانت کے رمزی قسمی کے وہ عام سام آؤں نہیں ہے۔ وہ ایسا نادان نہیں ہو سکتا کہ کسی ٹیلی ویشن پر جاننے والی کو اپنی آواز سنا کر اس کے دامن میں آجائے۔“

”آپ نے آؤسے کتنے کا وقت کیوں لیا ہے؟“

”رات کے دو بج رہے ہیں۔ تمہاری خیریت معلوم کرنے آئی تھی۔ اب اپنی باتیں گاؤں جا کر اس سے باتیں کروں گی۔ پھر فیڈ پوری کروں گی۔“

وہ پوچھنے کی پیشانی کو چوم کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دلی ماں کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔

دوسری طرف دو شخصین میں دن کا وقت تھا۔ ایک بند کمرے میں ان کا اجلاس بدستور جاری تھا۔ ٹائیک ہراسے کے فون سے ایک خصوصی ایجنٹر منسلک تھا۔ جس کے ذریعے تمام فوجی افسران سپر باسٹر اور ڈی کڑو سو فیوہ پوچھنے کی آواز کو شی تار کی آواز سمجھ کر تمام محققین رہے تھے۔ رابطہ ختم ہونے پر سب ہی ٹائیک ہراسے کی تعریفیں کرنے لگے۔ ڈی کڑو سے کہا۔ ”سپر ہراسے! تمہارا جواب نہیں ہے۔ تم نے بڑی خوبصورتی سے باتیں بنا کر اور شی تار کی دیکھتی رگوں کو سمجھتے ہوئے اسے اپنی طرف مائل کیا ہے۔“

سپر باسٹر اور دوسرے فوجی افسران بھی اس کی ذہانت کی داد دے رہے تھے لیکن ہراسے کی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک افسر نے پوچھا۔ ”سپر ہراسے! کوئی پریشانی کی بات ہے کیا؟“

وہ بولا۔ ”بات پریشانی کی تو نہیں ہے۔ البتہ غور کرنے کی بات ہے؟ مجھ سے پہلے جنرل صاحب نے شی تار سے گفتگو کی تھی۔ پندرہ منٹ کے بعد میں نے اس سے گفتگو کی۔ شاید آپ لوگوں نے توجہ نہیں دی۔ دونوں شی تاروں کی آوازیں فرق تھیں۔“

”کیا واقعی؟“ سب نے چونک کر اسے دیکھا پھر ایک افسر نے کہا۔ ”تم براہ راست ریموٹر سے سن رہے تھے اور ہم اس سے منسلک ایجنٹر سے سن رہے تھے۔ تم نے واضح طور سے سنا ہے۔ تم فرق محسوس کر سکتے ہو۔“

جنرل نے کہا۔ ”میں نے جس سے فون پر گفتگو کی تھی اس کے سلسلے میں یقین ہے کہ وہ اصل شی تار تھی۔ اب سے پہلے میں گیارہ اس سے گفتگو کر چکا ہوں۔“

اس کی طرح اپنا معمول اور تابعدار بنا لوں تو یہ میرا وقار و حریم ہی بہت سی باتیں دور کرنا ہے گا اور میرے دشمنوں کو اپنی ذہانت سے ذریعہ کرنا ہے گا۔“

”کیا تمہارے علم نے بتایا ہے کہ تم اس سے کیوں کڑوا رہو؟“

”ہاں۔ تمہارے کہنے ہیں کہ اس سے شادی کرنے سے پہلے میرا دھرم بدل جائے گا۔ میں ایک برہمن کی بیٹی ہوں۔ دھرم بدلنے سے پہلے ہی جان دے دوں گی۔“

”کیا علم نجوم کی باتوں کو سمجھنے میں تمہاری بہت غلطیاں نہیں ہوتیں؟“

”یہ شک ہوتی ہیں لیکن میں نے کئی بار اپنا اور پارس کا زائچہ بنایا ہے اور ایک ہی بات ہزار بار سنانے آئی ہے کہ دھرم بدل جائے گا۔“

”مس شی تار! ذرا غور کریں کہ کس کا دھرم بدلے گا۔ علم نجوم کی باتیں ایک آؤسے لفظ سے معلوم بدل دیتی ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہارا دھرم نہ بدلے پارس کا بدل جائے۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی یہ بات مجبور کر رہی ہے کہ میں پھر ایک بار اپنا اور پارس کا زائچہ اچھی طرح دیکھوں۔“

”ایک نہیں ہزار بار دیکھو۔ مگر ذرا عقل سے بھی سوچو۔ اگر تم اس کے معاملے پر حکمرانی کر دوں اور اسے اپنے دھرم کی طرف مائل کر دوں تو وہ تابعدار کیا انکار کرے گا؟ کیا دھرم یا مذہب بدلنے والی علم نجوم کی بات پوری نہیں ہوگی؟“

”سپر ہراسے! آپ کی باتیں دل پر اثر کر رہی ہیں اور معاملہ بھی حلیم کر رہا ہے کہ اگر وہ میرا معمول بنا دے گا تو میرا دھرم نہیں بلکہ اس کا مذہب بدلے گا۔ میں اسے صرف اپنا محبوب بنا کر رکھنا چاہتی تھی لیکن اب تو شادی بھی کر سکتی ہوں۔ وہ مسلمان شوہر نہیں میرا ہندو بیٹا بن کر رہے گا۔“

”اب آپ پوری طرح میرے مشوروں کو اور میری ایک نئی کوشش دیکھ رہی ہیں۔“

”میں آپ سے آؤسے کتنے بعد پھر رابطہ کرنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ اپنا قیمتی وقت مجھے دیں گے؟“

”فی الحال وقت نہیں، ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے قیمتی ہیں۔ تالی دونوں باتوں سے قیمتی ہے اور ہراسے آپ کا ہو گا تو اور ہمارا بھی راستہ صاف اور ہموار ہو گا۔ ٹھیک ہے آؤسے کتنے بعد آپ ضرور رابطہ کریں۔“

پوچھنے ریموٹر کو دیا پھر شی تار اسے کہا۔ ”دیڈی! یہ تو واقعی عالمی چیپٹن ہے۔ اپنے ملک کے ایک قاتل کے لیے آپ کو کتنے فائدے پہنچا رہا ہے۔“

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات ۳۱ ویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں جو کہ ۱۵ مارچ ۹۵ء کو شائع ہو گا

تمام کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع ہو گئے ہیں

انسان جو کبھی نہیں بدلے گا اور کبھی پُرانا نہیں ہوگا، اسی طرح یہ کہانیاں بھی کبھی پُرانی نہیں ہوں گی کیوں کہ یہ کہانیاں انسانوں کی کہانیاں ہیں۔

انسان جو بادشاہ تھے وزیر تھے، امیر تھے، فاتح تھے، ظالم تھے، رحم دل تھے۔ انسانی جذبات، احساسات، فطرت اور جبلت جو آدم میں تھی، وہی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ بس ماحول حالات، معاشرتی مقام اور تہذیبوں کے عروج و زوال کے مطابق ان کا طریقہ اظہار بدلتا رہے گا۔ اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ الیاس سیتاپوری نے ماضی کے بادشاہوں کی نہیں انسانوں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ انسانی جبلت اور فطرت کے ساتھ زندہ رہنے والی کہانیاں۔ ان کہانیوں میں وہ سب کچھ ہے جو انسان میں ہے۔ حسد، رشک، شہادت، رقابت، دوستی، دشمنی، جفاکاری، وفاسطکاری، سادگی، ریاکاری، ایثار، غدا رت، ترسد، انکساری، بہادری اور یتزدلی۔

انسانوں کی اشرانگیز کہانیوں کے مجموعہ



قیمت فی کتاب ۲۵ روپے ڈاک خرچ فی کتاب ۱۰ روپے

دس کتابوں کے سیٹ کی ریاضی قیمت ۲۰۰ روپے مع ڈاک خرچ

آج ہی اپنا آرڈر بھیج دیجیے کیوں کہ یہ کتابیں محدود تعداد میں شائع ہو رہی ہیں

کتابیات پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ کراچی